



ВОСКРЕСНЫЙ
ВЫПУСК

◆ Человек — мера всех вещей.

— 4, 5 стр.

◆ На экранах Кузбасса.

— 6 стр.

◆ Урожай-90.

— 2 стр.

◆ «Смирненная охота ходить по грибы...»

— 8 стр.

фоторепортаж

ЗАВОДУ — БЫТЬ!

СЕГОДНЯ —

ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ



Мы уже не раз рассказывали о том, что в Новокузнецке на кооперативных началах строится завод крупнопанельного домостроения. Его «родители» — это трудовые коллективы металлургических предприятий города и трест «Новокузнецкгражданстрой». Главная особенность будущего предприятия — использование для домостроения металлургических шлаков и других производственных «хвостов», что позволяет заметно экономить нерудные материалы и цемент. Подобного опыта у нас в области еще нет. Тем пристальней мы следим за ходом строительства нового, жизненно важного для города металлургов предприятия. Ведь с его пуском Новокузнецк дополнительно к домам, возводимым ДСК, получит еще 75 тысяч квадратных метров жилья в год. Непросто складывалась обстановка на стройплощадке.

Особенно большие трудности у инициаторов были с железобетоном, который приходилось добывать на предпринимательской основе. А заводу нужно было как можно быстрее вырваться из «нулевого цикла», из котлованов. Но не хватало железобетона для подготовки свайных полей. Выручали и горняки, и энергетики, в последнее время начало свои поставки объединение «Стройиндустрия». Конечно, из-за этих неурядиц первоначальные графики работ были сдвинуты. К примеру, на этот год гражданстройцы намечали освоить на заводе 2700 тысяч рублей, но к середине лета сумели одолеть лишь 780 тысяч рублей.

Однако, когда мы были на стройплощадке, начальник СМУ № 1 А. Т. Человечкин был в приподнятом настроении: — Железобетона не хва-

тает и сегодня, но наконец-то пришли из Челябинска вагоны со стеновыми ограждениями и кровлей для блока вспомогательных цехов и бетонно-растворного узла. Этими конструкциями — «сэндвичами» мы закроем производственные помещения и подготовим их уже к монтажу оборудования. Так что пока работа есть.

В «Новокузнецкгражданстрое» работают оптимисты, которые и мысли не допускают превращать свой завод в новый долгострой. Ведь продукцию будущего предприятия ждут тысячи семей металлургов и строителей города.

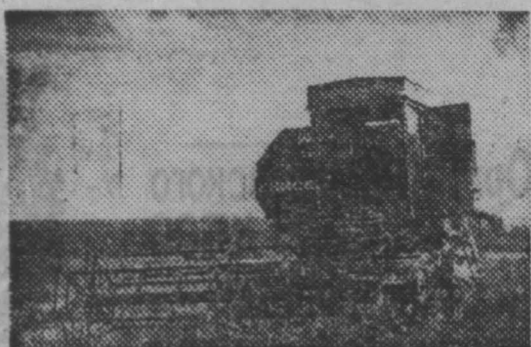
Евг. БАГАЕВ,
В. ГРЫЗЫХИН (фото).

НА СНИМКАХ: здесь будет уникальный завод крупнопанельного домостроения; строители в ожидании бетона.



«СТРАДА-90»:

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ПЕРЕДАЮТ.



город-село

АГРОПРОМ САДИТСЯ В ОКОПЫ

Впору зашивать рты

Интервью с председателем Междуреченского горисполкома В. И. КЛИВЕР.

— Валентина Ивановна, похоже, междуреченцы решили опровергнуть поговорку наших дедов «как потопашешь, так и полопашешь»?

— Похоже, что так. Все началось еще с прошлого года. Скажем, в совхозе «Берензас» из отведенных городу 180 гектаров овощной была прополота только одна треть и то на раз. Нынче пошли еще «дальше». Сорняки стеной стоят. На морковном поле можно заблудиться. Хотя теперь уже и это не грозит: 20 гектаров моркови совхоз запахал. Он был вынужден это сделать.

