

Коммунистическая партия
Кемеровской области
ГАС. ТРО. Ц. П. РАБОЧИЙ
О. Б. И.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета выходит
с 7 января 1922 года
72 (19702).
ВОСКРЕСЕНЬЕ,
26 марта
1989 г.
Цена 3 коп.

Орган Кемеровского
обкома КПСС
и областного Совета
народных депутатов



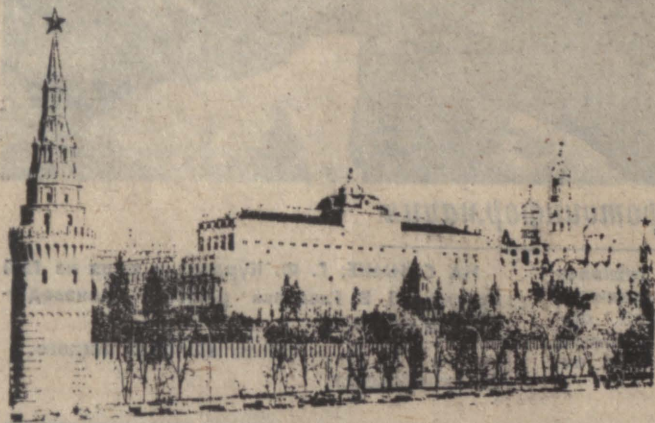
КУЗБАСС

ВОСКРЕСНИЙ
ВЫПУСК

● ЗАКОН В ЗАЩИТУ... БРАКА. — 2 стр.

● ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА. — 6 стр.

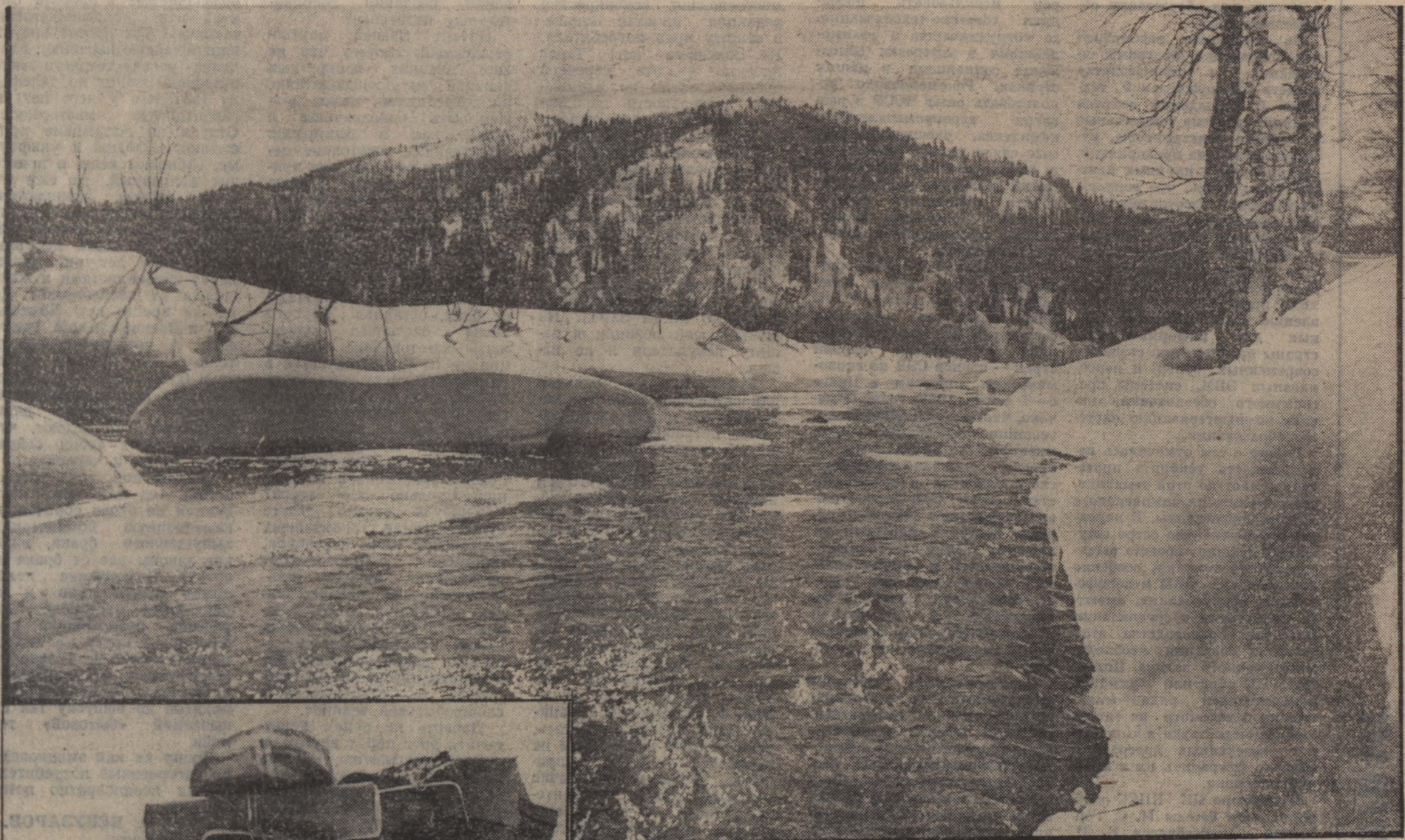
● МЕНЯЕТСЯ ЛИ ПОНЯТИЕ ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТИ В РАБОЧЕМ КРАЕ! — 4 стр.



СЕГОДНЯ— ВЫБОРЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

мир увлечений

В ЦАРСТВЕ ГОР



В МЕЖДУРЕЧЕНСКЕ подоправной хозяйкой чувствует себя весна. Уже набряк и осел снег. Кругом лужи, в которых отражается синее небо, а по речным долинам, выкинув серебристые сережки, заплыл краснотал. И тем большим контрастом выдлит на этом фоне многочисленные лыжники, устремляющиеся по выходным дням на свидание с горами.

В марте и почти до конца апреля в горах царствует зима, хотя весна и здесь теснит ее, освобождая от ледяного плена стремительные, говорливые ручьи и

границе вечных снежников. Нет более удивительной поры. По почвам мороз до 30 градусов, а днем, как правило, ослепительное солнце, почти фиолетовое небо над головой и несравненное тепло. Вот почему многие междурученцы, отправляясь в горы в эти дни, берут с собой не только самую добротную зимнюю экипировку, но и обязательно пляжные принадлежности, чтобы, катаясь на лыжах с крутых склонов или прогуливаясь по удивительно красивым речным долинам и таинным распадкам, позгорать под мартовским ласковым солнцем.

не спросит у человека, чье лицо исцарило бронзовым загаром, где он отдыхал, на каком южном курорте провел отпуск. Каждый знает: весенний загар в Поднебесных горах куда лучше, нежели южный, за которым надо ехать бог весть куда.

НА СНИМКАХ: только в горах может быть такой резкий контраст: набирающее с каждым днем силу половодье на реках и суровое дыхание вечных снегов вершин; переправа через Алгуй.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

На заседании Политбюро ЦК КПСС, состоявшемся 23 марта, рассмотрены практические вопросы, вытекающие из решений мартовского (1989 г.) Пленума ЦК КПСС, и определены конкретные задачи партийных, советских и хозяйственных органов по их реализации.

