

2 СТР.

4 СТР.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

- Итоги выборов Президента России.
- Что произошло на сессии областного Совета.
- Лечиться нетрадиционно.

наши интервью

Депутаты дебатируют, костер отцветает

Рынок. Парламентские баталии. Валюта. «Болыжи» строителей и шахтеров. Все эти проблемы, опять как-то отнесенные к заднему плану сельского хозяйства. В то время как депутаты областного Совета ошеломят друг друга на сессии знаменитыми иносказательными, на кормовом поле области складывается драматическая ситуация. В одних местах засуха сделала свое черное дело, в других — заливают дожди. Сельский труженик помнит, что летний день год кормит, и «приватизацией», «инвестицией», «консолидацией», «бартером» буренку зимой не насытишь.

Во всех колхозах и совхозах области началась заготовка кормов для общественного животноводства. О текущих делах и проблемах «зеленой жатки» наш корреспондент Евгений Пестерев беседует с заместителем председателя областного агропромышленного объединения А. И. ОРЛОМ и начальником подотдела земледелия этого же объединения П. Е. ХРЫКИНЫМ.

Корр. Чтобы благополучно прошла предстоящая зима, какие задачи стоят перед кормозаготовителями области?

А. И. Орел. Животноводы подчитали и говорят: нам нужно иметь на зиму сена не менее 570 тысяч тонн, сенажа — почти миллион, витаминной травяной муки — 30500, силоса — три миллиона тонн, другие корма. Они требуют, чтобы на каждую условную голову крупного рогатого скота было не ме-

нее 20—22 центнера кормовых единиц.

Правда, с прошлогодней зимовки в хозяйствах осталась миллион тонн силоса. Но объем работ, как видите, предстоит выполнить большой.

Корр. Какова сейчас обстановка на кормовом поле области?

П. Е. Хрыкин. Агрономы колхозов и совхозов планировали получить по 23—24 центнера сена с каждого гектара на многолетних травах. Но как показывает анализ, небобор будет 3—6 центнеров с гектара. Особенно пострадал из-за засухи ряд хозяйств Тонкинского, Юргинского и Ишимского районов.

А. И. Орел. Я только что вернулся из Ишимского района. Там заливают дожди. Почва раскисла. Тракторы не могут войти на поля.

Корр. На сегодняшний день каков выход из создавшегося положения?

П. Е. Хрыкин. В колхозах и совхозах области имеется почти 140 агрегатов по производству витаминной травяной муки и сечки. Нужно их немедленно запустить в дело.

Корр. Разве агрегаты не работают?

П. Е. Хрыкин. По оперативным данным, в хозяйствах области заготовлено три тысячи тонн витаминных кормов. Их производство будет 40 агрегатов. Остальные бездействуют.

Корр. Почему?

П. Е. Хрыкин. Простаивают в основном из-за неадекватности специалистов. Иные же директора совхозов и председатели колхозов считают, что «витаминка» — дорогое удовольствие.

вне: мол, на ее производство много расходуется горючего. Это та самая пресловутая экономинка, которая должна быть экономной.

А. И. Орел. Извините, я перебою вас, Павел Ермолаевич. Хозяйства области имеют возможность заготовить не менее 150 тысяч тонн сена при помощи активного вентилирования. Но эта технология у нас используется крайне неудовлетворительно. Прогноз на июль плохой. Боюсь, как бы дело не дошло до того, что нам придется готовить сено на вешалках, в стогах использовать соль и прокладку из веток. Короче, нужно готовиться к худшему.

Корр. Павел Ермолаевич, вы сказали, что в нынешнем году районы области могут быть обеспечены сеном с посевов многолетних трав. Это и количество, и качество кормов. А два урожая можно проводить почти на 140 тысячах гектарах.

Корр. Перед встречей с вами, Александр Иванович, я слышал по радио репортаж из Новокузнецкого района. Директор совхоза «Ильинский» товарищ Тихонов сказал, что очень плохо они обеспечены кормозаготовительной техникой и запасными частями к ней. Он говорил спокойно, но чувствовалось, что кошки скребут на душе человека. Это, думаю, работа не только Тихонова.

А. И. Орел. Да, техники не хватает. О материально-техническом обеспечении колхозов и совхозов уж и говорить не хочется. Стараясь специалисты «Агропромсервиса» что-то сделать, но увы.

П. Е. Хрыкин. Снабжен-

цы закупают силосоуборочные комбайны в Челябинске, рулонные пресс-подборщики — в Новосибирске. Там смогли наладить их производство и теперь по бартеру, извините за выражение, дерут три шкуры.

Неужели наши Кузбасс, индустриальная держава, не может оказать техническую помощь селу? В Новокузнецке начали производство стокометателей, но нет к ним комплектующих деталей — гидравлических цилиндров. Неужели, например, выпуск этих цилиндров не по плечу Юргинскому машиностроительному заводу? Очень плохо город помогает селу.

Корр. Если уж речь зашла о помощи города селу, то мне кажется, вам, Александр Иванович, нужно сказать несколько слов об участии промышленных предприятий Кузбасса в заготовительной кампании.

А. И. Орел. Да что говорить! Если в прошлом году

городские организации заключили с колхозами и совхозами договоры на заготовку 120 тысяч тонн сена, а фактически дали сельчанам 34 тысячи, то нынешние договоры подписаны на пять тысяч тонн. Вот и весь сказ. А безостый костер уже отцветает. Видимо, повторится прошлогодняя история, когда заместитель председателя облисполкома товарищ Кислюк заявил: пусть все потонет в поле, а мы галеч о палец не стукнем. Вот так руководители области думают об обеспечении горожан молоком и мясом. Мол, нам помогут Италия, Греция, Новая Зеландия и прочие.

Корр. Что ж, будем надеяться, что до сознания руководителей области все же когда-нибудь дойдет суть пословицы: на бога надеяться, да сам не плошай. А времени на осмысление этой пословицы почти нет, ибо... костер отцветает.

Фото А. Блотникова.

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Фотомонтаж

Совет Министров РСФСР

Распоряжение от 19 июня 1991 г. № 633-р г. Москва

Установить, что с 1 июля 1991 г. на предприятиях, в учреждениях и организациях, расположенных в Кемеровской области, районные коэффициенты начисляются на часть заработной платы, составляющего 460 рублей в месяц.

Расходы на оплату труда, связанные с повышением предельного заработка, на который начисляются районные коэффициенты, производятся за счет средств предприятий и организаций, а по предприятиям, организациям и учреждениям, финансируемым из бюджетов, — за счет средств, предусмотренных по их сметам. При этом указанные расходы включаются в базовый фонд оплаты труда, принимаемый для исчисления фонда потребления на 1991 год.

Зам. Председателя Совета Министров РСФСР. Ю. СКОКОВ.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

Завтра в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открывается пятый (внеочередной) Съезд народных депутатов. В повестке дня Съезда: торжественный акт пригласия Президента РСФСР, избрание Председателя Верховного Совета РСФСР, утверждение Закона РСФСР «О Конституционном суде РСФСР», избрание Конституционного суда РСФСР.

Возбудителем уголовного дела в связи с убийством царской семьи — такая гробовая сохранилась в архивах императорской прокуратуры России от совета представителей движения «Русь монархическая», подписанном председателем Русской национальной партии регентом российской монархии Брунелем.

Высшее образование на иностранном языке, т. е. русском, в Латвии отныне можно получить только в частных или финансируемых иным образом учебных заведениях. Это вытекает из недавно принятого Верховным Советом Латвии закона об образовании. В республике более миллиона человек считают родным языком русский.

Вчера в Центральном концертном зале «Россия» открылся Московский международный кинофестиваль. В нем участвуют более четырехсот гостей из 52 стран.

Как передает агентство Рейтер, уровень безработицы в Союзных Штатах Америки достиг рекордной — после октября 1986 года отметки — 7 процентов.

Впервые в истории спорта советские спортсмены завоевали Лариса Савченко и Жанна Наталье Зарева одержали победу в финале женского парного разряда на ежегодном международном турнире на травяных кортах Уимблдона. Они обыграли интернациональный дуэт Дж. Фернандес (США) и Яну Новотну из Чехословакии — 6:4, 3:6, 6:4, сообщает ТАСС.

Специальная группа, занятая расследованием убийства Раджива Ганди, доподлинно установила, что непосредственной исполнительницей террористического акта в штате Тамилнад, женщина — членка касты Дхану, принадлежала к военизированной экстремистской группировке «Тигры освобождения Тамил-Илама» (ТОТ). Об этом сообщило агентство ПТИ со ссылкой на официальные источники.

пресс-конференция

«НО ДОЛЖНА ЖЕ БЫТЬ СОВЕСТЬ»

Итак, очередная сессия областного Совета прошла. Рассмотрены серьезные вопросы о перестройке принципов здравоохранения в области, о дальнейшем социально-экономическом развитии региона. Но вспомните, какая была поставлена под двухдневной работой! На всю область прозвучало (сессия транслировалась по радио), что на одной из площадей собралось не менее двухсот человек, которые требовали: «Руки прочь от Тулеева!» Группа депутатов блокировала предложение председателя областного Совета о прямых выборах главы исполнительной власти. И вот результаты.

—Замечу: во время сессии об этом же непрерывно звонили по телефону, поступали письма и телеграммы, которые вывешивали на специальном стенде. А когда я вернулся в редакцию, мой стол был завален письмами в поддержку Тулеева.

—В такой обстановке совершенно естественно потребовалась пресс-конференция. И она состоялась сразу после сессии. На вопросы журналистов ответили председатель областного Совета А. Г. ТУЛЕЕВ и его заместитель В. В. СЕРГЕЕВ.

«Рабочая трибуна»: — Как вы считаете, удалась сессия? Тулеев: — Считаю, что не удалась, поскольку снят принципиальный вопрос о прямых выборах главы исполнительной власти. В области, как и в России, и в стране, безвластие. Я встречался и беседовал по этому поводу и с Горбачевым, и с Ельциным. Согласно полученно, что касается сроков, то уж если Ельцина выгнали в короткое время, для Кузбасса это не преграда.

Пост не простой. Какой мысли не было развешать? Особо в таких сырьевых областях, как наша. Ничего, кроме личных потерь, для себя не получим. Все меняется, критерии счастья в том числе. Если слышь одну ночь без телефонных звонков, уже счастье.

Чем я занимаюсь? Уговорами. Приближается уборка урожая. Машины должны быть в поле. Однако их нет там. Упустили момент, а потом будем ездить по стране, до-

бавлять, десятипроцентное отчисление продукции местному Совету, разрешение на бартерные сделки, так называемая одноканальная плата в местный бюджет, лицензирование права продажи...

Здравые перемены начнутся уже с сентября. Вот сейчас Алтай отправляет мясо мимо нас — одни дорожные расходы чего стоят! Будет иначе: на сколько договорились — на столько и подкинем контракт.

