

2 стр.

27 августа из бухты Тихоокеанского флота была угнана подводная лодка. Почему это произошло? Так моряки отреагировали на решение руководства флота «нейтрализовать» военно-морские силы во время путча.



4 стр.

Незадолго до открытия нового театрального сезона художественный руководитель областного драматического театра в одном из интервью заявил, что спектакль по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» об Октябрьской революции, годах репрессий, о перестройке. Оказывается, эти слова не были шуткой...



ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ РЕФОРМА
НЕ САМО РУЖЬЕ СТРЕЛЯЕТ

газета и власть

ЗАПРЕТИТЕЛЬНЫЙ СИНДРОМ

25 ноября в редакцию пришло сообщение о том, что прокуратура области в возбуждении уголовного дела в отношении сотрудников газеты «Кубасс» по статье 70 Уголовного кодекса РСФСР отказала на основании пункта 2 статьи 5 УПК РСФСР за отсутствием состава преступления.

«С постановлением и заключением по материалам о нарушении законодательства о печати в отношении газеты «Кубасс» можете познакомиться», — говорится в заключении «корреспондентского письма». Несмотря на обязательное ознакомление, репринт коллектив, и я отправилась в прокуратуру.

Откровенно говоря, ожидала увидеть многомотное дело, ведь судя по сообщениям коллег из других изданий, «дело» на «Кубасс» в прокуратуре заведено в первой половине сентября — шло почти трехмесячное расследование.

Но сотрудник отдела прокуратуры по надзору за исполнением законов в социальной сфере Ю. В. Ким передал мне тонометрическую ленту, в которой несколько строк печатного текста — да «дасток» «красочных» номеров газет «Кубасс», «Резонанс» (г. Юрга), «Призыв» (Тяжинский район) за 19—22 августа.

«Все», — подтвердил Ю. В. Ким. — В прокуратуру материалы от постоянного комитета по защите гласности поступили 16 сентября. Комиссия областного комитета прокуратуры постановила провести проверку изданий, опубликованных материалов печально известного ГИПЧ. 9 октября мы подготовили заключение.

«Но к нам, в редакцию, оно дошло в конце ноября. Почему?»

— Прокуратура области была командирована...

В наше бурное событие время один из три месяца — уже история. Но все мы очевидцы и участники тех событий, которые, думаю, не скоро изгладятся из памяти.

Черный понедельник 19 августа. Сообщение об обращении ГИПЧ журналисты «Кубасс» услышали по радио. Других источников информации — телегазеты, факс, сборки в Москве — редакция не имеет по причине крайней бедности (расходы на бумагу, производство и доставку газеты растут, а получаемые доходы актуально изымались). Первый вопрос, который встал перед коллективом, был исторически сакральным: что делать? Информировать своих читателей — 130 тысяч кубассовцев — о происхождении или поступить как-то иначе? Газета ежедневная,atomatcaca, выходящая, не имеем права.

Решили действовать в рамках Закона о печати, статья 24 которого гласит: граждане имеют право на оперативное получение через средства массовой информации достоверных сведений о деятельности государственных органов, общественных объединений и должностных лиц. Статью 24 публикуем официальные сообщения, исходящие от ГИПЧ, и тут же — всю информацию о действиях Российского руководства, Кемеровского областного, свое отношение к путчу выразили в «Заявлении журналистов «Кубасс»», принятом поименным голосованием на собрании коллектива.

лицом к рынку

КОГДА ПОЯВИТСЯ ОЧЕРЕДЬ НА ПРИВАТИЗАЦИЮ?

Как бы странно, многие все еще не знают, что такое приватизация и какое место в ней отведено нам, рядовым работникам. Между тем она коснется буквально всех. Ведь статья 11 Закона о приватизации государственного имущества предельно предполагает, что граждане государственной и муниципальной собственности «путем перечисления государством приватизационных вкладов на личные приватизационные счета и использования этих вкладов в процессе приватизации». Это определит закон об именных приватизационных счетах и вкладах.

Сейчас в основном она идет или за свой счет, или за счет фондов экономического стимулирования приватизируемых предприятий. В этой приватизации, при создании товарищества или акционерного общества, должны участвовать и пенсионеры этих предприятий, и те, кто по закону имеет право вернуться на это предприятие, гласит закон.

И следовательно, комитет по управлению имуществом не разработал программы приватизации. Но коллективы могут сами внести предложения. Однако не спешат. Их может опередить инициативная приватизация. Чтобы преодолеть трудовые коллективы, мы побеседовали с профессором КузНИ, доктором экономических наук Ю. И. ЧУЙКОВЫМ и доктором кандидатом экономических наук С. В. БУРКОВЫМ об опасности неформальной приватизации. Не во всем с ними можно согласиться, но тем не менее представление о положении вырисовывается.

смычка интересов администрации и хозяйственников.

С. Бурков: — К сожалению, трудовые коллективы не могут противостоять этому давлению. Например, нам известно, что было попытка руководителей акционерного общества «Кемир» получить в личную собственность в виде акций по 70—100 тысяч рублей. Механизм был такой: предприятие выкупили на прибыль коллектив, выпустили акции на стоимость фирмы, а потом за счет своих прав на интеллектуальную собственность. Коллектив это спокойно позволил, потому что так и не понял, что это он теперь — хозяин всего. Для него по-прежнему фирма государственная. А раз есть решение коллектива, то и прокуратура ничего противопоставить не смогла.

ДИРЕКТОРА «ТОЧАТ НОЖИ»!

Корр.: — На заседании президиума областного Совета вы рассмотрели переименование комитета по управлению государственным имуществом, который по закону входит в исполнительную власть, президиум областного Совета. И таме предлагали для этой формальной обходной маневр. Какие у вас были основания?

Ю. Чуйков: — Это попытка выправить ситуацию. А по Закону «О собственности в РСФСР» Советы являются собственниками государственного имущества и владеют исполнительные органы распоряжительной властью. На сессии областного Совета вы, депутаты, наделили этим полномочиями комитет по управлению имуществом. Но поскольку комитет входит в структуру администрации, то она через него — подменяет Совет.

Корр.: — Какое доказательство есть у вас на этот счет?

Ю. Чуйков: — 15 октября, минуя комитет и вопреки запрещению переда-

вать права собственности управленческим структурам глава администрации наделила правами арендодателя управленческого объединения «Облкоммуэнерго». Ведь исполнительная власть объективно связана с крупными хозяйственными: те помогают ей решать проблемы территории, она же ощущает моральную обязанность перед ними. А для многих хозяйственников реальное акционирование нежелательно, потому что акционеры — работники предприятия начнут реально контролировать их деятельность. Так возникает



НА СНИМКЕ: Наталья Сакун. После окончания Кемеровского учебно-производственного комбината она работает вальцовщицей в ателье «Пушкина», расположенном на территории п/о «Азот». Молодая работница успешно осваивает азы мастерства.

г. Кемерово. Фото А. Блогинского.

сотрудничество

ШАГ ДРУГ К ДРУГУ

Вчера в Кемерове подписан договор о сотрудничестве между Восточно-Казахстанской областью и Кузбассом.

