



# Кузбасс

ОБЛАСТНАЯ МАССОВАЯ ГАЗЕТА

Издается с 7 января 1922 года.

112 (20602).

Суббота, 20 июня 1992 г.

Розничная цена 2 руб.

2 стр.

Этот снимок — исторический: утро 22 июня 1941 года. Москвичи слушают сообщение о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. Тогда ни они, ни миллионы других советских людей еще не знали, какую трагедию им предстоит пережить...

Однако война отступала перед жизнью. Она — во фронтовых письмах, с которыми мы сегодня знакомим наших читателей.



добро

дело

4 стр.

На живописном берегу Амазона расположился палаточный городок, хозяйка которого — инспектор по делам несовершеннолетних Междуреченного ГОВД Светлана Огаркова. Добро дело сделали шефы, проявив к «трудным» детям истинное милосердие. Отдыхается здесь просто замечательно, о чем свидетельствует фотопортаж наших корреспондентов.



ПИСЬМА С ФРОНТА

по горячим следам

## «СВОБОДА АМЕРИКИ ЗАЩИЩАЕТСЯ В РОССИИ...»

Закончился первый официальный визит Президента Б. Н. Ельцина в Соединенные Штаты. Его выступление на заседании конгресса США многими средствами массовой информации названо историческим. В известном смысле это действительно так. Но в чем содержание «историзма» данного выступления?

Не называя читателю никаких конкретных выводов, мы предлагаем сопоставить фрагменты выступления Ельцина с выдержками из двух других выступлений — Аллена Даллеса в 1945 году и Джорджа Буша в 1992 году. Может быть, тогда станут более понятными те оценки, которые даются западными и нашими «демократическими» средствами массовой информации савершившейся в Америку поездке Президента России.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ Б. Н. ЕЛЬЦИНА, 1992 ГОД:

Мир может вздохнуть спокойно — коммунистический идол, который сел по всему на земле социальную рознь, вражду и бесприимерную жестокость, который наводил страх на человеческое общество, рухнул! Рухнул наявогла! Я здесь для того, чтобы заверить вас, что на нашей земле мы не дадим ему воскреснуть!

☆ ☆ ☆

Я горжусь тем, что горюю здесь от имени великого народа, который вновь обретает свое достоинство.

☆ ☆ ☆

Сегодня свобода Америки защищается в России.

☆ ☆ ☆

Сегодня я говорю вам, как говорю своим соотечественникам: от реформ не отступлю! А смеяться практически до 1996 года невозможно. Я здоров и не сладок, пока реформа будет необратимой.

☆ ☆ ☆

Я ответственно заявляю: мы, не дожидаясь подписания договора или соглашения, приступили уже, и это может подтвердить присутствующий здесь министр обороны России, к снятию с боевого дежурства тяжелых ракет СС-18, нацеленных на Соединенные Штаты Америки.

☆ ☆ ☆

Открываются архивы КГБ и бывшего ЦК КПСС. Более того, мы приглашаем Соединенные Штаты, другие государства, к сотрудничеству в расследовании этих темных страниц бывшей империи!

☆ ☆ ☆

Мы приглашаем американский частный капитал на уникальный и малоизвестный российский рынок и говорим: не опоздайте!

☆ ☆ ☆

Вступая в мировое сообщество, мы хотим сохранить свою индивидуальность, особенности своего характера, свою историю, разить культуру, укрепить духовные устои народа.

☆ ☆ ☆

Позвольте выразить надежду, что американский конгресс — авторитетный защитник свободы — и на этот раз не изменит своему стратегическому курсу.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ АЛЛЕНА ДАЛЛЕСА, 1945 ГОД:

Окончается война, все как-то устремятся, устроятся. И мы бросим все, что имеем, чем располагаем, все золото, всю материальную мощь на обование и одурачивание людей!

Человеческий мозг, созидающий способен к изменениям. Посевя там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности поверить. Как? Мы найдем своих единомышленников, своих помощников и союзников в самой России.