Тяжелый вопрос о ценах. Что значит отпустить цены на сырье? Это же гиперинфляция. Надо решать в целом по стране. От нас вылетают по старым, фиксированным, низким ценам, к нам ввозят по договорным. Сегодня вводится иной порядок.

«Рабочая трибуна»: — Почему вам необходим прямой выбор? Тулеев: — Я же не могу ничего: ни слыть, ни потребовать. А бываю явные нарушения. Значит, например, самовольно менять нормы продажи продуктов? В том же Прокопьевске. Или такое дело: половина мяса мы берем у себя в Кузбассе, половину ввозим. За первую половину отдают председателю горисполкома. Но многие ничего не делают, так как работает старая система. Предлагаю: глава исполнительной власти, кроме двух городов — Кемерово и Новокузнецка — назначает главой исполнительной власти. Рухнет один — рухнет все.

«Новости Кузбасса»: — А каковы при этом взаимоотношения с местными Советами? Тулеев: — А каким образом руководить? Вот гибнет урожай, искусственно создается голод. Что делать?

«Труд»: — Ваша оценка ситуации в стране? Тулеев: — Пропал интерес к работе. Начался разбег. В чем он? Шахтерам увеличили зарплату, а врачам, учителям, сельчанам — нет. В Прокопьевске учителя уходят в шахты. Дальше. Путевки получают дети шахтеров, которые погибли, и тех, кто бастовал. А дети тех, кто работал, не получают путевки! Вот что страшно. Забастовкой нанесен толчок урону, что Кузбасс отброшен на двадцать лет назад. Для чего нам забастовочные комитеты? Чтобы

Окончание на 4-й стр.)

политический дневник: хроника событий

Забастовку не возобновлять

Таким было решение конференции рабочих комитетов Кузбасса.

Состоялась она, как мы уже сообщали, в минувшее воскресенье в Кемерове.

Среди обсуждавшихся на ней вопросов, касающихся политической, экономической и профсоюзной деятельности рабочих комитетов, главным был вопрос о возобновлении забастовки, назначенной 1 марта. Как известно, забастовка эта, продлившаяся около двух месяцев, была не прекращена, а приостановлена до 11 июля.

И вот делегаты конференции, заслушав и обсудив сообщения председателя областного совета рабочих комитетов Вячеслава Голикова и зам. председателя облисполкома Михаила Кислюка, принимают решение: «В создавшихся условиях, когда осуществляется переход шахт Кузбасса под юрисдикцию России и когда Президент СССР пошел на определенные уступки, конференция считает целесообразным не возобновлять забастовку 11 июля».

«Вместе с тем, — говорится далее в постановлении конференции, — мы не считаем забастовку окончательной и оставляем за собой право возобновить ее в случае нарушения достиг-

нутых договоренностей или при новых попытках повернуть общественное развитие вспять».

Участники конференции осудили как «антирабочие и антидемократические» Указ Президента СССР «О поддержке стабильной работы базовых отраслей» и новую редакцию Закона «О порядке разрешения трудовых споров», запрещающих политические забастовки во всех отраслях и все забастовки в базовых отраслях промышленности, считая, что их положения противоречат принятым международным нормам. Конференция обратилась к Верховному Совету Российской Федерации с призывом не ратифицировать эти акты.

И еще с одним предложением решила обратиться VI конференция рабочих комитетов Кузбасса к Верховному Совету РСФСР: перенести профессиональный праздник День шахтера с августа на 11 июля. А нынешние городским и шахтовым рабочим комитетам предложено организовать 11 июля массовые собрания, митинги или другие мероприятия по поводу двухлетней годовщины рабочего движения.

В. КАРЗОВА, корр. «Кузбасса», г. Кемерово.

В. КУДРЯВЦЕВ, г. Кемерово.



Добрый человек из Мундыбаша

Школа

«Играть на балалайке меня научил Паша Шишов. Это был тридцатилетний мужчина, но все называли его Пашкой. Учил играть он просто: «Занимь так, ставь пальцы сюда, делай так...» И показывал, терпеливо дожидаясь, пока сделаю именно так».

Вот о чем думаю. Ходили и ездили куда-то на беседы-исповеди к Луву Толстому. Максим Горький принимал голодных и оборванных будущих знаменитостей. В наши дни в одной из российских деревень затеплились окна большого деревянного дома Ивана Васильева, и выплеснулись могучим потоком раздумья о жизни этого мастера слова.

Все это из области духовной жизни, тесной и тонкой нитью зло и остроты.

Поча наш хор репетирует в школе искусств поселка Мундыбаш, и Нина Леонидовна, и Борис Александрович в хлопотах, а беседу с Николаем Алексеевичем на теплом весеннем солнышке, на скамейке у фонтана.

— Площадка дум, — говорит он, — годов десять жизни ушло на нее.

Тут, в конце улицы, на самом ее выском месте, открывается такой обзор горноострой природы, что дух захватывает. Было немереное закрыть все это очередной строккой.

— Среди просторов и красоты живем тесно и безобразно, — говорит в связи с этим Николай Алексеевич.

Тогда, десять лет назад, он взял лопату и начал рыть. Идут мимо люди: «Ты что делаешь?» И вроде впервые видят привычную свалку, грязь, хаос. Потом тоже берутся за лопаты.

Саянский мрамор возил на своем мотоцикле. Один выпускник оркестра привез бордюры из Малиновки, другой — пушкинские фонари из Москвы. Саша Бублик — семена травы. Засеяла площадка, забил фонтан, установили качели.

— Искусство, детство и природа в одной точке — вот в этой чаше фонтана, — размышляет учитель.

Сейчас опять кипит его возмущенный разум, но очередное неумное дело делается, его уже не останавливает.

Вернувшись домой, получаю письмо Николая Алексеевича: «Что касается строительства новой средней школы в Мундыбаше, то этот вопрос решен, переначить что-либо и поздно, и нецелесообразно; снимут финансирование — и никакой школы не будет».

Хорошо, Николай Алексеевич, не стану подводить вас и по-корреспондентски лихо расквитаться по бревнышку непродуманную затею, но по-журналистски здорово обязана рассказать об этом. Для понимания сути.

Итак, мы сидим у фонтана рядом с музыкальной школой, ныне школой искусств, а прямо перед нами, анну, поднимает следующую за нашей горой — там строят школу.

— Это драма, типичное пересечение всех наших бед, — размышляет Николай Алексеевич, — она в журнале упрется, гору срезают; чтобы добраться до здания, нужно преодолеть настоящую Потемкинскую лестницу, зимой она обледеневает, дети будут нелетать друг на друга. Я бы встретил человека, который бы добился этой строительств. Сами строители мучаются: конец поселка, рядом кладбище. Можно представить на этом месте психологический, профилакторий, где лежат от алкоголизма, только не школу. «Кемеровогражданпроект» и «Сибурда» бросают на ветер миллионы рублей.

Его авторитет на протест не хватило. Более того, бунт против этой строки ему не прощали.

— Провинция жестока: «Куда лезешь? Твое ли это дело?», — итожит Николай Алексеевич. — Думаете, перемени консулись ее? Лед с краев прошел, а середина все такая — вот что такое провинция..

Храм

«Под маленькой давнейшей фотографией, на которой запечатлены выпускники оркестра, у колонны повисшего оградного театра, видна едва заметная надпись: «Дорогу в этот храм искусств нам проложил школьный оркестр».

Входим в школу искусств. На видном месте — картина: храм Христа Спасителя. Подпись: «Да простит сей храм многие века»..

В «Кузбассе» за 6 и 7 мая нынешнего года опубликован очерк Николая Алексеевича Капишикова об этом храме.

«Духовность народа, его любовь к своим сынам и Отечеству была сконцентрирована в нем. Она и составила его главное, живое, наполнение. И по этому качеству с храмом Христа Спасителя не сравнится ни одно произведение искусства — 1812 года»..

И далее: «Строила памятник России, истощенная войной. И восстанавливать теперь будем не от избытка сил и средств — от желания выжить и остаться людьми».

И буквально окунаешь в атмосферу капишиковской, глубоко педагогической, гуманной и созидательной мысли. Как — взглянуть на памятник, которого нет, так воссоздать его нравственное, очистительное предназначение: мог только подвижник, один из тех, кем испокон веку крепка и сильна Русь. Во имя чего?

«Поворот от зла к добру страшно крут и тяжел. Но делать его надо как можно скорее. Без него все другие дела могут оказаться бесполезными. И поворот от бесстыдства к совести, от разлуки — к целомуудовольствию, от варварства — к благотворительности, от жестокости — к милосердию»..

«В школе прошел вечер, посвященный храму Христа Спасителя. Добрые приметы этого события — оставшиеся на стенах плакаты: «Ты отца твоего и мать твою», «Не делай того другому, чего не желал бы, чтобы делали тебе».

Ускакиваем на крыльце школы, откуда открывается вид на реку под горой, на леса на склонах. Стройно и кра-

чувствую, что в долгу перед этим человеком. Уже сколько лет в «Кузбассе», а до него «добралась» только что. И то обязана этим Борис Александровичу Вавилихину, который, не так давно оказавшись в нашем краю, сразу открыл для себя Николая Алексеевича Капишикова.

Вот и назвала имя, которое, безусловно, многим знакомо. «Учитель из Мундыбаша», — скажут одни. «Замечательный музыкант», — добавят другие. «Так это же знаменитый руководитель

детского оркестра русских народных инструментов», — разяснят трети. И все будут правы.

Итак, мы едем в Мундыбаш, к Николаю Алексеевичу Капишикову. Мы — это хор Кемеровской музыкальной школы № 2 — славные девочки и единственный мальчик Денис, их руководитель Нина Леонидовна Фомичева, главный инженер службы пути Кемеровской железной дороги Борис Александрович Вавилихин и я. Нас — целый вагон.



сиво звучит, доносясь сюда, репетирующий хор. Николай Алексеевич в таком состоянии духа, когда коснулся его губочайшего увлечения, что хочется просто послушать его:

— Когда я наткнулся на фотографию этого храма в журнале, подумал: «Да ведь это же Россия и есть, ее доблесть, ее история, ее будущее, ее слава, культура ее». Они бы встали перед этим памятником, депутаты России, если они вправду народные, если их народность не красавская. Помните: «Семь лет чужой колесницей под ногой не захватил Ермака Гурин»..? Если бы Ельцин был такой, повел бы их всех к той луже, где когда-то храм стоял.. Ведь такое чудо не случилось ни одной европейской стране. Я когда стал «анкети», обнеруили: господи, какой же я невежда, ведь победа над Наполеоном была одержана всего за шесть месяцев. Толстого читал. Дальше иду. Кузнецов — одиозный старик, перед ним — зеленый полководец, армия знавала за семьдесят лет сражений разбивает в прах и эту армию, и этого гения. В двенадцать лет, что вся русская армия во главе с Кузнецовым молилась в ночь под Бородино.. Мы-то далеко ли от двенадцатого года?