Первые деловые контакты и знакомство сторон состоялось в Усть-Каменогорске в ноябре нынешнего года, куда председатель облсовета А. Тулеев приехал по приглашению Президента Казахстана Н. Назырбаева. И вот визит представительной делегации облсовета Восточно-Казахстанской области И. Тутевом. В Кемерове приехали ответственные аппараты Совета, руководители научных центров, крупнейших предприятий области.

Какие отношения связывали две области до сих пор? Кузбасс — главный поставщик угля, а кроме того, проката черных металлов, стекла, мякоти крошки, продукции химической промышленности, аккумуляторы и т. д.

Восточно-Казахстанская область — крупнейший в стране производитель цветной металлургии. Поставщик Кузбассу продук-

ции машиностроения, конденсаторов для энергосистем, товаров народного потребления. Объем производимой продукции области, без ВПК — 5,5 млрд. рублей. Население около 1 млн. человек, в основном жители городов, в промышленных рабочих.

С наступлением зимы Восточно-Казахстанская область столкнулась с проблемой обеспечения углем. Соориентированные на кузбасские марки, местные котельные не могут работать на других углях. Попытки использовать их привели уже к двум крупным авариям котельных, под угрозой размораживания находится сегодня тысячи жилищных домов, школ, детских садов. Договориться о стабильных поставках угля и было главной задачей делегации.

«Замен Кузбассу предложение мяса, речная рыба, подсолнечное масло, гречка, мед, Перти небольшие, но это по-ка все, что может дать крупная, но такая же индустриальная, как и Кузбасс, область. Кроме традиционных поставок цветных металлов, продукции машиностроения и т. д., в ходе переговоров делегации нашли и другие точки взаимных интересов. Так, казахстанцы предложили приборы технических систем управления на базе пневмоавтоматики, мощные холодильные компрессоры, производимые швейцарской, мебельной промышленности и т. д.

После детального обсуждения всех позиций договор был подписан. В дополнение к нему председатели Советов приняли решение обратиться к руководству республик с предложением о транспортном перераспределении поставок. Сегодня мясо из Восточно-Казахстанской области идет через всю страну на Запад, а оттуда, с Кубани и из Ставрополя, его везут в Кузбасс.

Оценивая итоги встречи, А. Тулеев сказал: свою задачу — свести деловых людей двух областей, дать толчок к развитию взаимовыгодных отношений и сотрудничеству — мы выполнили. Дальнейшие контакты будут развиваться на основе пунктов соглашения, прямых связей. Что касается угля, то сегодня тысячи тонн уходят за границу, тогда как наши же люди оказываются на грани бедности. О них, а не только о трагедии и шло, надо думать в первую очередь сегодня.

— Да, для нас на сегодня главное — уголь, — сказал И. Тутевом, — но есть и другие взаимовыгодные интересы по поставкам. На фоне взрыва экономических связей только путем прямых договоров можно что-то решить, и помочь людям. У нас очень много общего, те же проблемы, и решать их лучше всего вместе.

Председатель Совета Восточно-Казахстанской области пригласил делегацию Кузбасса посетить область в любое удобное время. В тот же день гости вылетели в Новокузнецк, где провели встречи с представителями КМК и Завсисба.

В. КУДРЯВЦЕВ, г. Кемерово.

6 номер

ПЛЮС 150 ПРОЦЕНТОВ

1800 работников здравоохранения Кировского района получили надбавку к заработной плате объявленную ХI сессией областного Совета.

Около 300 работников хозяйственных и вспомогательных служб получили 100-процентную надбавку за сентябрь и октябрь. Почти полторы тысячи медиков — 150 процентов за октябрь.

Комментируя это сообщение, главный бухгалтер учреждения здравоохранения района З. И. Чаплиева подчеркивает, что деньги выплачены «живьем», по ведомости на месте работы. При сегодняш-

ней нехватке купюр это потребовало дополнительных хлопот от всех служб городского медобъединения, что, впрочем, оправдано: хоть как-то молчаливым потеплением в коллективах.

Вперед в бухгалтерские службы ноябрьские выплаты, проработка объявленной надбавки в 90 процентов и прибавка к ней областных денег до требуемых забастовочными комитетами и утвержденными сессией 150 процентов.

В. ШИЛКИН, г. Кемерово.

одним абзацем

12-процентный подоходный налог планирует взимать российский правительство с граждан России, чьи доходы не превышают 3000 рублей. Об этом заявил корреспонденту РИА в кулуарах состоявшейся в Москве советско-американской конференции по торговому и экономическому сотрудничеству вице-премьер РСФСР Егор Гайдар. Новое налогообложение будет прогрессивным, и наиболее серьезной это прогрессия — будет, начиная со ста тысяч рублей.

Сумма минимальной заработной платы налогом не облагается.

В Беларуси введена продажа товаров только для жителей республики. В соответствии с постановлением Совета Министров Беларуси для осуществления этой цели будут использоваться списки, талоны, визитные карточки покупателя. Это сделано для того, чтобы товары из республики не «вымывались» рублими из России и Литвы.

Рис. Н. Астраханцева.

(Окончание на 2-й стр.)



7 и 8 декабря. ТЕАТР ДРАМЫ. РЕВИЗОР. Начало в 18 час. В декабре. ТРАМВАЙ «НЕЛАНДИ». Начало в 18 час. ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. 8 декабря. ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ. Начало в 17 час. ФИЛАРМОНИЯ. Концерт заслуженного артиста РСФСР В. Бунина, объявленный на 8 декабря, отменяется.

ЦИРК. Атракцион «МЕДВЕЖЬЕ АВТОМОТОРОДЮ» под руководством Ю. и О. ТИНА и большая разнообразная программа. Начало в 15 час. и 18 час. 30 мин.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. УДАР В СПИНУ (10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-30, 20-20). Малый зал. ВЫСШИЙ КЛАСС (10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-30, 20-20) — детям смотреть не рекомендуется).

«АВРОРА». Большой зал. УДАР В СПИНУ (11, 13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. Киносборник мультфильмов СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЩЕ И БУВЛИКАХ (10, 14), НЕПОВЕДИМЫЙ НОГА (12, 16, 18, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК (10), МОЙ ШОФЕР (11, 13, 15, 17, 19, 20-50).

«КОСМОС». Неделя американского кино. СВРОСЬ МАМУ С ПОЕЗДА (9-30, 12-50, 18, 19-40). НЕВИДИМЫЙ БРАГ (11-10, 16-10), АМЕРИКАНСКИЙ ОРЕЛ (14-30).

«ВРЕМЯ». БУМ. БУМ-П. две серии (14, 18), «ОКТАБЕРЬ». КОТ ИДЕТ ПО СЛЕДУ (15), ЛЕДИ И РАЗБОЙНИК (17, 19).

«КОМСОМОЛЕЦ». ОБОРОТЕНЬ (13, 17, 19). ПОЧТИ РОВЕСНИКИ (15), «ЛУЧ». ОКЕАН, две серии (12, 17, 20), ПАЦАНЫ (15), «МЕТАЛЛУРГ». ЛУТРА (14-30). Индийский художественный фильм ГИТА ИЗ СИТАПУРА, две серии (16, 19). В декабре. ЛУТРА (11-30). ГИТА ИЗ СИТАПУРА (13, 16, 19).

