

О ХИМЧИСТКАХ И ПРОЧЕМ СЕРВИСЕ

Когда впервые попадаешь в Сан-Франциско, поражаешься обилию химчисток и автоматических прачечных. Создается впечатление, что жители города только тем и занимаются, что чистят и стирают свои носильные вещи. Впрочем, это впечатление соответствует действительности: здесь почти не встречаются люди в поношнейшей от дождя одежде.

Химчистки на окнах химчисток обещают экспресс-обслуживание: утром сделано — вечером готово. Но обычно нужно ждать два-три дня. Здесь же возводится поминчище, если надо, вашу одежду, ущербить или удашить брошки, юбки, рукаи пиджаков.

Но если химчистки расположены на основных магистральных улицах, то прачечные — автомата встречаются почти на каждом углу жилых кварталов. Это удобно тем, что дома нет стиральной машины. Не надо далеко тащиться с грязным бельем: вставлен в прачечную, отыскал свободную машинку, заложил белье, стиральную машину, настроил автомат на нужную температуру воды, бросил в прорезь нужное количество монет и доверил все остальное автомату. Пока белье стирается, можно склониться в соседний магазинчик за продуктами или просто посидеть на скамейке в прачечной и под шум крутящихся барабанов с бельем почтить привычный журнал, книжку или смотреть в безделии за окно на идущую за ним жизнь квартала. Мне приходилось видеть все эти варианты.

Частный бизнес

Все химчистки, прачечные, равно как и другие предприятия бытового обслуживания, общественного питания, все возможные магазины — это частные предприятия, принадлежащие одному лицу, семье, группе партнеров или, наконец, компаниям, имеющей сеть аналогичных заведений в городе, округе и даже по всей стране. Для открытия подобного заведения не требуется ничего разрешения — достаточно его зарегистрировать, внеся горсовету чисто символическую плату.

Хорошо это или плохо? Опыт показывает, что для потребителя это хорошо. Имея возможность выбора, потребитель ищет, где можно получить услуги и товары получше и в то же время подешевле. Тем самым он оказывает давление на предпринимателей, которые, конечно же, всячески стараются угодить потребителю и выиграть в соревновании с конкурентами. При этом владельцы малого бизнеса должны оглядываться

на все какие районные или городские торги, тресты и прочие бюрократические насторожки — их здесь нет и в помине, — а лишь только на коньюнктуру рынка.

А что же город? — спросите вы. Городские власти вступают в игру главным образом в двух случаях: во-первых, ясное дело, чтобы получить с предпринимателем в городскую казну причитающуюся налог (7,25 процента с оборота) и, во-вторых, чтобы создать и поддерживать благоприятную среду для предпринимательской деятельности. Последнее понятно: процветающий в городе бизнес — это благополучие и для жителей, и дляластей.

Конечно, на городских властях лежит и проверка соблюдения предпринимателями санитарно-гигиенических и других требующихся условий. Вот, если они не соблюдают ся, то после нескольких предупреждений соответствующие службы горсовета могут забрать лицензию на работу — нарушитель закрывает, да еще заплатит изрядный штраф.

Нужно жилье?

Плати деньги!

Все, что относится к жильцу, в Америке вообще, а в Калифорнии в особенности, стоит очень дорого. В районе Сан-Франциско средняя цена на дома (или квартиры) на одну семью — 200 тысяч долларов. Даже семейству со средним доходом выложить такую сумму сразу труда не потребуется — для покупки дома банки предлагают займы под довольно низкий процент и с 30-летней рассрочкой выплаты. Первый взнос обычно составляет от 3 до 5 процентов рыночной стоимости дома.

Тот, кто не в состоянии купить себе дом или квартиру, живет снимает. И тут, конечно, его размеры, качество и расположение — также зависят от финансовых возможностей. Это может быть занимавшая центральный этаж пятикомнатная квартира с прекрасным видом, или затянутая комнатами с оконцем, упирающаяся в стену рядом с рядом дома. Есть полностью меблированные квартиры, а в некоторых дорогих домах предлагают даже некоторые виды услуг, например, стирку постельного белья, уборку помещений. Однако любому случае отношения квартирье-съемщик и владелец квартиры говорены многочисленными пунктами соглашения, основанными на решениях горсовета или штата. Одни из этих пунктов, например, гласят, что квартилата может повыться на временной стоянке — надо платить.

Е. ПОЗДНЯКОВ,
(ИАН).
Сан-Франциско.

(ИАН).

(ИАН).