Политбюро ЦК обсудило предложения Совета Министров СССР о частичном изменении порядка и размеров налогообложения населения, отменяющем принцип социальной справедливости. Принято целесообразным присутствовать к проведению налоговой реформы, конечная цель которой — переход к универсальному налогообложению доходов граждан, снижению налогов на зарплату низкооплачиваемых групп населения и повышение их в тех категориях трудящихся, которые имеют высокие доходы. В подготовке и обсуждении на Политбюро этого вопроса приняли участие специалисты и руководители общеэкономических ведомств, а также товарищи С. А. Шалаев, В. Н. Кудрявцев, Л. И. Абалкин, А. Г. Аганбегян, Е. М. Примаков и другие. Проект об изменении порядка и размеров налогообложения населения имеется в виду опубликовать в печати для обсуждения общественностью.

На заседании рассмотрен ход реализации программы создания и производству средств вычислительной техники. В обсуждении вопроса приняли участие генеральные и главные конструкторы, руководители ряда предприятий, организаций и научных центров. Отмечалось, что вопросы разработки, изготовления и применения этих средств стали решаться более системно и энергично с учетом растущих потребностей страны и достижений науки. Это позволило приступить к осуществлению таких жизненно важных для информатизации страны проблем, как создание современных супер- и персональных ЭВМ, системного программного обеспечения, начать компьютеризацию систем образования.

Вместе с тем отмечалась необходимость ускорить проведение работ по этой тематике, осуществлять их комплексно, с учетом перспектив. В народном хозяйстве еще остро ощущается дефицит средств вычислительной техники, особенно персональных ЭВМ и периферийного оборудования, имеются недостатки в организации массового производства этой техники, создания необходимого научного задела. Политбюро ЦК обратило внимание руководителей ряда министерств и ведомств на указанные недостатки и выполнение намеченных программ и обязало устранить их в кратчайшие сроки.

Политбюро ЦК КПСС одобрило итоги беседы М. С. Горбачева и переговоров Н. И. Рыжкова с членом Политбюро

ЦК ВСРП, Председателем Совета Министров ВНР М. Неметом. В них еще раз подтвердилось, что КПСС и ВСРП одинаково подходят к обновлению социализма, решая его практические задачи в соответствии со специфическими условиями своих стран. Определены меры по реализации достигнутых договоренностей относительно дальнейшего углубления экономического сотрудничества между СССР и ВНР на основе преимущественного использования новых, нетрадиционных форм связей.

Были рассмотрены итоги беседы М. С. Горбачева, В. А. Медведева и А. Н. Яковлева с Генеральным секретарем Португальской компартии А. Куэйлом. С удовлетворением отмечено, что португальские коммунисты активно поддерживают революционную перестройку советского общества, видя в ней раскрытие огромных возможностей социализма. Беседа вновь засвидетельствовала общность взглядов КПСС и ПКП по основным проблемам современности.

Заслушано сообщение Е. К. Лигачева об итогах рабочего визита в Чехословакию Социалистическую Республику. Отмечены неизменная товарищеская солидарность КПСС с КПЧ, стремление обеих сторон использовать потенциал советско-чехословацкого сотрудничества и взаимодействия в интересах обновления социализма в наших странах. Рекомендовано использовать опыт ЧССР в развитии агропромышленного комплекса, расширять приемы связи между советскими и чехословацкими предприятиями аграрного сектора, проводить стажировки кадров массовых профессий, специалистов, руководителей колхозов и совхозов.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело итоги работы делегации КПСС во главе с Н. И. Слободяновым на совещании секретарей ЦК коммунистических и рабочих партий стран — членов СЭВ по законодательным вопросам в Праге 6—7 марта 1989 года. Отмечено, что состоявшийся на совещании открытый обмен мнениями по актуальным вопросам социально-экономического развития и взаимодействия стран — членов СЭВ способствовали укреплению единства подходов братских партий в отношении оценки состояния сотрудничества и принципиальных направлений его перестройки, новой политики социалистической интеграции на основе широкого использования экономических методов.

Подчеркивалась важность высказанных на совещании предложений о конкретных шагах по переходу к широкому непосредственному взаимодействию национальных хозяйственных звеньев, что предполагает поэтапное формирование предпосылок объединенного рынка заинтересованных стран СЭВ.

на космической вахте

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОВ 25 (ЦАСУ). Продолжается длительный орбитальный полет советских космонавтов Александра Волкова, Сергея Крикалева и Валерия Полякова. Следующая программа работы экипажа включает в себя регламентно-профилактические обслуживания бортовых систем пилотируемого комплекса, астрофизические и медицинские исследования. С помощью магнитного спектрометра «Мария» проводится очередная цикл экспериментов по дальнейшему изучению механизмов генера-

ции частиц высоких энергий в радиационных поясах Земли и околоземном космическом пространстве. В рамках международного проекта «Рентген» предусмотрено еще пять рабочих сеансов наблюдения центра нашей Галактики с целью картографирования этой области в рентгеновском диапазоне. По плану медицинского контроля Евгений Попов в ходе дня пройдет комплексное обследование системы кровообращения. В субботу и воскресенье



фотоинформация

Галина Федоровна Курдина — технолог третьего цеха швейной фабрики «Горняк». Она же секретарь цеховой партийной организации. Г. Ф. Курдина учится в институте легкой промышленности. Знает ее и как активного рационализатора.

НА СНИМКЕ: Г. Ф. Курдина и швея из 13-й бригады Л. В. Главчева решают производственные вопросы. Фото Н. Вабарцикого, г. Прокопьевск.

обсуждаем проект Закона

МНЕНИЕ ПОТЕРПЕВШЕГО

Удивляет сложнейшая, многословная, неконкретная редакция проекта Закона в защиту прав потребителя. Но Закона-то нет! Текст проекта — это перечень оргмероприятий по улучшению деятельности народного хозяйства в плане качества выпускаемой продукции. Совершенно очевидно, что, как и прежде, проект Закона создан в тиши академических кабинетов — настолько казулистическим, непонятным языком он написан. Сдается, что главными акцентами были представители Минторга, Госплана, Минфина и прочих ведомств. Для кого писан Закон? Ни одной ясной позиции в защиту покупателя я не нашел.

Закон как бы написан для самополюнения. Он мало говорит о механизме защиты потребителя, а больше об организационных мерах по улучшению качества в стране. Как будто мы впервые разрабатываем подобные мероприятия! Давайте вспомним, что и в период волонтеризма, и в период застоя, и гораздо раньше (вообще, какое счастье, что есть на него свидетели) это стало традицией поколений) были бесчисленные решения и постановления по качеству. Был даже год, да что год, пятилетка издательской. Какой тогда изобретательной контрольно-организаторской работы не велось, какие только контролеры не вводились, — ОТК, госприема, народный и прочие контроли, штабы, промконтроль, рейды... А теперь, еще группы качества. Неужели кто-то всерьез думает по-

править дела путем увещиваний, создания дополнительных настроен? Проект Закона мертворожденный, потому что не дает никаких конкретных санкций ни производителю, ни потребителю. Закон должен быть однозначным и ясным, как в геометрии: «Кратчайшее расстояние между двумя точками есть прямая». Свое право должна знать даже неграмотная старушка, идущая в сельцо.

Парадокс! Вместо того чтобы однозначно запретить брак, поставить его вне закона, проект Закона провозглашает и проگرامирует брак, оставляя ему его тылы — бастионы — заводы изготовления продукции не на предприятии, а в ремонтных мастерских. Ведь чудовищное количество мастерских и специалистов заняты ремонтом выпущенной продукции. В крупных магазинах существует аппарат приема бракованной продукции. Сколько это стоит? Само существование гарантийных мастерских и их персонала, и провоцирует дальнейший выпуск промышленностью некачественной продукции. И проект Закона это безобразие узаконивает, оставляя мне, покупателю, право заменить без волонтеры авторучку или что-нибудь, не относящееся к сложной бытовой технике.