«ПРОГРЕСС». ЛЕТО В РАКОВИНЕ, фильм 1-й (12), СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ (14, 16, 18, 20).

ДОК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗОТ». РУССКАЯ РУЛЕТКА (16, 18, 20). ДК ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ. КОМЕНДАНТСКИЙ ЧАС (14, 16, 18, 20). ДК ШАТЕРОВ. БРАГ, две серии (15, 17-30). 8 декабря. ЧЕРНЫЕ СТУПНИ (13-30). БРАГ (15, 17-30, 20).

ДК КОКСОХИМЗАВОДА. КОММАНДОС, две серии (17-15, 20). 8 декабря. ПУТЬ НА ЮГО-ЗАПАД (15—для детей). КОММАНДОС (20). ДК ВОГ. 8 декабря. ОДИН НОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ (16—с роликами).

9 декабря. ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. ЗАКОНА (10, 12, 14, 16, 18-10, 20-10). Малый зал. СЕТИ ЛЮБВИ, две серии (10, 13, 16, 19).

«АВРОРА». Большой зал. НЕТ ВЫХОДА (11, 13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ТРИНАДЦАТАЯ НЕВЕСТА ПРИНЦА (10, 14). СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ (12, 16, 19, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». ИКО — ОТВАЖНЫЙ ЖЕРЕБЕНОК (9-40). ВНЕ ЗАКОНА. В главной роли ЖАН-ПОЛЬ БЕЛЬМОНДО (11, 12-40, 14-20, 16-10, 18, 20).

«КОСМОС». НЕТ ВЫХОДА (12, 14, 16, 18, 20), «ЛУЧ». СТУДЕНТКА (12, 16, 18, 20). Киносборник мультфильмов. РЫБЬИ УПРЯЖКА (14).

«ПРОГРЕСС». По просьбе зрителя ТУТСИ (МИЛАШКА) (12, 14, 16, 18, 20). ДК ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ. УДАР В СПИНУ (16, 18, 20).

СПЕШИТЕ УВИДЕТЬ!
ВСЕГО ДВА ДНЯ!
14 и 15 декабря
в помещении ДК КХЗ г. Кемерово
ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТРА НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА И ДОСУТА
проводит
ПРАЗДНИК АГИТИСКУСТВА «ГДЕ МЫ?»
Агитискусство сейчас — это красочное сатирико-политическое шоу!
НАЧАЛО 14 декабря в 11 час., 15-го — 12 час.
Приобрести билеты вы можете в кассе ДК КХЗ.

РЕКЛАМА



21 ДЕКАБРЯ
Большой зал
Любимые мелодии
ПОЕТ
заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов
Сергей ЗАХАРОВ
Начало в 15 час. и 18 час.
24 ДЕКАБРЯ
в помещении КЕМЕРОВСКОГО ЦИРКА
Бич-шоу группа
«ДЮНА»
представляет программу «СТРАНА ЛИМОНΙΑ».
Начало в 17 час. 30 мин. и 20 час.



С 25 ДЕКАБРЯ ПО 10 ЯНВАРЯ
ПРИГЛАШАЕТ РЕБЯТ
НА НОВОГОДНЕЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
В программе: ИГРЫ, НОВОГОДНЯЯ ЛОТЕРЕЯ, КНИЖНАЯ ЛАВКА ЛИСЫ, СПЕКТАКЛЬ «БУРАТИНО», ПОДАРКИ.
Касса работает с 10 декабря.
Предприятиям города, школам, детским садикам театр кукол предлагает услуги: игровая программа с участием Деда Мороза и Снегурочки.
Оплата по договоренности.
Справки по телефону 26-53-79.

ВНИМАНИЕ!
ВАМ НУЖНА ПЕЧАТНАЯ МАШИНА,
множительная или копировальная ТЕХНИКА?
ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ МЕЖРЕГИОНАЛЬНУЮ ВЫСТАВКУ «КУЗБАСС-ИНФО-91» в помещении ФИЛАРМОНИИ С 10 по 12 ДЕКАБРЯ
Фирма «ТЕМП», представляющая чехословацкую фирму «ЗПС+ИМПРОМАТ», предложит вам печатные машинки «ОЛИВЕТТИ» с программным управлением, копировальные аппараты «КСЕРОКС» и «РИКОН»,

КОМИССИОННАЯ ТОРГОВЛЯ
НОВОЕ В ПОРЯДКЕ ОЦЕНКИ ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ, МОТОЦИКЛОВ С КОЛЕСАМИ И ЗАПАСНЫХ ЧАСТЕЙ К НИМ В КОМИССИОННЫХ МАГАЗИНАХ
ВНИМАНИЮ КОМИТЕНТОВ!
Магазин «АВТОМОБИЛИ» принимает на комиссию легковые автомобили, мотоциклы с колесами и запасные части к ним по договорным ценам, устанавливаемым по согласованию с комитетом.
Комиссионное вознаграждение, взимаемое в пользу комиссионера за продажу указанной техники, составляет лишь четыре процента.
Магазин приглашает также и тех, кому нужно продать семейный бюджет, сдать транспортные средства, купленные ранее по невысокой стоимости.
УВАЖАЕМЫЕ КОМИТЕНТЫ!
Экономьте время, сдавайте транспортные средства на комиссию в магазин «Автомобили», где их примут быстро и без очереди, только здесь работает пункт ГАИ, который производит снятие автомобиля с учета и постановку его на учет.
Адрес: г. Кемерово, ул. Проздная, 2а.
Проезд трамваями № 3, 4 до остановки «Ул. Суворова».
Телефон для справок 4-16-93. Облторгклуба.

КЕМЕРОВСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «АЗОТ»
ПРИГЛАШАЕТ СПЕЦИАЛИСТА-БУХГАЛТЕРА с высшим образованием, имеющего опыт работы по специальности на промышленных предприятиях не менее трех лет, на должность ведущего бухгалтера-ревизора. Заработная плата 1000—1200 руб.
Обращаться: КПО «Азот». Тел.: 22-21-50, 22-02-44.

КЕМЕРОВСКОЕ АНПП «КАРБОЛИТ»
РЕАЛИЗУЕТ НОВЫЕ АППАРАТЫ с металлами емкостью 10 кубометров, центрифуги «ОПШ-353К-08», станок «16А20ФЭРМ-139», разбонарезной автомат «ТР-5», трубчатые теплообменники, испарители, конденсаторы стальные и нержавеющие, поверхностью от 85 до 250 метров квадратных, сборники эмалированные и стальные от 0,6 до 6 кубометров, насосы фарфоровые.
Обращаться по адресу: 650099, г. Кемерово, объединение «Карболит». Тел.: 26-40-71, 25-85-20.

