

навстречу выборам: актуальное исследование

ИЗБИРАТЕЛЬ ОТВЕЧАЕТ СОЦИОЛОГУ

Кампания по выборам народных депутатов РСФСР и местных Советов вступает решающую стадию. Выдвинуты кандидаты в депутаты, начинается предвыборная борьба. Что же полезно знать о настроениях и позициях избирателей? Об этом говорит исследование, только что завершенное социологами Кемеровского государственно-университета, которые работали совместно с региональным научным и культурным центром «Консенсус» при облисполкоме по заказу Заводского райисполкома Кемерова. Опрошено более двух тысяч человек.

ПРЕЖДЕ всего, наш массовый избиратель, несмотря на все перипетии политической борьбы, высоким эшелоном государственной власти, весьма доброжелательно настроен по отношению к выборам. В подавляющем большинстве он понимает сложившуюся ситуацию, проблемы, которые ожидают любого, вступившего в борьбу претендента, и сложности, которые ему предстоит преодолеть. Только 11 процентов опрошенных высказывают нежелание участвовать в выборах.

Неоспоримое большинство (71 процент) избирателей в назначенный срок скорее всего исправно придет избирательным урнам. Организаторы выборов в этом отношении нет оснований для особого беспокойства... Им стоит только позаботиться о том, чтобы остальные 18 процентов потенциальных избирателей, не принявших пока никакого решения, все же склонились в пользу своего участия в выборах.

Однако мотивы, которые ведут основную массу населения района на выборы, все же заслуживают того, чтобы над ними серьезно задумались организаторы. Ведь только 19 процентов опрошенных людей с уверенностью ожидают в связи с выборами нового состава депутатов местных Советов перемен к лучшему! Что же думают остальные? Еще 22 процента допускают, что положительные изменения могут быть. Около четырех процентов думают или даже уверены, что положение дел ухудшится. А остальные либо не могут ничего сказать определенного (24 процента), либо предполагают даже, что ничего в связи с выборами не изменится (31 процент). Таким образом, нам остается констатировать, что, как и в прошлые годы, значительная часть избирателей (более половины!) пойдет голосовать, не видя в этом особого смысла, по инерции, привычке, чувству долга. На пастор году перестройки это настораживающее обстоятельство.

Как относятся к выборам отдельные категории избирателей?

Мужчины несколько хуже настроены в отношении участия в предстоящих выборах, чем женщины. Лица старше сорока лет чаще выражают твердое решение участвовать в выборах. Более молодые люди чаще проявляют неопределенность. При этом чем моложе респондент, тем вероятнее, что он высказывает отрицательное мнение относительно участия в выборах.

Наиболее твердые намерения участвовать в голосовании имеют пенсионеры и гуманитарная интеллигенция. Больше всего колеблющихся, пока не решивших для себя этого вопроса, среди студентов и кооператоров. Наибольший удельный вес решивших儿 проголосовать среди кооператоров, лиц, занятых индивидуальной трудовой деятельностью, и домохозяек — 30 процентов, среди студентов — 18 и рабочих — 14 процентов.

Итак, приблизительный образ жителя Заводского района, решившего не идти на голосование, таков: молодой мужчина, кооператор, студент, рабочий.

В целом отношение к выборам (на момент проведения исследования) нача-

ла опрошенных, старше 50 лет — только три процента. В отношении полученной в исследовании иерархии предпочтений избирателей в этом вопросе следует прежде всего сказать, что она не является характерной только для Заводского района Кемерова, а скорее отражает общую картину политических предпочтений советских людей. Во-вторых, она является свидетельством кризиса всех властных структурных звенев общества: партийный, профсоюзный, комсомольский, советский аппарат как общественные группы получили обескураживающее низкую оценку населения. Всикого рода руководители, первый секретарь райкома партии, главный врач больницы, секретарь парткома крупного предприятия района, директор другого крупного предприятия и т. д. Однако структура информированности населения о них и отношении к ним оказалась одинаковой. Большая часть опрошенных людей по окружам попросту не знает предлагавшихся кандидатов — от 47 до 83 процентов! Знают кандидата и готовы его поддерживать от 8 до 28 процентов.

Знают кандидата, но пока не определились с кему, как к депутату Совета. Своего отношения к нему оценивают от четырех до двадцати процентов. И, наконец, самой малоизвестной категорией избирателей района являются те, кто высказывает против выдвижения кандидата по различным округам, от одного до одиннадцати процентов.

