

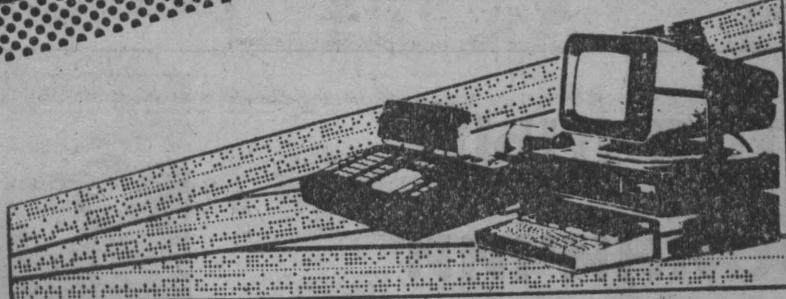


ПЕТРОСИБ

Открыт офис в Кемерово!

Если вы нуждаетесь в электронике
или офисном оборудовании,
забудьте про всех, идите прямо к нам!
Мы доставляем, и бьем любые цены!
Прямые контрактные поставки из
США и Юго-Восточной Азии.

Качество, Япония, Скорость!



Наши телефоны:

г. Кемерово (3842) 28-81-57
г. Тюмень (3452) 29-45-58
г. Новосибирск (3832) 77-99-61
США (707) 52-33-254
Сингапур (65) 33-61-772

**Генеральное представительство в Санкт-Петербурге (812) 310-41-50
Факс (812) 314-98-68.**

РЕКЛАМА

Phone: 52-12-10
Рекламный
отдел редакции
Fax: 52-12-10

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ.
В ПОМЕЩЕНИИ ГОСЦИРКА

14 августа

**МИРОВАЯ СЕНСАЦИЯ!
ЖИВАЯ ЛЕГЕНДА СЕВЕРА!**
Верховный шаман Чукотки

Николай ПАНТЕЛЕЙМОН

В ПРОГРАММЕ: снятие глаголов, наговоров, порчи, лечения заболеваний печени, сердца, почек, импотенции, восстановление семей, помощь при одиночестве; 100-процентная защита от воздействия черных сил.

Начало в 16 час.

Билеты продаются в кассе цирка.

Тел. для справок 52-22-59, в Кемерово.

**Кемеровский биржевой
центр АО «Сибирская
фондовая биржа»**

проводит набор в биржевую школу. В ходе обучения слушатели получат базовые знания, практические навыки работы с ценными бумагами, рассмотрят юридические аспекты деятельности на фондовом рынке, особенности бухгалтерского учета, вопросы приватизации в акционировании. Будут рассматриваться вопросы и задачи экзаменационных тестов.

Школа готовит слушателей к сдаче экзаменов на получение квалификационного аттестата I и II категории для работы на рынке ценных бумаг.

Ведут занятия квалифицированные специалисты рынка ценных бумаг.

Начало занятий с 10 августа, продолжительность занятий 8 дней.

Тел. в Кемерово: 26-92-79, 26-73-62.

Стоимость обучения: налич., — 56 тыс. руб., безналичн., — 60 тыс. руб. (в стоимость обучения входит обед).



«ВРЕМЯ». Новый индийский художественный фильм НАША ДИНАСТИЯ, две серии (14, 17, 20).

«ПРОГРЕСС». Американский фильм БЕРУЩИЙ ЧЕЛСБЕК (13, 17), СВОБОДНАЯ ОТ МУЖЧИН (15, 19, 21).

«ЛУЧ». МИСС КАТАСТРОФА (14, 18, 19, 20).

«КОМСОМОЛЕЦ». РИСК БЕЗ КОНТРАКТА (16, 18, 20).

«ОКТЯБРЬ». ЛИЛОВЫЙ ШАР (17). Я ОБЕЩАЛА, Я УПУСТИЛА (18, 20).

ДК ШАХТЕРОВ, НИНДЗА ПРАВИТЕЛЬСТВА (18, 20).