В феврале, когда готовился вечер, разыгралась в Мундыбаше буря, поезд скрипел. Значит, конец! Но и назначенному времени все было на месте — погода прояснилась. И еще добрая деталь. Художник из Таштагола Александр Сергеевич Турпек, любовно написавший храм, от платы отказался: «Я почитаю это душевной радостью»..

Рассказал тогда учителя собравшимся, как опускаясь Кузнецов на колени перед иконой Божьей Матери. Сказал: «Вот она, Россия — не мотом она жила, не слабостно»..

Жуко ему было произнести первый раз в школьном зале имя Христос. Произнес и почувствовал, что не слышит дыхания зала, такая наступила тишина.

Выставили копилку, и в нее посыпались мундыбашские рубли на восстановление храма Христа Спасителя..

Чувливый люд туда копилку не опустит, — замечает учитель, — из тех, что «Волгу, не моргнув глазом, купят»..

И еще его суждение:

— Надо поднять людей на высоту храма Христа Спасителя. Там же весь дух России. Я физически ощущаю, что не Запад нас спасет, а мы его — от безнравственности. Пусть они так боятся от избытка.. Храмы-то разрушены не только на земле, но и в душе русской. Никакие расчеты не спасут Россию, если мы не остоимся орденом Кузнецова на Кузнецком металлургическом комбинате.

Концерт

«Что касается меня, руководителя, то мне, как и ребятам, тоже было все новое. Не имея за плечами никакой музыкальной школы, я рос вместе с ними и радовался их незначительным сдвигам, как ребенок. Они видели это и старались его больше».

На сцене надпись: «Сейте разумное, доброе, вечное». Усаживаются капишиковский оркестр народных инструментов. Николай Алексеевич в торжественном черном костюме, белоснежной сорочке. Смотрю на него и вспоми-

няю слова, сказанные им за обедом, которым нас щедро и ласково угощала супруга его Валентина Прокопьевна:

— Россия по сути своей — нравственная. В этом ее отличие от других. Ее сила в нравственности ее женщин. Помните, у Пушкина: «Одежды край поднять стыдятся!».

Зал полон ребятшек. Косы, банты, белые вертешники. Многие пришли с родителями.

— Дорогие ребята, преподаватели, гости, сегодня у нас особый день: встреча двух коллективов — Кемеровского хора и нашего оркестра, — говорит Николай Алексеевич, — и еще один момент. Юра, Алексей и Коля Меньяйловы — ребята из нашего оркестра. Они всегда помогают тем, кому трудно и плохо. Хорошие ребята. Кто их такими воспитал? Мама. Только она. И вот трое сино-вей впервые похорошили свою маму.. Почти все память минутой молчали и выразим глубокое соболезнование нашим товарищам.

После этого оркестр заиграл грустную народную мелодию. Традиция коллективна и в том, что здесь способны на сочувствие в такую минуту.

Концерт оказался своеобразным. Его можно назвать и беседой, и исповедью, и диалогом.

— Мы бы хотели для Николая Алексеевича исполнить «Анкетату» Перголессо, композитор посвятил ее своей любимой. Во втором номере «Анкетату» сопирует Ира Некрасова. Это очень сложный номер, нам спонорично буквально будут кувираться, — объясняет Нина Леонидовна Фомичева.

И как же точно улавливает Николай Алексеевич именно то, что необходимо сейчас! Препарирует оркестровое исполнение «Музыкального момента» Шуберта, говорит:

— Хорошо, когда музыкальный момент связан с балалайкой, домрой, скрипкой, виолончелью, но лучше всего, когда он связан с голосом. Это труд огромный, который, но он приносит радость. Нам удаётся заставить работать мышцы, мозг, но когда нам удаётся заставить работать душу — это главное. Вам это удалось..

И тут же по мановению его руки душа заставляла работать мелодию Свиридова, Чайковского, Кабалевского, украинской народной песни «Разъ тай стогна», слова стихотворения о раненом лосе, которое читает одна из участниц оркестра.

Незамедлительно концерт переходит в собеседование. Николай Алексеевич применяет в зале выпускника. Почувствовали робость и красноту, тот, названный Володей Корovinым, поднимается:

— Я работаю в Кемерове, в проектно-институте. Сегодня смотрел на свой балалаечный ряд и думал: оркестр мне помог жить..

Диалог перед залом Лены Майковой из оркестра и Наташи Хижняк из хора:

— Сколько лет ты в хоре?

— Тринадцать.

— Ты лучше стала за это время?

— Я просто стала другим человеком.

В зале нет Вячеслава Пискулина, выпускника оркестра. Говорят: приехал, да ушел за койбой. В его жизни был такой эпизод. Влюбился он в студенточку и принес ей в день рождения самое дорогое, что имел — пластинку «Вальс-фантазия» Глинки. Девушка передернула плечиками, усмехнулась. И — конец любви.

В ответ на просьбы собравшихся Николай Алексеевич вспоминает о том, как

юным фронтовиком, в офицерской шинели, погонями, приехал после войны в родной Мундыбаш учить детей, как захотели его душу окружающая природа и дети, как удерживал себя от любви к девушке, боясь потерять признание ребят.

Преподовал литературу, читал наизусть русскую поэзию, писал стихи. И все казалось: мало, мало. Жизнь, жизнь кругом, а дети грустные. Принес в школу свою студенческую мандолину, нашлись три гитары, две балалайки..

Идеали, о которых говорил на уроках, оказались рядом.

Марьяна ухаживает за беспомощной Лукерей — на лице никакой гримасы, ни чуточки досады, озабоченности — одна радость. Может, ему показались? Но и в другой, и в третьей ряд видит то же.

— Счастливый ты человек, — говорю я себе, — за то только, что встретил Марьяну, нота которой не стоишь. Ни Лев Толстой, ни Николай Гоголь не дали такого портрета в литературе. Моя жизнь ничтожна по сравнению с ее, Марьяна стала нашей подшефной. И все наша школа, все ее система, все ее программы расквашивают дрянь в человеке. Увидят ребята такую Марьяну, и руки опустятся делать плохо. Музыка закрепляет это. Не на мне, навсегда. Если бы меня спросили сейчас, что я хочу еще сделать, я бы увеличил число подшефных оркестра..

Спор

«У нашего оркестра свое дыхание, наше ориентирование на «линейные веяния». Я вверил им свои беды и радости, и все она принимала, как родная мать, что все, что случилось и живо откликнулось, на все у нее хватало сил и красок».

Присматриваюсь: а ведь в самой тактичности, сдержанности, доброжелательности Николая Алексеевича — бесконечный спор, мужественное утверждение того, в правоте чего уверен. Ах, как ласково начинает он спор с любящейся ему гостьей Ниной Леонидовной.

— А можно первый заказ? Мы рады, что вы дали богатейшую, сложнейшую программу, но, может быть.. Вот есть у Даргомыжского, у Чайковского.. Помните «Девушки-красавицы». Есть русские народные песни. Исполняйте их. Закрепите эту красоту взглядами на всю жизнь, закрепите так, что вот вам уже по-восьмидесяти лет, не бойтесь, не бойтесь, а вы это помните.. Сколько драм ждал этих девочек из хора? Какие крокодилы встретятся им на пути? Будет сложность небес, чем простота ями.

Мундыбашский оркестр — это, прежде всего, борьба за человека, за одного, другого, третьего, не всегда удачная, но всегда искренняя и такая, где педагог словно бы ни при чем.

Вздыблился оркестр, когда не допустили к экзамену Федю. Характер у парня таков, что тогда в конфликте с учителем фанатик он был грев. Не вытиснул его силой, может, и недомогал бы..

— Это не я, это все не я, я только чуточку помогу, — говорит Николай Алексеевич.

Гостья-коллега грустно замечает: «Общество нас с вами перетягивает». На это он выдает следующий монолог:

— Я убежден: пока мы делаем доброе дело, мы здоровы. Как только пре-

крашем — конец нам. Хороший парень Андрей, да грубоватый. Вот мы поехали с ним за мукой для бабушки Марфы, мука еще не по талонам была. Два куля на мотоцикл положили, привезли, выскочил в ящик. А Марфа — такая красавка, тонкая, дерзится прямо — вдруг упала на колени перед Андреем.. Тут любая оболочка расплавится.. Мир искусства велик, но в нем много и фальши, там заблудиться, погибнуть можно. Вот вы взяли звучную вещь местного композитора. Я бы сказал ему: «Ты хорошо написал, но Глинка лучше». Сколько было у нас на пути легкого бисера, мишуры, а нам нужна глыба.

Подходит к плавному, ирвет.. И будто знакомый грудной женский голос заплывает комнату, выходя мучительно: «Не о том скорблю, подруженьки..».

Нашел-таки путь к любимому композитору и его опере для девочек-хористок. Играет и приговаривает:

— Вот высота души.. И как раз — девичий хор. Это Глинка, корень корней наших.

Многим известно, что Мундыбашский оркестр и его руководитель дружили с Кабалевским. Много общего во взглядах находил Николай Алексеевич с известным композитором. Например, в суждениях о слове: «Все это — мыльные пузыри».

Иду на могилу к отцу, к матери, чтобы подумать об этом, — признается.

Часто приговаривает: «Кабалевский это понимал. Например, что всякому цветку — свое место: и кандычку, и медуночку, и огоньку. Так и в искусстве».

Зная о том, как напавал бы художников Шилова и Глазунова, находит удивительную для них поддержку:

— Если бы встали сейчас Репин, Верещагин и другие, они бы приняли таких в свой круг. Кто бы, думаю, мог сегодня храм Христа Спасителя осмыслить? Шилов, Глазунов. Воспитание нашего оркестра Пискулин, человек, который не был слепым, как некогда, выйдя на пенсию, ушелся землей, растением. К помидорам, как к детям, относится. Натура прекрасная! Слово у него точное. Письма пишет, как гвозди забивает. Нет, он не художник, инженер-сантехник. Так вот какую характеристику дал он другому нашему выпускнику Анике Кирыянову: «Я многих видел, кто добивался цели властью, а этот — величием сердца».

2 КУЗБАСС

9 июля 1991

Так можно сказать о творчестве Шилова и Глазунова. Беда в чем? Не в том, что все ярлык, готовый, и первый из них «великодержавный шовинизм». Не надо искать шею для ярма.

Проводы

«Можно было бы поднять голову, пойти, погордиться, похвастаться.. Хотя сентиментальности на лавражи не увы! В оркестре снова потери, да еще какие! Пятнадцать лучших исполнителей, окончив школу, уехали из поселка».

По тропинке вниз, к железной дороге, где поезд притормаживает на две минуты. Борис Александрович Вавилихин в хоровом вагоне уже наверху, тревожится за нас: успедем ли, правильно ли рассчитаем, где именно остановится нужный нам вагон.