Эпизод за эпизодом будет «высыпаться» грандиозная по своему масштабу траге-



завтра — День медицинского работника

## ПРАЗДНИК НЕ БЕЗ ГОРЕЧИ

Завтра по календарю — День медиков. Еще два года назад он отмечался бы широко, а в наши разбрдильные дни как будто бы и отменился его. Но традиции настолько сильны, что независимо от реалий для профессионалов праздники будут жить. И сегодня журналисты «Кузбасса» присоединяются ко всем поздравлениям, которые получат медицинские работники.

Мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодовлеству чиновников, взяточников, беспричинности. Бюрократизм и волокита буду возвращаться в добродел. Честность по порядочности будут осмысливаться и никому не станут нужны, превратятся в язву прошлого... Хамство и пьянство, ложь и обман, пьяницство и наркомания, животный страх друг перед другом и беззастенчивое предательство, национализм и вражду народов, прежде всего вражду и ненависть к русскому народу, — все это будет ловко и незаметно культивировать, все это распишет махровым цветом... И лишь немногие будут догадываться или даже отчего-нибудь понимать, что происходит.

Мы будем расшатывать, все это

распишет махровым цветом... И лишь немногие будут догадываться или даже отчего-нибудь понимать, что происходит.

Мы будем расшатывать, все это

распишет махровым цветом...

Мы будем расшатывать, все это

# ПИСЬМА С ФРОНТА

«Здравствуй, Надя! Надя, я получил сегодня от тебя небольшое письмо от 22.07.43 г., за которое сердечно благодарю.

Надя, ты спрашиваешь о том, что писать. Неужели этого моего простого письма ты не поняла? Я хочу, чтобы ты подробно описала о себе, о своих делах. Это очень меня интересует. Ну и я в ответ что-нибудь напишу. Соображу как-нибудь.

Я хочу серьезно уделить внимание нашей переписке. Ты не думай насчет этого лягушки.

Василий тебе, хотя и выиграет, по-моему, сумел что-нибудь обо мне сказать. Надя, хотя я прожил столько, сколько Вася, но дружбы не имел ни с кем. Как-то я когда был в тылу, не думал об этом. Но теперь получал из дома письма, понял, что думает и хочет, чтобы я вернулся домой, только мать. Но это материальная любовь к сыну. Но ведь она тоже любила своего мужа. И этой любовью живут все люди. Но знаешь, Надя, я кажется, заварился. Не буду больше пока трепаться.

Слушай, Надя, пиши, и возможно больше. Получить на фронте письмо — это большое дело. У нас пока все спокойно.

Я сейчас работаю в Баскии отдельно, но частично винку его. Встречаемся в эфире.

Надя, я жил когда-то в Красном Кемеровского района (на правом). А сам рожден из Ленин-Кузнецкого района. Окончил Новосибирский техникум сотовоголовы, специальность творцов. Но это все чушь. Любви и дружбы это не касается. Это только для людей бесперечных. Но, я думаю, мы не такого деската.

Пиши, жду, жду. До свидания, крепко жму руку, Евгений. 9.7.43 г.».

Надюшка, есть ли письма от Василия и Сашки, где они?

Надюшка, передай привет тете Тасе и всем девчонкам. Как Люся? Кто у нее?

Люси или сын? В общем, на-ши подруги не теряются, куют кадры, это полезно.

Родина нужна пополнение.

А ты сейчас дружишь с кем?

Да, у нас сейчас большое несчастье. Погиб мой

командир, а Надя Г. друг,

мл. лейтенант (летчик) Алексеев Володя, 1917 года рождения, очень красивый и умный паренек. Жаль

о нем, но все списываешь на счет войны.

На пока, до свидания. Крепко, крепко жму руку.

С приветом. Аня. 28.12.43 г.».

«Надежда! Здравствуйте!

Буду краток. Ваше письмо, написанное Егорову, я прочел. Почему? Не столько из любопытства, сколько из желания узнать ваше имя и фамилию, чтобы не оставил его без ответа. Егорова у нас нет, очевидно, ни напутствия адреса. Не расценивайте этот мой поступок слишком строго, уверяю, что я руководствовался только разумом, не имея никакой задней мысли. Кто я?