Это, однако, не означает, что такая же реакция сохранилась у жителей района на конкретных людей — представителей названных социальных групп в процессе предвыборной борьбы. Наши взгляды, решавшие значение будут иметь радикальность и определенность программы, умение убедительно выступать перед людьми, открыто и с достоинством, личное обаяние, убежденность и энергичность. Принадлежность к той или иной социальной группе будет играть вспомогательную роль, будет вспоминаться тогда, когда в кандидата явственно проступят другие изъяны. Поэтому формальному признанию принадлежности к общественной группе не следует придавать слишком большое значение.

Однако следует, как минимум, два вывода. Во-первых, наши люди в массе своей изначально очень доброжелательны почти к любому выдвигаемому кандидату, они не высказывают о нем послешных мнений, со значительно большим удовольствием ставят ему положительную оценку, чем отрицательную.

Заключение следующее, как минимум, для кандидатов, и для избирателей, и это второй вывод, состоит в том, что избиратели в основной своей массе почти никого из выдвигавшихся не знают! Собственно, у нас таковой сцене на районном (городском, областном, а до недавнего времени и на общегосударственном) уровне до сих пор и не было. Наша общественно-политическая жизнь только зарождается. Откуда же людям было знать своих выдающихся граждан? И здесь все надеялся на предстоящую предвыборную борьбу. Нужна решительная политика, заселены девять Новоселья, пересевшие скотом из бараков и частных улов, занимаются ремонтом и недобрым словом поминали ее. Сапрыкину, разумеется, с помощью хозяйственных руководителей это удастся.

Как следствие — за полтора года освоено более 700 тысяч рублей. Растут коттеджи, четыре из них уже сданы. Еще один отряд МЖК под руководством неутомимого Сапрыкина возводит 150-квартирный дом в центре города. МЖК наступает сразу на двух

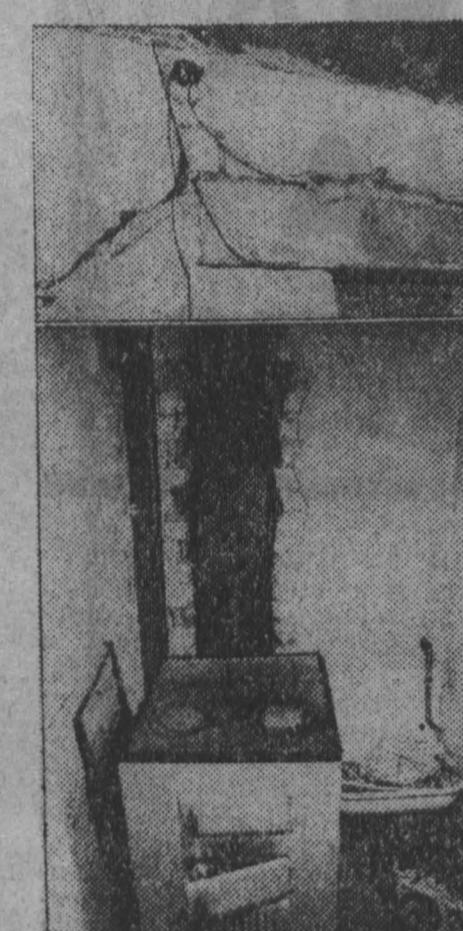
сторонах. Наступление уверено, если подразумевать под этим квадратные метры жизни.

Мы зашли в один из коттеджей. В своей квартире хозяйственник слесарь локомотивного депо Евгений Окороков. Хозяинничал, то есть передельывал и доводил до ума. Ничего здесь не предвещало скорого новоселья. Надо ли говорить, с каким вдохновением они взялись за дело?

И дело свинулось с метровой точки. Вновь ожили пустыри, где ранее железнодорожники построили хозяйственное здание. «Эмэжковцы» замахнулись на большее. Девять четырехквартирных и три двухквартирных коттеджа — такова их программа. А кроме того, магазин и детский сад.

Закорепщик, движитель МЖК — машинист локомотивного депо Валерий Сапрыкин, который переквалифицировался в прораба. Его энергии и предпринимчивости можно позавидовать. Впрочем, без этих качеств нечего и браться за такое дело. Фондов на стройматериалы почти нет, приходится их выивать и доставлять. Сапрыкину, разумеется, с помощью хозяйственных руководителей это удастся.