В ожидании поезда на железнодорожной насыпи наша беседа не просто продолжается, нарастает ее тревожность, а унисон становится.

Николай Алексеевич Капишиков написал книгу о своем оркестре под названием «Музыкальный момент» [это из нее эпитафии к сегодняшним строкам], она издана, дополнена и переиздана. Москвитин издательство. Я ужоу с собой экипляр с надписью и с желанием написать рецензию на добрую, светлую и необходимую людям исповедь.

А пока автор рассказывает о вычеркнутом эпизоде.

Одному из ребят оркестра родители дали двести рублей, чтобы он купил себе модные джинсы. Так вот, молодой человек купил на эти деньги хорошую балалайку в футляре..

Вымарили также все, что против рок-музыки..

У Капишикова свое понятие об этом. Ему чудно приспособленности. Он, вообще, озабочен тем, что может быть не так, как он, что куда-то зашел, как-то насорует..

Он рассказывает, как в пору расчета модной эстрады слушал со своими ребятами в Новосибирске вполне пристойную, на первый взгляд, вокально-инструментальную группу:

— Змея — она же красивая, привлекает. И вот слушаю и чувствую: ползет, ползет в душу. А те, что на сцене, начинают прилично, только заданьями слегка виляют, потом все сильнее и сильнее.. После этого концерта мой оркестр прыгали до потолка. Лена, та, что читала про раненого лоса, была маленькая, «Леночка, что с тобой!» — спрашивал — «Да нас же завели». Вот как точно сказал ребенок.

Тут двинулся навстречу заходящему солнцу, с прохотом и лязгом останавливаясь около нас, поезд. Мы, конечно же, ошиблись в расчетах, и нам пришлось бежать, что есть силы мимо закрытых вагонов. Николай Алексеевич бежал и волновался вместе с нами. Потом долго и трогательно махал вслед.

Когда поезд исчезнет из вида, Николай Алексеевич поднимается по тропинке в гору, и Валентина Прокопьевна, девушка его мечты, напойт его аккомпанежем.

Фото Ю. Сергеева.

р. п. Мундыбаш.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

В Кузбассе мне довелось побывать только однажды — 30 лет назад, но память сохранила все таким ясным и четким, словно было это вчера..

..Началась война, и едва ли не с первых часов мы, украинцы, ощутили ее удары — начались бомбежки городов, незнакомое слово «авантюра» быстро вошло в обиход. Был сформирован большой шлоен, в котором мальчишек и девчонок, школьников (а мне было 15 лет), отправлял в Сибирь. В Кемерово мы прибыли 30 сентября 1941 года и с того времени стали участниками ремесленного училища № 15, расположенного на правом берегу Томи, в здании «Орпумуча».

Невозможно словами выразить мою признательность за ту сердечную доброту, душевную чуткость, человеческое внимание, которыми нас окружили в стенах этого училища. Мы, находясь далеко от родного дома, потеряв родных и близких, были окружены заботой ставших родными для нас людей, прежде совсем не знакомых.

До сих пор сохранились в памяти имена Томи Шершуновой, Гали Акимовой, Коли Семенова, Миши Полякова и многих других друзей военных лет. Они для меня навсегда остались такими, какими были в далеком 41-м.

В августе 1942 года нас направили в Новокузнецк (тогда — Сталинск) на строительство алюминиевого завода, эвакуированного из г. Запорожье. Тяжелый физический труд, безразмерный рабочий день, работа под открытым небом в суровую зиму, постоянное недоедание, нехватка одежды, обуви.

В ноябре 1943 года меня война досрочно позвала на фронт, где сражались семь моих родных братьев и отец. Четыре брата погибли, мне повезло — встретил долгожданную победу в Праге.

Постоянно вспоминая сибиряков, с которыми вместе трудился в годы войны, Н. ТУРЧЕНКО,

участник Великой Отечественной войны, г. Никополь Днепропетровской области.

лето-91

А ПОСТРАДАЛИ ДЕТИ

Первый сезон в загородных пионерлагерях большинства шестилетних Ленинск-Кузнецкого оказался сорванным, детей завели в лагерь, но не дождавшись, в августе из лагеря города вообще не будут открыты лагеря дневного пребывания учащихся.

Если раньше горно и санэпидстанции вели приемку подготовленных к лету лагерей в конце мая, то теперь пришлось это делать только в середине июня. Результат — два сезона — вместо обычных трех.

Поспешили заглянуть ремонт помещений. Последними сдавали «под ключ» подогранные объекты летнего отдыха детей профгормы шахт имени Кирова и «Комсомолец», шахтоуправления «Кольчугинское», Бурвалей из числа открытых своей лагерь шахта имени 7 ноября.

А вот на шахте имени Ярославского даже не посчитали нужным из-за затейливой реконструкции запустить лагерь санаторного типа.

Две-то директора затеяли неотложный ремонт, а где-то предпринимали шаги в «удачных» наслать в кие денег для финансирования.

И городской бюджет такими средствами не располагает. В итоге организационного отъезда были лишены именно те ребята, которые живут в частном, злушенном секторе города — на 4 и 10-м участках.

Как видим, не балует детей нынешнее лето. В общей сложности около двух тысяч ребят в городе не сумели занять трудом и активным отдыхом. Объясняя сложившуюся ситуацию, руководители обычно исходя из экономических соображений. Действительно, выладо провозить три сезона в городских лагерях или перечислить пошешеские деньги школе. Проще ведь сократить число сезонов, а от просьб директоров школ отмахнуться.

Есть на то объективные причины. Например, политическая забастовка, опустошившая часть шахт. Однако странная выисовывается картина. Одни хотели «отставить» Президента, другим был не по нутру Съезд народных депутатов и Верховный Совет страны, третьи выгодили из кабинета партию. Но при чем здесь здоровье детей? На этот вопрос пока нет ответа.

В. ПИСЛЕБКО,

корр. «Кузбасса».

г. Ленинск-Кузнецкий.

Берегитесь: коровий пастернак

ЧСФР. Мало кто мог предположить, чем все это обернется, когда в прошлом веке из Центральной Азии в ЧСФР было завезено растение для домашнего сада. Это был коровий пастернак.

Прошли годы. Растение заполонило не только сад, но и многие прилегающие территории. Это растение имеет все характеристики сорняка: быстро растет, от него трудно избавиться, с ним опасно сосуществовать. Коровий пастернак трудно уничтожить.

НА СНИМКЕ: коровий пастернак растет везде.

Фото ЧТК—ТАСС.



Чили сегодня

положение в экономике

САНТЬЯГО. Рост промышленного производства в Чили остался на нулевой отметке в первом квартале текущего года по сравнению с тем же периодом прошлого года, сообщила чилийская газета «Сегунда».

В то же время в некоторых отраслях наблюдался рост производства, например, в сталелитейной промышленности, обувной и других отраслях легкой промышленности. Цифры, свидетельствующие о снижении промышленного производства во многих отраслях, настораживают чилийских экономистов, ответил Ф. Агуэро. Нынешняя ситуация, по мнению специалистов, объясняется высокими процентными ставками на кредиты, которые, хотя и начали снижаться, по-прежнему достигают 9 проц. Одной из причин низких показателей роста является и искусственное занижение на 11—14 проц. обменный курс доллара США по отношению к национальной денежной единице — песо. Все это делает нерентабельным экспорт и снижает его объем, в первую очередь нетрадиционных продуктов, указал Ф. Агуэро.

Он подчеркнул, что среди чилийских предпринимателей в последнее время растут настроения неуверенности. Они вызваны, в частности, затягиванием принятия законов в области рыболовства и деревообрабатывающей промышленности, неудовлетворительностью бизнесмена новым проектом закона о правах потребителей.

Руководство партии, находящейся в оппозиции, чилийскому правительству Эдвардо Аброна, обнародовало план продажи 18 государственных и общественных компаний и предприятий, включая почту, лотерею, авиаконпанию «Алан Чили», один из телевизионных каналов, газету «Наседня». Часть вырученных средств предлагается использовать на строительство больницы и жилья в провинции.

Правительство не согласилось с этим предложением. Как заявил журналистам, руководитель государственной корпорации развития производства Рене Абелиу, у правительства имеется другая концепция приватизации. Оно предполагает распространить акции этих предприятий и таким образом добиться, чтобы частный сектор содействовал их инвестированию.

Правительство не согласилось с этим предложением. Как заявил журналистам, руководитель государственной корпорации развития производства Рене Абелиу, у правительства имеется другая концепция приватизации. Оно предполагает распространить акции этих предприятий и таким образом добиться, чтобы частный сектор содействовал их инвестированию.

сотрудничество

ВОЙНА ПРОЙДЕТ, А КОНТРАКТЫ СОХРАНЯТСЯ

Какие выгоды сулит советским и афганским партнерам строительство железной дороги Хайратон—Мазари-Шариф

В торгово-экономических отношениях между Советским Союзом и Афганистаном в ближайшем будущем наступит период серьезной активизации, считает торговый представитель СССР в Республике Афганистан Роман Куревич. Есть все факторы для того, чтобы эти отношения быстрее перерастали во взаимовыгодные.

Один из проектов, который может быть реализован в ближайшие годы, — это строительство железной дороги от узловой станции Хайратон, на границе с СССР, до города Мазари-Шариф, центра провинции Балх. До сих пор основная часть грузов, идущих в Афганистан из СССР или транзитом через советскую территорию, разгружается в Хайратоне. Меньшая — поступает на станцию Тургунди, граничащую с туркменским городом Кушк.

Ежегодный грузооборот Хайратона оценивается, торговцами более чем в миллион тонн. Здесь создан мощный паравозный комплекс, включающий в себя систему железнодорожной разгрузки общей длиной около 30 километров и десятки складских помещений. На станции грузы перегружаются на автомобили и доставляются афганским заказчикам.

Такой порядок существует многие годы. Справедливости ради надо сказать, что работал комплекс далеко не всегда безупречно. Из-за нехватки грузовиков, сложностей перевозок в военных условиях некоторые вагоны для страны грузы подолгу задерживались на местных складах. Немало усилий потратилось, чтобы наладить здесь более четкую работу. Безусловно, и сейчас существуют определенные трудности, но система работает. Как рассказывает Роман Куревич, товары первой необходимости без перемены доставляются из Хайратона по автомагистрали в Кабул и в северные провинции страны.

По мнению торговца, железная дорога до Мазари-Шарифа позволила бы оконча-

тельно решить все вопросы. Она бы, прежде всего, снизила объемы работ в Хайратоне примерно на одну треть. Именно столько грузов направляется непосредственно в Мазари-Шариф, как по государственному контрактам, так и по заявкам местных купцов. Она бы также высвободила большое число грузовиков, помогла сэкономить тысячи тонн бензина и дизельного топлива. Да и заказчики из Балха готовы платить немалые дополнительные деньги за оперативность доставки их грузов.