Давайте не будем конекничать друг перед другом и снажем откровенно, что покупатель не пойдет в магазин менять бракованную расческу. Он потребует вернуть деньги, выложенные за магнитофон, телеви-

зор, стиральную машину, обозначенные в проекте Закона как «сложнобытовая техника». Тут проект рисует идиллическую картинку: владелец некачественного магнитофона звонит по телефону (которого у него нет) в гарантийную мастерскую. Оттуда на госмашине приезжают молодцы в униформе, забирают вещь и привозят исправный, да еще от лица фирмы виновности! Неужели законодатель верит в то, что около каждой мастерской в нашей необъятной стране дежурит машина со специалистами и ждет звонка от потребителя? Да, их же просто нет! Возможно, в Москве или еще где-то есть. А потребителю-обывателю за его мучения награда в 0,005 коп. пеней! Зачем смеяться над бедным потребителем? Неужели даже академики не ведают, что представляют собой сейчас наши рубли и червонцы?

До тех пор, пока изготовитель той или иной продукции не будет обречен на немедленную компенсацию выпущенного брака, никакие законы нас от брака не спасут. Содержание целой армии специалистов и гарантийных мастерских, перевозка бракованной продукции по грузу с легкой комиссией не только реконструкцию, а строительство самых современных предприятий по выпуску так называемой «бытовой» техники.

Ничу не как эмоционально настроенный потребитель, а как неоднократно потерпевший.

О. БЕКУЗАРОВ, г. Кемерово.

письмо в номер

БЛАГОДАРНОСТЬ ФРОНТОВИКА

И снова на выручку приходят заботливые женщины. Вот, к примеру, по улице Радичева находится продовольственный магазин № 12 1-го горнищторга, в котором работает очень внимательный и заботливый персонал. А теперь, еще группы качества. Неужели кто-то всерьез думает по-

Николеву Глумова, ее помощница Тамара Васильевна Молодина, продавцы Ольга Ивановна Колесникова и Людмила Васильевна Иванова. Здесь всегда инвальда встретят с большим сочувствием и вниманием. Более того, если инвалид не в состоянии сам посетить магазин, то ему доставят продукты на дом. Когда что-то появляется новое из продуктов питания — по телефону сообщат и сами выполнят заказ.

К. МОРОЗОВ, ветеран войны и труда, инвалид женской коды, г. Кемерово.

ЛЮБИМАЯ МОЗОЛЬ АГРОПРОМА

уроки демократии сельское хозяйство

А ведь умеем!

Читательница нашей газеты Н. К. Болкова из Ленинска-Кузнецкого нечаянно купила булку хлеба, изготовленного в пекарне совхоза «Ермаковский». Вот какие определения дает она обычному для всех нас продукту питания: «Чудесный, сельской фирмой, запашистый, мягкий, горький, вкусный...»

Беда в том, что не может деревенская пекарня снабдить хлебом весь Кузбасс. Как правило, мы довольствуемся черствым, перопеченным, перемороженным хлебом, и вот эти определения в полной мере отражают то положение, в котором оказалась промышленность. В какой-то момент отрасль перестала учитывать интересы потребителей, и все вытекающее отсюда неприятности — только последние.

Перерабатывать у нас в области есть что. Полтора миллиона гектаров пашни, более 800 тысяч голов крупного рогатого скота, 700 тысяч свиней, 12—13 миллионов птиц — таков потенциал производства продуктов питания. Но путь от поля и фермы до потребителя нелегок и тернист, изрыт ухабами и рытвинами, причем каждая кочка имеет ярко выраженную ведомственную принадлежность. До последнего времени перерабатывающие предприятия отгородились друг от друга, а также от поставщиков и потребителей именно принадлежностью к тому или иному управленческому органу. Восемь мясокомбинатов, три молочных комбината плюс десять молочных и маслозаводов — второе, пять рыбозаводов — третье. Их объединение под флагом агропрома носит формальный характер. По-прежнему производство продукции и ее переработка отчуждены друг от друга. Проявилась четкая тенденция специализированных отраслей много обещать и мало делать.

В начале двенадцатой пятилетки, когда образовывались в агропроме структуры, назывались если не вечными, то неизбывными, они, эти структуры, начали, как обычно, с невыполнимых обещаний. Проектный аукцион шел на уровне планирования, принятия обязательств, что до сих пор сказывается на результатах. Самое время, когда заканчивается пятилетка уже близко, задать вопрос: где? «...Крупный мясокомбинат с автоматизированными и механизированными линиями и процессами в Ленинске-Кузнецком, реконструированные мясокомбинаты в Кемерове, Юрге, Новокузнецке, Шалымская колбасная фабрика, корпус фабрики в Междуреченске, десять поточно-механизированных линий по производству колбасных изделий, вытопке жира, обработке мясопродуктов в целом по области 133 тысячи тонн». За минувший год область, практически ничем не построенная, не реконструированная и не реконструированная 131,2 тысячи тонн мяса и колбасных изделий, перекрыла планы. Но спросите любого жителя города: почувствовал ли он на себе это увеличение? Уменьшились очереди у мясных прилавков рынка и магазинов? Улучшилось ли качество мясопродуктов и колбас? Вопросы риторические... Производственные здания и сооружения большинства мясокомбинатов до невозможного устарели, и действительно нужна их срочная реконструкция. Но не на уровне невыполнимых планов или нилых причин планов и программ, мастеров составления которых с созданием агропрома заметно прибавилось. На уровне дела. Оно же, в свою очередь, зависит от слабой материальной базы, не учитывающей, ну, нельзя что-либо серьезно планировать.

Не случайно объекты реконструкции перерабатывающей промышленности попадают в статистику как бы остроумными из денежных купюр. За пятилетку планировалось истратить на эти цели 189 миллионов рублей капиталовложений. За три года освоено около ста миллионов. В деньгах — порядок, в натуре — развалины старых помещений. Отсюда неизбежные потери материальных ресурсов на приемных площадках комбинатов, где в пиковые месяцы интенсивно худеют привезенные из хозяйства животные. А сколько

терем в процессе переработки и хранения!

Значительно лучше положение предприятий молочной промышленности, где за последние 15 лет введено новых и реконструировано старых 90 процентов производственных мощностей. К концу пятилетки выработка молока должна увеличиться почти на 150 тысяч тонн. Но и в этой отрасли переработки несправедливо смещены акценты. Рост запланирован (и, кстати, не обеспечен материальными средствами) — молочно-продуктовый отдел детского питания в Кемерове и Новокузнецке, дополнительной установки одинаковой линии розлива.

А как используется имеющееся оборудование? Прежде чем строить новые объекты, все ли взяли от имеющихся?

Для примера возьмем Анжеро-Судженский молочный комбинат, новое предприятие, на которое возлагалось производство сыра. Сухого молока здесь можно вырабатывать 1800 тонн в год, в прошлом году дали 735. Мощности для выпуска цельномолочных продуктов используются на 70 процентов, в расфасованном виде реализуется менее третьей части выпускаемой продукции. Отношение анжеро-судженцев к собственной перерабатываемой промышленности двойственное. С одной стороны, получая меньше средств, производят больше мясопродуктов на восемь килограммов в год, молочных — на 24, им хотелось бы больше. С другой — усилил для этого никаких не предпринимается. На одного работника приходится 100 килограммов мяса, Овощей закрытого грунта здесь произвели по 3,1 килограмма на жителя (в Осинниках, например, по 10).

Четвертый год строит на мясокомбинате колбасный цех, освоив 270 тысяч рублей, — меньше половины капитальных вложений. Теперь срок пуска отодвинут до 1991 года. Почти такая же ситуация с производством кондитерских изделий. Крупный хлебокомбинат свои мощности не использует из-

за... нехватки тепла из собственной котельной. Ежегодно в Анжеро-Судженске заготавливают тысячу тонн конфет, пряников и печенья, хотя собственные производственные площади используются крайне неэффективно.