ВЫИГРЫВАЕТ САМЫЙ ВЫНОСЛИВЫЙ

«Тур де соль» [«Посвященные солнцу»] — так называются традиционные соревнования на транспортных средствах, работающих от солнечных батарей, состоявшиеся недавно в Швейцарии. Принять участие в этих престижных солнечных ралли могут любые фирмы и любой желающий, победителям соревнований становится не столько самый быстрый, сколько наиболее экономичный и выносливый экипаж, то есть тот, кто проделал наибольшее количество кругов с наименьшими затратами энергии.

На СНИМКЕ: первые призванные участие в соревнованиях спортсмены ГДР на отечественной машине фирмы «Трабант». Фото Кейстон — ТАСС.



КАНАДСКАЯ РОК-ЗВЕЗДА СО СЛАВЯНСКИМ ИМЕНЕМ

Согласитесь, очутившись в Канаде, трудно предполагать, что будешь часто слышать такое привычное для нас имя Любя. Об этом же подумал и я, когда включил в корпункте телевизора и увидел на экране это имя, написанное по-английски.

Канадская публика привыкла к имени Любя за десять лет выступления певицы Любя Ковальчук на сцене, да и вообще особо не задумывалась над происхождением имени у артистов. В конце концов члены оно оригинальнее, тем больше шансов привлечь внимание.

Среди огромного разнообразия североамериканского рынка популярной музыки, где смысли в песенных текстах искать можно разве что в «экстреме», у певцов стиля «рок» да у самых лучших из лучших рок-групп Любя привлекает к себе внимание именно содержанием своих песен, и музыку и слова к ко-

торым она пишет сама. В них мятущаяся, не знающая покоя душа, то вскипающая неукротимой страстью, как в «Динамике сердца», то покорно смиренная, с неизбежностью потерянного человека, как в другой не менее популярной песне «Небо больше слов».

Ну и, конечно, голос, какой трудно заподозрить уミニатюрной женщины. Он такой, что на эстраде просто редкость. Не случайно поэтому три года подряд — с 1985 по 1987 — за свои альбомы «Тайны и грехи» (1984) и «Между небом и землей» (1986), разошедшиеся огромными тиражами, Любя заняла золотые места в чартах Канады и «ЭМИ-Канада». Как отмечали канадские музыкальные критики, он может стать весомым аргументом для завоевания музыкального рынка, расположенного южнее канадской границы.

Жизнь звезды нелегка где угодно, нелегка она и в Канаде, где рынок рок-музыки буквально переполнен производителями из США. Артистам для «продвижения» своих альбомов приходится месяцами разъезжать по стране с концертами. Во время одного из таких перевозов с обделенной дороги сорвалась и упала в пропасть «твогуз» с музыкантами. По счастливому стечению певице, которая официально будет признана «самой выдающейся вокалисткой года». Самым большим творческим

достижением Любы Ковальчук в Канаде считается ее последний альбом «Все или ничего», выпущенный звукозаписывающими фирмами «Кэлпайл» и «ЭМИ-Канада». Как отмечали канадские музыкальные критики, он может стать весомым аргументом для завоевания музыкального рынка, расположенного южнее канадской границы.

Любя Ковальчук, не излишним использованием электронной аппаратуры, Любя сделала основную ставку на составляющие своего творческого потенциала. В отличие от других звезд, за которыми тянутся шлейф скандалов — как здесь считается, они способствуют популярности артиста, — образ Любы чист. Некоторые из ее друзей обеспокоены тем, что он слишком чист. Во всяком случае, рассказывала она мне, были такие, кто не советовал ей участвовать в кампаниях против курения и употребления наркотиков, «я не очень здравумышлем о своем имидже», — говорила Любя, — просто я знала, что этим стоит заниматься. Я участвую во многих мероприятиях по борьбе с наркотиками по всей Канаде и счастлива, что делаю то что полезное для моего здоровья».

С. ДУХАНОВ,
(ИАН).
Торонто—Оttawa.



новости

телетайп ТАСС

«ТАМЕРЛАН» — СОВЕТСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ ФИЛЬМ

Недавно созданная в Узбекистане киностудия «Самаркандинфильм» и итальянская «Интернациональная компания» подписали контракт о совместном производстве кинокартины «Тамерлан».

Это будет двухсерийная лента для кинотеатра и четырехсерийная для показа по телевидению. В съемках, которые, помимо Средней Азии, пройдут в различных странах мира, предполагается участие многих звезд советского и зарубежного кино.

Еще четверть века назад президент «Самаркандинфильма» А. Хамраев хотел создать фильм о великом завоевателе Тимуре, называемом на Западе Тамерланом, но из-за запрета властей от съемок пришлось отказаться. Нынешнее правительство Узбекистана, подчеркнул генеральный директор «Тамерлан» П. Амати, оказалось: создателям картины полное содействие. Съемки начнутся в апреле будущего года. В бета-версии сценария будет занято до двадцати тысяч человек, в том числе солдаты Советской Армии.

