

НА ПЕРЕЛОМНОМ ЭТАПЕ ПЕРЕСТРОЙКИ

(окончание. Начало на 1-й стр.).

Решения Пленума требуют безотлагательных мер. Весь вылинул крупнейшую социально-политическую задачу — уже в ближайшее время снять остроту продовольственной проблемы, а в XIII пятилетке, с учетом осуществления целого комплекса мер во всей экономике, в том числе и с учетом финансового одобрения, выйти на устойчивое обеспечение потребностей населения в продуктах питания.

Это, товарищи, крупная социально-экономическая и политическая задача. Тут все мы будем держать строжайший экзамен перед временем. Но другого — не дано. Мы должны за это время решительно переделать в лучшую ситуацию с продовольственным снабжением.

Однако, если рынок останется в таком состоянии, как сегодня, ничего не будет, товарищи. Мы видим, как разбалансирована «экономика, какая огромная масса денег появилась в результате серьезных недостатков в финансово-хозяйственной сфере, в результате того, что зарплата у нас до сих пор не увязана тесно с конечным результатом производственной деятельности, ростом производительности труда. Каждый год выбрасывая огромную массу денег, опирающуюся своим приростом на увеличение производства товаров и продовольствия».

И после майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС происходило увеличение производства товаров и продовольствия. Это увеличение есть и сегодня, но мы его не чувствуем. В прошлом году производство товаров для продажи населению увеличилось на 24 млрд. руб., а это что получалось? Ситуация оказалась хуже, потому что за это время денежные доходы и зарплата росли быстрее, чем производство товаров. Вот поэтому мы, занимаясь аграрным сектором, одновременно должны решать и вопросы финансового одобрения. Иначе все может пойти наизнанку, все будет обескровлено.

Повторю, на пути, который мы выбрали, реализуя нашу новую аграрную политику, мы будем держать самый высокий экзамен. И это надо выдержать.

В общем, товарищи, задачи перед нами масштабные, связанные с большой новизной, с освоением новых подходов. И все это, конечно, требует вести дело по-новому.

Мне представляется, что сейчас особенно большая работа лежит на плечах партии. А это значит — на средствах массовой информации, которые мы не отделим от партии. Трудно предположить, что сегодня без них можно успеши решать какие-либо задачи.

Почему говорю так? Руководствуясь ленинскими принципами, ленинскими подходами, нужно работать с людьми. Люди должны почувствовать, что все новое, входящее в нашу жизнь, мы подкрепляем не только лозунгами, но и политическими установками, революционными практиками, которые мы не отделим от партии. Трудно предположить, что сегодня без них можно успеши решать какие-либо задачи.

Но ведь очень серьезный поворот — взять на себя ответственность, стать полноправным хозяином, пожинать плоды своего труда. Это требует большого перевода в сознании, товарищи, плюсом. Через средства массовой информации — прежде всего. Это самый сильный, самый яркий контроль.

Очень важно, чтобы все стороны на глубинах перешли в аграрном секторе действовать в благоприятной общественной атмосфере, ибо только это движение, только конкретные дела, а не крикливое фразество, с чьей стороны они не разделялись, могут основательно привести к тому, чтобы мы не изгубляли сигнал. Но все-таки главный сегодня является то, что решения опираются на опыт, на то, что апробировано практикой. Эти решения жизнены, поэтому их надо пропагандировать, вносить их в практику, внести необходимые корректировки.

Сейчас мы подвергли глубокому анализу, откуда идет, что мы прошли и как надо извлечь уроки. Для чего мы этот анализ делаем? От уроков надо ити в жизнь, и ее преобразование.

Давайте вместе обновлять нашу жизнь, давайте вместе думать, как сделать ее лучше. Давайте объединять усилия. Нужно избавляться от субъективизма и амбициозности, ставить общие интересы выше всего. Необходимо поступательное движение на путях перестройки, ибо только это движение, только конкретные дела, а не крикливое фразество, с чьей стороны они не разделялись, могут основательно привести к тому, чтобы мы не изгубляли сигнал. Но все-таки главный сегодня является то, что решения опираются на опыт, на то, что апробировано практикой. Эти решения жизнены, поэтому их надо пропагандировать, вносить их в практику, внести необходимые корректировки.

В общем, главное — идти от жизни, видеть росты нового, видеть путь еще первый, но уже реальный опыт в освоении новых подходов. И все это, конечно,

требует вести дело по-новому.

И если мы не имеем.

Надо через партнюю рабо-

ту, через все формы орга-

низаторской, идеологической

деятельности, через средства

массовой информации, без

понимания народом тех мер,

которые выдвигаются, дело

будет идти трудно.