Тенденция к завозу телушки из-за моря у нас в области сдавать своих позиций и не собирается. Позорная сама по себе прятница закулки консервированных закусок, моркови, свеклы в регионах, отстоящих от нас за тысячи километров, отнюдь не бесконот агропрома, и газета об этом не раз писала. Не решены вопросы глубокой переработки для пищевых целей растительного масла, хотя технология уже разработана технологическим институтом пищевой промышленности. Молочная промышленность десятками тысяч тонн выливает в реки обезжиренное молоко, сыроватку, хотя из нее можно приготовить чуть ли не десяток видов дешевой и полезной продукции.

Ведомственная разобщенность предприятий производства, переработки сельхозпродукции и, скажем, легкой промышленности приводит к парадоксам. Киселевские обувщики, снабжающие наш регион, бедствуют из-за нехватки качественной кожи, а мясокомбинаты отправляют шкуры на агропромовские базы за тысячи километров от Кузбасса, уже начали вставлять шкуры за шкуру.

Как правило, на склад отправляются побочные продукты животноводства в личных подсобных хозяйствах. Единственная в области попытка рационально использовать хотя бы часть производимого материала на Прокопьевском мясокомбинате наталкивается на бюрократические рогаки. С большими потерями налаживается там производство дефицитных полушубков. Но примеру прокопчан не спешат следовать на других комбинатах — слишком хлопотно.

«Бал» в экономике в том числе и сельскохозяйственной, по-прежнему правит бал. Идет нешуточная по своим последствиям борьба между агропромом и сохранившим свои позиции в ряде районов РАПО с колхозами и совхозами за сохранившие и увеличение пло-

щадей, занятых под картофель. Но перерабатывать его в области так и не учились. Хуже того, ровно четверть выращенного урожая хранят негде, по месту того, чтобы направить силы и средства на возделывание хранилищ, они идут на экстенсивное производство ради производства. В отходы идут немалые средства.

Серьезная экономическая мысль предлагает самый действенный вариант повышения эффективности перерабатывающей отрасли. Предприятию необходимо вернуть право распоряжаться прибылью. Конфискация заработанных средств многочисленными бюрократическими инстанциями агропрома породила нежелание образовывать и использовать, по назначению эти средства. Но и при полной финансовой несостоятельности банкротства его не спешат объявить банкротом. Вот одно из характерных сообщений из последней редакционной почты. Начальник кредитного отдела Яшкинского отделения Агропромбанка О. В. Скрипникова предлагает поставщикам сырья и материалов для местного хлебокомбината:

«...С 1 марта 1989 года за систематические неплатежи предприятие объявляется неплатежеспособным. Оно полностью утратило собственные оборотные средства в связи с убытками за 1988 год в сумме 227 тысяч рублей. Предлагаем всем поставщикам хлебокомбината рассмотреть целесообразность заключения на 1989 год договоров на поставку сырья и материалов».

А какие прыжки здесь умели выпендять! Может быть, надо было продать комбинат более крепкому предприятию или отдать его кооператорам-арендаторам? Но такой возможности даже не предусматривается.

Мы вдосталь принимали неразумных, экономическую точку зрения, репутацию. Сейчас пришла пора считать и помнить: без развития нашей местной перерабатывающей промышленности, базы хранения продукции полей и ферм дела не будет. Но развития не на уровне принимаемых и невыполняемых решений, а настоящего, от жизни. Н. КУЗНЕЦОВ.

Конференция представителей трудовых коллективов Кемеровского управления Госкомнефтепродукта РСФСР большинством голосов назвала генеральным директором Ю. С. Свиридонова. К сказанному стоит добавить, что и до выборов он возглавлял управление.

Случись так, что все выборщики трудовых коллективов единогласно проголосовали бы за кандидатуру Ю. С. Свиридонова, утверждение о том, что сработала инерция пассивности, имела бы под собой весьма солидный фундамент. Но в этом деле, что на конференции не было дружного единодушия. При голосовании из 126 делегатов четверо воздержались, а девять вообще отказались от участия в этой процедуре, не выдвигнув, однако, при этом никаких контрпредложений кандидата на пост генерального директора.

Так чем же привлекла программа Ю. С. Свиридонова симпатии 113 делегатов, которые отдали ему свое предпочтение? Наверное, острой поставленных вопросов, попыткой решить их коллективно, не скрывая при этом объективных трудностей. И самыми сложными

СЛАДКОЙ ЖИЗНИ НЕ ОБЕЩАЛ

оказались вопросы о жилье, о решении социальных нужд трудящихся подразделений управления. Не надо проводить глубоких социальных исследований, чтобы ответить на вопрос, где наиболее сложно и трудно решаются эти проблемы. Конечно же, в небольших трудовых коллективах, к которым относятся почти все подразделения управления. А раз небольшой коллектив, то и до решения его проблем никому нет дела.

Так было до недавних пор, пока Ю. С. Свиридонову, аппарату управления не удалось убедить в городах и районах области исполкомы Советов народных депутатов, что работники нефтебаз имеют такие же права на решение своих социальных проблем, как и работники крупных предприятий. И вот уже в Новокузнецком горисполкоме достигнуто соглашение о том, что коллективу местной

нефтебазы дано разрешение войти на паевых началах в строительство жилого дома. На эту стройку управление выделило Новокузнецчанам 200 тысяч рублей. Появилась реальная возможность решить этот сложный вопрос и у коллектива Анжеро-Судженской нефтебазы.

Но стремление решить жилищный вопрос — лишь один из пунктов программы, с которой выступил перед выборщиками Ю. С. Свиридонов. Второй, и тоже не менее важный, был посвящен хозяйственной деятельности подразделений управления в новых экономических условиях. Жизнь, повернула таким образом, что не думать о завтрашнем дне, не учиться публично и качественно работать — значит обречь себя на финансовое прозябанье. Вот почему в управлении идут настоятельные поиски путей оказания дополнительных

услуг населению. С этой целью был создан, скажем, в областном центре кооператив «Старт», которому управление передало АЗС.

Теперь все чаще при АЗС для заправки горючим личного транспорта начинают создаваться пункты технического обслуживания. Так, недавно появился такой пункт на АЗС области случайно переброс с горючим. — Тут вядя ли обойтись без конкретных цифр, — сказал Юрий Сергеевич. — В прошлом году вышочные фонды были определены в 64 тысячи тонн горючего, которых оказалось далеко не достаточно для автолюбителей Кузбасса. По нашей настоятельной просьбе фонды были увеличены по 75 тысяч тонн, а на нынешний год они возросли еще на 2 тысячи тонн. Кроме того, мы рассчитываем в этом году оказать кузбассчанам различных автослужб на 100 тысяч рублей. В. МИХАЙЛОВ.

ГРУДЬ ЧЕТВЕРТОГО ЧЕЛОВЕКА

Этот конкурс — на должность председателя городского комитета охраны природы! — объявил депутат Кемеровского горсовета. Поступило четыре заявления, один претендент свою кандидатуру снял, и таким образом перед конкурсной комиссией предстали трое. Каждый претендент изложил свою программу, а затем отвечал на разнообразные вопросы. Обусловлено утверждение претендентов) достоинства и недостатки каждого, комиссия объявила затем им, что отдает предпочтение А. Я. Кузьминскому. Ему предстояло утверждение в должности на сессии горсовета.

Этим сообщением можно было бы и ограничиться. Но не могу не сказать о том, как и чем поразила меня конкурсы (потому я не стала называть фамилии претендентов). Конечно, большое благо, что все чаще объявляются конкурсы, значит, всякий, кто чувствует в себе силы или может быть, до того не замеченный, может попробовать свои возможности. Это благо и для общества — шире выбор способных людей.