Примерно полгода назад я провел несколько часов в торговой палате Мазари-Шарифа. Разговаривая с местными купцами, для встречи с советским журналистом, пришли главные торговцы провинции. Мы обсуждали множество проблем. И одна из них заключалась именно в

доставке заказов из СССР. Прием речи шла далеко не только о торговле между нашими странами. Через советскую территорию по нашим железным дорогам идут грузы, закупленные афганскими купцами в Западной Европе, Юго-Восточной Азии, в Японии. Мои собеседники рассказывали, что дорога через СССР сегодня для них — единственный надежный путь погрузки товаров. Воздушный, естественно, обходится намного дороже.

Найдите организацию в СССР, которая заинтересовалась бы решением наших проблем, — в один голос говорили купцы. — А мы готовы платить.

— Сейчас такая заинтересованная организация нашлась, — предвосхищая мой вопрос, уверенно говорит Роман Куревич. — Это наша среднеазиатская железная дорога.

Общий план реализации проекта заключается в сле-

доставке заказов из СССР. Прием речи шла далеко не только о торговле между нашими странами. Через советскую территорию по нашим железным дорогам идут грузы, закупленные афганскими купцами в Западной Европе, Юго-Восточной Азии, в Японии. Мои собеседники рассказывали, что дорога через СССР сегодня для них — единственный надежный путь погрузки товаров. Воздушный, естественно, обходится намного дороже.

Найдите организацию в СССР, которая заинтересовалась бы решением наших проблем, — в один голос говорили купцы. — А мы готовы платить.

— Сейчас такая заинтересованная организация нашлась, — предвосхищая мой вопрос, уверенно говорит Роман Куревич. — Это наша среднеазиатская железная дорога.

Общий план реализации проекта заключается в сле-

РЕКЛАМА



ФИЛАРМОНИЯ (в помещении Кемеровского цирка). Группа «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ». Солист САША ХЛОПКОВ. Начало в 18 и 20 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Американский триллер МЕТОДИЧНЫЙ УБИЙЦА (13, 14-50, 16-40, 18-30, 20-30).

«АВРОРА». Большой зал. Американский триллер МЕТОДИЧНЫЙ УБИЙЦА (11, 13, 15, 17, 19, 21). Малый зал. ЮНЗЫ и удивительные приключения РОБИНЗОНА КРУЗО (10, 14). ЛЕМОНАДНЫЙ ДЖО (12, 16, 18, 20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». ФАНАТ-2 (13, 15, 17, 19, 21).

«НОСМОС». Для детей. ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУ-

ЗО, МОЯКА ИЗ НЬЮ-ЙорКА (11). Художественные фильмы: ФАНАТ (14, 16, 18, 20). ФАНАТ-2 (13, 15, 17, 19, 21). «ВРЕМЯ». ЗАГАДКА ЭНДХАУ-ЗА (15, 17-10, 19-20). «ОКТАБЕРЬ». ПАЛАЧ, две серии (16, 19).

«ПРОГРЕСС». ГЕНЕРАЛЫ ПЕСЧАНЫХ КАРЬЕРОВ (12, 14, 16, 18, 20, 21-40).

«ЛУЧ». ЛЕНТИЛ, две серии (12, 17, 20). Кинофильм мультфильмов ВОЛКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ (15).

«НОМОМОЛЕЦ». ПОХИЩЕНАЯ (16, 18, 20).

ДК имени 50-летия ОКТЯБРЯ. ПО ЗАКОНАМ ДЖУНГЛЕЙ (ОХОТНИК), две серии (15-30, 20-30). ЖАЖДА МСТИ, две серии (18).

ДК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗОТ». УБИТЬ ШКАЛА (16, 18, 20). УБИТЬ ШКАЛА (16, 18, 20).

ДК ШАХТЕРОВ. ВЗЯТЬ ЖИВЫМ ИЛИ МЕРТВЫМ (16, 18, 20).

ДК КОКСИМИЗОВОДА. ЗАГОРОДНАЯ ПРОГУЛКА (18, 20).

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СОВМЕСТНЫХ, МАЛЫХ, АРЕНДНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ! СОЦИАЛЬНЫЙ ЦЕНТР МОЛОДЕЖИ КУЗБАССА. ФОНД ПОДДЕРЖКИ ЖЕНСКИХ ИНИЦИАТИВ

объявляют набор на курсы секретарей-делопроизводителей.

В программе обучения: основы делопроизводства, машинописи, основы работы на ЭВМ, психологии общения, работа со специалистами по культуре речи, пластике, макияжу.

Обращаться по адресу: г. Кемерово, ул. Ноградская, 3, каб. №22.

Справки по тел. 26-40-20.

объединение СИНТО ПРИНИМАЕТ заявки на: — изготовление любых бланков на нашей бумаге; — разработку и монтаж «под ключ» ОЧИСТНЫХ СООРУЖЕНИЙ ДЛЯ МОЙКИ АВТОТРАНСПОРТА, КОРОВНИКОВ И ЛИВНЕВОЙ КАНАЛИЗАЦИИ с возвратом воды для технических нужд или сбросом по требованиям «водоём—рыба».

Наш адрес: 650065, г. Кемерово, пр. Химиков, 20. Тел. 51-08-82.

Областное объединение «Кузбасскнига» ПРОСИТ подписчиков на собрание сочинений Ф. Абрамова в 6 томах подтвердить в магазинах, оформивших подписку, согласие выкупать последние тома, содержащие:

том 5-й — Публицистика, Статьи, Выступления. Заметки;

том 6-й — Письма к писателям, читателям, землякам.

Справки по телефону 25-46-46.

ПРИ КЕМЕРОВСКОМ ЦЕНТРЕ ПОДГОТОВКИ КОММЕРЧЕСКИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СОЗДАН ОТДЕЛ ПО ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, который организует обучение руководителей всех рангов и промышленности за рубежом — в ФРГ, Великобритании, США, Канаде, Болгарии и т. д. — за рубли и СКВ.

Центр оказывает услуги по созданию СП с западными партнерами, по купле и продаже товаров, сырья, оборудования и технологий в СССР и за рубежом.

Обращаться по адресам: г. Кемерово, ул. Красная, 8, каб. № 24; Советский пр-кт, 56, каб. № 232.

Справки по тел.: 23-23-25, 23-32-42.

Кемеровская городская телефонная сеть объявляет конкурсы НА ДОЛЖНОСТЬ ГЛАВНОГО БУХГАЛТЕРА. Средняя заработная плата 750—800 руб. Телефон для справок: 25-06-34.

ВНИМАНИЮ ЮНОШЕЙ, ДЕВУШЕК, ИХ РОДИТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ДЕМОБИЛИЗОВАННЫХ ВОИНОВ!

Одно из старейших учебных заведений г. Кемерово, химический техникум имени Ленинского комсомола, продолжает прием учащихся на 1991/92 учебный год по специальностям:

1712 — техническое обслуживание и ремонт оборудования предприятий химической и нефтегазоперерабатывающей промышленности (техник-механик);

1804 — монтаж и эксплуатация электрооборудования предприятий и гражданских зданий (техник-электрик);

2203 — эксплуатация автоматизированных систем (техник-электромеханик);

2501 — химическая технология органических веществ и высокомолекулярных соединений (техник-технолог);

3306 — аналитический контроль качества химических соединений (техник-аналитик);

0601 — охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов (техник-технолог-эколог).

ДЛИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ: техник-механик, техник-технолог, техник-электрик (срок обучения на базе 9 классов 3 года 10 месяцев, на базе 11 классов — 2 года 8 месяцев); техник-аналитик (только на базе 11 классов — 2 года 6 месяцев); техник-технолог-эколог (на базе 9 классов — 3 года 10 месяцев, на базе 11 классов — 2 года 10 месяцев); техник-электрик (на базе 9 классов — 3 года 6 месяцев, на базе 11 классов — 2 года 6 месяцев).

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (только на базе полного среднего образования), срок обучения: техник-электрик — 2 года 6 месяцев, техник-технолог — 3 года 10 месяцев.

Абитуриенты, окончившие школу с оценками «4» и «5», принимаются без вступительных экзаменов.

Остальные сдают вступительные экзамены: на базе 9 классов — по русскому языку (диктант) и либо по математике, либо по химии (в зависимости от специальности), на базе 11 классов пишут сочинение и сдают устный экзамен по математике либо по химии (в зависимости от специальности). Начало экзаменов 1 августа.

Зачисленным для обучения успевающим учащимся выплачивается стипендия в размере 130 рублей. Все учащиеся получают компенсацию на питание, нуждающиеся обеспечиваются благоустроенным общежитием.

Выпускники юношей, отслуживших в рядах Советской Армии!

Техникум приглашает вас к заключению индивидуальных договоров о целевой подготовке специалистов для промышленных предприятий города с ускоренными сроками обучения.

Только за полтора года вы сможете получить квалификацию техника-электрика, либо техника-электромеханика, либо техника-технолога. Во время учебы в группах ускоренного обучения учащиеся выплачивается повышенная стипендия за счет средств предприятия, после окончания техникума гарантируется предоставление работы по специальности и обеспечение прав молодых специалистов.

ДЕМОБИЛИЗОВАННЫЕ ВОИНЫ! Не упустите шанс в короткий срок приобрести надежные, перспективные профессии.

Начало занятий в группах ускоренного обучения 1 ноября.

Для поступления в техникум необходимы документы: заявление установленного образца, свидетельство об образовании, медицинская справка, четыре фотокартки размером 3Х4 см.

Адрес техникума: г. Кемерово, ул. Л-я Стахановская, 1, проезд всеми видами транспорта до остановки «Коксохимзавод».

Кемеровская городская станция юных натуралистов ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ биологов, агрономов, охотоведов, зоологов, лесоводов, лесников, зоотехников, ветврачей, любителей аквариумистики на должности руководителей кружков, для работы с детьми.

Обращаться: г. Кемерово, ул. Ноградская, 7. Тел. 25-06-90.

Арендное предприятие «Кузбассстелерадиосервис» ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ радиомехаников по ремонту телевизоров и бытовой радиоэлектронной аппаратуры. Оплата сдельная. Здесь же требуется программист-математик, оплата по договоренности.

Справки по телефонам: 25-95-09, 25-93-67.

Кемеровский филиал НРЦ «Стройдомшарсвис» ОБМЕНЯЕТ новый «КамАЗ-43101Ш» на новый «КамАЗ-53212», «5320», «55102». Тел.: 26-70-88, 26-90-65.