ДК П/О «АЗОТ», ИСКУШЕНИЕ (16, 18, 20). Возрастное ограничение по 16 лет.

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫЙ КУЛАН, две серии (12-30, 13-10, 17-40, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (12, 14, 16, 18-20).

«КОСМОС». БЕЗУМНАЯ КОМПАНИЯ (12, 14, 16, 18, 20). НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21).

«ФЕСТИВАЛЬ». АВТОМОБИЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ (12, 14, 16, 18, 20).

«ДОМ КИНО «МОСКВА». Остросюжетный боевик РЕВУЧИЙ ОГОНЬ (13-20, 15, 16-40, 18-20, 20).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер НОЧНАЯ ПОГОНЯ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЖЕЛЕЗНЫ

ЕвроАзия-ТВ

Еженедельный
рекламный
АИК - ЕвроАзия - информ

Я была снежным
человеком



История одного розыгрыша

Тему загадочного снежного человека обсуждали: да и сегодня еще порой обсуждают газеты, телевидение и радиопрограммы разных стран мира. А вот «ЕвроАзия-ТВ» и АИК до поры не касались ее, как тактично намекнули нам читатели и зрители. Что ж, раз вам это интересно — пожалуйста. Только наша история, рассказанная с помощью автора «Рабочей трибуны», существенно отличается от других.

ДЕСАНТ высадился под вечер. Через сутки лагерь поднял флаг. Озабоченные мужчины, недавно привыкшие с третьей молодостью, и их нежные подруги, почти достигшие совершенства, приступили к выполнению своих трудных и рискованных обязанностей. Ими были тщательно осмотрены все большие и малые шлюпки склона склонов, у крайней плаватки и даже у шлюпки склона склонов.

Экспедиция поискала снежного человека в поседевшем кишлаке. Прошли по тропинке вверх от лагеря целых два километра и даже дошли до поста метеостанции. Но найдя ЕГО следов, вернулись. Дальняя дорога выматала исследователей. На восстановление сил понадобилась неделя. Отдыхать помогал магнитофон.

С особым пристрастием были допрошены два водителя рейсовым автобусом и продавец сельского магазина. Беседы с уважаемыми акасалами из багого убранства дастархана не принесли желаемых результатов.

Так в непосильных трудах прошел месяц работы экспеди-

только попросили целлофановые пакеты. Мы, конечно, дали. На оживший лагерь смотреть было приятно.

До их отъезда оставалось всего два дня. Нас не покидало чувство чего-то незавершенного. Но хватало последнего штриха. Именно этому было посвящено вечернее заседание в палатке руководителя восходящих. Мы не достигли консенсуса, и пришлось пожертвовать на следующий день двумя часами занятий скаполазией. Хвост Кузя был не жалко. А ласты «Малютки» почти новые... Но другого выхода не было — искусство требовало жертв. Резать толстую резину без ножа нелегко. И все-таки пальцы получились ничего, симпатичные, хотя несколько кривоватые.

Переборулась я у крайней палатки под мощный храп руководителя поискам снежного человека. В темноте это оказалось сложно. Но из-за соседа камни коллеги энергично поддеркивали. Очень затруднительно, скажу я вам, гулять ночью да еще в лесах. Наградой были весьма впечатляющие следы на мокром песке.

Реакцию на следы мы не узнали. Ни восхождение в альпилагере поднимают затемно. А когда мы спустились вниз, от экспедиции остался лишь обычный интервью из обрывков газет и бутылочных осколков.

В воскресный день поздней осени снег за окном валил роскошными хлытами. С экрана телевизора улыбался ведущий. А потом... В телевизионной студии вальяжно сидели знакомые ловцы снежного человека. Клоуны шерсти и куклы в целлофановых пакетах смотрелись, честно говоря, не очень. А вот гипсовый скелет мои ноги ворвался, скелет ласт «Малютки», впечатляя.