Но вот беда — выбора не получается. Один претендент показал неадекватность в общесоциальных проблемах охраны окружающей среды. Иные его идеи привлекательны. Но, увы, и он, и второй претендент совершенно не представляли себе то, чем и как они будут ежедневно заниматься в городском комитете охраны природы, реально обстановку в городе, болевые его точки, правовые возможности службы (ни претендент-биолог, ни претендент-юрист). Ну, например, рязовая ситуация (вопросы подбрасывали члены комиссии) обваражили, что некое предприятие сбрасывает грязные стоки. Как поступить — применить экономические санкции или дарить его? Или: Кемеровский горисполком и сессия горсовета, как известно, приняли решение о взимании платы за сверхнормативные выбросы, хотя прямого закона об этом пока нет. Как оценить это решение с точки зрения буквы и духа закона, как юридически защитить решение, каков сам механизм взимания платы — акцентный, спраши-

вают, или исковой? Или (это спрашивал о наиболее председателе исполкома горсовета В. В. Михайлов): какие главные экологические проблемы города видит претендент, и в чем их противоречивость? Сам ему и объяснил: «Мы все живем от промышленности, но хотим ее сократить...».

Словом, прогрессистских общедоступных сведений об охране природы, любви к ней и нравственной убежденности недостаточно, чтобы работать в этой сфере. Охрана среды становится особой профессиональной специальностью (в которой, это тоже верно, очень важна сама личность).

Но почему в конце концов не нашлось серьезных конкурентов? Хотя уж где-то в Кемерове, конечно, много должно быть и дельных инженеров, и медиков, и биологов. Говорят, предлагали эту работу главному инженеру одного завода и врачу с опытом природоохранной работы, да поди ж ты... И ведь не только в этой сфере недостача хороших голов.

Незадолго перед тем я побывала на выборах нового директора объединения «Азот» (прежний возглавлял управление облисполкома). В конкурсе участвовали всего два претендента. Всего два, и один из них — «человек со стороны». А что такое приглашать со стороны? «Это ведь когда полный крах предприятия», — справедливо сказал один ветеран, сам бывший руководитель котлинского производства В. И. Вальс. Крах, конечно, нет. Однако ведь двадцать лет все были уверены, что уж на «Азоте» — то сильнейший инженерный корпус, с высокой профессиональной квалификацией, можно сказать, своя инженерная школа. И в самом деле, тот же В. И. Вальс и многие сегодняшние ведущие руководители из объединения смело и рано начали выходить на ответствен- ные рубежи управления. Держали. Почему же теперь не нашлось, здесь на конкурс второй, не говоря уж масштабной личности, но хотя бы с этим дерзанием и смелостью, с замахом на будущее?

Наверное, в том и другом случае найдется множество

объяснений и доводов, и, наверное, объяснения и доводы будут резонансы. Но я хочу предложить свои, а для этого припомнить статистические данные об уровне образования работающего населения области. Новая перепись, наверное, покажет некий положительный сдвиг, но вряд ли изменит картину десятилетней давности.

Так вот, высшее образование среди работающих в Кузбассе имеют лишь 8,8 процента, примерно девять человек из ста (еще семнадцать процентов — средне-специальных). Интеллигенция очень мало в Кузбассе — всего 131 тысяча человек. Это при том, что не все соответствуют своему статусу, что многие, это тоже хорошо известно, уходят на рабочие профессии. Вот уж действительно «тончайший слой», по выражению В. И. Ленина.

Остальные три четверти работающих имеют образование от начального до молодежки до тридцати лет людей со средним образованием лишь 59 процентов. В этих обстоятельствах сложно ускорять экономические и демографические процессы. Вообще, видимо, сырьевое направление промышленности области в определенном смысле консервирует невысокий образовательный уровень работников, потому что, несмотря на некоторое обновление горной техники, шнорвка и физическая сила нужны здесь по-прежнему больше, чем индустриальная культура. А мы в извечном патриотизме по-прежнему расплаем страсти насчет нашего самого рабочего, самого пролетарского края и даже до недавнего времени смело прокламировали лозунг «Пре- вратим Кузбасс в край высокой культуры»... Высокой культуры — без культуры? И пусть меня не ловят на слове, что не всякое образование есть культура, но ключевые лишь подчеркивает правило.

Нам пора уже не умиляться своим пролетарским рождением и состоянием («графьев» — как говаривала еще моя бабушка, у нас давно нет), а поднимать на щит достоинство образования и образованности, зна-

ния и интеллигентности. Так и было в народе всегда — учили детей, куда хватало сил. Учили не ради одного куска хлеба с маслом, но с пониманием того света и служения обществу, которые повесит народу же образованный сын крестьянина и пролетария. Сошлюсь на собственное семейное предание. У моих деда и бабушки, владимирских крестьян, было шестеро детей. Дед знал грамоту и смог работать потом кассиром на железнодорожной станции, а бабушка умела только расписываться. Однако именно она, неграмотная, но, как рассказывали, с министерским умом крестьянка — говорила деду уехать — тогда, в начале века! — из России еж на Дальний Восток, на открывшуюся Китайско-Восточную железную дорогу. И знаете почему? Мы, сказала бабушка, здесь, детей не учили... И уехали, и всех выучили. Двое их сыновей окончили (у меня хранится диплом одного на китайском и русском) харбинские институты, стали инженерами... и летовали сталинских репрессий, как чуждый народу!!) эмигранты.

Не знаю, что скажет потом историческая наука, но мне кажется, что Сталин не только выкосил интеллигенцию, но и погубил те народные дружки, на которых заменивал, уважение к знанию и образованным людям. Иначе разве пошло-поехало бы по нашей великой стране странное и повсеместное выражение «гнилая интеллигенция» и тот неизменно ругательный смысл, который уже несколько десятков лет вкладывает простой человек в это слово: «интеллигентия...». Увы, до сих пор еще можно услышать и надменное: «Мы университетов не кончали».

А, спрашивается, кто мешал окончить?

Конечно, могут сказать, и я соглашусь, что интеллигенция тоже не та, что знание порой довольно далеко разошлось с нравственностью, образованность — с интеллигентностью. И все же... Все же, возвращаясь к нашему разговору, не пора ли нам понять, что интеллигентия, образованный слой народа, — это, по большому счету, его национальное бо-

гатство, его стратегический интеллектуальный потенциал. Без него народ не сможет стать богатым, развитым и сильным.

И если у нас в области нет и девяти образованных человек из ста, то нужно ли удивляться, что с трудом находим подходящего человека руководить той же экологической политикой в подуманном городе даже при хорошей зарплате, что уровень претендентов далеко от желаемого?

И при такой-то бедности как относиться к тем, кто явно выдвигается из общего уровня? Недавно «Кузбасс» писал, почему вынужден был уехать из области всем известный директор совхоза Р. И. Ахматер. Очевидно в то же историческом городе даже при хорошей зарплате, что уровень претендентов далеко от желаемого?

И при такой-то бедности как относиться к тем, кто явно выдвигается из общего уровня? Недавно «Кузбасс» писал, почему вынужден был уехать из области всем известный директор совхоза Р. И. Ахматер. Очевидно в то же историческом городе даже при хорошей зарплате, что уровень претендентов далеко от желаемого?

И при такой-то бедности как относиться к тем, кто явно выдвигается из общего уровня? Недавно «Кузбасс» писал, почему вынужден был уехать из области всем известный директор совхоза Р. И. Ахматер. Очевидно в то же историческом городе даже при хорошей зарплате, что уровень претендентов далеко от желаемого?

Да, у нас так мало людей образованных, а тем более, настоящих интеллигентов, что бережливое и уважительное отношение к ним, право, не будет лишним и не избыточным. Может, тогда на наших курсах и появится настоящая конкуренция.