сотрудничество

СОВЕТЫ СОВЕТАМИ, А ДЕЛО ДЕЛОМ

В Америке идет дискуссия, давать ли деньги на экономическое переустройство Советского Союза. Мнения разнятся. Большинство читателей пишет в газету, что помочь надо не русским, а потерпевшим от наводнения бангладешцам. Соседствующая с этим письмом редакционная статья призывает «большую семерку» западных лидеров пригласить советского Президента на виде совещание, чтобы совместно выработать программу экономической помощи СССР. А директор расположенного в Сан-Франциско Центра по изучению азиатско-тихоокеанского региона Казимир Иост считает, что для поддержки нарождающейся в СССР демократии американцы «должны поделить на две половины, но и некоторой толпой своих богатств. Демократия не может возникнуть без соответствующего экономического фундамента».

Иост много лет пробыл в разных странах более десяти лет был сотрудником комиссии по иностранным делам сената США. Спрашивая: Чем вызвана ваша позиция? — У нас часто забывают, что демократия — это не состояние, а долгий и труд-

ный процесс. Америке, например, потребовалось сто лет, прежде чем она смогла отменить у себя рабство, полтора столетия ушло на то, чтобы женщины получили право голоса наравне с мужчинами, и почти 200 лет — на получение такого же права жителями здесь национальных меньшинств. Но вот когда начались демократические перемены в СССР и странах Восточной Европы, многие у нас решили, что теперь все в порядке и на этом можно успокоиться. На самом деле этот процесс протекает сложно. Трудно участвовать в демократических преобразованиях на пустой желудок. Людям нужно ощущение экономической стабильности. Поэтому США не должны оставаться в стороне, и нарождающиеся демократии нужно помочь не только политически, но и экономически.

Другой вопрос — как это сделать? Просто дать деньги и сказать: «тратьте», видимо, было бы неверно. Американцы, как и другие, должны иметь определенную уверенность в том, что эти деньги будут потрачены действительно с пользой для вас и вашего дела. И в этом главную роль должны играть советские люди, их руководители. Сейчас в СССР пригла-

шаются много экономических советников из США, чтобы помочь перейти к рыночной экономике. Кто вы об этом думаете? — У нас в Калифорнии можно найти до сотни квалифицированных экономистов, которые могут разработать прекрасные предложения правительству США, как покончить, например, с нашим громадным бюджетным дефицитом. Но эти предложения могут быть реализованы только после того, как их рассмотрят и примут политики — в конгрессе, в Белом доме. Так и у нас — прекрасные предложения высококлассных экспертов могут быть воплощены в жизнь только в том случае, если политические лидеры оставят распри, возмущаться за осуществление предложенных проектов. Нельзя сидеть сложа руки, ожидая, что только зарубежные советы, даже и очень ценные, сотворят экономическое чудо.

В Советском Союзе должны также четко представлять, что нашему правительству принять решение об оказании СССР прямой финансовой помощи не так просто — это может вызвать многочисленные протесты. Сейчас у нас наблюдается экономический спад, есть свои трудности, скажем, безра-

ботные в Балтиморе или рабочие автозавода в Детройте, только что уволенные из-за резкого снижения сбыта автомашин, или бездомные, которых вы во множестве видите в Сан-Франциско, будут возмущены, если узнают, что правительство собирает средства для помощи вам, а не им. В Вашингтоне обязаны с этим считаться, когда рассматривают американские международные обязательства. И уж, во всяком случае, естественно иметь гарантии, что деньги, если они будут даны, не окажутся выброшенными на ветер.

А какое ваше мнение относительно частных вложений капитала, которые могли бы быть взаимовыгодными? — И это зависит от ваших внутренних дел. Возьмите недавнюю корпорацию «Авэрро». Ее руководители почти пять лет пытались вложить деньги во взаимовыгодное дело — добычу нефти в Казахстане. Но у них это не получается из-за того, что в нашей стране не могут договориться между собой местные, республиканские и союзные органы. Серьезные владельцы такая ситуация отпугивает.

Е. ПОДЗЯНКОВ (ИАН). Сан-Франциско.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Тел. 52-13-29

Меняют

В КЕМЕРОВЕ

3-комн. коопер. кв. (45,4 кв. м, выплечена) — на 4-комн. полн. метр. кв. в Ленинском р-не или 3-комн. полн. метр. кв. в Центр. р-не. Тел. 55-99-51, после 17 часов.

Комн. гост. типа (18 кв. м) — на 1—2-комн. кв. по договору. Тел. 28-92-60.

2-комн. кв. (31 кв. м) по пр. Октябрьскому и 1-комн. кв. (19 кв. м) по пр. Московскому — на 4-комн. кв. в Р-те. Доме в Ленинск. р-не. Другие варианты не предл. Тел. 51-88-05.

2-комн. кв. улучш. план. (4 эт. тел.) по пр-ту Кузнецкому, 118, — на разное кв. на «Радуге» на первом эт. Тел. 21-04-41.

2-комн. полн. метр. кв. (тел. 31 кв. м) в центре — на 2-комн. кв. в Кировск. р-не (в р-не ДК). Тел. 25-57-18.

Срочно 2-комн. кв. в центре (комн. изолир., 3 эт. кирп. дома, балкон, тел.) и мичуринский сад с домом (р-н плодотомника) — на 3-комн. кв. с тел. в центре. Тел.: 25-10-18, 23-33-91.

Снимут

Квартиру или комн. гост. типа на любой срок. Возможна оплата вперед. Тел. 25-28-38.

Продают

Видеомагнитофон «Электроника-12ВМ» в упак. Тел. посредника 52-13-54, с 19 до 21 час.

Оверлок. Тел. 52-61-33.

Металлич. гараж (6х3) в коопер. в «Шалотарьяне». Тел. 51-50-35.

Дом в дер. Красной (7,5х11,5) усадьба 10 соток, вода, есть с/х, надворные постройки! Обр.: ул. Колхозная, 30, после 18 час.

Купят

Холодильник, дом под дачу по следованию электрики Кемерово—Варзас. Раб. тел. 26-40-21.

Разное

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ИМЕЕТ возможность поставить товары народного потребления, автотехнику, шпалы (б/у).

ПРИБОРЕТЕТ кирпичные заводы за рубли, промышленные аппараты в любом количестве.

КУПИТ или снимет квартиру или помещение в Центральном, Ленинском районах.

МЕНЯЕТ комнату гостиничного типа на квартиру, по договоренности.

СДАЕТ в аренду металлический гараж. Телефоны: 25-66-53, после 19 час.; 25-28-47 (раб.).

Меняю кожаный плащ, женск., разм. 46 новый, имп. пр-ва на стенку, можно б/у. Тел. 51-06-09.

Меняю автомоб. «Москвич-2140», 1981 г. вып., требующий небольшого ремонта, на частный дом с приусадеб. участком или продам. Тел. 51-06-09.

Меняю комн. гост. типа (18 кв. м, 6 эт.) полностью с обстановкой на машину. Тел. 28-92-60.

Утери

Жестяное удостоверение о праве на льготы серии М № 013236, выданное пенсионным отделом МВД Кемеровского облисполкома 25 декабря 1990 года на имя Эрнестова Виталия Евгеньевича считать недействительным.

Утерянный диплом об окончании Кемеровского кооперативного училища № 339022, выданный 28 июня 1991 года на имя Мальцева Юрия Михайловича, считать недействительным.

ЕРМОЛОВЦЫ—ГОСТИ КУЗБАССА

15 АВГУСТА В КЕМЕРОВЕ, В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЕТЫ КУЗБАССА, ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. Н. ЕРМОЛОВЦЫ.

Зрителям г. Кемерово предстоит встреча с одним из старейших московских театров — театром им. М. Н. Ермоловых. В этом году театру исполняется 65 лет. С его историей связаны такие имена, как А. Хмелев, А. Лобанов, М. Кнебель, В. Комиссаржевский. И на всех этапах и поворотах своей истории театр имени М. Н. Ермоловых хранил верность традиции русского психологического театра с его глубоко гуманистическим началом. Сейчас во главе театра — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор В. А. Андреев. С этим театром Владимир Алексеевич связан в буквальном смысле этого слова всей своей жизнью. Еще студентом ГИТИСа его пригласил А. Лобанов, его учителя, один из крупнейших мастеров советской сцены. Это было в 50-е годы.

Гастрольные маршруты театра в наше юбилейное лето весьма обширны, — говорит В. Андреев. — Позади Благовещенск и Новосибирск. А теперь — Кемерово. Мы в полной мере представляем себе всю сложность вашей жизни; с волнением и сочувствием следим за событиями в ваших краях. И мы очень надеемся, что именно в моменты таких напряжений возрастает необходимость наших встреч, возрастает роль искусства, театра в его благотворном влиянии на человека. Сейчас широко бытует точка зрения, что нужен жесткий театр — как сегодняшняя жизнь, — продолжает Владимир Алексеевич. — И театр пользуется успехом. Это свой знак времени. Мне понятны истоки этого увлечения, но я не хочу быть на позициях такого театра. Теперь мы живем открыто, широко общаемся с миром. Мы много знаем, много видим. Этот опыт еще раз подтверждает мое убеждение, что в мировой культуре русский театр занимает особое место. Он всегда нес колоссальную духовную и нравственную нагрузку. И в этом смысле мы не хотим быть исключены. Наоборот, сохранение наших культурных, театральных, глубоко человеческих традиций — вот в чем вижу смысл существования нашей труппы. Тем более, что именно к этому обязывает и имя великой артистки, чье имя мы носим.

Свои гастроли в Кемерове театр имени М. Н. Ермоловых начнет спектаклем по пьесе Д. Гольдсмита «Лев зимой» в

постановке Владимира Андреева. Как раз о хрупкости и силе естественных проявлений человека, о том, как красивые люди в любви и как истребляют их трагическая зависимость от большой популярности, говорят создатели этого спектакля.

Действие пьесы происходит в средневековой Англии. Действующие лица — король Генри II, королева Элинора, их трое сыновей, король Францис, принцесса Элис. Генри должен решить, кто из его сыновей унаследует английскую корону, и вокруг этого разгорается ожесточенная борьба, в которую включаются и Элинора. Уже 10 лет Генри держит ее в заточении, и теперь она — на свободе. Но сердце короля занято юной Элис...

Никто из героев, будучи вовлеченным в политическую борьбу, не свободен в своих чувствах. И нежность оборачивается насилием, любовью — враждой, сыновний долг — отцеубийством. Спектакль звучит остро, современно, с большим успехом он прошел в Дании, ряде городов нашей страны. В главных ролях — народный артист СССР Владимир Андреев и Ольга Фоменко. Виртуозности мастеров в этом спектакле вторит горячая искренность и заразительность молодежи, учеников Владимира Андреева, благодаря этому спектаклю органично влившись в труппу ермоловцев.