Простой смертный. Ну, если несколько подробнее, то я

Михаил, родился в 1923 году. С 31-го года жил в городе Прокопьевске. В

40-м окончил среднюю школу, учился в СМИ в Ставрополе, окончил 1-й курс,

переведясь в ДИИ в Прокопьевск. Не успев окончить 2 курс, был призван в мае

месяце 42-го года в армию.

Напишите же мне хоть что-

нибудь.

Итак, я жду. С комсомольским приветом Михаил. 23.01.44 г.».

«Надя!

Я уже с вами разговаривал, но все же я хочу вам написать. Во-первых, Наденька, если вы заняты, то я извиняюсь. Но если не заняты, то прошу обратить внимание на мое вами обращение. Во-вторых, я прошу вас, чтобы вы дали мне истиный ответ на мое предложение. Я, конечно, недавно к вам прибыл, но все же я вижу ваши отношения к больным и чувствую как хорошую девушку. Я желаю быть с вами знакомым, и если только вы не против со мной быть знакомым, то прошу дать мне ответ.

Пишите, жду, жду. До свидания, крепко жму руку.

С приветом Григорий. 22.01.44 г.».

«Надежда! Вам

сообщили адрес Василия, за это вам большое спасибо. Наконец-то я узнал адрес старого друга и товарища по учебе. Надеюсь, что мы с ним связываемся через письма и я кое-что узнаю из его боевого опыта.

Вот сейчас у нас перепись, и я пишу вам письмо и сразу же буду писать Василию. Надеюсь, с получением моего письма он тоже будет рад и даст мне ответ.

Надежда! Из вашего письма я узнал немного новостей о старых знакомых и вообще о городе.

Надежда! Пиши, что там в городе, что идет в театре и кино и т.д.

На этом писать кончено, крепко жму вам руку. Михаил. 24.8.43 г.

От вас письмо получил 23.08.43 г. 8 вечера».

«С Новым годом, дорожая Надюшкой! Милая Наденька, от тебя очень долго нет писем, что это объясняется?

Неужели у тебя нет врем



меня? А может, виновница почта? Да я и вообще ни от кого не получаю писем. Надюшка, вот сегодня уже 28.12.43 г., скоро Новый год, а толку? Как говорят: «Что я с этого буду иметь?» Всего только 100 грамм водки, а между прочим, я привыкла пить водку. Дома не пила, а здесь каждый праздник отмечалась 100 граммами.

Надя, сейчас погода здесь очень интересная, вот уже 3 дня подряд идет дождь, а называется зима. Ну, здоровье мое хорошее, как ты? Пиши подробнее.

Надюшка, есть ли письма от Василия и Сашки, где они?

Надюшка, передай привет тете Тасе и всем девчонкам. Как Люся? Кто у нее?

Люси или сын? В общем, на-ши подруги не теряются, куют кадры, это полезно.

Родина нужна пополнение.

А ты сейчас дружишь с кем?

Да, у нас сейчас большое несчастье. Погиб мой

командир, а Надя Г. друг,

мл. лейтенант (летчик) Алексеев Володя, 1917 года

рождения, очень красивый и умный паренек. Жаль

о нем, но все списываешь на счет войны.

На пока, до свидания. Крепко, крепко жму руку.

С приветом. Аня. 28.12.43 г.».

«Надежда! Здравствуйте!

Буду краток. Ваше письмо, написанное Егорову, я прочел. Почему? Не столько из любопытства, сколько из желания узнать ваше имя и фамилию, чтобы не оставил его без ответа. Егорова у нас нет, очевидно, ни напутствия адреса. Не расценивайте этот мой поступок слишком строго, уверяю, что я руководствовался только разумом, не имея никакой задней мысли. Кто я?

Простой смертный. Ну, если

несколько подробнее, то я

Михаил, родился в 1923

году. С 31-го года жил в

городе Прокопьевске. В

40-м окончил среднюю школу,

учился в СМИ в Ставрополе,

окончил 1-й курс,

переведясь в ДИИ в Прокопьевск.