М. ЛОБАНОВА.

г. Кемерово.

читатель продолжает разговор

Если не мы, то кто же?

Хочу обратиться к землякам со своими раздумьями по поводу шорской культуры. Есть гапшагольский ансамбль «Чытыс» («Звезда»), чувашский «Отчакан» («Огонек»), ханты-мансийский «Юкпак» («Гулпинец»), а также «Ольгудек» Новокузнецкого пединститута. Но самодеятельные эти коллективы малочисленны, без квалифицированного профессионального руководства. Используют ансамблями песни, народные мелодии, частушки плохо отредактированы. Отделы культуры исполкомов оказывают слабое содействие энтузиастам.

Много говорим о повышении национального самосознания, воспитании патриотизма, но конкретных дел мало.

А они возможны. Например, создание фотоальбома «Горняк Шории», туристского буклета. Есть необходимость в переиздании шорских авторов: стихов Степана Торбокова, произведений

Софрона Тотыша, Федора Чиспикова и других. Современная молодежь очень тинется к истокам родной культуры.

В давние времена в Азии были рабы-манкурты, и сильно лишние памяти и потому весьма ценные для рабовладельцев. Манкурт стоил нескольких здоровенных мужиков. Только манкурт мог выдерживать в одиночестве бесконечную гонимую и безлюдье сарозенов, находясь неотлучно при отгонном верблюжьем стаде. «Можно отнять землю, можно отнять богатство и жизнь, но кто придумал, кто смеет покуситься на память человека?» Так говорит мать манкурта в романе Ч. Т. Айтматова «Буранный полустанок». Мать не получила ответа на свой вопрос, но мы сегодня смело можем сказать: «Никто!».

Мы, шорцы, не стали физическими манкуртами, но кто и как вернет нам нашу память, наше прошлое, язык,

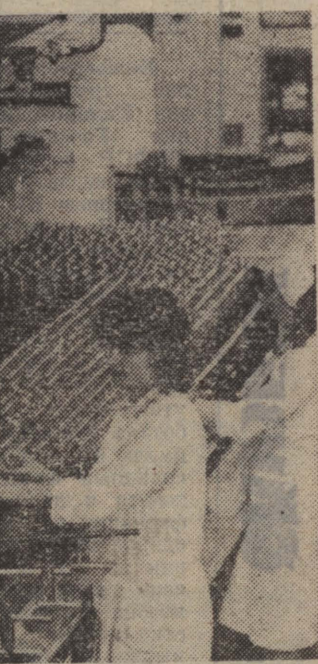
обычаи и обряды? Кто возродит и продолжит восхождение наше к вершинам искусства и культуры? Ответ однозначный: только мы сами.

Моральное разложение, нравственное вырождение и физическое несверзрешество готовила нам судьба в дореволюционной России. Октябрь дал нам большие возможности. Но в сталинские времена вместе с ликвидацией Горно-Шорского района стали приходить в упадок культура, память народа, его язык. Но остался еще единственный памятник, художественная ценность — устное народное творчество. Имея совершенные средства звукозаписи, можно было бы еще немало сохранить для будущих поколений. Но сколько тянутся разговоры о создании музея, основными экспонатами которых были бы предметы домашнего обихода, предметы различных культов копенского населения Горной Шории!

Я написал председателю Кемеровского отделения Советского фонда культуры, доктору исторических наук, профессору КемГУ А. И. Мартынову о том, о чем пишу сейчас. Он обещает полное содействие. Но считает, что надо создавать инициативные группы, организовывать музей и собирать шорские экспонаты. Подготовить проект-список того, что должно быть в фотоальбоме, буклете, внести конкретные предложения. Так же и по памятнику Герою Советского Союза М. М. Кулюкову. Сейчас можно открыть спецсчет, собрать добровольные пожертвования.

Как видите, уважаемые земляки, дело за нами. Всех кому дорог память и культура шорцев, просим откликнуться (г. Мыски, редакция газеты «Путь к победе»).

А. БЕЛЬЧЕГЕШЕВ.



Автоматическая линия по розливу «Пелси-колы», «Фишты» и других безалкогольных напитков, способная в час «выдавать» из-под «порои васа» тысяч бутылок, смонтирована на Очановском пивобезалкогольном комбинате специалистами новосибирского объединения «Мосагро-промспецмашстрой» совместно с западногерманскими фирмами Сен и Альборн. На снимке: переплет продукция автоматической линии. Фотохроника ТАСС.

досу



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

А здесь только сядь на электричку—и уже через два часа будешь на станции Лужба, туристской Мекке куббасовцев. Да и не только куббасовцев. В эту пору приходит по выходным

мир увлечений

В ЦАРСТВЕ ГОР

помощи крана. Судя по тому, как уверенно говорили обо всем этом заведение туристы, вопрос строительства базы решен окончательно.

— Летом начнем строить, — сказал Иван Орлов.
...А вечером следующего дня мы встречаем группу

ЗАВТРА — Международный день театра. Праздник актеров, режиссеров, художников, немалою отряда работников театральных технических цехов. Праздник зрителей, для которых в этот день виновники торжества трудятся с особым подъемом.

В году нынешнем коллективы областного театра драмы им. А. В. Луначарского и театра оперетты Кузбасса свой профессиональный праздник встречают вдали от родных стен: обдрана — на малых гастролях в г. Томске, оперетта — в Новосибирске. А в их помещениях знакомят кемеровчан со своими работами Московский театр-студия им. Рубена Симоня и Томский областной драматический театр. От имени всех читателей «Кузбасса» — поклонников театра — поздравляем наших гостей с праздником!

Напомним: в Кемеровской области действуют шесть профессиональных театров. Из них — три театра драмы, один — музыкальный (театр оперетты) и два театра кукол. По данным областного управления статистики, в минувшем 1988 году эти коллективы показали 2831 спектакль. Пиффа внушительная. Но не будем скрывать и накануне праздника: далеко не всегда на этих почти трех тысячах театральных представлений зрительные залы были переполнены.

Чья в том вина? Наверное, и театров, не всегда поспевающих за бегом времени, и зрителей, порой равнодушно относящихся к творческим работам своих земляков.

Проблем немало. Главная из них — театральные коллективы области не укомплектованы полностью руководящими творческими кадрами, ощущается и нехватка молодых актеров.

Однако не так уж редки творческие победы кузбасских театров. Не так редкость беспорочные режиссерские и актерские удачи на пути настоящего творческого поиска. Были они и в нынешнем сезоне. Безусловно, одним из самых заметных событий сезона (если не самым заметным) стал поставленный в областном театре драмы режиссером Андреем Максимовым спектакль «Портрет». Впечатлениями об этом спектакле делится сегодня на странице газеты доцент Кемеровского государственного института культуры Л. Казак.

Свой праздник коллективы кузбасских театров встречают в неустанной работе. Не прекращаются (даже на гастролях) репетиции. Значит, впереди у зрителей встречи с еще неизвестными героями новых спектаклей. Пусть они станут радостными!

В последние годы в печати появляется много публикаций, в которых делаются попытки понять истоки, причины, характер культа Сталина, его вредное значение для судеб мира, нашей страны и отдельной личности. Сталинизм — сложное и трудное явление, особенно для тех, чья судьба она коснулась. Ее осмысление, по существу, только начинается, серьезные, глубокие работы по этой проблеме еще впереди. Но тем не менее уже сейчас иногда раздаются нервные, раздраженные голоса: «Сколько можно! Опять о Сталине...» Так что же, забыть? Сталинизм, культ — пройденный этап? И не осталось ли на нас следов «отрянутого с ног праха»? Ответ на все эти вопросы пытается дать спектакль Кемеровского областного драматического театра им. А. В. Луначарского «Портрет» по пьесе польского драматурга, с 1963 года живущего в Париже, Славомира Мрочке.