За банку сгущенки из хозяйна серой козы мы выменяли целый пакет того, что зовется органическим удобствием. Нам вот вопрос: какой формы у снежного человека эти самые органические удобствия? После продолжительной дискуссии и серии высокопрофессиональных набросков единогласно была утверждена сносногубательная форма. Дело осталось за малым: под покровом ночи живописно, все разломки, ловцы снежного человека спали. На свежем воздухе сон крепок.

Наступило утро. Переполох в лагере был самый настоящий. Все бегали взад и вперед, размахивали руками. Даже наведались к нам в альпилагерь, но ничего не сказали, Почувствовав наши исклучительно благие намерения,

Н. КОЗЛОВА.

КУЗБАССОЦБАНК

Уважаемые клиенты!

С 9 августа главный офис
Банка переносит свою
работу с ул. Кирова
в новое здание по адресу:

пр. Ленина, 90/4.

Приносим свои извинения
за неудобства, связанные
с изменением адреса
Банка.

Тел. для справок: 539900
539311



по вашей просьбе

КОЕ-ЧТО О ТЕХНИКЕ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Без стереотипов. Печально говорят о трех типах установки на восприятие другого человека: позитивная, негативная и адекватная. При позитивной мы склонны переоценивать положительные качества — даем человеку большой аванс. Негативная установка приводит к тому, что человек видится исключительно в черном свете — отсюда недоверчивость к нему, подозрительность.

Мы слишком часто полагаемся на стереотипы, установки, эталоны, свои житейские представления. Продрессор? Знают, рассеян, оплошок, не приспособлен к жизни. Студент? Остроумен, подвижен и никого не боится к экзамену. Англичанин? Худощав, надменен и хладнокровен. Француз? Ну, а у француза одно любовь на уме... Идут в ход взвешенные признаки-стереотипы, большая ложь — умен, квадратный подбородок — сильная воля. Полные люди — добродушные. Худые — сердитые и замкнутые. По словам известного петербургского физиолога Алексея Ухтомского, «человек предустановлен». Человек, что его окружает, обожжет, это будет реагировать на него, усвоит и передаст, усвоит всему обожженному и тогда, когда ему повстречается сам Сократ или Спиноза...

Чтобы отреагировать на пристрастия, симпатии и антипатии... Но для нормального общения нам необходимо адекватное восприятие человека.

Прототип конфликтного человека. Столт ли говорит, что это конфликтная личность добилась того, что ей было необходимо, попала в исключительное положение и оказалась в центре внимания.

Есть ли в этом случае вообще выход из положения? Да, есть. Конфликтной личностью нужно общаться и поддерживать отношения, но

гораздо выше. Письменный же экзамен показал: различий в уровне знаний практически нет... Почему? Ответ на это — в статье из журнала «Диалог».

«...человек, на который реагирует, будет удивлен: «Не верьте ему! Если только вы расслабитесь и, не дай бог, еще начнете давать ему ответы — вы прогадаете.»

«...внешняя уравновешенность, способность адекватно оценивать человека, воспитание в себе «социальности»

и т.д.»

ЧТО ДЕЛАТЬ С ВАУЧЕРОМ?

1. Обменять приватизационный чек на акции Кузбассоцбанка.

За 1 чек - 5 акций.

Минимальная партия - 5 чеков.

2. Открыть депозитный вклад с оплатой ваучерами.

Срок хранения - 12 месяцев.

Годовой доход - 200%.

Минимальная партия - 5 ваучеров.

3. Продать ваучеры Кузбассоцбанку по курсовой стоимости.

Телефон для справок: 53-84-09.

НОВЫЕ УСЛУГИ

1. Прием заявок на реализацию и приобретение партий приватизационных чеков.

2. Юридическое оформление операций по купле-продаже любых ценных бумаг.

3. Ведение реестров акционерных обществ.

4. Продажа акций Кузбассоцбанка.