Не успев окончить 2 курс,

был призван в мае

месяце 42-го года в армию.

Напишите же мне хоть что-

нибудь.

Итак, я жду. С комсомольским приветом Михаил. 23.01.44 г.».

«Надя!

Я уже с вами разговаривал,

но все же я хочу вам написать. Во-первых, Наденька, если вы заняты, то я извиняюсь. Но если не заняты, то прошу обратить внимание на мое вами обращение.

Во-вторых, я прошу вас, чтобы вы дали мне истиный ответ на мое предложение.

Я, конечно, недавно к вам прибыл, но все же я вижу ваши отношения к больным и чувствую как хорошую девушку.

Я желаю быть с вами знакомым, и если только вы не против со мной быть знакомым, то прошу дать мне ответ.

Пишите, жду, жду. До свидания, крепко жму руку.

С приветом Григорий. 22.01.44 г.».

«Надежда!

Я уже с вами разговаривал,

но все же я хочу вам написать. Во-первых, Наденька, если вы заняты, то я извиняюсь. Но если не заняты, то прошу обратить внимание на мое вами обращение.

Во-вторых, я прошу вас, чтобы вы дали мне истиный ответ на мое предложение.

Я, конечно, недавно к вам прибыл, но все же я вижу ваши отношения к больным и чувствую как хорошую девушку.

Я желаю быть с вами знакомым, и если только вы не против со мной быть знакомым, то прошу дать мне ответ.

Пишите, жду, жду. До свидания, крепко жму руку.

С приветом Григорий. 22.01.44 г.».

«Надежда!

Я уже с вами разговаривал,

но все же я хочу вам написать. Во-первых, Наденька, если вы заняты, то я извиняюсь. Но если не заняты, то прошу обратить внимание на мое вами обращение.

Во-вторых, я прошу вас, чтобы вы дали мне истиный ответ на мое предложение.

Я, конечно, недавно к вам прибыл, но все же я вижу ваши отношения к больным и чувствую как хорошую девушку.

Я желаю быть с вами знакомым, и если только вы не против со мной быть знакомым, то прошу дать мне ответ.

Пишите, жду, жду. До свидания, крепко жму руку.

С приветом Григорий. 22.01.44 г.».

«Надежда!

Я уже с вами разговаривал,

но все же я хочу вам написать. Во-первых, Наденька, если вы заняты, то я извиняюсь. Но если не заняты, то прошу обратить внимание на мое вами обращение.

Во-вторых, я прошу вас, чтобы вы дали мне истиный ответ на мое предложение.

Я, конечно, недавно к вам прибыл, но все же я вижу ваши отношения к больным и чувствую как хорошую девушку.

Я желаю быть с вами знакомым, и если только вы не против со мной быть знакомым, то прошу дать мне ответ.

Пишите, жду, жду. До свидания, крепко жму руку.

С приветом Григорий. 22.01.44 г.».

«Надежда!

Я уже с вами разговаривал,

но все же я хочу вам написать. Во-первых, Наденька, если вы заняты, то я извиняюсь. Но если не заняты, то прошу обратить внимание на мое вами обращение.

Во-вторых, я прошу вас, чтобы вы дали мне истиный ответ на мое предложение.

Я, конечно, недавно к вам прибыл, но все же я вижу ваши отношения к больным и чувствую как хорошую девушку.

Я желаю быть с вами знакомым, и если только вы не против со мной быть знакомым, то прошу дать мне ответ.

Пишите, жду, жду. До свидания, крепко жму руку.

С приветом Григорий. 22.01.44 г.».

«Надежда!

Я уже с вами разговаривал,

но все же я хочу вам написать. Во-первых, Наденька, если вы заняты, то я извиняюсь. Но если не заняты, то прошу обратить внимание на мое вами обращение.

Во-вторых, я прошу вас, чтобы вы дали мне истиный ответ на мое предложение.

Я, конечно, недавно к вам прибыл, но все же я вижу ваши отношения к больным и чувствую как хорошую девушку.

Я желаю быть с вами знакомым, и если только вы не против со мной быть знакомым, то прошу дать мне ответ.