Ключом, своеобразным эпиграфом к спектаклю становится пелена сцены — пролог, в темноте мужской голос (когда зажжется свет, мы увидим, что его обладатель — главный герой спектакля Бартодей) говорит о своей слепой, но догматической любви к Сталину, чей портрет, такой знакомый многим, с подушкой и причудом глаз, высвечивается на сцене, словно бы осеняя судьбу, мысли, действия, память целого поколения, ставший символом ушедшей эпохи, сознания тех, кто и сегодня не сумел сбросить с плеч своих тяжкий и страшный груз — слепую веру в непогрешимость и правильность поступков «ожда и учителя».

Режиссер А. Максимов определяет жанр спектакля и выстраивает все действие как трагический фарс. Перед зрителем проходит как бы вывернутая наизусть трагедия, в которой ситуация поставлена с ног на голову: страдает не жертва, а виновник несчастия Бартодей (засл. арт. РСФСР А. Дахненко), в 1949 году свершивший донос на своего друга Анатоля (засл. арт. РСФСР Е. Шокин) и отнявший у него пятнадцать лет жизни на свободе. Эти страдания приносит Бартодею уздегаторение, возмущают его в собственных глазах. И в какой-то момент угрызения совести в соответствии с канонами жанра спектакля вдруг материализуются

В город Углекимово режиссер Ганко приехал на так называемую разовую постановку. Приглашая его сюда бывший одноклассник по театральному институту, ныне работающий в местном театре главным режиссером, Ганко охотно согласился: подзаработать было совсем нелишне, да и держки творческих замыслов голова полна.

Посоветовались. Решили, что приглашенный режиссер будет ставить «Отелло». Мол, периферийный зритель давно ждет оригинального прочтения шекспировской трагедии. И вот первая репетиция. — Итак, начало спектакля. Вы (режиссер ткнул пальцем в сторону исполнителя главной роли) звоните по телефону отцу девушки и сообщайте, что пожелали! Разгневанный отец... — К-к-какой телефон? — аскинув брови и внезапно на час занесясь, робко возразил будущий Отелло. — Тогда в Венеция не было... телефонов? — Как еще Венеция? Что значит «тогда»? Кому сегодня все это интересно? — Ганко решительно тряхнул пышной медно-рыжей шевелюрой. — Действие происходит сегодня, здесь... Какой у вас поблизости город? — Сосновка. — услужливо подсказала Дедемона.

— Вот! Все происходит в этой Сосновке! В наши дни! — Что-оо? Отелло живет в Сосновке? — не унимался главный герой. — Да, в Сосновке! — Ганко закинул, в его глазах засветились творческие молнии. — В Сосновке! И никакой вы не Отелло, а... как вас зовут?

РАССТАВАНИЕ С ПРОШЛЫМ



и обретают облик Анатоля, который поселяется в квартире Бартодея, носит его халат и носки, играет с ним в шахматы, спорит — словом, становится его спутником, не видимым для других. Знак ненормальности, перевернутости ситуации удачно, на мой взгляд, создал художник С. Гаврилов: в верхнем левом углу сцены он повесил скульптурную фигуру человека, перевёрнутую вниз головой, чем-то отдаленно напоминающую распятого Христа.

Трагикомическая, фарсовая ситуация получает яркое воплощение в работах актеров. А Дахненко создает образ нитка, человека внутренне опустошенного и бесхребетного, эгоиста и прожектера, Анатоля

— Шокин более характерен, это своеобразный «домовой» в современной квартире, но и резонер, чем-то похожий на своего спутника. Игра актеров обретает буффонные очертания в сцене посещения ими психиатра (засл. арт. РСФСР Л. Цуканова), пытающегося освободить Бартодея от материализованной навязчивой идеи. Но Бартодей не согласен: «И еще не такая саниль, чтобы не чувствовать себя связанным. И не позволю, чтобы кто-нибудь отнимал у меня то единственное, что у меня осталось, — моя урызвизия совести». Трío актеров в этой сцене становится слаженным ансамблем, вызывающим искренний смех зала. Но смех этот с явным прикусом горечи.

Ситуация меняется — Анатоля на свободе. И фарсовое начало спектакля во втором действии гложет. Ситуация, обретая реальные черты, все более и более становится трагедийной (в спектакле звучат реминисценции из аналогичных трагедийных версий о Дон-Жуане и оскорбленном им Командоре), пока не разрешается припадком болезни Анатоля, после чего тот остается неподвижным паралитиком.

В третьем действии трагическое и фарсовое начала органично сливаются. Заботливой сиделкой больного по решению прямойлинейной жены Бартодея Октавии (арт. Т. Майорова) становится сам Бартодей. И все здесь просвечивает символика спектакля: от прошлого никуда не деться, каким бы неприглядным оно ни было и как бы ни хотелось его забыть. Может быть, освободиться от него удастся молодому поколению, воплощением которого в спектакле является Анастасия, подруга Анатоля (арт. О. Долинова)? У этой героини спектакля быстро появляется новое увлечение. А старшее поколение — Бартодей и Октавия — обречены до конца дней своих тянуть тяжкую ношу.

В зале по ходу спектакля часто вспыхивает смех. Зачем это нужно? «История действует основательно и проходит через множество фазисов, пока уносит в молчаливую усталенную форму жизни. Последний фазис всемирно исторической формы есть ее комедия... Почему такой ход истории? Это нужно для того, чтобы человечество весело расставалось со своим прошлым». (К. Маркс).

Не берусь утверждать наверняка, но вполне возможно, что именно этой, четко выраженной мыслью Маркса руководствовался постановщик «Портрета», поставленный Андреем Максимовым на сцене областного театра драмы, — это серьезные раздумья художников-режиссера, актеров, сценариста о трудном прошлом, это и нелегкий бой с тем прошлым. Бой во имя дня сегодняшнего, во имя будущего.

Л. КАЗАКОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Портрет». Анатоля — засл. арт. РСФСР Е. Шокин. Бартодей — засл. арт. РСФСР А. Дахненко. Фото А. Бютицкого.

ОТЕЛЛО из Сосновки

Фантастическая театральная история

— Иван Аркадьевич... — Правильно! Героя спектакля так и назовем: Иван Аркадьевич. Он работает... работает... начальником пожарной охраны. Здорово! И вообще, всех персонажей зовут так, как зовут артистов. Что еще выдумывать? Проведем переключку! Дедемона!

— Людя! — Касно! — Василий Соколов... — Яго! — Соломон Моисеевич... Репетиция шла полным ходом. Иван Аркадьевич без спросу женился на Людэ — дочке зампреда райисполкома. Он назначил на должность завхоза пожарной охраны Васю Соколова, хотя этого места давно ждал Соломон Моисеевич. Обиженный не стерпел и стал строить козни. Однажды он попросил

жену одолжить у Людэ подаренный мужем платок, расшитый цветами земляники... — Стоп! — Ганко вскочил со своего режиссерского стула. — К чертям! Какой еще платок!..

— У меня так в тексте, у Шекспира так написано... — Пря чем тут Шекспир? Что вы мне со своим Шекспиром! Платок — это дешево, это не сегодняшняя театральная эстетика! Яго, то есть Соломон Моисеевич, крадет у Людэ... джиссы. Настоящие! Варенку! Фирму! Его жена, сняв копию с этикетки для своего будущего кооператива, подбрасывает эти джиссы Касно, то есть Васе. И тут Иван Аркадьевич видит Васю в штанах любимой Людэ. Катастрофа! Понятно? Острей надо! Зритель не тер-

пит лжи. Главное — позиция!