Театр сыграет в Кемерове и свою последнюю премьеру — пьесу А. Тарского «Актриса» в постановке В. Лаврова. «Жестокости романса» — так определил жанр своего спектакля режиссер. И это действительно романс о любви, которая преодолевает все препятствия, все недоразумения и найдет своего единственного адресата. Это комедия, которая в начале века с успехом обошла театры России, она несет в себе элементы и водевиля, и высокой мелодрамы. Именно эти жанры, судя по всему, снова в центре внимания репертуарных поисков современного театра.

Имя И. Бунина принадлежит миру, но его творчество у нас практически не знает театральной интерпретации. В семидесятые годы театр имени М. Н. Ермоловых сделал это открытие, осуществив сценическое прочтение прозы великого писателя, включив в спектакль «Рамматике любви» ряд его новелл. Постановщиком был народный артист СССР И. Соловьев. Сейчас театр снова вернулся к Бунину. Режиссер Г. Энтин сделал свою редакцию, а спектакль вошел в книгу И. Бунина «Окаянные дни». Артисты Владимир Андреев, Вла-

димир Павлов, Ольга Селезнева, Татьяна Щукина, Олег Филиппик и другие погружают нас в завораживающий мир бунинских образов.

А. Вампилова... Сегодня мы все понимаем, что в послевоенной драматургии это одно из самых крупных явлений, во многом определившее эстетические поиски театра 70-х годов, открывшее целую эпоху в развитии отечественной драмы, которую теоретики называют «новой волной». Но на сцену пьесы А. Вампилова не могли прийти долгие годы. Владимир Андреев первым дал сценическую жизнь драматургии А. Вампилова, поставив его пьесы и у себя в театре, и за рубежом. «Утиная охота» в его постановке стала в свое время заметным театральным событием, и до сих пор спектакль о трагедии утраты веры звучит остро и современно. В роли Злоба, которого раньше играл В. Андреев, теперь его ученик Борис Дергун.

Уже не один год прочное место в репертуаре театра имени М. Н. Ермоловых занимают спектакли режиссера Фаны Вергиной, «Женщина в белом» Т. Раттгена, «Эксцентричный детектив» П. Шеффера, «По соседству мы живем» С. Лобозерова.

Пьеса Т. Раттгена стала в свое время основой английского фильма, где в главной роли снималась Вивьен Ли. В театре имени М. Н. Ермоловых в спектакле «Женщина в белом» играют занятые такие популярные артисты, как Н. Архангельская, Е. Уралова, А. Шейнин. В центре спектакля — драматическая судьба женщины, которая приходит к обретению своего места в жизни... через отказ от самой жизни. После неудавшейся попытки самоубийства героиня приходит еще не к испытанию на пути к душевной гармонии.

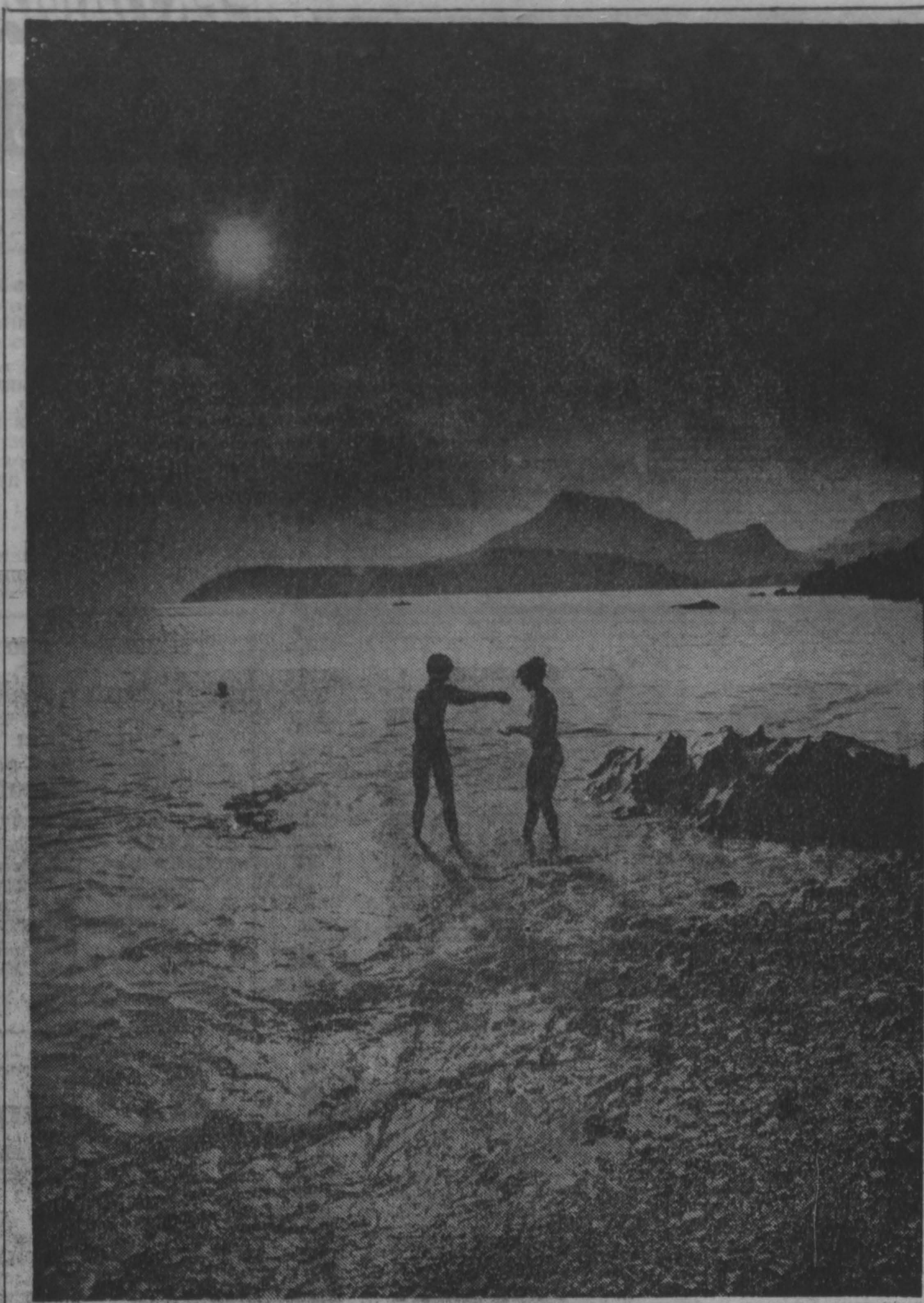
Рваность... Умело, легко и иронично расскажут о парадоксах этого чувства артисты Е. Силина, В. Зайцев, А. Шейнин в «Эксцентричном детективе».

И совершенно иного рода комедийные краски звучат в умелой и трогательной истории — тоже о любви — в спектакле по пьесе С. Лобозерова. Стихия народного юмора, русской деревни, ярмарочная карусель, недоразумения — все это волнует зрителей в мир комедии доброй и светлой.

Театр не забыл и о маленьких зрителях. «Великий лагушенок» — так называется музыкальная сказка по пьесе Л. Устинова.

Итак, Московский театр им. М. Н. Ермоловых 15 июля начнет гастроли в Кемерове.

М. ГОРИНА.



ЛЕТНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. Фото Ю. Сергеева.

Народный календарь

9 июля (26 июня)

День Тихвинской иконы Божией Матери, Давида Солунского: Тихвинской — ягодицы, Давида — земляничного.

Поспевает земляника. Молодежь отправляется по ягоды в лес, в сарай, на пригорки.

10 июля (27 июня)

День Самсона-странноприимца, Самсона-сеиного.

Предсказывают: на Самсона дождь — семь недель том, или даже до бабьего лета мокро (молодое бабье лето начинается 28 (15) августа).

Во время сенокоса дожди — сену плохо, зерну хорошо. Сено черное, каша белая.

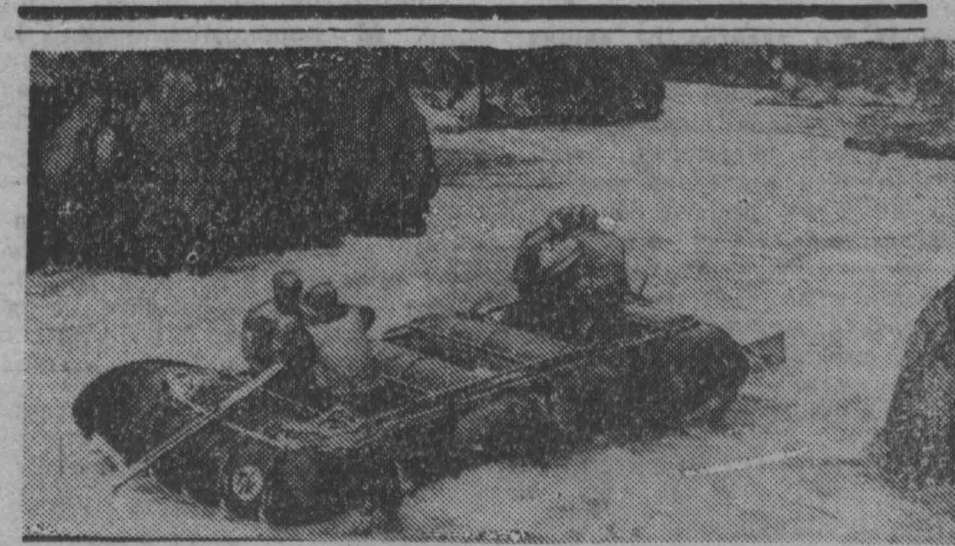
12 июля (29 июня)

День Петра и Павла.

Обряды этого дня во многом сходны с купальскими. Накануне идут «жарулить солнце», которое «играет» на восходе: на холме всю ночь жгут костер, водят хороводы. Раньше в деревнях в эту ночь итакали «бороны» (смысл обряда забыт); иногда на холме, где встречали солнце, делали круг из борон, уложенных збужили вверх, что, видимо, служило защитой от нечистой силы. С этой же целью молодежь с шумом и песнями совершала обход вокруг деревни.

В этот день особым почитанием пользуются родники: народ идет к ним за несколькими ведрами воды.

Тяжелые дни в июле



НА ГОРНОМ РЕКЕ. Фото Ю. Сергеева.

ко верст, чтобы испить родниковой воды и умыться. На Петра справляют обрядные угощения, кумы навещают своих крестников, приносят им пшеничные пироги, савохи угощают ужином, который называется «однодой стол». Отправляются Петровские гуляния с песнями, хороводами и катаниями. На гуляния появляются ряженые, часто даже женщины ряжаются «женюхом» и «анестой», брачные игры устраивают и молодежь.

С Петрова дня — красное лето, зеленый покос. Замечают, если случится дождь, сенокос будет мокрым. Но этого дождя не боится, даже желают: сильный дождь («три дождя») сулит богатый урожай.

Идет подготовка к озимому севу. Крестьянин помнит «контрольные сроки»: до Петрова дня взорать (вспахать), до Ильина (2 августа) заборонить, до Спаса (14 (1) августа) посеять.