Пишите, жду, жду. До свидания, крепко жму руку.



«МЕТАЛЛУРГ», НЕС И НЕССИ (11-30). Индийский фильм СЕТИ ЛЮБВИ, две серии (13, 16, 19). «ПРОГРЕСС», РЕВЕНДЕЖЕР (МОСТИТЕЛЬ) (16, 18, 20, 21-40). ДА ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ, ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ (14, 18), ЖЕНЩИНА В ПЛАМЕНИ (16, 20). ДК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗОТ». ДОЛГАЯ РАЗЛУКА, две серии (16, 19). ДК ШАХТЕРОВ, ШАНСЫ ЕСТЬ (16), А В РОССИИ ОПЯТЬ ОКАЙНЫЕ ДНИ (18, 21 июня), БАХ И БРОККЛИ (14). ШАНСЫ ЕСТЬ (16, 20), А В РОССИИ ОПЯТЬ ОКАЙНЫЕ ДНИ (18). ДК КОКСХОИЗЗАВОДА. ЗВЕЗДА, две серии (17, 20).

20 и 21 июня  
ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Американский кинофильм КРОВАВАЯ МЕСТЬ (12, 14, 16, 18, 20). Стереозал. Приключенческо-фантастический фильм КРАХ ДЖЕРД-СИНА (11, 12-40, 14-20, 17-18, 18-50, 19-30, 21-30). «АВРОРА». Большой зал. РАННЯЯ ЗРЕЛОСТЬ (МАЛЬЧИК-ЛОВЕЛАС) (13, 15, 17, 19, 21—даты смотреть не рекомендуется) Малый зал. ПОЛЕТ НАВИГАТОРА (13-30). СМЕРТЕЛЬНЫЕ МИКРОВЫ (РОБОТЫ-УБИЦЫ) (15-30, 17-30, 19-30, 21-30). «ЮБИЛЕЙНЫЙ». Американская комедии: СМЫШЛЕНЫЕ ДЕВОЧКИ (13, 17, 20-50), ПЛОХИЕ МАЛЬЧИКИ (15, 19). «КОСМОС». Для детей. КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (10-30). Кинофильм ВАМПИРЫ (12, 14, 16, 18, 20). Американский кинофильм АНГЕЛ-З (13, 15, 17, 19, 21). Работает видеозал.

«ВРЕМЯ». Кинофильм НУ, ПОГОДИ (15—для детей) СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (16-10, 18, 20). «ОКТЯБРЬ». ДРУЖОК ВЕСЕЛОГО БЕСЕНКА (15). ЭКСТЕРМИНАТОР-II (МЕСТЬ ДРАКОНА) (17, 19).

«ЛУЧ». БАНКИР (СТРАСТЬ ЛЮБИ) (16, 18, 20). КАК ТРИ МУШКЕТЕРА, две серии (14).

«КОМСОМОЛЕЦ», в зоне ОСОБОГО ВНИМАНИЯ (14-30). Ночные забавы (16, 18, 20).

.....

22 июня  
ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Американский эротический фильм В ХОЛОДЕ НОЧИ (13, 14, 16, 18, 20). Стереозал. Приключенческо-фантастический фильм КРАХ ДЖЕРД-СИНА (11, 12-40, 14-20, 17-18, 18-50, 20-30). «АВРОРА». Большой зал. Американский фильм В ХОЛОДЕ НОЧИ (13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. Кинофильм МЛС В САПОГАХ (13-20). Американский боевик КРОВАВАЯ МЕСТЬ (14-20, 16, 18, 20, 21-30—даты смотреть не рекомендуется).

.....

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». НЕ ХОДИТЕ, ДЕВОЧКИ, НА ПАНЕЛЬ (13, 15, 17, 19, 20-50).

«КОСМОС». Для детей. МЫ ЕЩЕ ВСТРЕТИМСЯ (10-30). Американский художественный фильм МАЛЬЧИК — ДОБЕЛАС (РАННЯЯ ЗРЕЛОСТЬ) (12, 14, 16, 18, 19-40). А В РОССИИ ОПЯТЬ ОКАЙНЫЕ ДНИ (13-20, 15-30, 17-40, 20). Работает видеозал.

