

А. ВАСИЛЕНКО, главный специалист противопожарной и аварийно-спасательной службы УВД Облспаспожма, г. Кемерово.



ФИЛАРМОНИИ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВА (в помещении театра оперетты). УТИНАЯ ОХОТА. Начало в 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Место у входа в зал. КАНТНО (11, 13, 15, 17, 19, 21). Стереозвук. Кинокомедия ОНА С МЕЛЛОМ. Он в черной шляпе (10, 12, 14, 17, 19, 21). «АВРОРА». Большой зал. Место у входа в зал. ВАНТНО (13, 15, 17, 21). УБИТЬ ШАКАЛА (11, 13). Малый зал. Кинокомедия МУЛЬТИФИЛЬМОВ ШУРАЛЕ (10, 14, 30). РОДНОЙ РЕБЕНОК (10, 14, 30). ДВА СЕРИИ (11, 14, 16, 30, 19, 30). «ЮБИЛЕЙНЫЙ». Футболист (13, 15, 17, 19, 21).

«ВРЕМЯ». ЗИТА И ГИТА, две серии (15, 17, 30, 20). «Космос». Для детей. ПРИНЦ ПРИВИДЕНИЯ (11). Футболист (13, 15, 17, 19, 20, 40). УЛИЧНЫЕ МЕНТЫ (14, 16, 18, 20).

«ОКТАВЕРЬ». ГАДУКА (16, 18, 20). «КОМСОМОЛЦ». Большое приключение ЗОРГО (16, 18, 20).

«ПРОГРЕСС». ФЕНИКС-ВОИН (АМЕРИКАНСКИЕ АМАЗОНКИ) (12, 14, 16, 18, 20, 21, 30). «ЛУЧ». СЕТИ ЛЮБВИ, две серии (12, 17, 20). ВОЛШЕБНИК ЗАДА (15).

«МЕТАЛЛУРГ». ГАРЕМ СТЕПАНА ГУСЛЯКОВА (17, 19). «ФАНАТ». ФАНАТ-2 (14, 16, 20). ФАНАТ (18).

«ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗОТ». ДЕСЯТЬ ЛЕТ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕЛЮБИТЬ (16, 18, 20).

«ШАХТЕРОВ». НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЕ СЕДЯЩИ... (11). АМЕРИКАНСКИЙ ОРЕЛ (16, 18, 20). ДИ КОНКОМИЗОВАДА. ТЫСЯЧЕЛЕТНИЕ (18, 20).

СТОЛОВАЯ № 11 ИЗДАТЕЛЬСТВА «КУЗБАСС».

СРОЧНО ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ повара, кухонных рабочих, грузчиков, продавцов мясной продукции. Тел.: 52-51-78, 52-71-67.

ВНИМАНИЮ кемеровчан, а также жителей разреза «Кедровский» и шахты имени Волкова!

Кемеровское производственное объединение «Азот».

приглашает на постоянную работу:

аппаратчиков, слесарей по ремонту оборудования, упаковщиков готовой продукции, электрослесарей, рабочих других профессий.

График работы сменный - удобный для работающих.

Трудящиеся обеспечиваются бесплатным питанием.

Уволенным в запас из рядов Советской Армии, выплачивается денежное пособие.

Трудящиеся из разреза «Кедровский» и шахты имени Волкова доставляются на работу служебным транспортом.

Телефоны для справок: 22-02-44, 22-02-39.

КЕМЕРОВСКИЙ ГОРНЫЙ ТЕХНИКУМ

срочно приглашает на постоянную работу преподавателя электронно-вычислительных машин, приборов и устройств и преподавателя по горной электротехнике и автоматике.

За справками обращаться по телефонам: 4-22-23, 4-35-08.

Адрес техникума: 650002, г. Кемерово, проспект Шахтеров, 52.

Проезд автобусами № 55, 58, 82, 127, трамваем № 4 до остановки «МЖК».

КООПЕРАТИВ,

работающий на реконструкции Кемеровского мясокомбината, приглашает на работу:

Каменщиков /средняя зарплата 800 - 1000 рублей/;

Штукатуров-маляров /700 - 800 рублей/;

Автокрановщиков /800 - 900 рублей/;

Крановщиков КС-16 тон. /900 - 1000 рублей/..

Адрес: г. Кемерово, Кузнецкий проспект, 129.

Тел. 28-63-16.