5. Обмен акций Кузбассоцбанка на акции предприятий: «Ортон», «Промест», «Химмаш», «Химволокно», «Железобетон-4».

Телефон для справок: 53-95-90.

ЕвроАзия-ТВ —

это еженедельная полоса, в которой только в газете «Кузбасс» вас ждут встречи с интересными людьми, публикуются программы телепередач АИК-ЕвроАЗИА, информационные, художественные, документальные, мультилинейные фильмы.

Здесь вы можете разместить свою рекламу и объявление, по вашему желанию они будут показаны по телевидению.

Читайте специальный выпуск «ЕвроАЗИА-ТВ»!
Наши телефоны: 26-37-74, 26-02-12
факс: 23-40-04.

Показывает АИК

10 августа, вторник.

22.35 АИК. Анонс.

22.40 Мультфильм.

22.50 АЙКС-ТВ. «Томат» представляет: «Ремонт».

23.10 Реклама, объявления, поздравления.

23.35 Художественный фильм «Ужас в раю» (в главных ролях Гарри Локвуд, Джоа на Петет, США).

11 августа, среда.

22.00 АИК. «Для вас», Анонс.

22.05 Мультфильм.

22.25 Реклама, поздравления.

22.40 Художественный фильм «Основной инстинкт» (режиссер-постановщик Пауль Верховен, США).

14 августа, суббота.

20.00 АИК. Анонс.

20.05 Мультфильм.

20.15 «Манси-Мини».

20.25 Поздравления, реклама.

20.50 Художественный фильм «Моя история мама» (9, 10-я серии).

**Компьютеры
и оргтехника**

Оборудование,
без которого
уже не обойтись.

РУКВест

Кемерово,
тел.: 26-92-65

Начало дня: организм

готовится к работе, активизи-

руется «Затылковый»

центр, даже если вы

спите.

Впрочем, не одна ма-

лочь: сам по себе «психо-

логическая техника»

работает.

Вряд ли найдется чело-

век, который к концу интен-

сивного рабочего дня не от-

мечтал о себе незадачлив-

ости: мы сверхчувствитель-

ны, раздражимы, агрессивны,

реагируем на мелочи,

которые с утра нас не за-

давали вовсе. Осторожно!

Вы устали.

Имеете ли вы представле-

ние «механики» процесса

утомления, чтобы как-то

противостоять?

2 3 1
Перечень состояний:

4. Я спокоен. 2. Мне ни-

чего не угрожает. 3. Я на-

хожусь в напряжении.

4. Я испытываю смятение.

5. Я чувствую себя спокойно.

6. Я расстроен. 7. Меня

волнуют возможные не-

удачи. 8. Я чувствую себя отдохнувшим. 9. Я встре-
чен.

10. Я испытываю чувство внутреннего удов-
летворения. 11. Я уверен в себе. 12. Я первично. 13.
14. Я взвинчен. 15. Я не чувствую скованности, на-
пряженности. Я доволен. 17.
18. Я озабочен. 19. Я слиш-
ком возбужден, и мне не по-
舒服. 20. Мне приятно.

Теперь сделайте следу-
щее:

а) Посчитайте общую сум-
му баллов, простоявших
вами у вас в вопросах, помеч-
енных звездочками.

б) Посчитайте общую сум-
му баллов у оставшихся
вопросов.

в) Отнимите от первой

суммы вторую (результат

теста). Можете получить

50.