.....

«ЛУЧ». ТОМБОЙ (14, 18, 20).

.....

«ПРОГРЕСС». Индийский музикальный фильм ЖГУЧАЯ СТРАСТЬ, две серии (14, 17, 20).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Сергею надоел «Бетховин»

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Здравствуйте дорогая редакция газеты «Кузбасс». Пишет вам Сергей К. Мне 21 год. Дорогие редакции! Для меня не понятно одно: почему Кемеровское ТВ не показывает хорошие фильмы, а мне хотят. Почему ЦТ не показывает КВН, что? ГДЕ КОГДА! Вокруг смеха! Почему после полуночи, но поздно! Не льзя ли эти передачи называть раньше? Почему каждый раз показывают по ЦТ Бетховина, Чайковского, особенно симфонию! Когда я смотрю телевизор, то меня раздражает симфония, потому что она мне надоела. Нельзя ли показывать американские фильмы [США] вместо Бетховина, Чайковского, особенно симфонию! Когда я смотрю телевизор, то меня раздражает симфония, потому что она мне надоела. Нельзя ли показывать американские фильмы [США] вместо Бетховина, Чайковского! Потому так редко показывают США американские фильмы видимо Взгляд! Но почему же по ЦТ не показывают Супермена 91! Потому что ТВ не показывают такие фильмы Сбрось маму с поездом. Нет выхода Терминатор американского нигерийского А. Швейцера. Ни как не могу понять зачем по 1 пр. ЦТ показывают документальные фильмы! Не льзя ли показывать американские фильмы [США] вместо документальных! С уважением Сергей К. Г. Кемерово [адрес, домашний телефон]

## ПИСЬМО ИЗ РЕДАКЦИИ

Сергей мы полностью напечатали ваше письмо, зезоворочно сохранив авторскую орфографию, не добавив ни одной запятой, даже написание фамилии американского режиссера Швейцера не изменили.

Вот только фамилию вашу и адрес, извините, не можем напечатать, хотя все это указали вы подробно, вплоть до номера домашнего телефона. Жаль, что разговор телефона у нас с вами не получился: ничего к написанному добавить вы не смогли.

Совсем не для того, чтобы воспитывать вас, или продемонстрировать людям ваши школьные успехи в поэтике русского языка, пошли мы на эту публикацию. Ведь в том, что сегодня не вы один из молодых людей столь агрессивно настроены по отношению к этим дурацким симфониям, только не все решаются написать об этом в газете. Поэтому ответ из редакции хочется адресовать многим «Сергей К.», а также людям, ответственным сегодня за состояние культуры, что из эстетической подотчетности молодежи к жизни.

Сложнейшая в этом деле сложилась ситуация. Коммерция решительно ворвалась в культуру, коммерция диктует и формирует эстетический вкус тысячи, даже миллионы сограждан, особенно юных. Взглянем хотя бы на рекламу наших кинотеатров. Едва ли мы найдем здесь среди перечня западных боевиков, эротических лент и фильмов ужасов название отечественного фильма. А ведь наши кинодрамы продолжают работать, снимают интересные фильмы. Только посмотрите

насмешили вас, или пропустите вперед, чтобы показать людям ваши школьные успехи в поэтике русского языка, пошли мы на эту публикацию. Ведь в том, что сегодня не вы один из молодых людей столь агрессивно настроены по отношению к этим дурацким симфониям, только не все решаются написать об этом в газете. Поэтому ответ из редакции хочется адресовать многим «Сергей К.», а также людям, ответственным сегодня за состояние культуры, что из эстетической подотчетности молодежи к жизни.