Научно-производственная коммерческая фирма «ТЕХНИКА»
ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ АВТОКРАНОВЩИКА, АВТОСЛЕСАря.
ОБРАЩАТЬСЯ: г. КЕМЕРОВО, УЛ. АРОЧНАЯ, 37. ТЕЛЕФОН 23-49-67.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ВАС
Тел. 52-13-29

Меняют
В КЕМЕРОВЕ
● Две 2-комн. кв. в 5-этажках в Ленинск. р-не (30,4 кв. м, 2 эт., тел. кооперат. выкупл. и 28 кв. м, 2 эт., комн. изолир.) — на 4-комн. в Центр. Ленинск. р-нах ул. Планир. с больш. кухней. Или 2-комн. коопер. выкупл. кв. — на 2-комн. кв. ул. Планир. Тел. 23-44-97.
● 1-комн. кв. (кухня 9 кв. м, 1 эт.) в Ленинск. р-не или 1-комн. кв. (4 эт. 5-эт. дома, тел. код) в Центр. р-не на 1, 2 комн. кв. в Ленинск. р-не выше эт. Продаю детск. шубу натур. разм. 36. Цена 2000 руб. Тел. 55-53-84, 53-36-77, с 9 до 11 час.
● 2-комн. кв. (5 эт.) — на 2-3-комн. кв. ул. Планир. или 1-комн. кв. — на 2-3-комн. кв. ул. Планир. Меню электрообогрев на газ, печь «МАЗ-504», сидельный тагач — на «ВАЗ-06-09» или куплю. Тел. 55-53-84.
● 3-комн. кв. (45 кв. м, комн. изолир.) в Ленинск. р-не и «ВАЗ-21013» 1986 г. вып. в хор. сост. — на две 2-комн. кв. в Ленинск. р-не или на 2-комн. кв. и дом в Кемерово. Тел. 52-77-96.
● Подлота (34 кв. м, 3 комн. кухня, дом кирпичный, оговор 4 сотки, пансионат, в доме вода, есть место под гараж, подпол, 2 погреба) — на 1-комн. благоустр. кв. ул. Планир. или на 2-комн. благоустр. кв. или на 1-комн. кв. и комн. гост. т.па. Возможны варианты. Желательно с телефоном в «Шалготарийск» и Ленинском р-не. Южный и правый берег не предлагать. Обр.: ул. Краснофлотская, д. 82, кв. 1, после 17 час. Проезд трамв. № 1 и 6 до ост. «Краснофлотская».

Купят
● Гавай в Центр. р-не и видеомаг. Тел. 25-46-94.
● Автомобиль «ГАЗ-21», «Волга» в аварийном состоянии (документы). Тел. 51-32-71.

Продают
● Лекарство лактобактерин или меню за перебреллин, лидазу, бантисуптил, пинарилин. Дом. тел. 53-52-87, в любое время.
● Импортную 2-фактурную вязальную машину или обмену на автомобиль. Меню стереомагнитола «Санио» на холодильник или стенку. Тел. 21-35-27.

Утери
● 5 декабря в р-не Пионерского бульвара потерялась собака породы эрдельтерьер. Знающих о местонахождении собаки просим сообщить по тел. 23-76-35 за вознаграждение.

Благодарят
● Выражаем искреннюю благодарность коллегам государственного предприятия по связи и информатике «Росвязьинформ» сотрудникам агитки № 190 за оказание помощи по организации похорон нашей любимой мамы, бабушки Бондаренко Марфы Егоровны.
Семья Бондаренко, Харитоновых.

Разное
● Меню «ВАЗ-21063» 1990 г. вып. на «-2104, -08, -09» или талон, 2-камерн. холод. «Бирокс-22» в упаковке на голландскую кожаную куртку по договор. или куплю. Тел. 52-77-96.
● Меню «ВАЗ-21013» 1986 г. вып. в хор. сост. на 1-комн. или 2-комн. кв. по

КЕМЕРОВСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ВОГ
реализует по договоренности киноустановку «КН-16», бывшую в употреблении; экран 2,6x1,9 м (новый), аудиопроформатор по кино.
Тел. 28-28-92.

ФОРИМПЭКС
Фирма ФОРИМПЭКС выполнит для Вас:
● компьютерную верстку изданий любого формата и сложности с включением любых иллюстраций (диссертиций, сборников статей, рефератов, рекламных материалов и пр.);
● разработку фирменного стиля Вашего предприятия (товарного знака, логотипа, фирменных бланков, визитных карточек, вымпелов, пакетов и других элементов);
● подготовку рекламы для размещения в газетах и журналах;
● подготовку оригиналов любых стандартных и нестандартных бланков и форм.
Заказы выполняются в кратчайший срок с использованием самого передового электронного оборудования и программного обеспечения.
Оригиналы, подготовленные нами, безусловно пригодны для последующего тиражирования в условиях полиграфического производства.
КОНТАКТ:
Кемерово, ул. Рукавишниковая, 26. (384-2)-25-93-06

*** Малое предприятие с большими возможностями!**
ФОРИМПЭКС факс 25-92-88, 25-92-87
К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ, КОЛХОЗОВ И СОВХОЗОВ!
Организация быстро, качественно, по государственному расценкам, из своего материала осуществляет монтаж охранно-пожарной сигнализации.
Доверьтесь нам, и вы будете спокойны в наше беспокойное время. Всею интересующую вас информацию вы можете получить по телефону 55-91-10, среда — с 13 до 20 час., суббота — с 8 до 16 час.

Устанавливаем закрепляющие ленты в Canon-FC-2
Тел. 28-06-56.
г. Кемерово,
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 1.
Мастерская по ремонту копировально-множительной техники Гумитарного Центра.

РЕМОНТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «КУЗБАССЭНЕРГОРЕМОНТ»
ИМЕЕТ В СВОЕМ СОСТАВЕ:
— СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ЦЕХИ по ремонту котельного и турбинного оборудования с постоянными участками на Томусинской ГРЭС, Южно-Кузбасской ГРЭС, Западно-Сибирской ТЭЦ, кемеровских электростанций.
— РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЦЕХ И ОТДЕЛ главного метролога в г. Кемерово.
На все участки и основную базу в Кемерово приглашает на работу:
— СЛЕСАРИИ ПО РЕМОНТУ КОТЕЛЬНОГО И ТУРБИННОГО ОБОРУДОВАНИЯ 3—6-го разрядов, электрогазосварщики 3—6-го разрядов, заработная плата 1100—1700 руб.; металлотора — 1100 руб.;
— ЭКОНОМИСТА в ОТДЕЛ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ на группу металлов — 1300—1400 руб.;
— СЛЕСАРИИ ПО СБОРКЕ МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ 3—6-го разрядов, оплата сдельно-премиальная 1200—1700 руб.;
— ТОКАРИИ 3—6-го разрядов — 1200—1800 руб.;
— ШТУКАТУРОВ-МАЛЯРОВ — 1200 руб.
Трудящиеся предприятия пользуются льготами:
— возмещением затрат за пользование электро-тепло-энергией (3 руб. в месяц);
— компенсацией затрат на дорожные облобы в столовых из расчета 10 рублей за отработанный день;
— компенсацией непредвиденных расходов на транспорт 10 рублей в месяц;
— вознаграждением за выслугу лет 0,6—2,5 оклада, в зависимости от стажа работы;
— удешевлением стоимости мяса, молока, рыбы;
— беспроцентной ссудой молодым семьям — 1500 руб.;
— подьемными в сумме 500 руб. — увольненным в запас из рядов СА, поступившим на предприятия;
— все желаемое обеспечивается сальдоными участками;
— выплачивается премия по итогам работы за год;
— гарантируется ежегодное оздоровление в санаториях-профилакториях предприятия и электростанций;
— 100 проц. обеспечение местами в детских дошкольных учреждениях с сохранением платы 13 руб. в месяц;
— предоставляются путевки в психиатрические лагеря, стоимостью 8—35 руб.;
— при обучении по направлению от предприятия выплачивается стипендия 150—170 руб.
Желающих, кого удовлетворит предложенные спелгиальности, заработная плата, льготы, просим обращаться в отдел кадров предприятия: г. Кемерово, ул. П. Думум-бы, 10. Телефон: 82-48, 29-82-03 и на все участки в г. Мыски, Каляин, Новокузнецк и начальным участком.