Если у вас получилось

меньше

ТВ НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА С 9 ПО 15 АВГУСТА

9 ПОНЕДЕЛЬНИК

I ПРОГРАММА
5.55 Программа передач.
6.00 Итоги.
6.45 Утренняя гимнастика.
6.55 Утро.
9.10 Фирма гарантирует.
9.25 И. Тугреков, «Му-му»
Фильм-спектакль.
11.15 Тема.
12.00 Новости.
12.25 Гол.
12.55 С. Прохорьев, «Повесть о Ромео и Джульетте»,
Спектакль.
15.00 Новости.
15.25 Телемистик.
16.10 Дело.
16.20 Мультфильм.
16.45 Н. Римский - Корсаков,

Прелюдия-кантата из «Гомера». 17.00 Беседы с епископом Веницием (Родзянко), Передача 18-я, «Точки омега». 17.15 Звездный час.
18.00 Новости.
18.25 Музыкальная мозаика.
18.45 Гол.
19.15 Студия «Резонанс» представляет.
19.45 «Ляльки девушки в Париже», Худ. телефильм, 1-я серия.
20.40 Спокойной ночи, мальчики!
21.00 Новости.
21.25 «Звезды русского балета».

Музыкальный телевизионный час.
Беседы с епископом Веницием (Родзянко), Передача 18-я, «Точки омега». 01.30—02.00 Поэт Леонид Сметанников.

II ПРОГРАММА
Канал «Россия»
Студия «Россия»
8.00 Вести.
8.20 Автомаг.
8.25 Телебиржа труда.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Бизнес в России.
9.30 Утренний концерт.
9.45 Говорит Москва.
10.25 Старые, старые ленты...

Спортивный уик-энд.
Новая студия представляет: Джам-саунд, 01.30—02.00 Поэт Леонид Сметанников.

13.20 «Боюющийся с опасением», Худ. фильм.
13.45 «Дикая природа Америки», Док. фильм.
15.20 Крестьянский вопрос.
15.50 «Время деловых людей».
16.05 Устами младенца.
16.35 Трансросифир, «Европа — Азия».
17.20 «Лидия Русланова. Пять вычерченных лет».
Канал «Россия»
8.00 Вести.
8.20 Автомаг.
8.25 Телебиржа труда.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Бизнес в России.
9.30 Утренний концерт.
9.45 Говорит Москва.
10.25 Старые, старые ленты...

ВСЕ ВИДЫ СТРАХОВАНИЯ

Роникс Акционерное
страховое общество

ВАШИ ПРОБЛЕМЫ - НАШИ ЗАБОТЫ

КЕМЕРОВО * ТЕЛ (3842) 26-32-00 * FAX (3842) 26-30-66

18.10 Парламентский час.
19.20 Мульти-пульти.
19.30 Телеторги.
20.00 Вести (Р).
20.20 Реклама. Объявления.
Поздравления.
20.30 Пульс.

20.50 «Любовь», Вечерняя программа для всех. В

программе «Актеры и режиссеры «Деревенские мотивы». Это актуальная, «Музыкальный блок» с т. д.

Канал «Россия»
8.00 Вести.
8.20 Автомаг.
8.25 Телебиржа труда.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Бизнес в России.
9.30 Утренний концерт.
9.45 Говорит Москва.
10.25 Старые, старые ленты...

10.55 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Боди-поло. Мужчины. Финал.

11.55 «Одиночник предоставляет общежитие».

Худ. фильм.

13.20 Крестьянский вопрос.

«Боюющийся с опасением», Худ. фильм.

15.20 Устами младенца.

Трансросифир, «Европа — Азия».

17.20 «Лидия Русланова. Пять вычерченных лет».

Канал «Россия»
8.00 Вести.
8.20 Автомаг.
8.25 Телебиржа труда.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Бизнес в России.
9.30 Утренний концерт.
9.45 Говорит Москва.
10.25 Старые, старые ленты...

18.10 Парламентский час.

19.20 Мульти-пульти.

19.30 Телеторги.

20.00 Вести.

20.20 Реклама. Объявления.

Поздравления.

20.30 Пульс.

20.50 «Любовь», Вечерняя программа для всех. В

программе «Актеры и режиссеры «Деревенские мотивы». Это актуальная, «Музыкальный блок» с т. д.

Канал «Россия»
8.00 Вести.
8.20 Автомаг.
8.25 Телебиржа труда.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Бизнес в России.
9.30 Утренний концерт.
9.45 Говорит Москва.
10.25 Старые, старые ленты...