Илья ЛЯХОВ,

культуры России, заслуженный работник

**ФУТБОЛ**

Первая лига

[восточная зона]

Положение на 20 июня:  
И В Н П М О

«Звезда-Юнион»  
Сиба 10 6 2 2 124 14  
«Иртыш»  
Луч 9 5 3 1 136 13  
«Локомотив»  
Тиша 9 5 1 3 73 11  
«Алмур»  
Бал 8 4 2 2 13-9 10  
«Чаловец»  
Фокумис 9 4 1 4 128 9

«Динамо»  
ЛН 8 4 1 3 108 9  
«Кузбасс»  
Томь 8 3 3 2 97 9

«Металлург»  
НК 8 3 2 3 76 8  
«Селенгия»  
Динамо (Я) 7 3 0 4 68 6  
СКА 8 2 2 4 45 6  
«Амур» (Кс) 8 2 1 5 29 5  
Сахалин 9 1 3 5 4-13 5  
«Металлург»  
(Кр) 10 2 0 8 7-17 4

## фото报ортаж

## По закону милосердия

Кто бы мог подумать, что первостроики, повернут к демократии и свободным рыночным отношениям самыми жесточайшим образом ударят в первую очередь по старикам и детям... Первые, еще вчера чувствующие на себе заботу государства, имевшие пусты и небольшую, но стабильную пенсию, которая гарантировала им относительно безбедное существование, — значит, считают они, это и есть этапом искусства. А то, что просто напросто на этом дельце от искусства забирают барыши, одновременно формируя вкус и пристрастие аудитории, обычно оставаясь за пределами кадром. Вот уже и наши кузбасские мастера театра, надеясь на легкий успех, выходят на сцену в гриме популярных эстрадных звезд, и старательно открывают рты под известные фонограммы. Что с того, что танцующие в театральном зале пары на сцене почти не глядят? Это, может быть, такое «искусство» обеспечит театру сбоя! В данном случае надежды не оправдались: сбоя как не было, так и нет.

Странно, что благодаря коммерческим усилиям деятелей от искусства, благодаря их желанию любой ценой не отстать от моды мы вольно-невольно формируем целое поколение убогих людей, всегда лишенных радости встречи с подлинно прекрасным. И письмо Сергея К., — яркое тому подтверждение. Пусть другие молодые люди пишут погромщиков, чем он, но мыслишь о них призывают точно так же. Разумеется, насильно никого не подведешь ни на симфонический концерт, ни на серьезный фильм или спектакль. Художественный вкус формируется постепенно, ненавязчиво. Но о каком его формирования можно говорить сейчас, когда клубы и дворцы культуры изъяты финансовых трудностей вынуждены сворачивать свою работу, когда художников выгоняют из мастерских на улицу, а театры играют по двадцати спектаклей в неделю, да и то при пустых залах?

Что же, нет выхода из тупика? Есть. Думается, он — в совместных усилиях всех деятелей культуры и искусства, администрации, городов, поселков, направленных на планомерную работу по духовному воспитанию общества. Вранье, что на культуру нет денег. Есть деньги, но порой они растратываются совсем не на то. Впрочем, тема эта, едва затронутая мной, требует продолжения — разговора. И хочется верить, что разговор на страницах газеты продолжат наши читатели.

Илья ЛЯХОВ,  
культуры России, заслуженный работник

себе наше подрастающее поколение. Не успели еще и шага ступить в рыночные отношения, но уже оказалось, что никому не нужны спортивные, художественные, музыкальные школы, станции технического творчества, детские библиотеки. А цены на путевки в лагерь отдыха, не говоря уже о санаториях в различных курортных зонах бывшего СССР, взметнулись на такую высоту, что многие родители просто не способны выплатить за них деньги. Дети стали для нас обузой, и результаты этого жестокого эксперимента общества будут покинуть спустя десятилетия.

И вот она, знаменитая долина Амазаса, при владении которой разместился

бывший однотипный поселок

новое поколение. Жизнь

имеет за все, а за бездушие и детям — особо.

В этой обстановке, охватывающей все общество, есть о том, что в Междуреченске помимо не проста о детях, а о самых трудных в чьих биографиях уже есть конфликты с законом, приводы в милицию, участие в грабежах и драках, разбои заставила от правиться в путь, чтобы увидеть все воинично. Вот уж где можно сказать: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

И вот она, знаменитая долина Амазаса, при владении которой разместился

бывший однотипный поселок

бывший однотипный поселок