ДИСКЕТТЫ
высокой плотности 5,25"
емкостью 1,2 Мбайт.
Минимальная партия 100 шт.
Адрес: Кемерово, Весенняя, 4.
Телефон: 26-92-65
Акционерное общество «Рихвест».

В ПЕРВЫЕ
"УГОЛЬНЫЙ МАРАФОН"
на Кузбасской международной товарно-сырьевой бирже
Открытые торги пройдут в три этапа:
10-11-12, 17-18-19 24-25-26 декабря 1991 года.
по адресу: 650099, г. Кемерово, ул. Красная, 8.
На торги приглашаются продавцы и покупатели из различных регионов страны
быстроту и точность расчетов гарантирует
"Кузбассоцбанк" — акционер КМТСБ, член "СВИФТ".
Кузбасская международная товарно-сырьевая биржа, специализирующаяся на продаже угля -- к вашим услугам.
Адрес: 650099 г. Кемерово, ул. Красная, 8.
Контактный телефон: 23-00-61.
Факс: 25-27-09, 23-28-50.

БЮСТ ПРИМЕЛ...

**ЗАМЕТКИ
О ПОСТАНОВКЕ
В ОБЛАСТНОМ
ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ
ПЬЕСЫ «РЕВИЗОР»,
ВРОДЕ БЫ
НАПИСАННОЙ
ГОГОЛЕМ
Ильей ЛЯХОВ.**

В последнее время тема пугалок почему-то стала одной из главнейших в творческом направлении ордена «Знак Почета» областного драматического театра им. А. В. Луначарского. Нет, имеются в виду не туалеты в смысле «одежды» — фрак там, колеты, стильные платья, а те помешания на дверях, которых обчно крупные буквы значатся — «М» и «Ж». И каждый новый главный режиссер театра старается внести посылную лепту в эту туалетную тематику.

Началось, насколько помнится, все довольно скромно: у трех стальных на сцене влопые современных утихоэз (спектакль «А это вышло из гнезда»). Недалекий глаже-новатор в печальной памяти спектакле «Шарманка» воздвиг на сцену разном... аж два сортира. Разговоривающиеся в них действия красноречиво сопровождают комиком Букаевым.

И вот новый главный режиссер (простите, художественный руководитель) заслуженный деятель искусства РСФСР Борис Соловьев сделал еще один решительный шаг в сценической разработке «туалетного пласта». Впрочем, Б. Соловьев «новым» художником назвал себя весьма отнюдь не случайно. Около десяти лет назад он работал в театре им. Луначарского, в памяти осталось несколько поставленных им добротных спектаклей, хорошо принятых зрителями. Вновь возглавив областной театр, Б. Соловьев обратился к восточной бесшумной комедии Н. Гоголя «Ревизор», видимо, решив придать сочинению классика принципиально современное звучание, задумав буквально ошеломить зрителя каскадом невиданных новшеств.

Главной деталью сценического оформления «Ревизора» Б. Соловьева (художник постановки А. Крупинин) является высочайшее на сцене — правильно, догадаться — огромных размеров якобы дощатый туалет. Порой он служит и... трибуной для ораторов. (Или наоборот — трибуна служит туалетом!) В дверцу этого заведения то и дело забегает Хлестаков (разумеется, без «бумажи» не обходится), из туалета же вываливается Добчинский, сюда же летит попласть незабвенная Анна Андреевна, прачка здесь и другие...

Чтобы не осталось сомнения, чем занимается тот же Хлестаков за досчатой дверью, приставленный публицист «для керуэля» матрос с вышкой надевает на штаны нехитрую «бумажку». Ор тут же прячется, заезжая... под юбку горничнички. Очень смешно. Но дело даже не в туалето-бумажках режиссерских находках. Постановка «Ревизора» в областном театре отличается удивительно смелыми, претворскими режиссерскими прочтением пьесы, что в лучшем случае приводит к недоумению.

Артист — профессия зависимая. Зависимая в первую очередь от автора и режиссера. Хорошо, если оба играют, как говорится, в одну дуду. А если между ними полнейший разлад? В результате виноват он, артист. Артист может и должен вызывать своей работой у зрителя различные чувства — радость, гнев, сочувствие... Только на одно артист не имеет права: вызывать жалость к себе, не к персонажу, а к себе. В данном случае, извините, жалко актеров, вынужденных по воле постановщика играть свои роли буквально «поперек текста», приспосабливаясь к заданной режиссерской концепции, стараясь походить на поплатки того, надо думать, неплохого драматурга, как Николай Васильевич Гоголь. В «Ревизоре» заняты ведущие мастера кузбасской сцены, среди которых семь заслуженных и один народный артист республики. Эти люди не раз доказывали на сцене свою творческую зрелость, по праву заслужили любовь и признания зрителей. Поэтому не хочется сразу трепать их имена в этих заметках о спектакле Б. Соловьева. Обойдемся только фамилиями персонажей и кратким рассказом о том, как они выглядят.

Итак, горничничий — Сивозник — Духановский. Вот он появляется на сцене. Черный костюм-тройка, черно-белый галстук. Одна рука — в кармане брюк, другая — выпята вперед. Грасирует. Поют: пародирует В. И. Ленина. Сейчас это модно. Весь спектакль, пронозиса гоголевский текст, по сцене ходит горничничий-Ленин. Его жена (явно не Надежда Константиновна) щелкает в подпол солдатским ремнем комиссарской кожаной куртке, с биноклем на груди, дочка — в пионерской форме, в юбке, сшитой из «красноносного» бывшего флага РСФСР (потом, в финале, она с удовольствием снимет эту юбку и, хоча, долго будет размахивать мажорированной Шленкиной, почтеннейшей мы видим в длинной шинели, сапогах, знаемые усы, неизменно курит трубку, говорит с грузинским акцентом. Понятно, что имеется в виду? Есть еще и нарком, Луначарский (Хлестов, смотри-те умилици). Исполнитель этой роли в совершенно другом спектакле уже выходил в роли покойного наркома. Амплуа такое, что ли? А в красноезвездной буденовке, заткнутый а ремни, с шапочкой на боку и приклепанными пышными усами (буденный) — это, судя по тексту, судья Ляпкин-Тяпкин. Можно добавить к списку Добчинского и Бомбицкого, мажорированного с винтовками. Держиморду, в матросской форме.