Кооператив «Реконструкция»

РЕКЛАМА РЕКЛАМА

В Кемеровском цирке с 1 августа театр ужасов «ВАМПИР»

В большом шоу-представлении принимают участие вампиры, монстры, упыри, зомби, чудовища, химеры, оборотни. Билеты продаются в кассе цирка. Справки по тел. 52-23-12.

Внимание руководителей малых предприятий!

Кемеровское областное правление Всесоюзного экономического общества и смешанного товарищества «Кузбассаудит» проводят семинар

"ОРГАНИЗАЦИЯ АУДИТОРСКИХ УСЛУГ"

На семинаре предполагается обстоятельно рассмотреть роль аудитора в надлежущей организации учета и отчетности, способствующих повышению эффективности малого бизнеса, а также вопросы налогообложения.

Семинар состоится 5 августа в малом зале облкомхоза в 10 час.

Начало работы в 10 час.

Приглашаются все желающие.

СТОЛОВАЯ № 11 ИЗДАТЕЛЬСТВА «КУЗБАСС».

СРОЧНО ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ повара, кухонных рабочих, грузчиков, продавцов мясной продукции. Тел.: 52-51-78, 52-71-67.

ВНИМАНИЮ кемеровчан, а также жителей разреза «Кедровский» и шахты имени Волкова!

Кемеровское производственное объединение «Азот».

приглашает на постоянную работу:

аппаратчиков, слесарей по ремонту оборудования, упаковщиков готовой продукции, электрослесарей, рабочих других профессий.

График работы сменный - удобный для работающих.

Трудящиеся обеспечиваются бесплатным питанием.

Уволенным в запас из рядов Советской Армии, выплачивается денежное пособие.

Трудящиеся из разреза «Кедровский» и шахты имени Волкова доставляются на работу служебным транспортом.

Телефоны для справок: 22-02-44, 22-02-39.

КЕМЕРОВСКИЙ ГОРНЫЙ ТЕХНИКУМ

срочно приглашает на постоянную работу преподавателя электронно-вычислительных машин, приборов и устройств и преподавателя по горной электротехнике и автоматике.

За справками обращаться по телефонам: 4-22-23, 4-35-08.

Адрес техникума: 650002, г. Кемерово, проспект Шахтеров, 52.

Проезд автобусами № 55, 58, 82, 127, трамваем № 4 до остановки «МЖК».

КООПЕРАТИВ,

работающий на реконструкции Кемеровского мясокомбината, приглашает на работу:

Каменщиков /средняя зарплата 800 - 1000 рублей/;

Штукатуров-маляров /700 - 800 рублей/;

Автокрановщиков /800 - 900 рублей/;

Крановщиков КС-16 тон. /900 - 1000 рублей/..

Адрес: г. Кемерово, Кузнецкий проспект, 129.

Тел. 28-63-16.

Кооператив «Реконструкция»

ДУДИНСКИЙ МОРСКОЙ ПОРТ

ПРИГЛАШАЕТ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН НА СЕЗОННЫЕ РАБОТЫ (на период навигации) ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ СПЕЦИАЛИЗМАМ: докер - механизатор и талисман - приемосдатчик.

Оплата труда повышенная с применением северного коэффициента 1,8. Рабочие обеспечиваются общежитием, спецдежидой по установленным нормам. На срок договора сохраняется жилье по прежнему месту жительства. По вопросам заключения договора обращаться: г. Кемерово, ул. Трудовая, 4, оргпост «Кузнецкий проспект», г. Новокузнецк, проспект Курако, 3, в городах Кузбасса - в центры и бюро по трудоустройству населения.

ЗАПОЛЯРНЫЙ ГОРОД ИГАРКА

расположен в северной части Красноярского края на правом берегу сибирской реки Енисей. Игарский лесопильно - перерабатывающий комбинат является одним из самых крупнейших в мировом регионе и привлекает к себе на работу одиноких мужчин и женщин для выгрузки, сортировки, напилки, разброски, погрузки и других работ.

Система оплаты труда средняя - сдельная, средняя - премиальная, плюс северный коэффициент. С сезонными работниками заключаются договоры, оплачиваются проезд до места работы, содержание за время нахождения в пути, безвозмездное денежное пособие.

По вопросам заключения договоров обращаться: г. Кемерово, ул. Трудовая, 4, центр по трудоустройству, оргпост «Кузнецкий проспект», г. Новокузнецк, проспект Курако, 3, в городах Кузбасса - в центры и бюро по трудоустройству.