Как следствие — за полтора года освоено более 700 тысяч рублей. Растут коттеджи, четыре из них уже сданы. Еще один отряд МЖК под руководством неутомимого Сапрыкина возводит 150-квартирный дом в центре города. МЖК наступает сразу на двух



репортаж

с пристрастием

НЕВОЛЬНИКИ

МЖК

фронтах. Наступление уверено, если подразумевать под этим квадратные метры жизни.

Мы зашли в один из коттеджей. В своей квартире хозяйственник слесарь локомотивного депо Евгений Окороков. Хозяинничал, то есть передельывал и доводил до ума. Ничего здесь не предвещало скорого новоселья.

— Дом сдан, но не заселен, — говорит Евгений. — Уже очень много недоделок остается. Приходится работать без выходных: два дня здесь, два дня — в дело.

Вместо отыха бегу сюда, занимаясь отделькой квартир.

Благо родственники помогают. И все это бесплатно.

Девять четырехквартирных и три двухквартирных коттеджа — такова их программа.

А кроме того, магазин и детский сад.

Закорепщик, движитель МЖК — машинист локомотивного депо Валерий Сапрыкин, который переквалифицировался в прораба. Его энергии и предпринимчивости можно позавидовать. Впрочем, без этих качеств нечего и браться за такое дело. Фондов на стройматериалы почти нет, приходится их выивать и доставлять. Сапрыкину, разумеется, с помощью хозяйственных руководителей это удастся.

Закорепщик, движитель МЖК — машинист локомотивного депо Валерий Сапрыкин, который переквалифицировался в прораба. Его энергии и предпринимчивости можно позавидовать. Впрочем, без этих качеств нечего и браться за такое дело. Фондов на стройматериалы почти нет, приходится их выивать и доставлять. Сапрыкину, разумеется, с помощью хозяйственных руководителей это удастся.

Но скрывает возмущения Татьяна Верхоланцева, жена члена МЖК: «У меня скоро горб вырастет от такой работы. Почему мы хуже тех, кто получает нормальное жилье? Почему мы должны платить за счет отдельной квартиры? Не хватает чего-нибудь — покупать квадратные метры. Полностью

перетирали стены после калымщиков.

Все стали первыми, элитами. В семьях — скандалы. А три семьи развелись. Задали, когда последний раз ходили в кино. Кто возмущается, тот попадает в немилость к Сапрыкину. Поэтому и молчат наши мужчины, боятся вылететь из МЖК. Если бы знали, что нас ждет, ноги бы нашей здесь не было. Не нужны такие МЖК.

Похоже, «эмэжковцы» согласны с этим эмоциональным монологом. Слабаки, не сумевшие трезво оценить свою возможность и быстро упавшие духом? Уж коли вязнут в земле, скажут они сами, что дает им право перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть общую очередь на жилье, в которой иные стоят всю жизнь.

Что и говорить, серьезный стимул. Настолько серьезный, что ради будущей квартиры приходится затягивать рот, скрывать свои чувства, не показывать, что целиком и полностью влюблены в Сапрыкина. Конечно, строят они

сами, что дает им право

перепрыгнуть

дневник искусств

сложный путь к простоте

Сегодня в Кемеровском музее изобразительного искусства завершает работу выставка «Сибирский салон». О творчестве одного из участников необычной экспозиции эти заметки.

Одни из сравнимо моложе участников «Сибирского салона», красноярский художник Сергей Николаевич Теряев (родился в 1952 г.) — наш земляк, он родом из Ленинска-Кузнецкого. Специальное образование получил в Красноярском художественном училище, где затем работал некоторое время преподавателем. С 1975 г. он участвует в красноярских, международных выставках. В 1989 году Теряев стал членом Союза художников РСФР. И вот — «Сибирский салон». Для не очень известного художника участвовать в выставке наряду с признанными мастерами — задача труда.

Быть может, не все произведения Теряева воспринимаются разнозначно, но его искусство спазм же запоминается. Он обладает своим, не похожим на других взглядом на мир. И нет ничего страшного, что не все на первый взгляд зрячат поэтическую. Стоит только попытаться вникнуть в философию, которую исповедует мастер.