12.00 «Кону смерти». Худ. фильм.

13.00 «Сибирское барокко».

Док. фильм.

14.00 «Господин-товарищ».

15.00 «Монументальный час».

16.00 «Звезды говорят».

17.00 «Построить храм в душе своей».

18.00 «С днем рождения, или Возвращение Орфеля».

22.35 «С днем рождения, или Возвращение Орфеля».

23.45 «Господин-товарищ».

24.00 «Вести».

24.20 «Звезды говорят».

24.30—00.55 «Грузинский переход».

19.20 «Живой щит». В мире боевых искусств.

19.40 Аспект.

19.50 Встречи.

20.00 Вести (Р).

20.20 Реклама. Объявления.

Поздравления.

20.30 Пульс.

20.50 М-тот показывает: «Игра».

19.05 «С днем рождения, или Возвращение Орфеля».

22.15 «АИК». Худ. фильм.

22.35 АИК. Худ. фильм.

СПУТНИК НА ВСЮ ЖИЗНЬ!

ИСТОЧНИК БЕСПЕРЕБОЙНОГО ПИТАНИЯ
APC Back-UPS

МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ!
СОХРАНЯЕТ ДАННЫЕ ПРИ ПОСКОЧЕНИИ ПИТАНИЯ
ПРОДЛЕНЬЕ ЖИЗНИ

PICKWEST AUTHORIZED DEALER
АМЕРИКАНСКАЯ СИСТЕМА ПИТАНИЯ
ГАРАНТИЯ 24 МЕСЯЦА

Доверяю свои сбережения
«Русскому Дому Салютов», и через
три года все вложенные
увеличатся в 14-27 раз!

Ваше право рассторгнуть договор по
«Русскому Дому Салютов» через подпись
В этом случае сумма вложенных
всех сведений вклада и прибыли
в размере 50% вложено.

Минимальный вклад — 500 рублей.

ТЕКУЩИЙ СЛЫШИ:

1. Увеличение Вашего вклада на 14% с вложенной
рубли ежегодно на каждую вложенную Вам 1000

2. Возможность в любое время пополнить или снять
причем либо полностью Ваш вклад.

3. Право получения доходов отложенной Вам

суммы каждый день.

4. Совершение Вам операций со вкладом в любом из
400 представительств РДС всей территории

России.

5. Инвестиции Вашего вклада в зависимости от

инфляции.

6. Попытка тайниконосца.

7. Возможность завещать Ваш вклад любому человеку.

8. Текущий слыши — это вклад до востребования.

Внимание! Если Вы решите изъять вклад,
Вы можете заказать деньги по телефону.

На все Ваши вопросы Вам ответят в
информационно-справочной службе по
телефонам: 28-07-02, 21-52-09, 51-89-88

ПРИЕМКА ДОМ САЛЮТ
ПРИЕМКА ДОМ САЛЮТ
ПРИЕМКА ДОМ САЛЮТ

Обращаться в представительства РДС по адресам:
г. Кемерово, ул. Мичуринская, 43 (здание ВОО);
бр. Стропилей, 22А-2; ДК Кировского района;
кинотеатр «Космос».

Час работы: с 09 до 17 час., первые с 13 до 14 час.

При себе иметь паспорт.

Инженерный центр «АСИ»
предлагает
Электронные промышленные
весы и весодозирующие системы
от 100 кг до 600 т
(в том числе вагонные,
автотранспортные,
ковшевые...)

Поставка, шеф-монтаж, наладка в эксплуатацию в
кратчайшие сроки. Гарантийное обслуживание 12
месяцев. 650510, Кемерово, Кузбасская, 31-14.

(8-384-2) 26-74-63, 26-74-32

ВЕСЫ НЕ РОСКОШЬ...
А СРЕДСТВО ИЗМЕРЕНИЯ!