— По чьей вине это произошло?

— Не вышли на поля отдел охраны, ВГСЧ, станция Междуреченск, мехколхоз № 9, городской отдел внутренних дел. Распадная автобаза и многие другие.

Директор совхоза «Берензас» М. С. Клименко настроен воинственно. Сказал, что на будущий год вообще все поля запашет и засеет зерновыми. Оставит под овощи столько, сколько ему под силу обработать.

— Неужели полный бойкот со стороны горожан?

— Я бы не сказала. Неплохо поработали в совхозе «Безруковский» на разрезе «Ольжерасский». Управление тепловых сетей, типография, Центральные электромеханические мастерские, ОШНУ. Мы даже намерены их поощрить.

— И все-таки, Валентина Ивановна, я никак не пойму, почему раньше междуреченцы считали святым делом помочь селу, а нынче вот такое каплевательское отношение?

— Раньше был горком — сила. На бюро скажут: «Надо!» — и руководитель уже на другой день чуть свет шапку в охапку и с маршем коммунистических бригад во главе родного коллектива на полях. Люди привыкли к твердой руке. А дали свободу — и вот результат. Сознание у многих оказалось на нуле. Если дело и дальше так пойдет, нас ждет голод. Впору рты зашивать.

— Что вы предпринимаете со своей стороны, как председатель горисполкома?

— Только что еще раз собирала руководителей. Кажется, начинают понимать. Даже предложения вносят, как сейчас лучше поступить, чтобы убрать оставшийся урожай. Числа 14—16 на нем отправлять машины и людей. Связалась с совхозами, чтобы четко знать, куда сколько машин и куда сколько людей. Были случаи (это касается прежде всего Ижморки), когда люди приезжали, а их не знали, куда и приткнуть.

— Валентина Ивановна, вы верите, что еще можно выправить положение?

— Я городской житель, мне трудно судить. Селяне говорят, что можно. Надо одно запомнить: мы не селу помогаем, а себе, чтобы выжить. А кое-кто из междуреченцев не может этого понять.

Интервью вела Г. СОЛОДОВА.

г. Междуреченск.

исключено, что и Новокузнецк осилит дальнюю дорогу. И тому есть свои объективные причины, не зависящие ни от какого административного решения. Машинный парк автобаз стар, запчастей нет, отправлять рыхлядь на тяжелую работу в село, как посчитали автомобилисты, можно лишь в случае игнорирования собственной совести. Подготовили. Послали. Или тов. Черкасову нужно просто количество?

Насчет стройматериалов. Мы специально связались с заводом «Мир». Не было кирпича. Все упирается в мощности кирпичных заводов, в обеспечение их техникой, в ремонт. Вынуть и положить коллективы предприятий не в состоянии физически. И спрашивать надо не с рабочих — с составителей фондов. Требовать легче. А то, что местные кирпичные заводы в Тисуле или Крапивине строятся десятилетиями, а помощь от АПО — чисто словесная, — это ничего. Ведь проще заявление написать или обращение. И с мерами! Не знаю, чем провинились перед тяжинским агропромом ветераны из города, получающие банку ступеньки в месяц, или детвора из домов призрения, но ведь и рабочий, которого можно направить в деревню лишь по приказу, сколько лет этой ступеньки в глаза не видел?

Мы уже не раз писали, что небезобидны агропромовские угрозы, прямо веду-

щие к конфронтации села и города. Это уже не технология, это — чистая политика во вред и городу, и селу. Это продолжающаяся попытка давить на Советы, сделать их придатками ведомства. Ведь уже был крик, да еще на агропромовском уровне: депутаты ничего не понимают в сельских делах, и функции распределительства надо полностью отдать агропрому.