К лучшим его работам на этой выставке относятся композиции последнего времени, на которых большое влияние оказала культура стран Дальнего Востока. Теряев давно и достаточно систематично занимается изучением философии, литературы изобразительного искусства Японии и Китая. И хотя последние времена стало модно интересоваться Восто-

ком, для Теряева это не просто мода, это постоянный, непрекращающий интерес. Но искусство Востока воздействует на Теряева не прямо, а опосредованно. Не стоит искать в его произведениях конкретные реалии на какие-либо японские или китайские росписи или гравюры, как это часто бывает, или сравнивать те и другие. (Хотя есть несомненная связь в понимании и трактовке форм). Происходит гораздо более сложный процесс. От восточной культуры Теряев берет какие-то основные моменты — созерцательность, вдумчивость, лаконичность, пространственное видение, умение какой-то незначительной деталью линий, пятном подчеркнуть смысл. Он стремится показать своим изобразительным языком какие-то смысли. Его композиции «Капля», «Мягкий свет» демонстрируют искания художника в одном направлении (один из многочисленных вариантов «Капли») находятся сейчас на выставке Японии, в Саппоро.

Увидеть в самом простом эстетических качествах, заставить задуматься над элементами природой, понять, что в самых неярких, неэффектных естественных предметах и явлениях скрываются тайны совершенства. Этому учит Восток. Это стремится Теряев. Его композиции «Капля», «Мягкий свет» демонстрируют искания художника в одном направлении (один из многочисленных вариантов «Капли») находятся сейчас на выставке Японии, в Саппоро.

Художник не любит открытых ярких цветов. Он считает, что интенсивный цвет дает очень сильное эмоциональное возбуждение, а для его работ требуется спокойное созерцание, поэтому отдает предпочтение полутонаам. Последнее время он стремится «осветить» свою палитру, сделать цветовые тонасы тоньше и совершеннее. Очень важным для него является и «деланность» композиций, чтобы у зрителя возникло желание долго рассматривать работу, находить удовольствие еще и в том, как она сделана.

Но интересы Теряева не только в области Востока, его

занимают классическая поэзия и современный изобразительной сферы. Стихи и изображение дополняют друг друга и, в свою очередь, требуют соучастия от зрителя, его воображения и сосредоточенности.

В творчестве Теряева вос точная философия, культура оказывается как бы пропущенной через сознание европейского человека, то есть проявляется интересное соединение двух различных систем мышления.

Увидеть в самом простом эстетических качествах, заставить задуматься над элементами природы, понять, что в самых неярких, неэффектных естественных предметах и явлениях скрываются тайны совершенства. Этому учит Восток. Это стремится Теряев.

Его композиции «Капля», «Мягкий свет» демонстрируют искания художника в одном направлении (один из многочисленных вариантов «Капли») находятся сейчас на выставке Японии, в Саппоро.

Еще на выставке были работы «Голландский интерьер» и «Дикобор» — своеобразные интерпретации — переклички с вершинами классического искусства. Композиции формально интересны, но в них слишком настораживает дань определенному миру на такие интерпретации, возникшей в советском искусстве конца 70-х — начала 80-х годов, давшей поток подобных произведений.

Впрочем, сам Теряев относится к этим своим вещам, как к прошлому. Но это прошлое не отвергается совсем, оно проявляется в последующих работах. Художник все более целенаправленно идет к абсолютной истины, отказываясь от витиеватости и многословности изобразительного языка. В этом он наследник учителя у своего старшего товарища по искусству А. Поздеева. Путь к простоте очень сложен, нужно многое постичь. Хотелось бы пожелать успехов Сергею Теряеву на этом пути.

Г. ПЕРМЯКОВА.

Из областного центра здравоохранения сообщили:

При областном центре здравоохранения состоялся семинар, на котором специалисты для народного хозяйства нашей страны. Сегодня учебное заведение располагает отличными кабинетами, лабораториями и современным оборудованием.

НА СНИМКЕ: в одной из лабораторий техникума.

Фото В. Кафо.

Г. Юрга.

фотоинформация

Юргинский механический техникум в 1992 году отметит свое пятидесятилетие. За это время им подготовлены сотни специалистов для народного хозяйства нашей страны. Сегодня учебное заведение располагает отличными кабинетами, лабораториями и современным оборудованием.

НА СНИМКЕ: в одной из лабораторий техникума.

Фото В. Кафо.

Г. Юрга.

гото в ась к выборам

ВОЛГОДА. Все виды консультаций для кандидатов в народные депутаты предлагают хорватские центры «Выборы» и «Гражданский центр областной организации общества «Знание». Консультанты центров помогают претендентам овладеть тонкостями политического искусства, информируют избирателей о том, каким образом можно изложить свои взгляды, свободно ориентироваться в вопросах ведения избирательной кампании.

На снимке: в одной из лабораторий техникума.

Фото В. Кафо.

Г. Юрга.

Одно из изображений на снимке — избирательный бюллетень.

</div