



ищник искусств

ИМПЕРАТРИЦА, ОПЕРЕТТА И КУЗБАСС

В конце концов «премьера» — тоже инсценировка слова, так что заменило его более модным сегодня — «презентация» — в данном случае никаких по-специальности на отечественный язык несет. Тем более, что Театр оперетты Кузбасса в завершение сезона пригласил зрителей действительно на презентацию своего нового спектакля «Фаворит». Эта встреча кузбассовцев с новой работой театра состоялась при деятельном участии Сибирского центра Международной ассоциации делового и культурного сотрудничества (МАДИКС) и товарищества «Экспресс-сервис».

В честь же принципиального отличия «презентации» от «премьеры», не считал того, что все присутствующие в зале понимали свою принадлежность к различным «бюджетам»? Уже в фойе зрителей встречала музыка. Здесь выступили фольклористы Кемеровской филармонии (Галима Маглова и Седрий Шуринов), вокально-инструментальный ансамбль Кемеровского дома работников просвещения. Тут же была развернута интересная выставка яичниц, о которой рассказала чуть позже. При-

глашены были в этот вечер в театр бизнесмены, журналисты, представители общественности. Потому имела место и реклама различных фирм, и появилась возможность у деловых людей в стенах театра установить друг с другом деловые контакты, найти пути для взаимоыогодного сотрудничества бизнеса и искусства.

Но все-таки, разумеется, главным событием этой бизнес-встречи стал новый спектакль Театра оперетты Кузбасса «Фаворит». Спектакль необычен и по авторскому материалу, и по своему сценическому воплощению. Эта необычность начинается с того самого момента, когда зритель, войдя в зал, видит откровенно лубочный супер-запасец с надписью: «Придумал спектакль на музыку Марка Самойлова режиссер Ян Сонин». Балетмейстер Б. Аксенов.

Черепанова. Решился на гостеприимство директор театра оперетты Владимир Юельсон.

Такая заставка, предвечающая спектакль, не слушай. Мне кажется, режиссер Я. Сонин и художник-постановщик В. Аксенов отлично поняли друг друга.

Они решили спектакль в стиле откровенного народного лубка. Это четко читается и в ярком оформлении сцены, и в костюмах персонажей, в мизансценах, и главное, в исполнительской манере актеров. Решение, думается, вполне правомочное. Действительно, играть в театре оперетты, да еще впервые пьесу А. Толстого «Любовь — книга золота», положенную в основу либретто А. Яковлевы, едва ли возможно. И Ян Сонин избрал для своего спектакля ироническую интонацию, юмористическую, театральную, народно-игровую форму.

«Фаворит» — далеко не первая встреча кузбасского театра оперетты с творчеством ленинградского (программы, ныне Санкт-Петербургского) композитора Марка Самойлова. Только спектакль на музыку Марка Самойлова режиссер Ян Сонин, Художник В. Аксенов. Балетмейстер Б. Черепанова. Решился на гостеприимство директор театра оперетты Владимир Юельсон.

Странно сказать, что порой режиссер в своем прочтении... спорит с композито-

ром. Сонин умышленно «снимает» серьеzer лирических музикальных номеров, подводя весьстрой спектакля под свою лубочную концепцию. Но лейтмотив спектакля — озорной, задорный, отлично написанный композитором «фаворитский марш» — как раз точно вписывается в режиссерский замысел. И это головаивает сценические гэгаминошения автора и постановщика.

В результате получилось яркое ироническое зрелище, повествующее о приезде императрицы Екатерины в российской захолустье, о любви подлинной и мимой. К слову, главная тема спектакля — возможность предательства в любви — звучит сегодня гораздо современнее. Эта проблема отнюдь не исчезла из жизни, теперь завершенном театральном сезоне.

На сцене этого театра успешно была осуществлена постановка его мюзикла «Непонятный лиц старушки». Оперетты Самойлова шли в театре и раньше. И вот Ян Сонин в finale спектакля «Фаворит» театр открыл свой новый, 49-й сезон.

И. ЛЯХОВ.

На СНИМКАХ: сцена из спектакля «Фаворит»: композитор Марк Самойлов и режиссер Ян Сонин.

Фото А. Блотникова.



жем, раздумья не очень веселые.

Справедливости ради следует сказать, что драматургический материал А. Яковleva значительную уступает и пьесе А. Толстого, и за мыслу постановочного коллектива. Аристатам с помощью режиссера приходится преодолевать статичность сценического действия, скучность родового материала.

Это падает на мысли, не раз уже высказанные мной о спектакле «Кузбасса»: за грядущий венец, за немалые деньги везем в Кемерово и другие города области творческих работников, в том числе и художников-постановщиков. Недавно они своими работами опровергли призывы наложки. А рядом, в нашем городе живут много летталантливые люди, которых мы почему-то хотим замечать. Пример с Владимиром Аксеновым, сценографом «Фаворита», по-моему, достаточно красноречив...

Итак, презентация новой спектакля в Театре оперетты Кузбасса состоялась. Выйти на новый, 49-й сезон.

В начале этой публикации я говорил о развернутой в фойе театра выставке ярких иронических работ. Это багаж работы кемеровского художника Владимира Аксенова. Выставка интересная, в том числе и художников-постановщиков. Недавно они своими работами опровергли призывы наложки. А рядом, в нашем городе живут много летталантливые люди, которых мы почему-то хотим замечать. Пример с Владимиром Аксеновым, сценографом «Фаворита», по-моему, достаточно красноречив...

Н. ЯКОВЛЕВА.

книги за макулатуру

ЯСНОСТИ ПОКА НЕТ

Когда все-таки спатчики макулатуры смогут выкупить по абонементам книги, например, «Анжелику», второго тома «Унесенных ветром»?

В областном коммерческом центре «Кузбассники» определенную надежду на «Унесенных ветром» подали. Но не более того. «Союзкинга» вроде бы обещала ее в июле. Вроде бы в Свердловске она уже готова, нет только достойного материала на обложки, его собирают по крохам. Об «Анжелике» — никакой ясности.

В объединении «КемеровоВоротсурс» информацию подтвердили. И сообщили, что издательство «Пресса» — единственное, согласившееся печатать книги за макулатуру. Они невыгодны издателям, поскольку идут по твердой цене.

Как упомянули организаторы эксперимента, они сделают все, чтобы выполнить свои обязательства по аборигентам. Видимо, по аборигентам вперед книги больше продаваться не будет. Будет заведен новый порядок: сдел макулатуру — и здесь же приобретут книгу.

П. ЯКОВЛЕВА.

это любопытно

МЫШИНАЯ СЕМЬЯ ПОД НАДЗОРОМ

В редакции тисульской районной газеты недавно оставили на ночь открытой оконную форточку в одном из кабинетов. Этим воспользовались летучие мыши. Они облюбовали подконопат между рамами и поселились там.

Недавно из супругов появились маленькие дети, большие похожие на червячков. Днем взрослые особи спят, завернувшись в свою крылья. А в полночь летают, как обычно. Сотрудники редакции через прозрачное стекло видят наблюдения за жизнью семейств летучих мышей. Их очень преследуют в этом. Во всяком случае, у людей в этих экзотических животных установились теплые отношения.

В. КАРМАНОВ, корр. «Кузбасса».

пос. Тисуль.

В. КАРМАНОВ.

корр. «Кузбасса».

пос. Т