С Иваном Александровичем Хлестаковым дело чуть сложнее. Он не носит очков а золоченой оправе, не прибегает артист и к парике с родимым пятном. Но манеру речи Михаила Сергеевича Горбачева роли, которую исполнил отлично. И создается ощущение, что он все время бегает сбивая с найденного «президентского» тона, а действительная линия гоголевского персонажа отходит куда-то даже не на второй, а на двадцать пятый план. Обидно за артиста, много лет по праву имевшего об этой роли, но вот...

Что же предложил нам театр, объяснявший в афише спектакль «Ревизор»? Пародию на известных политических деятелей? Но любя, даже самую талантливую пародию на один и тех же людей можно с интересом смотреть пять, ну, десять минут не три же лишняя навал Скучно. И в том ли современность, узнаваемость персонажей комедии Гоголя? Или постановщик решил раздразнить всех и вся своей безудержной смелостью? Но кого сегодня этим удивить? Да без пародии на того же М. С. Горбачева сегодня не обходится, пожалуй, ни один студенческий капутник, на экране телевизора то и дело появляются различные «Горбачевы». С Владимиром Ильичем практически не история. Сейчас на это особая отага не требуется. Зато в старательном пародировании исполнители-роли невольно упускают и сущность блистательно выписанных персонажей, и даже линии их поведения.

Гоголь, наверное, тем и велик, что сумел создать удивительно живучие характеры. Он поместил персонажей своей комедии в атмосферу, которая (увы, увы!) благополучно существует и сегодня. Раскрытие этой узнаваемости, этих примет, наверное, могло бы стать увлекательной задачей постановочного коллектива любого театра, сегодня включающего в репертуар «Ревизора». Но для этого нужна глубокая разработка материала.

А зачем? Когда можно, не отступая от текста, поставить, скажем, сцену, когда Буденный... дает взятку Горбачеву. Навело? А вдруг будет смешно? И до чего смело, аж дух захватывает. Только когот? Жирной точкой, вернее, восклицательным знаком завершается этот режиссерский опыт. Помните, как Гоголь заканчивает пьесу? Входит жандарм (в спектакле кеморовацан почему-то одет в генеральский мундир армян в войска с Наволоном) и заявляет: «Ирехавший по именованному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он оставил в гостиной».

Все так и сказано. И на сцене — смеяться. И все персонажи ошарашены, они устремляют взгляды на задник сцены. А там, в черном проеме ярки, открывающейся... Белой, Лию, правда, почему-то перебинтовано, но все же можно без труда понять, что это была олята же Владимира Ильича, тот самый, что обычно высился за спиной президента различных конференций. На премьеры в этот момент из динамика зазвучал фрагмент подлинной речи В. И. Ленина. Затем режиссер — фонограмму, ведь, вспомянув, очевидно, что Гоголь такого текста не писал. Приехали, как говорится, Не могу умолчать еще об одном факте, свидетельствующем, как думается, о полнейшем неуважении администрации театра к актерам. И без того поставленным в сложнейшее положение, они вынуждены столкнуться на премьерных спектаклях с предельно сложной зрительской аудиторией. Дело в том, что в честь проведения недели «театр — детям и юношества» зал был заполнен школьниками от мала до велика. Естественно, что довольно много зрителей в спектакле было откровенно скучно. Результат — несомненный шум, разговоры, вскриквания с мест, выходы из зала. В антракте — столпотворения в гардеробе: взять пальто и уйти. Усилия учителей и билетеров, стремящихся навести порядок, ни к чему не привели. Вот в такой обстановке, споря с залом и Гоголем, пришлось работать артистам.

Правда, есть в этом и определенный «познавательный эффект». В антракте дающих зрителя заспорил между собой: «...этот с усами и буденовке, что? Буденный или Ордонидица? Да, буденный тот, что наставил на Буденном, привада неоспоримый аргумент: «У Ордонидики шапки не было!». Так что не зря в театр деткишки сходили.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По горизонтали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

очередь от автора и режиссера. Хорошо, если оба играют, как говорится, в одну дуду. А если между ними полнейший разлад? В результате виноват он, артист. Артист может и должен вызывать своей работой у зрителя различные чувства — радость, гнев, сочувствие... Только на одно артист не имеет права: вызывать жалость к себе, не к персонажу, а к себе. В данном случае, извините, жалко актеров, вынужденных по воле постановщика играть свои роли буквально «поперек текста», приспосабливаясь к заданной режиссерской концепции, стараясь походить на поплатки того, надо думать, неплохого драматурга, как Николай Васильевич Гоголь. В «Ревизоре» заняты ведущие мастера кузбасской сцены, среди которых семь заслуженных и один народный артист республики. Эти люди не раз доказывали на сцене свою творческую зрелость, по праву заслужили любовь и признания зрителей. Поэтому не хочется сразу трепать их имена в этих заметках о спектакле Б. Соловьева. Обойдемся только фамилиями персонажей и кратким рассказом о том, как они выглядят.

Итак, горничничий — Сивозник — Духановский. Вот он появляется на сцене. Черный костюм-тройка, черно-белый галстук. Одна рука — в кармане брюк, другая — выпята вперед. Грасирует. Поют: пародирует В. И. Ленина. Сейчас это модно. Весь спектакль, пронозиса гоголевский текст, по сцене ходит горничничий-Ленин. Его жена (явно не Надежда Константиновна) щелкает в подпол солдатским ремнем комиссарской кожаной куртке, с биноклем на груди, дочка — в пионерской форме, в юбке, сшитой из «красноносного» бывшего флага РСФСР (потом, в финале, она с удовольствием снимет эту юбку и, хоча, долго будет размахивать мажорированной Шленкиной, почтеннейшей мы видим в длинной шинели, сапогах, знаемые усы, неизменно курит трубку, говорит с грузинским акцентом. Понятно, что имеется в виду? Есть еще и нарком, Луначарский (Хлестов, смотри-те умилици). Исполнитель этой роли в совершенно другом спектакле уже выходил в роли покойного наркома. Амплуа такое, что ли? А в красноезвездной буденовке, заткнутый а ремни, с шапочкой на боку и приклепанными пышными усами (буденный) — это, судя по тексту, судья Ляпкин-Тяпкин. Можно добавить к списку Добчинского и Бомбицкого, мажорированного с винтовками. Держиморду, в матросской форме.

С Иваном Александровичем Хлестаковым дело чуть сложнее. Он не носит очков а золоченой оправе, не прибегает артист и к парике с родимым пятном. Но манеру речи Михаила Сергеевича Горбачева роли, которую исполнил отлично. И создается ощущение, что он все время бегает сбивая с найденного «президентского» тона, а действительная линия гоголевского персонажа отходит куда-то даже не на второй, а на двадцать пятый план. Обидно за артиста, много лет по праву имевшего об этой роли, но вот...