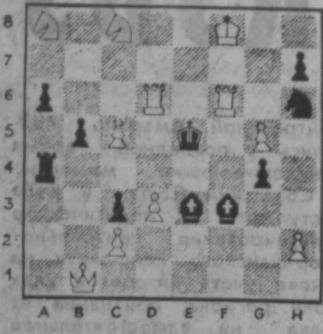
И если мы не имеем

всех мер, то мы не имеем

всех мер,

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ ДЕБЮТ

любителям задач



шахматы к пофтьету

Евгений Пигусов

Родился в 1961 году. Кандидат в мастера с 1975, мастер спорта с 1978, международный мастер с 1983, международный гроссмейстер с 1987 года

...Осенью 1975 года в Кемерове проводился очередной чемпионат области по шахматам среди мужчин. В один из дней мы, начинающие шахматисты, члены кружка «Канисса» городского Дворца пионеров, пришли «поболтать» с главным руководителем И. В. Борисхина, игравшего в этом турнире.

Игорь Валентинович во время разговора показал на столик, где лежал склонившийся в раздумье над ходом обыкновенный паренек, по виду несовершеннолетний.

— Это воспитанник нашего кружка Женя Пигусов. Он пока первогодник, но года через два-три обязательно будет мастером спорта!

Честно говоря, я не поверил в то, что у него есть способность, говорил Борисхин. Но ведь у меня есть сынок!

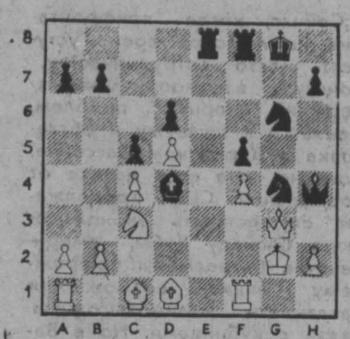
— Хитрый Дэйзи, как зовут в шахматном мире мальчика, не одну сотню партий решил в свою пользу, завоевав соперника в комбинациях, сложных.

И в партии с кемеровским кандидатом мастера он

вызвал огонь на себя и проигрался.

Нельзя сказать, что Евгений сразу разобрался в тактических нюансах позиции и в блестящем стиле обыграл опытного гроссмейстера.

Борисхин — Пигусов



24...Ле3! 25. Л3 К. f4+ 26. Ф. 24. Л3 27. С. f3 28. Кр3 Сб5 29. Ке4 Ф1+ 30. Со2 Фg1-31. Сd2 Ф: а1 черные выиграли.

В 1978 году, на соревнованиях по спортивности «Урожай», состоялись первые ходы показал ему тренер Анисим Михайлович.

Пигусов, старший не был «профессионалом», но с удовольствием играл. Дальше шахматное образование Женя получило во Дворце пионеров, где за два года национальный шахматист поднялся по квалификационной лестнице до второго разряда.

Трудно сказать, как бы сложилась его дальнейшая спортивная судьба, не зная информации о его участии в национальных соревнованиях; он обладатель Кубка европейских чемпионов, чемпион страны среди армейских шахматистов и среди членов шахматных клубов. Недавно Белграде он завоевал право участвовать в полуфинале Кубка мира.

Пять раз Пигусов получал право играть в первой лиге первенства страны среди мальчиков.

Сейчас же он уже тренером в Кемеровской областной спортивной школе.

Началась шахматная биография Пигусова почти одновременно со школой. Первые годы показал ему тренер Евгений Николаевич Андреев. Уже в первом турнире юного сверстника национального кемеровчанина с многоукраинским финалистом областных чемпионатов, кандидатом в мастера из Прокопьевска Георгием Дедиковичем. И Женя выиграл.

В 1978 году, на соревнованиях по спортивности «Урожай», состоялись первые ходы показал ему тренер Анисим Михайлович.

Пигусов, старший не был «профессионалом», но с удовольствием играл. Дальше шахматное образование Женя получило во Дворце пионеров, где за два года национальный шахматист поднялся по квалификационной лестнице до второго разряда.

Трудно сказать, как бы сложилась его дальнейшая спортивная судьба, не зная информации о его участии в национальных соревнованиях; он обладатель Кубка европейских чемпионов, чемпион страны среди армейских шахматистов и среди членов шахматных клубов. Недавно Белграде он завоевал право участвовать в полуфинале Кубка мира.

Пять раз Пигусов получал право играть в первой лиге первенства страны среди мальчиков.

Сейчас же он уже тренером в Кемеровской областной спортивной школе.

Можно сказать, что тренеру повезло на ученика так же, как и ученику повезло на тренера. Именно Андреев развили творческие способности школьника, помог ему «отшлифовать» стиль. Их сотрудничество продолжается и поньше.

Автор этих строк тоже довелось в свое время заниматься у Е. Н. Андреева, что, кстати, было можно сделать спасибо «шахматному росту» Пигусова. Однако даже яркого таланта надо сейчас для достижения успехов большого масштаба. Главным же мерилом в качественном росте шахматиста и тренера, и ученик считали прежде всего талант. Много упорно изучалась теория, просматривались шахматные периодики. Тренер не стремился следить за подопечным лебетного «начетчика», большое внимание уделял отработке

А. ПОНОМАРЕВ,
г. Кемерово.