Изготовление и установка металлических
фонарей, решеток, асфальтных ворот и
гаражей. Тел. в Кемерово
28-46-48, с 18 до 20 час.

Организация
СНИМЕТ НА ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ КВАРТИРУ ИЛИ ПОМЕЩЕНИЕ ПОД ОФИС.

Тел. 26-62-25
в Кемерове.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЗАВОДА
«ПОЛИЭКС»

реализует по ценам завода-изготовителя: линолеум,
мягкую кровлю, моющие средства, клей ПВА,
клей резиновый, автошлаклевку, пожарные
рукава, откупорочную краску, эмали, вату.

Условия поставки — франко-вагон,
франко-контейнер.

Тел. в Кемерове 25-80-06 с 9 до 13 час.

ОГРАНИЗАЦИЯ

реализует со склада в г. Кемерово спиральную порошок,
мыло хозяйственное, клей ПВА, мыло полирезиненное
разм. 65 см. *1 плёнку полирезиненную теплоизоляционную
(шир. 3м) 145 руб. за погонный метр, ал. батареи к
радиоприемникам на 9 вольт "Корунд", "Крона".
Продается "ГАЗ-53Б" самосвал, 1982г. вып. в рабочем
состоянии.

Тел.: 25-83-45, 25-74-47, с 9 до 17 час.

10 ВТОРНИК

I ПРОГРАММА
5.55 Программа передач.
6.00 Новости.
6.35 Утренняя гимнастика.
6.45 Утро.
9.05 Фирма гарантирует.
9.20 Творческий народов мира.
9.30 «Просто Мария».
10.00 «Желтая река». Научно-популярный фильм, 4-я серия.
10.30 Торговый мост.
11.00 «Желтая река». Научно-популярный фильм, 5-я серия.
11.20 Новости.
12.20 «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные», 1-я серия.
13.25 «Синие лампочки». Документальный фильм.

Кумедияльный телевизионный фильм, 2-я серия.
13.55 «Спрут-3». Худ. телевизионный фильм, 2-я серия.
15.00 Новости.
15.25 Телемикс.
16.10 Блокнот.
16.15 Мультфильм.
16.40 К. Дубинин, Соната для флейты, альта и арфы.
17.00 «Беседы с епископом Веницием (Родзянко), Передача 19-я, «Альфа».

«Документальный фильм, 4-я серия.
17.10 «До шестнадцати и старше», 1-я серия.
17.20 «До шестнадцати и старше», 2-я серия.
18.00 Новости.
18.25 «Спокойной ночи, мальчики!».
20.40 За Крайевскую стеной.
21.00 Новости.
21.25 «Спокойной ночи, мальчики!».

8.00 Вести.
8.20 Автомаг.
8.25 Телебиржа труда.
8.30 Время деловых людей.
9.00 Прок.
9.30 Утренний концерт.
10.00 «С добром», Бенефис писателя М. Мишина.

Музыка — универсальный язык мира.

ЛОНГФЕЛЛО.

Бари Алибасов:

«ПУСТЬ ХОТЬ НА НАШИХ КОНЦЕРТАХ ПУБЛИКА НЕМНОГО РАЗВЕЕТСЯ»

Еще совсем недавно певцы и певицы, чтобы удержаться в фаворе, на всем ладу эксплуатировали бандитско-большевистскую — белогвардейский репертуар, рядались в длиннополые щинели, драматические тельняшки, махновские катаюмы. Сегодня образ очредного страдающего «попуричика» не удастся воспринимать. Абсолютным лидером итоговых хит-парадов за 1992 год стала песня «Финиш», коронный номер группы «На-На». На вопросы корреспондента РИА «Новости» отвечает создатель и руководитель этого народа — го шоу Бари Алибасов.