Нельзя так, товарищи околоселяне из аппарата управления! Договариваться пора, а не пугать друг друга недопоставками кирпича и масла. Нельзя обманывать сельское население тем, что город заелся — его труженики бедствуют наравне со всей огромной державой, и путь из прорыва один — набившее оскомину слово «консолидация».

Странная ситуация возникла, не правда ли? Пома кричали и угрожали, машины пришли, и вот уже приходится выбрасывать часть строк из тяжинского заявления. Может, не мудрствуя лукаво, выбросить его целиком за абсолютной ненадобностью и вредностью? Как предлагает общественность — вместе с агропромом — системой, доведшей деревню до кризиса, а теперь создающей иллюзию работы принятым подобными «документами». Хотя логика у чиновника есть: противостоянием с городом загасить недовольство сельского населения своими родными управленцами.

Н. КУЗНЕЦОВ.

актуальное интервью

Чеки, видео и урожай

К выполнению необычного заказа приступили работники одной из типографий Ленинграда. Они изготовят первые чеки «Урожай-90», которые предназначены тем, кто отличился на уборке нынешнего урожая. Так решено стимулировать сельских тружеников на недавно принятом постановлении Совета Министров РСФСР «О неотложных мерах по увеличению закупок сельскохозяйственной продукции урожая 1990 года и обеспечению ее сохранности». Корреспондент ТАСС беседует с начальником управления бухгалтерского учета и отчетности Госагропром РСФСР А. ФЕДЯЕВЫМ.

— Что можно будет приобрести за чеки?

— Товары повышенного спроса. Это могут быть радио- и видеоаппаратура, бытовые товары, автомобили. Всего и не перечислить. Планируется отпечатать 114 миллионов чеков. Уже до первого сентября получим четвертую часть ценных бумаг. До начала октября — все остальные. Чеки будут выдаваться банками. Их получают лишь те хозяйства, у которых «на руках» будет подтверждение о том, что продукция реализована. Чеки являются документом строгой отчетности.

— Кто сможет определить, сколько чеков кому полагается?

— Думаю, что трудовые коллективы. Как они будут определять КПД каждого труженика — забота тех, кто работает рядом и видит, как работает полевод или животновод. Распределять можно по-разному. Выдавать чеки пропорционально зарплате. Например, фонд оплаты труда в колхозе составляет миллион рублей. Хозяйство получило в банке ченов на 100 тысяч рублей. Значит, десять процентов от заработка работники получат чеками. Могут быть и другие варианты.

— Чеки — это хорошо, а не получится так, что за них и приобрести будет нечего?

— Эти опасения напрасны. Предусмотрено выделить на эти цели 10 миллиардов рублей. Сумма немалая. И найти дефицитные товары на такую сумму на внутреннем рынке нереально. Предусматривается закупка товаров по импорту. Отоваривание чеков планируется производить до урожая следующего года. Закупать за рубежом будем лишь ту продукцию, которую закажут сельские труженики. В течение сентября планируем со-

брать и систематизировать все поступившие заявки. Постараемся выполнить все. В этот переломный для села период необходимо сделать все возможное, чтобы сельчанам поверил, что забота о нем не мнимая.

— Принятое постановление дает право колхозам и совхозам реализовать часть продукции по своему усмотрению по договорным ценам любым организациям?

— Любым. В том числе и транспортникам, железнодорожникам, авиаторам — словом, всем, кто будет действовать и решать проблему сбыта сельскохозяйственной продукции. Правда, цены реализации могут быть разные. Так, если какой-то продукции избыток, цена будет ниже. Все-таки государственные закупочные цены, по которым они могут продавать продукцию, во многих случаях ниже рыночных цен. Это тоже заинтересовывает коллективы. В этом смысле есть определенный интерес у всех партнеров пойти на такие сделки с колхозами и совхозами.

— А как быть с плановыми поставками, скажем, мяса?