Что же предложил нам театр, объяснявший в афише спектакль «Ревизор»? Пародию на известных политических деятелей? Но любя, даже самую талантливую пародию на один и тех же людей можно с интересом смотреть пять, ну, десять минут не три же лишняя навал Скучно. И в том ли современность, узнаваемость персонажей комедии Гоголя? Или постановщик решил раздразнить всех и вся своей безудержной смелостью? Но кого сегодня этим удивить? Да без пародии на того же М. С. Горбачева сегодня не обходится, пожалуй, ни один студенческий капутник, на экране телевизора то и дело появляются различные «Горбачевы». С Владимиром Ильичем практически не история. Сейчас на это особая отага не требуется. Зато в старательном пародировании исполнители-роли невольно упускают и сущность блистательно выписанных персонажей, и даже линии их поведения.

Гоголь, наверное, тем и велик, что сумел создать удивительно живучие характеры. Он поместил персонажей своей комедии в атмосферу, которая (увы, увы!) благополучно существует и сегодня. Раскрытие этой узнаваемости, этих примет, наверное, могло бы стать увлекательной задачей постановочного коллектива любого театра, сегодня включающего в репертуар «Ревизора». Но для этого нужна глубокая разработка материала.

А зачем? Когда можно, не отступая от текста, поставить, скажем, сцену, когда Буденный... дает взятку Горбачеву. Навело? А вдруг будет смешно? И до чего смело, аж дух захватывает. Только когот? Жирной точкой, вернее, восклицательным знаком завершается этот режиссерский опыт. Помните, как Гоголь заканчивает пьесу? Входит жандарм (в спектакле кеморовацан почему-то одет в генеральский мундир армян в войска с Наволоном) и заявляет: «Ирехавший по именованному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он оставил в гостиной».

Все так и сказано. И на сцене — смеяться. И все персонажи ошарашены, они устремляют взгляды на задник сцены. А там, в черном проеме ярки, открывающейся... Белой, Лию, правда, почему-то перебинтовано, но все же можно без труда понять, что это была олята же Владимира Ильича, тот самый, что обычно высился за спиной президента различных конференций. На премьеры в этот момент из динамика зазвучал фрагмент подлинной речи В. И. Ленина. Затем режиссер — фонограмму, ведь, вспомянув, очевидно, что Гоголь такого текста не писал. Приехали, как говорится, Не могу умолчать еще об одном факте, свидетельствующем, как думается, о полнейшем неуважении администрации театра к актерам. И без того поставленным в сложнейшее положение, они вынуждены столкнуться на премьерных спектаклях с предельно сложной зрительской аудиторией. Дело в том, что в честь проведения недели «театр — детям и юношества» зал был заполнен школьниками от мала до велика. Естественно, что довольно много зрителей в спектакле было откровенно скучно. Результат — несомненный шум, разговоры, вскриквания с мест, выходы из зала. В антракте — столпотворения в гардеробе: взять пальто и уйти. Усилия учителей и билетеров, стремящихся навести порядок, ни к чему не привели. Вот в такой обстановке, споря с залом и Гоголем, пришлось работать артистам.

Правда, есть в этом и определенный «познавательный эффект». В антракте дающих зрителя заспорил между собой: «...этот с усами и буденовке, что? Буденный или Ордонидица? Да, буденный тот, что наставил на Буденном, привада неоспоримый аргумент: «У Ордонидики шапки не было!». Так что не зря в театр деткишки сходили.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По горизонтали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По горизонтали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По горизонтали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

очередь от автора и режиссера. Хорошо, если оба играют, как говорится, в одну дуду. А если между ними полнейший разлад? В результате виноват он, артист. Артист может и должен вызывать своей работой у зрителя различные чувства — радость, гнев, сочувствие... Только на одно артист не имеет права: вызывать жалость к себе, не к персонажу, а к себе. В данном случае, извините, жалко актеров, вынужденных по воле постановщика играть свои роли буквально «поперек текста», приспосабливаясь к заданной режиссерской концепции, стараясь походить на поплатки того, надо думать, неплохого драматурга, как Николай Васильевич Гоголь. В «Ревизоре» заняты ведущие мастера кузбасской сцены, среди которых семь заслуженных и один народный артист республики. Эти люди не раз доказывали на сцене свою творческую зрелость, по праву заслужили любовь и признания зрителей. Поэтому не хочется сразу трепать их имена в этих заметках о спектакле Б. Соловьева. Обойдемся только фамилиями персонажей и кратким рассказом о том, как они выглядят.

Итак, горничничий — Сивозник — Духановский. Вот он появляется на сцене. Черный костюм-тройка, черно-белый галстук. Одна рука — в кармане брюк, другая — выпята вперед. Грасирует. Поют: пародирует В. И. Ленина. Сейчас это модно. Весь спектакль, пронозиса гоголевский текст, по сцене ходит горничничий-Ленин. Его жена (явно не Надежда Константиновна) щелкает в подпол солдатским ремнем комиссарской кожаной куртке, с биноклем на груди, дочка — в пионерской форме, в юбке, сшитой из «красноносного» бывшего флага РСФСР (потом, в финале, она с удовольствием снимет эту юбку и, хоча, долго будет размахивать мажорированной Шленкиной, почтеннейшей мы видим в длинной шинели, сапогах, знаемые усы, неизменно курит трубку, говорит с грузинским акцентом. Понятно, что имеется в виду? Есть еще и нарком, Луначарский (Хлестов, смотри-те умилици). Исполнитель этой роли в совершенно другом спектакле уже выходил в роли покойного наркома. Амплуа такое, что ли? А в красноезвездной буденовке, заткнутый а ремни, с шапочкой на боку и приклепанными пышными усами (буденный) — это, судя по тексту, судья Ляпкин-Тяпкин. Можно добавить к списку Добчинского и Бомбицкого, мажорированного с винтовками. Держиморду, в матросской форме.

С Иваном Александровичем Хлестаковым дело чуть сложнее. Он не носит очков а золоченой оправе, не прибегает артист и к парике с родимым пятном. Но манеру речи Михаила Сергеевича Горбачева роли, которую исполнил отлично. И создается ощущение, что он все время бегает сбивая с найденного «президентского» тона, а действительная линия гоголевского персонажа отходит куда-то даже не на второй, а на двадцать пятый план. Обидно за артиста, много лет по праву имевшего об этой роли, но вот...

Что же предложил нам театр, объяснявший в афише спектакль «Ревизор»? Пародию на известных политических деятелей? Но любя, даже самую талантливую пародию на один и тех же людей можно с интересом смотреть пять, ну, десять минут не три же лишняя навал Скучно. И в том ли современность, узнаваемость персонажей комедии Гоголя? Или постановщик решил раздразнить всех и вся своей безудержной смелостью? Но кого сегодня этим удивить? Да без пародии на того же М. С. Горбачева сегодня не обходится, пожалуй, ни один студенческий капутник, на экране телевизора то и дело появляются различные «Горбачевы». С Владимиром Ильичем практически не история. Сейчас на это особая отага не требуется. Зато в старательном пародировании исполнители-роли невольно упускают и сущность блистательно выписанных персонажей, и даже линии их поведения.

Гоголь, наверное, тем и велик, что сумел создать удивительно живучие характеры. Он поместил персонажей своей комедии в атмосферу, которая (увы, увы!) благополучно существует и сегодня. Раскрытие этой узнаваемости, этих примет, наверное, могло бы стать увлекательной задачей постановочного коллектива любого театра, сегодня включающего в репертуар «Ревизора». Но для этого нужна глубокая разработка материала.