— Бары, в годы застоя вы простили возмутителю спокойствия из советской эстрады. Ваш ансамбль «Интеграл», из которого впоследствии выросла группа «На-На», постоянно обвиняли в безыдейности, под которой что интересно, подразумевалось как раз переизбыток идей в некоторых песнях синтетальцев. Правда, идеи, далеких от пропагандистского клише, как, например, в песне «Наши пришли!» Или в песнях раннего Юрия Лозы. Почему же сейчас у вас нет «изврывающихся» тем?

— Да, «На-На» категорически не исполнят песен о «наших-всехих» и т. п. От всех этих проблем людей давно уже тошнит. Там пусть хотя на наших концертах публика немного развеется. Мы не способны помочь, но мы можем дать слушателям и зрителям мгновения радости, погрузить их в мир красавиц и плодов.

Кругом долдонят: кризис, кризис... Мы же говорим: люди живут еще не кончено.

— Сладкие грязи, однако, весь выгодный товар. Вы же не станете отрицать, что шоу «На-На» — прещающее коммерческое предпринятие.

По крайней мере, мы все делаем честно. Я всегда учил и учу своих музыкантов и солистов двум вещам: любви к профессии артиста и любви к публике. В этом весь секрет успеха группы «На-На».

Вы, очевидно, удивитесь, но я встречал на своем веку очень много артистов, которые просто неизвестны зрителям. А звезды и свою работу провалили концерт — зрителей дурят. Но это чушь! Принципы неудач артист должен всегда искать в себе, а не в зрителях.

Музикальные критики часто упрекают меня в том, что, мол, в составе шоу «На-На» нет ярких личностей — одни марionettes, полностью находящиеся под властью руководителя. А у нас просто нет «звездной болезни». Мы очень много работаем. В 1992 году за восемь месяцев гастроли дали 635 концертов. Проверьте, это титанический труд, выдержать который способны только самоотверженные люди.

Жизнь ведущих солистов группы «На-На» не имеет

ничего общего с боями. И публика очень тонко чувствует, кто перед ней на сцене: ловкие конъюнктурщики или настоящие мастера. И тут уж никакая реклама не поможет.

Вы посмотрите, кто сегодня наиболее популярен: Тигран, «Кар-мэн», Азиз, Газманов, Меликов, Распутин, Киркоров... Это все рабочие люди. Можно по-разному относиться к тому, что они делают на эстраде, но их профессиональный уровень высок, и у большинства — огромный предпринимательский и практический опыт. Чудес в шоу-бизнесе, в общем-то, не бывает. Проснуться однажды знаменитым невозможно. Ярко проявляют себя лишь те артисты, у кого, я извиняюсь, испытывают «евтинийский зад». То есть кто много и упорно работает.

— Бары, поговорим немножко подробнее о шоу-бизнесе. Недавно я прочитал книгу Андрея Разина «Человеческий шанс», и, признаюсь, испытал шок от того, как в нашей индустрии современной эстрады: продажность, дразни, штамповка «звезда из бедности», ржаки...

— Я не читал разиновских измышленний, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бюрократы-драмы». Сразу оговорюсь — это пародия. Вот, например, сейчас все вдруг перешли горькой любовью к казахству. Ах, ах, какие это геройские, свободолюбивые люди...

— Я не читал разиновских измышлений, но могу сказать совершенно точно: это глупое заблуждение, что из ничего можно сделать артиста. Обратите внимание, что произошло с наступлением свободы таланты как были, так и остались. А подворотня настолько насыщена и скрупулезна, сейчас от нее эстрада почти полностью очистилась.

— Бары, поговорим немножко о жизни в «Альянсе». Согласен, мир музыкальной индустрии чрезвычайно жесток. Но он, как и допустим, мир металлургической промышленности, состоит прежде всего из людей, в нее из сцен и металла. И здесь, как и в Западной определенными являются человеческие взаимоотношения. Понятно, что вспоминаются яркие, свободолюбивые люди. И мы спом в казахах, но только не об этих, идеализированных, в аказах с наганами, которых цари брали против рабочих.

— Скорь выпустим мюзикл под двусмысленным заголовком «Бю