— В этом случае стимулирование должно происходить при условии выполне-

ния плана поставок в союзный и республиканский фонды. Это сделано с тем, чтобы не поставить такие промышленные центры, как Свердловск, Челябинск, Кемерово, и северные регионы в сложные условия. Поэтому этот ограничитель, пожалуй, единственный, который присутствует в постановлении.

— Не получится ли так, что кто-то нечестным путем наживется на этом?

— Это исключается. Некоторые беспокоятся не только о деньгах, но и о ченах на дефицитные товары. Не стоит опасаться. Перекупщик может получить только ту долю, которую ему передаст производитель. Допустим, у хозяйства имеется лишние овощи, но никто не берется их реализовать. Если найдется посредник, который возьмется за доставку и реализацию сельскохозяйственной продукции, то в соответствии с постановлением хозяйство получит десять процентов от ее стоимости в ченах. И тогда можно передать им часть чеков. Не стоит ущемлять тех, кто душой болеет за урожай.

Н. ЗУЕВ, корр. ТАСС.

г. Москва.

212 августа 1990 г. КУЗБАСС кто нас накормит?

АСК ПРЕДЛАГАЕТ ПОСМОТРЕТЬ...

Прежде чем говорить о фильмах, которые в августе показывает любителям кино Кемерово, Новокузнецка и Прокопьевска "концерн АСК", следует, по-видимому, расшифровать для читателей газеты эту аббревиатуру.

Американо-советская киноинициатива (АСК) родилась два года назад в Лос-Анджелесе, где ежегодно проводится большая Международная киноярмарка. На нее, можно утверждать без преувеличения, съезжаются бизнесмены, продюсеры, режиссеры со всего света. Здесь продаются и покупаются фильмы, заключаются контракты на съемки новых и на организацию проката старых и много других сделок, касающихся кинопроизводства.

В тот раз на киноярмарке побывала весьма представительная делегация Госкино СССР, а «Союзспортфильм» провел даже большой семинар, на который собрались 500 крупнейших бизнесменов с большим интересом выслушавших все, что выступавшие говорили о нашей стране, постановке в Советском Союзе кинодела, и задававших много вопросов. В результате произошел настоящий прорыв наших фильмов на международный рынок. Представители разных стран купили десятки советских картин.

Тут-то и родилась АСК с весьма широким кругом задач и целей: в них входят совместное производство кинофильмов, а также прокат советских фильмов в СССР, проведение конкурсов на лучший сценарий для совместного советско-американского фильма. Победителю за лучший сценарий установлен «Приз Хартли-Мерриал» в сумме 10 тыс. долларов.

Его первым обладателем (за 1990 год) стал автор сценария «Американская шляпка», известный грузинский режиссер и кинодраматург Праклай Квиркеладзе. И на будущий год объявлен подобный конкурс. До 20 сентября этого года в адрес АСК (123557, г. Москва, Большой Тиминский переулок, дом 12 — адрес кто-нибудь из кузбассовцев решится!) можно послать заявку объемом в 5-8 машинописных страниц. Разбачая гору конкурса отбирает 25 заявок и передает их в международное жюри. Оно



отбирает пять лучших, авторы которых получают по 500 долларов и право в течение двух с половиной месяцев написать по заявке сценарий, который следует представить жюри, и, если повезет, то быть отмеченным престижной премией а, возможно, с временем увидеть и фильм, снятый по своему сценарию.

АСК провел уже несколько фестивалей в СССР. Впервые в Москве был проведен фестиваль еврейских фильмов, по традиции объединяющий лучшие работы не только американских, но и режиссеров других стран. Москвичи увидели три десятка документальных и художественных лент США, Австрии, Израиля, ФРГ, Франции, Бельгии, Голландии, Аргентины и Советского Союза. Наша страна представила мюзикл «Бийдожник и король» по мотивам Бибельского «Завката», поставленный на сцене им. А. Горького В. Аленковым.