А зачем? Когда можно, не отступая от текста, поставить, скажем, сцену, когда Буденный... дает взятку Горбачеву. Навело? А вдруг будет смешно? И до чего смело, аж дух захватывает. Только когот? Жирной точкой, вернее, восклицательным знаком завершается этот режиссерский опыт. Помните, как Гоголь заканчивает пьесу? Входит жандарм (в спектакле кеморовацан почему-то одет в генеральский мундир армян в войска с Наволоном) и заявляет: «Ирехавший по именованному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он оставил в гостиной».

Все так и сказано. И на сцене — смеяться. И все персонажи ошарашены, они устремляют взгляды на задник сцены. А там, в черном проеме ярки, открывающейся... Белой, Лию, правда, почему-то перебинтовано, но все же можно без труда понять, что это была олята же Владимира Ильича, тот самый, что обычно высился за спиной президента различных конференций. На премьеры в этот момент из динамика зазвучал фрагмент подлинной речи В. И. Ленина. Затем режиссер — фонограмму, ведь, вспомянув, очевидно, что Гоголь такого текста не писал. Приехали, как говорится, Не могу умолчать еще об одном факте, свидетельствующем, как думается, о полнейшем неуважении администрации театра к актерам. И без того поставленным в сложнейшее положение, они вынуждены столкнуться на премьерных спектаклях с предельно сложной зрительской аудиторией. Дело в том, что в честь проведения недели «театр — детям и юношества» зал был заполнен школьниками от мала до велика. Естественно, что довольно много зрителей в спектакле было откровенно скучно. Результат — несомненный шум, разговоры, вскриквания с мест, выходы из зала. В антракте — столпотворения в гардеробе: взять пальто и уйти. Усилия учителей и билетеров, стремящихся навести порядок, ни к чему не привели. Вот в такой обстановке, споря с залом и Гоголем, пришлось работать артистам.

Правда, есть в этом и определенный «познавательный эффект». В антракте дающих зрителя заспорил между собой: «...этот с усами и буденовке, что? Буденный или Ордонидица? Да, буденный тот, что наставил на Буденном, привада неоспоримый аргумент: «У Ордонидики шапки не было!». Так что не зря в театр деткишки сходили.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По горизонтали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По горизонтали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По горизонтали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

По вертикали: 1. Ассесор. 2. Пастор. 3. Великоросс. 4. Деспотизм. 5. Квадрат. 6. Аллегор. 9. Сустан. 11. Актин. 13. Каровоз. 15. Котомна. 20. Тутмес. 22. Ильяно. 24. Артин. 25. Анафист. 26. Ванчова. 27. Кокарда. 30. Румб. 31. Юри.

НА ВОЛНЕ ЭКЗОТИКИ ИЛИ МОДЫ?

В Москве открылся первый в стране официально зарегистрированный художественный салон «Тату». А это значит, родился новый вид бизнеса, рожденный на волне экзотики моды, завезенной с Запада: сегодня самое популярное украшение мужчин и женщин — рисунок на коже. Поэтому можно надеяться, что будущая деятельность «Тату» — это история жизни самых красивых салонов красоты «зарубежь».

«Мода не знает предела фантазии и воображения», — говорит Владимир Тыннин, членский, специализирующийся на татуировке. Процесс «рисования» довольно сложный и кропотливый. Сделать татуировку, к примеру, на плече будет стоить клиенту 300 рублей, а ее выполнение занимает у мастера от 3 до 4 часов. Сначала рисунок переводится на кальку, ее приклеивают на кожу и колот. Больно только первые десять минут, потом кожа уже ничего не чувствует. А уход за татуировкой простой: мять почаще и протирать одеколоном. Клиенты Владимира Тыннина — люди самых различных профессий и возраста. Но в основном, конечно, молодежь, которой нравятся наколки на плечах, руках и груди. «Модные» предпочитают татуировки на бедрах. Самым престижным рисунком является черно-белый кельтский орнамент, выполняемый красками, привезенными из специализированных «тату» — салонов Запада.

Ну что же, о вкусах не спорят. А новое поколение всегда выбирает моду, пусть даже экстравагантную на первый взгляд.

НА СНИМКАХ: среди посетителей салона «Тату» известный певец и музыкант



Б. Сукачев; у Владимира Тыннина на плече самый модный черно-белый кельтский орнамент, а на плечо бедре девушки выбранный по вкусу сложный букет.

«Фотообзорение РИА «Новости».

машин консультации О ВЫПЛАТЕ КОМПЕНСАЦИИ

В соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 20.03.91 г. № 162 «О реформе жилищных цен и социальной защите населения РСФСР» выплата компенсации работающим пенсионерам производится по месту работы в порядке предусмотренном для рабочих и служащих; в размере не менее 60 рублей в месяц.

Компенсация, выплаченная органами социального обеспечения из-за отсутствия сведений о приеме на работу пенсионера, подлежит возмещению.

Обращаем внимание руководителей предприятий, учреждений и организаций.

Выплата пенсии по месту жительства органами социального обеспечения работающим пенсионерам не является препятствием к выплате компенсации к заработной плате пенсионерам по месту работы.

Л. ПЯТНИЦКАЯ, заместитель заведующей отделом социального обеспечения, г. Кемерово.

К СВЕДЕНИЮ ДЕПУТАТОВ ОБЛАСТНОГО, ГОРОДСКОГО, РАЙОННЫХ СОВЕТОВ ГОРОДА КЕМЕРОВО!

10 декабря 1991 г. в 14-00 в Большом зале Кемеровского городского Совета народных депутатов состоится расширенное заседание малого Совета по вопросу согласования кандидатуры главы администрации города Кемерово.

Малый Совет Кемеровского городского Совета народных депутатов.

уголовная хроника

Запасливые воры
Пословица о том, что тащат там, где плохо лежит, родилась не в пустом месте. На Новокузнецком маскобинате это давно демонстрируют местные несумы, каждый рейд выисывает тапки. Но даже невозмутимые и ко всему привычные хозворцы были слегка шокированы, когда в один день взяли с полчищем грузчика маскобината С. Подышева и индуса работающего В. Волоскова, у которых в общей сложности была изъята почти тонна мяса.

КУРСЫ ИНОСТРАННЫХ ВАЛЮТ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА КУЗБАССОЦБАНК

В связи с отменой со 2 декабря 1991 года Госбанком СССР туристского курса рубля к иностранным валютам коммерческий банк Кузбассоцбанк самостоятельно, на основании предоставленных ему полномочий, устанавливает с 3 по 11 декабря 1991 года следующие курсы покупателя и продавца иностранной валюты к рублю:

	покупка	продажа
Английский фунт стерлингов	160,71	176,78
Доллар США	90,00	99,00
Немецкая марка	55,56	61,12
Финляндская марка	20,64	22,70
Французский франк	16,36	18,00
Шведская крона	15,23	16,75
Японская йена	0,69	0,76

За дополнительной информацией обращайтесь по телефону 26-57-45.

4 КУЗБАСС 7 декабря 1991

«Дебют»