★ ★ ★

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой. Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекистане с центральной горницей, то есть общегородской транспортной системой.

В Самарканде зарегистрировано первое частное предприятие «Озод». Оно будет заниматься наращиванием ритейлерской сети в Узбекист

культура и жизнь

ЗА ГЛУХИМ ЗАБОРОМ

Продолжение разговора о бедственном положении Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола

Вот Прокопьевский драматический театр и подошел к новому сезону. На общем собрании коллектива мы задали себе вопрос, который волнует не только нас, но и всех любителей театра. Мы смеем об этом говорить, потому что к нам идут люди, звонят по телефону, и их тоже интересует вопрос: когда же, наконец, начнет функционировать Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола? Точно с таким же вопросом обращаемся и мы во все инстанции, вплоть до приемной М. С. Горбачева.

Но все по порядку. Для начала скажу, что театр жив, работает в сложнейших условиях, выпускает спектакли и разъезжает по гастролям.

В других городах, других областях наш театр принимают с вниманием, мы привозим с гастролями почетные грамоты, неплохие рецензии, а дома находимся в положении, которое оставляет желать многое лучшего.

Недавно в театр прибыл новый главный режиссер Владимир Яковлевич Коломак. Вот что он говорит:

— Сегодня, проезжая в трамвае по проспекту Шахтеров, самому центру города, прокопчан видят унылый глухой забор вокруг театра. Взаметившийся рядом башенный кран, застывший в безмолвии с грустно опущенной стрелой, свидетельствует о великих переменах, происходящих в нашем обществе. К счастью, здание это еще не театр. Можно иметь великолепное здание, удобнейшие помещения, но не иметь театра.

Я пришел совсем недавно в Прокопьевский театр, и что меня приятно поразило, так это творческая атмосфера, которая царит в этом коллективе. Уверенность в будущем, самоотдача в работе и желание много труиться. В театре есть такие работники технических цехов, которые могут позавидовать любой самой крупной театр. В театре есть люди, сумевшие сохранить дух творчества, есть просто хорошие люди. Верю, что есть и зритель, скоснувшийся на театр.

Что еще нужно театру? Нашему коллективу нужна простота заботы, и все остальное он берет на себя. А пока вокруг театра — старательно выкрашенный забор и витающие в воздухе обещания. В этом году к нам пришло много новых актеров — и молодых, и уже в зрелом возрасте. Все они достаточно опытны, со специальным образованием, и это тоже немаловажная деталь в вопросе творческого будущего театра. Конечно же, мы оставим в своем репертуаре те спектакли, которые заслужили признания в прошедших сезонах, а на ближайшее время уже приступим к работе над спектаклями по пьесе Гальдона «Забытый случай», по пьесе Альдо Николай «Любовь до гроба».

Вся наша работа будет проходить по дворам культуры города, но основной базой, так сказать, временным жилищем театра станет ДК им. Ворошилова. Тут надо отдать должное городским властям, которые обещают оплачивать из фондов города в сумме 34 тыс. рублей за помещение.

Не обойдется внимание и наших маленьких зрителей. Помимо уже идущих спектаклей, мы намерены выпустить в этом году спектакль, скоморохий

спектакль «Иван — новый год» и волшебную сказку «Про солдата и царя, и про девушки с замком».

Правда, сейчас театр, исходя из сложных условий, несколько тяготеет к некоей развлечительности, поэтому мы хотим в новом сезоне поставить спектакли, раскрывающие сегодняшнюю жизнь в драматических ситуациях, а порою и с трагической неразрешимостью, вставших перед нас проблем. Так что ждем наших зрителей на спектаклях. На спектаклях, которые разыгрываются в клубах дворца культуры.

Ну а теперь и мне позвольте завершить свою мысль по поводу реконструкции театра и привести несколько фактов и цифр, которые характеризуют положение дел в этом вопросе.

Итак, театр закрыт на реконструкцию в 1988 г., и целий год прежние руководители города, области, комитета по культуре, уговорившись министра Шадова, чтобы силами «шахтостроителей», находящихся в нашем городе, приступить к ремонту, иными словами, просили определить генподрядчика на 1990 г. и выделить средства на реконструкцию театра. 28 августа 1990 г. в Кемерове на письме председателя областного комитета по строительству, в котором он обратился к т. Рябеву Л. Д. с просьбой определить подрядчика, выделить средства, т. Рябев пишет четкое и ясное указание: определить подрядчика и выделить средства на 1990 г. Имея этот документ на руках, совет ветеранов войны и труда города командривает своего представителя в Москву к т. Шадову. Наши представители пришли заместителю министра Путешествия. Внимательно выслушав «ходоков», он через десять дней дал ответ: отрицательный. Бюрократия берет верх.