Сразу же надо сказать, что участие Переводчиков в столь престижном, но дорогом конкурсе стало возможным только благодаря бескорыстной помощи акционерного общества «Кондор» (бывшее «Гамма-Ост»), оплатившего эту поездку. Страшно, что возрождаемые традиции российского меценатства (теперь это называется красивым словом «спонсорство») привлекают все больше кузбасских предпринимателей.

Итак, Балтимор. Первый оборотный тур. Рассказывает директор иллюзионно-эстрадного коллектива Кемеровской филармонии Ольга Овсянникова.

— Для участия в заключительном туре жюри предстояло выбрать только шестерых из двадцати пяти «мародеров». Надо сказать, что выступление Владимира Андреевича сразу же привлекло всеобщее внимание. Дело в том, что

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.



дневник искусств

ФОКУС С ДВУМЯ МЕДАЛЯМИ

Илья ЛЯХОВ, обозреватель «Кузбасса».

В апреле нынешнего года в г. Харькове проходил Всесоюзный фестиваль иллюзионного искусства. Принял участие в этом творческом соревновании магов и волшебников страны Кузбассовец, представитель Кемеровской филармонии, заслуженный артист РСФСР Владимир Переводчиков. Результатом этого его выступления стала золотая медаль фестиваля, врученная мастеру, творческий поиск, изобретательность.

Следующий экзамен в этом году Владимир Переводчиков держал за океаном. В 63-й раз состоялся конгресс одной из старейших творческих организаций подобного рода — Международного братства магов.

Проходил он за океаном, в США, в городе Балтимор, штат Мэриленд. К конкурсу было допущено двадцать пять конкурсантов из двадцати пяти стран.

Причем впервые за всю историю существования Международного братства магов (с 1722 года) в конкурсе принимали участие представители России. И это был наш земляк.

Сразу же надо сказать, что участие Переводчиков в столь престижном, но дорогом конкурсе стало возможным только благодаря бескорыстной помощи акционерного общества «Кондор» (бывшее «Гамма-Ост»), оплатившего эту поездку. Страшно, что возрождаемые традиции российского меценатства (теперь это называется красивым словом «спонсорство») привлекают все больше кузбасских предпринимателей.

Итак, Балтимор. Первый оборотный тур. Рассказывает директор иллюзионно-эстрадного коллектива Кемеровской филармонии Ольга Овсянникова.

— Для участия в заключительном туре жюри предстояло выбрать только шестерых из двадцати пяти «мародеров». Надо сказать, что выступление Владимира Андреевича сразу же привлекло всеобщее внимание. Дело в том, что

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сессию с жюри. Еще и еще раз выслушал каждый жест, тщательно готовил режиссуру. Всего восемь минут по условиям конкурса отводилось для каждого выступления. И в эти короткие часы режиссура должна была вложить весь свой многолетний опыт, все свое умение. Ни единой «косячки» не произошло жюри. К тому же соперники для зала, как говорится, свои. Поддержка зрителей им обеспечена.

Волновался. Еще как волновался. Но руки не дрожали. Только сердце бешено колотилось. Соперники выступают поистине виртуозно. И вот — его черед. Переводчиков делает шаг на сцену, под яркий проекторный свет.

Волнение улеглось внезапно. Собрал, сосредоточен. На лице

режиссура, с которым работал Переводчиков, заметно отличался от аксессуаров его западных коллег. Отличался оригинальностью, новизной «секретов». Большинство конкурсантов, работавших, а не всякого сомнения, четко, с профессиональным блеском, все таки использовали отлично знакомый зрителям и, конечно же, членам жюри режиссуру. Их трюковая часть не отличалась особой новизной. А Переводчиков, по словам президента Международного братства магов Михаила Элиса, представлявший «в своем лице искусство магии всей России», показал трюки, доселе практически никому не известные. Короче, Владимир Переводчиков попал в заветную шестерку участников заключительного тура. Но это еще ничего не значило, основная борьба была впереди.

Час этой борьбы наступил. Зал Механического театра Балтимора, вмещающий две тысячи зрителей, был переполнен. На сцену один за другим выходили действующие мастера своего дела. А Стивен Динсон из Нью-Йорка, Андрей Буш из Монреаля, другие известные американскому зрителю иллюционисты. Наступила очередь Переводчиков.

Перед заключительным днем конкурса Владимир Андреевич провел сесс