На фестивале были показаны картины об истории ев-

рейского народа, его традициях, о жизни эмигрантов, о трагических годах гитлеровского геноцида, о взаимоотношениях с другими народами. Тридцать фильмов разных жанров — от трагедии до комедии...

АСК провел также в Москве фестиваль фильмов «Секс в американском кино», вызвавший немалое оживление и разноречивые суждения и среди зрителей, и в среде критиков.

А сейчас в разных городах страны проходят еще один фестиваль — показываются знаменитые ленты разных лет, поставленные по сценариям известных драматургов. Ряд из этих картин удостоен «Оскара». Снимались в них исполнители — «звезды»: Пол Ньюмен, Роберт Редфорд, Кетлин Тернер, Катарина Росс, Роберт де Ниро, Уильям Харт...

Спрашиваю у заместителя генерального директора кино-видеообъединения областного

управления культуры Л. И. Старченко:

— Людмила Ивановна, как удалось завязать связи с АСК?

— В прошлом году представитель этой организации выступал перед директорами кинотеатров с лекциями по маркетингу в кино, сообщив нам интересные сведения. А иницие АСК предложил нам программу фильмов, которые не шли в нашей стране.

Фильмы эти интересны и своим содержанием, и тем, как сделаны, и тем, что в них заняты замечательные исполнители — «звезды» первой величины мирового кино.

— Можно хоть несколько слов сказать о каждом из этих фильмов?

— «Жар тела» Лоуренса Каздана — один из самых кассовых американских фильмов последних лет. В нем и роковая любовь, и убийство, и борьба за наследство, и очень неожиданный финал.

«Буч Кэссиди и Санденс Кид» режиссера Джорджа Роя Хилла признана одной из наиболее удачных картин, снятых в жанре вестерна. В элегических, романтических тонах в ней рассказывается о двух благородных гангстерах и их верной подруге.

Участие в фильме популярных актеров Пола Ньюмена и Роберта Редфорда делает банальную историю привлекательной, а трагическая развязка в момент, когда герои решают покончить со своим ремеслом, мало кого оставляет равнодушной.

В свое время, когда на экраны в 1976 году вышел фильм Мартина Скорсезе «Такси», наша критика о нем писала много. В нем играет прославленный Роберт де Ниро. Теперь появилась возможность увидеть и сам фильм.

Это драматическая история человека, пытающегося с помощью насилия доказать, что он существует.

Ветеран вьетнамской войны, вернувшийся в Америку, чувствует себя явно не в своей тарелке. И главное — выработанные в нем условные (или безусловные?) рефлексы к насилию вновь и вновь напоминают о себе.

Надев старую военную форму, он пытается, хотя и безуспешно, совершить немотивированное покушение на какого-то политического деятеля, ведущего кампанию по своему избраннику на государственный пост.

Так и «не разрядившись», вьетнамский ветеран берется наставлять на путь истинный подростка — проститутку, бегущую из родительского дома... И он по-настоящему кажется обрадованным, когда на пути у него оказывается шайка сутенеров, торговцев наркотиками и каких-то жуликов. Вот тут-то он и отвед душу! На многие радужья наталкивает фильм.

В жанре психологической драмы снят фильм Питера Богдановича «Маска»...

У тех зрителей, которые посмотрят эти фильмы, заметно расширится представление о современном американском киноискусстве.

Э. СУВОРОВА.

ИЛИ СНИМКАХ: кадры из кинофильма «Такси».

анонс

Если молод душой

В Кемеровском городском саду в субботние и воскресные дни на центральной аллее играет духовой оркестр. И нередко, когда звучит здесь мелодия старого танго или вальса, вдруг встают со скамеек пожилые люди, кладут друг другу руки на плечи, и кружатся пары в танце своей молодости.