Конечно же, мы все это время не сидели сложа руки, многое уже успели в театре сделать, но нужен серьезный подход к этому вопросу. Специализированные монтажные организации приняли к исполнению работы.

Дело осталось только за подрядчиком. И вот (наконец-то!) состоялось совещание в горисполкоме с новым руководством, на котором решался вопрос о генподрядчике на 1991 г. Работа на 40 и 60 тыс. руб. Все крупные организации отмахиваются от нас так, как будто их действительно не волнует вопрос будущего. Лишь бы сейчай ухватить.

В июле 1989 г. ветераны войны и труда города (496 человек) подписали прошение по данному вопросу и вручили его министру угольной промышленности СССР. Ответ получил от подпись первого заместителя министра тов. Коркина А. Г. 28 августа — отрицательный. В сентябре того же года мы обращаемся к Председателю Верховного Совета РСФСР т. Воронину К. В. И. от него не получаем никакого ответа. В декабре мы пишем Председателю Комитета народного контроля СССР т. Колобину Г. Н. — никакого ответа... Тогда пишем Председателю Совета Министров СССР т. Рыжикову Н. И. — результат тот же!

Коллектив продолжает жить «на колесах» с семьями и без семьи, с детьми — школьниками и дошкольниками. Город лишен возможности встречать

По поручению коллектива директор театра Н. КИНДЯКОВ.

Четверг, 10.00

Холодный мрамор терема

Чем занимается комитет по борьбе с преступностью? Прежде его называли времененным и он на какой-то период исчез. Теперь возобновил работу, собираясь каждый четверг в 10.00

Смирнувшись с убожеством. Приселились к бедности, к неподступным условиям работы. И ведь дело не только в сотрудниках. К ним же люди идут. За защитой, кстати.

— Когда мы будем обращать внимание на правоохранительные органы? Неужели не поняли, что это единственная надежда и опора остались? — спрашивает В. В. Михайлов.

Понимают председатели Кирзовского и Заводского районных судов, начальники РОВД, районные прокуроры. Директирует «планеркой» человек весьма опытный — председатель комитета по борьбе с преступностью, а также председатель горисполкома В. В. Михайлов.

К тому же эти анализы столь очевидно проявляются в отношении к делу каждого из заинтересованных, что словно в капле воды отражается ситуация, переживаемая нашей страной.

Выясняется, в Центральном, что положения РОВД не точной информа-

от редакции

16 декабря 1988 года в «Кузбассе» был опубликован материал «Заглянем истину в глаза». Говорилось в нем о бедственном положении Прокопьевского театра им. Ленинского комсомола. В публикации особо отмечалось, что подобное положение сложилось не сегодня, что из года в год коллектива ощущало только холодное равнодушие со стороны руководства города. Положение театра обострилось предельно, когда доведенное до аварийного состояния некогда прекрасное здание Прокопьевского «храма Мелькомыса» было поставлено на реконструкцию. Перспективы рисовались самые мрачные. И, проанализировав истоки преобразительного отношения города к театру, автор статьи предложил коллегам из Прокопьевска театр не нужен, его необходимо закрыть!

Что тут поднялось! Партийные и советские руководители города в один голос дружно заговорили о необходимости театра. И журналисты, и представители областного управления культуры, и члены творческого коллектива выслушали пыльные монологи власть имущих о пыльной любви к театральному искусству вообще и к своему родному театру в частности. Клинулся поток обещаний: реконструировать, построить в сжатые сроки и с отличным качеством работ. Мало того, для улучшения бытовых условий работников театра решено было выстроить для них отдельный дом.

Итак, прошло два года с момента закрытия театрального здания. Без малого два года с дня опубликования статьи в «Кузбассе» и последовавшего за ней потока цветистых обещаний. Действительно, первое время на «стройке» вела затяжная смеси гула какой-никакой работы. Тогда и появились и тот самый забор, и тот самый кран. А дальше?

Надо отдать должное воинству геройским усилиям работников театра, сумевших не только сохранить коллекцию, но и выпускать новые спектакли, мало того — пополнить труппу. Но ведь существует серьезная опасность, что если люди, приехавшие в шахтерский город для творческой работы, увидят, что там нет театра, то и дальше не будет инициаторов этого дела, тогдашний руководитель «Прокопьевскогородуголья» М. Найдов, ныне, как известно, покинул Прокопьевск и возглавляет областной комитет по строительству.

И вот сегодня мы вместе с ней осматриваем уютные комнаты, знакомимся с отдыхающими, Н. Д. Харитонова и Т. Ф. Быкова работали в го-

**фото: Е. Портаж**

«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, МЫ РАДЫ ВАМ!»