смотреть не рекомендуется.

РУМБА (19). Для детей. Художественные фильмы: «АЛЬБИЛ-66 (10), ДИКИЙ ЛЕВЕДИ (14, 15-40). Мультилинейный фильм для взрослых ЛОВУЧКА ДЛЯ КОШЕК (9, 11, 13, 15). Художественный фильм РЭДИАМ, две серии (16-20 — детям смотреть не рекомендуется). Новые художественные фильмы: ПРОДЛЕНЬЕ РОДА (17-30), ПУЛЬПИНИНА (19-30, 21-30), «ВРЕМЯ». Кино программы «ВОЛД ОТЕПЕСТЬЯ». Новые художественные документальные фильмы: МЕДВЕЖЕЖЕ... ЧТО ДАЛЬШЕ? ВАМ ПОСТОЛЖИЛИ (10, 13-20), Мексиканский художественный фильм ДИКОЕ СЕРДЦЕ (14-30, 21 — детям смотреть не рекомендуется). Фильм демонстрируется в одной из программ с мультилинейными фильмами (11-50, 18-20). Мексиканский художественный фильм ДИКОЕ СЕРДЦЕ (14-30, 21 — детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ЮБИЛЕЙНЫЙ. Художественный фильм ДОГАРДА (14-30, 21-30). Новые цветные художественные фильмы: СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (14-10, 21-детям

ПРИДИ СНОВА, ДОЖДЬ, две серии (12, 17, 20).

ТЕАТР КУКОЛ, КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час.

ЦИРК. Цыганская скамья «ФУРМОС». Начало в 15 и 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 16-20). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН» с участием солистов Московской государственной филармонии МАРИНЫ ТАРАСОВОЙ (виолончель), дипломанта Международного конкурса ИЛЬИ ШЕПСА (фортепиано). В программе произведения зарубежных, русских и советских

композиторов. Начало в 19 час.

ТЕАТР КУКОЛ, КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час.

ЦИРК. Цыганская скамья «ФУРМОС». Начало в 15 и 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 16-20). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН» с участием солистов Московской государственной филармонии МАРИНЫ ТАРАСОВОЙ (виолончель), дипломанта Международного конкурса ИЛЬИ ШЕПСА (фортепиано). В программе произведения зарубежных, русских и советских

композиторов. Начало в 19 час.

ТЕАТР КУКОЛ, КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час.

ЦИРК. Цыганская скамья «ФУРМОС». Начало в 15 и 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 16-20). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН» с участием солистов Московской государственной филармонии МАРИНЫ ТАРАСОВОЙ (виолончель), дипломанта Международного конкурса ИЛЬИ ШЕПСА (фортепиано). В программе произведения зарубежных, русских и советских

композиторов. Начало в 19 час.

ТЕАТР КУКОЛ, КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час.

ЦИРК. Цыганская скамья «ФУРМОС». Начало в 15 и 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 16-20). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН» с участием солистов Московской государственной филармонии МАРИНЫ ТАРАСОВОЙ (виолончель), дипломанта Международного конкурса ИЛЬИ ШЕПСА (фортепиано). В программе произведения зарубежных, русских и советских

композиторов. Начало в 19 час.

ТЕАТР КУКОЛ, КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час.

ЦИРК. Цыганская скамья «ФУРМОС». Начало в 15 и 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 16-20). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН» с участием солистов Московской государственной филармонии МАРИНЫ ТАРАСОВОЙ (виолончель), дипломанта Международного конкурса ИЛЬИ ШЕПСА (фортепиано). В программе произведения зарубежных, русских и советских

композиторов. Начало в 19 час.

ТЕАТР КУКОЛ, КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час.

ЦИРК. Цыганская скамья «ФУРМОС». Начало в 15 и 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 16-20). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН» с участием солистов Московской государственной филармонии МАРИНЫ ТАРАСОВОЙ (виолончель), дипломанта Международного конкурса ИЛЬИ ШЕПСА (фортепиано). В программе произведения зарубежных, русских и советских

композиторов. Начало в 19 час.

ТЕАТР КУКОЛ, КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час.

ЦИРК. Цыганская скамья «ФУРМОС». Начало в 15 и 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 16-20). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН» с участием солистов Московской государственной филармонии МАРИНЫ ТАРАСОВОЙ (виолончель), дипломанта Международного конкурса ИЛЬИ ШЕПСА (фортепиано). В программе произведения зарубежных, русских и советских

композиторов. Начало в 19 час.

ТЕАТР КУКОЛ, КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час.

ЦИРК. Цыганская скамья «ФУРМОС». Начало в 15 и 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 16-20). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Малый зал. Художественные фильмы: ЗАМЫКАНИЕ (14, 19-40, 21-30). ТРУДНЫЙ ПУТЬ (12, 16, 17-50). Занятия кинолектория по правилам дорожного движения (10).

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН» с участием солистов Московской