Может быть, как раз эти эпизоды и подтолкнули работников отдела культуры городского округа в горсада на определенную мысль: а что, если организовать в один из летних вечеров особый праздник — для ветеранов? Организаторы так и назвали этот будущий вечер: «Если молод душой...». Он состоится в субботу, 18 августа. Начало в 16.00.

Что же ожидает ветеранов в городском саду? Встретит их музыкальный оркестр, причем в репертуаре оркестра в этот вечер будут песни и

танцы, популярные в сороковые—пятидесятые годы. И здесь же, под мелодию оркестра, пройдет необычный конкурс: «Игры нашей молодости». Есть возможность у ветеранов отвлечься, как говорится, триахнуть старинной. Пройдет и конкурс на лучшее исполнение вальса, танго, фокстрота.

В одной из аллей горсада будет развернута выставка цветов, выращенных садоводами-любителями, плодов и овощей. Умельцы поделятся секретами хранения, консервирования. Садоводы, цветоводы, представившие, по признанию жюри, лучшие экспонаты, получат специальные призы.

В этот вечер со своими работами познакомит ветеранов самодеятельные художники, в аллеях горсада будут работать книжные и аптечные киоски. Желающие смогут получить здесь юридические и медицин-

ские консультации.

Выступят ветераны и в концерте художественной самодеятельности. А завершится вечер большим праздничным концертом, в котором примут участие лучшие народные самодеятельные коллективы города, солисты Дворцов культуры — лауреаты всесоюзных фестивалей.

Так городской вечер отдыха ветеранов проводится впервые. Пусть приходят в городской сад семьи, пусть дети и внуки услышат песни молодости своих бабушек и дедушек, пусть воочию убедятся, что наши ветераны душой молоды.

Итак, в субботу, 18 августа, в четыре часа дня на центральной площадке городского сада прозвучат первые мелодии духового оркестра, приглашающие увлеченных седьмой дам и кавалеров на тур вальса...

Л. ИЛЬИН.

требует внимания

НА ЗАДВОРКАХ КУЛЬТУРЫ

Прочитаешь в вашей газете рекламу концертов артистов, приезжающих в Кузбасс, и становишься не только завидно, но и обидно: Чайковский, Бетховен, Брамс, Рахманинов, вечера измерной музыки, симфонический оркестр из ФРГ... И уж не говорю о букете эстрадных «звезд», о мастерах циркового искусства, которых суждено увидеть счастливым зрителям Кемерово, Новокузнецка, других крупных городов Кузбасса.

И сожалению, всего этого лишены жители нашего самого южного, самого бедного в культурном отношении города Кузбасса — Таштагола.

Когда-то здесь в разные годы с успехом выступали известные всей стране артисты. Помню концерты Мордасовой, Иолы Бельды, выступление Пугачкина, гастроли Сибирского народного хора, коллектива из Москвы, Ленинграда, столицы союзных республик. Рассказываю об этом молодежи, но мне не верят. Ведь сейчас практически никто из «наших» и там не едет. Не хотят. А вполне возможно, и не знают даже, что есть на земле такой город Таштагол, где артистов ждет встреча с радужными

зрителями. А гастролируя, приехавшим в Кемеровскую область, никто не подскажет дорогу к нам...

Обидно. Сейчас много пишут о необходимости культурного роста советских людей. Но ведь ни одна, даже самая интересная телевизионная передача не может заменить живого общения с исполнителем.

В Таштаголе живут такие же труженики земли Кузнецкой — горняки, строители, геологи, немало у нас и школьников, и ветеранов труда. Так зачем же лишать их всех общения с искусством? Как-то были у нас в гостях руководители областного управления культуры. Обещали направлять в Таштагол артистов. Но до сих пор концерты у нас еще большая редкость. Нет, не хотим мы, таштагольцы, чувствовать себя на задворках культуры, но приходится.

А. ПОПОВ, участник художественной самодеятельности Шалимоновского клуба Шереметевского рудоуправления.

г. Таштагол.