14 (1) июля.

День Бессребренников Космы и Дамиана.

Летние Кузьминки — бабий, девичий, курячий праздник. Девушки варят кашу-сырницу. В разгаре страшной поры: идет сенокос, прополка огородов.

По прогнозу, полученному из Института климатологии и экспериментальной медицины Сибирского отделения Академии наук СССР, неблагоприятные в геофизическом отношении дни ожидаются 9, 16, 21, 26 и 31 июля.

коротко

Союзный парламент принял Основы законодательства об иностранных инвестициях в СССР. Он предоставляет иностранным вкладчикам не только широкие права, но и гарантирует защиту.

4 КУЗБАСС 9 июля 1991

футбол

Успех благодаря атаке

Кемерово. Стадион «Химик», 6 июля.

«Кузбасс» — «Целинный» (Целиноград) — 1:0 (0:0).

Судьи: В. Грималюк (Иваново-Франковский), А. Юлугбаев (Ош), А. Жашмухамедов (Нур-Султан).

«Кузбасс»: Галиев, Бологов, Лихачев, Крохаль, Коллин, Дубенский, Сичкарук (Строганов, 59), Скоплен, Роголевский, Деметьев, Михневич.

«Целинный»: Викторичев, Ю. Коваль, Павлов, В. Коваль, Севчинов, Азовский, Ташнев, Кучербаев, Лисин, Демьян (Гроховский, 78), Процюк.

Гол забил Деметьев (68).

Предупрежден Роголевский.

На 75-й минуте матча на табло загорелся надписи, развеселившая немногочисленных зрителей: «Все живы!». А ситуация в штрафной «Кузбасса» (жаркая схватка у ворот, после чего на газоне остались лежать сразу несколько футболистов) была нешуточной: гости едва не сравняли счет...

Что и говорить, острыми моментами, мобилизовав этот матч. Благодаря, конечно, усилиям обоих соперников, но я бы отдал предпочтение

реплика

К НАМ ПРИЕХАЛИ ДВА БРАТА

Приехали в Кемерове некие братья Заволожины со своим знаменитым ансамблем «Частушка». Братья — что надо! И ансамбль — что надо! И встречали их между реченцы с восторгом. И сцену прямо на улице соорудили. Только одной малости не учли — уж больно низкой сцена получилась, всего полметра от земли. Кто впереди — тем хорошо, а кто в толпе — ничего не видно. Ругается народ, нервничает: «Как так!! Неужели не могли сцену сделать по уму!»

Вот и я спросила у заведующей отделом культуры Н.И. Жванко:

— Сцена-то почему такая?

— Режиссер такую заказал, чтобы артисты ближе к народу были. А народ при виде артистов ломанул к сцене и вместо того, чтобы сесть на приготовленные ранее скамейки, встал на них ногами. А молодые платили еще и детей на сцену водружали. Получилось, что вроде китайской стены. Те, кому повезло оказаться в этой стене стоять, довольны. Еще бы, такой праздник! А остальные — их, кстати, оказалось большинство — только нервы потрели. Как говорится, звук есть — изображения нет. Хотя если честно, и со звуком не все ладно было. Тот, кто стоял рядом со сценой, «закрыл» телом амбразуры усиителей, и правая сторона площадки вместо слов «К нам приехали два брата...» слышала только «быр-быр-быр».

Мне вспоминается прошлогодний приезд «Ласкового мая». Тогда вот также стояло появиться первому артисту, как толпа, сметающая буквально все, ринулась к своему кумиру. Скамейки разлетелись в щепки, а у милиционеров фуражки развзвинулись кокардами назад. Концерт тогда был сорван.

Вот бы и вспомнить тот горький случай и не чудить со скамейками, а сделать нормальную сцену. Объяснить режиссеру, что народ у нас привыкший больше к митингам, излишне эмоционален, и если ему, народу, что-то не видно, он так рванет вперед, что куда там деревянным скамейкам... Гранит рухнет.

Шутки шутками, но честное слово, обидно.

Г. СОЛДОВА,

корр. «Кузбасс».

г. Кемерове.



1 ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

6.30 «Утро».

9.00 Мультифильм.

«Новая реальность».

«Материалы документального телевидения».

9.30 Детский час с уроком французского языка.

«Вместе с чемпионами».

«Сэр». Художественный фильм.

10.30 ТSN.

12.00 «Ангульный репортаж».

12.15 «Полет Р. Шуман». Картина.

12.30 «Мир увлеченных». «Ангульный».

14.00 Телемост.

15.15 «Переломные». Художественный телефильм.

1-я серия.

16.45 «Мир увлеченных». «Ангульный».

17.00 Мультифильм.

17.15 Контакт-форум.

18.30 ТSN.

18.45 Мультифильм.

18.55 Человек и закон.

19.45 «Сэр». Художественный фильм.

21.00 Время.

21.40 «Минутка перед бу-дущим».

22.55 Выступление ансамбля «Полет Р. Шуман».

23.25 «Малиновое вино». Творческий вечер поэта А. Поперечного. Часть 1-я.

00.45 ТSN.

01.05 «Сэр». Художественный фильм.

02.20-03.35 «Оперетта, оперетта».

ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

8.00 Утренняя гимнастика.

8.30 «Экспресс».

8.40 «Экспресс».

10.00 Гимнастическая гимнастика.

10.30 «Мастер сцены».

11.30 Гоголева. Передача 2-я.

«Миссия Рауля Валленберга».

13.00 Клуб.

13.30 «Кардиогимнастика».

14.35-15.30 Концерт.

17.15 Телевидение России.

«Грани». Художественно-публицистическая программа.

18.15 Рубрика Нифонтова вспоминает.

18.30 Кемерово.

18.45 Духовная музыка русских композиторов.

19.20 «Взгляд у губ».

20.05 «Взгляд у губ».

20.15 Спокойной ночи, малыши!

20.30 Кемерово.

21.00 «Взгляд у губ».

21.00 Спокойной ночи, малыши!

21.00-21.40 Время.

ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

18.30 Концерт намеренного хора Новосибирского филармонического хора.

19.00 К открытию пятого (восьмого) заседания Межпарламентской ассамблеи депутатской РСФСР.

20.05 Спокойной ночи, малыши!

20.30 Рубрика Нифонтова вспоминает.

21.00-21.40 Время.

ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

18.30 Концерт намеренного хора Новосибирского филармонического хора.

19.00 К открытию пятого (восьмого) заседания Межпарламентской ассамблеи депутатской РСФСР.

20.05 Спокойной ночи, малыши!

20.30 Рубрика Нифонтова вспоминает.

21.00-21.40 Время.

ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

18.30 Концерт намеренного хора Новосибирского филармонического хора.

19.00 К открытию пятого (восьмого) заседания Межпарламентской ассамблеи депутатской РСФСР.

20.05 Спокойной ночи, малыши!

20.30 Рубрика Нифонтова вспоминает.

21.00-21.40 Время.

ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

18.30 Концерт намеренного хора Новосибирского филармонического хора.

19.00 К открытию пятого (восьмого) заседания Межпарламентской ассамблеи депутатской РСФСР.

20.05 Спокойной ночи, малыши!

20.30 Рубрика Нифонтова вспоминает.

21.00-21.40 Время.

ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

18.30 Концерт намеренного хора Новосибирского филармонического хора.

19.00 К открытию пятого (восьмого) заседания Межпарламентской ассамблеи депутатской РСФСР.

20.05 Спокойной ночи, малыши!

20.30 Рубрика Нифонтова вспоминает.

21.00-21.40 Время.

«НО ДОЛЖНА ЖЕ БЫТЬ СОВЕСТЬ»

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

«Наша газета»: Хотелось бы услышать приватизацию в области и что значит: областная придалась статус республиканской.

Тупеев: — Сначала о статусе. Речь идет о том, чтобы был статус области. О приватизации. Идет разграничение собственности районов, городов. Есть разные ступени приватизации. Не совсем так, как хотелось бы, продают магазины, но тому, кому бы надо. Беда — рынок, сильно вредит. Приватизировать крупные производства, шахты — абсурд.

«Время»: — Какова роль депутатского контроля? Почему его не видно, не слышно? Вот Сергей на сессии говорил, что в Новосибирске куда меньше штаты исполкома. Разве это не достойная аналогия депутатского контроля?

Тупеев: — Сергеев не прав. Неизвестно, откуда он взял такие данные. Они не соответствуют действительности. У нас штат не больше, чем в Новосибирске. Но в том, что убрали народный контроль, а депутатский пока без прав. Он должен следить за решениями президиума сессий, а его пытаются бросить на хозяйственные дела.

«Время»: — Каков спосос за неведение информации?

Тупеев: — Должна работать комиссия по этике — не работает, по гласности не работает. Многие блокируют депутатов.

Стерлигов: — Статус исполкома. Записано, например, что депутат должен участвовать в работе сессии. И все. Нужен кодекс депутата. Над ним и не работают. Англичане не так.

«Время»: — Если человек был когда-то изгнан с должности председателя областного совета, а теперь в облисполкоме!

Тупеев: — А кто к нам пойдет? Здесь трудно найти даже день в неделю, когда нет ни угрозы, ни оскорбления. А кто делал? Какого рода работу читать о своем отце? Разве пойдет кто-либо, видя мои муки, по моим стопам? Пока не будет уважения, об отборе кадров говорить трудно.

Областное радио: — Если не должно быть двоевластия, куда же денутся рабочие комитеты?

Тупеев: — Если рабочие комитеты считают, что их надо сохранить на долгие годы, пусть содержат. Но хозяйственной жизнью области должна заниматься только Советская власть.

«Грудь»: — Если поднять первичные документы, на основе которых создавались рабочие комитеты, — небо и земля, настолько трансформировались. Теперь это чисто политические организации, не общественные. Почему бы не взяться за это?

Тупеев: — В моем положении это трудно. А президиум раздвоился и даже разорвался, многие лавируют ради личного благополучия. Насколько было бы выгоднее, если бы все занимались своим прямым делом!

«Кузбасс»: — А если попытаться не думать о травле? Возможно, все дело в позиции. Возможно, противостоят не так, где речь о теории и практике, о стратегии и тактике!

Если видишь, что человек работает на износ, но не получается, помощи. Критика должна быть, она на пользу. Если бы эти люди помогали! Если бы хоть раз показали умного председателя горисполкома. Показывают, что приносит больше вреда, чем пользы. Ведь знает, из-за чего не получается, и все же вредит.

Кемеровское телевидение: — Ваше мнение об общественном телевидении и его воз-

можностях! Тупеев: — У нас государственное телевидение превращается в коммерческое. Наше телевидение — это телевидение Колпакова. В комитет — по гласности — тот же Колпаков. Наверное, речь надо вести о дополнительном канале телевидения, который бы отдал работу Советов.