...Премьера прошла с успехом. Уставший от похвал и телеинтервью Ганко пришел в гостиничный номер поздно и сразу рухнул на постель. Сквозь сон услышал вдруг режиссер грозный голос: — Молился ли ты на ночь, подлый Ганко!..

Перед ним, нахмурив брови, стоял человек с усам и бородой клинышком. Одет он был в странный костюм с широким гофрированным воротником. Где-то Ганко его уже видел. «Батюшки, — подумал он, — неужели сам Шекспир?». И зашептал: — Уважаемый Уильям... — Молился ли ты на ночь? — ночной гость потянул руку к горлу режиссера-новатора.

Ганко громко закричал и... проснулся. В окно светило яркое солнце. Работал телевизор (вот незадача, с вечера забыл выключить!). На экране бодрый октябрьского радостно тараторил:

— Мы, ученики второго класса «Б», с удовольствием посмотрели вчера в нашем театре спектакль «Отелло», поставленный талантливым режиссером товарищем Ганко. Этот спектакль учит нас жить и бороться с недостатками... Ганко довольно потянулся, выключил телевизор и принялся складывать чемодан. Самолет из Углекимова улетал в два часа дня.

И. ЛЯХОВ.
ПРИМЕЧАНИЕ: автор ка-тегорически предостерегает, что все персонажи и события в этой истории вымышлены. Любое совпадение может быть только случайным.

«ДИКИЙ» ГАРАЖ

Работник мостопоезда Барсиков давно «положил глаз» на один, по его мнению, бесхозный гараж, что стоял возле платной стойки рядом с железнодорожным вокзалом. Примерно за месяц до начала событий Барсиков узнал, что хозяин гаража куда-то отбыл, а где живут его родственники неизвестно. Рядом начиналось строительство. Гараж мешал. И Барсиков решил воспользоваться этим. Рассуждал при этом так: «Коль хозяин найдется — верну, а если нет, то поставлю для себя на новом месте».

Знакомому водителю, с которым договорился перевести гараж к своему дому в поселок Южный, объяснил: мол, купил за 400 рублей, заверил, что и разрешение на перевозку имеется. Словом, увез свою находку и был доволен.

Между тем сын истинного хозяина как-то утром хватился: нет на обычном месте родного строения. Забил тревогу. Организовал поиски. Обратился в милицию.

Служба примерно неделю личным смыслом молодого человека увенчалась успехом — гараж чудом тогда не привлекли к уголовной ответственности, поверили в его искреннее раскаяние.

На этом можно было бы и остановиться, если бы не милицмейстер статистика, свидетельствующая о том, что приключения, как с отдельными гаражами, так и с целыми гаражными кооперативами, случаются именно потому, что гаражи эти «дикие», никем не охраняются. Следует отметить, что и внешний вид города от этого страдает.

Там, где гаражи строят не так, как бог на душу положит и где охрана организована нормально, совсем другое дело. С охраняемых гаражных кооперативов дружно отличились, например, на предложение о маркировке лобовых стекол. С недавних пор такой вид услуг оказывают мастера «Кузбассразнобыта» на территории бывшего вещевого рынка. Здесь в считанные минуты производят всю необходимую обработку. Затраты на это минимальные, а польза огромная. Ведь тот, кто позаботится об этом заранее, избавит себя от неприятностей, связанных с покритием стекла автомобиля. В перспективе планируется и маркировка колес.

Ю. КУХЛИВСКИЙ,
капитан милиции;
А. ПОПОВ,
майор милиции.
г. Кемерово.

Общественные приемные «Кузбасса»

В Кемерово с 10 до 15 часов прием ведут: в понедельник — Н. П. Антопольский; вторник — Э. В. Суворова; четверг — Ф. М. Раздмаха. В среду с 15 до 17 часов прием ведет адвокат юридической консультации Заводского района г. Кемерово Е. М. Гушина. В Междуреченске (в помещении редакции газеты «Звезда шахтера») с 17 до 19 часов прием ведут: понедельник — М. А. Гаврилова; четверг — Р. В. Абрамова; заведующая общим отделом госисполкома. В Ленинск-Кузнецком (в помещении редакции газеты «Ленинский шахтер») во вторник, 28 марта, с 14 до 19 часов прием ведет Ю. В. Сунгуров. В ЧЕТВЕРГ 30 МАРТА с 17 до 19 ЧАСОВ ПРИЕМ ВЕДУТ: в Юрге (в помещении редакции газеты «Свет Ильича») — М. В. Севрюнова и М. А. Карвадина; в Анжеро-Судженске (в помещении горэлектросети) — В. Т. Осминов.

ТВ ОРОП

26 марта
I ПРОГРАММА
Передачи ЦТ.
8.00 Новости.
8.15 Ритмическая гимнастика.
8.45 Тираж «Спортлото».
9.00 «С утра пораньше». Развлекательно-познавательная передача для детей.
10.00 Служку Советскому Союзу.
11.00 «Тренилка почта».
11.30 Клуб путешественников.
12.30 Детская информационно-публицистическая программа.
14.00 Музыкальный киоск.
14.30 «Здоровье».
15.15 Мультифильм.
15.25 «Взгляд». Воскресный выпуск.
16.25 Премьера мультфильма.
16.45 Фотоконкурс «Я люблю тебя, жизнь».
16.50 Событий час.
17.50 Международная панорама.
18.40 «Прости нас сад...» Премьера художественного телефильма. 1 и 2-я серии. В четверг (13...). Сегодня — день выборов.
21.00 Время.
21.35 Зарывайте, доктор!
21.50 «Вместе в первый рейд». Лидеры советской эстрады.
23.25 «Вудал» предлагает... Театрализованное представление новых моделей одежды.
00.45—00.55 Новости.

II ПРОГРАММА
Передачи ЦТ.
8.00 На зарядку становись!
8.20 Программа документальных телефильмов «В страну улыбок и за зеленым холмом». «Долина ирисов».
9.00 «Музей на Деметровской». Народные мастера Новокузнецкого Майдана и Крутая.
9.40 Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА.
10.40 Фильм — детям. «Вратарь».
11.30 Клуб путешественников.
12.30 Спорт и личность. «Мой тренер». Телеочерк о заслуженном тренере СССР по легкой атлетике С. Преображенском.
13.00 Концерт.
13.25 «Восхождение «Весны». Документальный фильм.
13.55 «Очень скучная история». Художественный телефильм.
15.35 «Танцы, танцы, танцы». Международный конкурс профессиональных исполнителей балетных танцев.
17.25 «Как слово наше отзовется...». Документальный фильм.
17.55 Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» — «Спартак».
18.45 Концерт.
19.00 Спокойной ночи, малыши!
20.15 Песни и танцы народов СССР.
20.45 Зарывайте, доктор!
21.00 Время.
21.35 «Интервью». Художественный фильм.
23.20 Спортивная гимнастика. Международные соревнования на приз газеты «Московские новости».
00.00 Мультфильм для взрослых.
00.15—01.10 Спортивная гимнастика. Международные соревнования на приз газеты «Московские новости».

27 марта
6.40 Программа передач. Погода. 6.43 Из цикла «Экология и мы». «Леса Кузбасса». Комментариий специалиста. 6.58 Погода. 7.30 Радиопрограмма «Полчаса с вами». 7.55 Погода. 8.45 Объявления (по горсовету). 11.15 «Полчаса с вами» (повторно). 11.45 Из фондов радио. Песни в исполнении К. Шульженко. 16.35 Новости Кузбасса. Погода. Программа передач на 28 марта. 19.15 Поезд А. Серова. 19.30 «Почтовый ящик». Репортажное приложение. Стенограммы (по программе «Мая») 20.00 И. Ветховен. «Кирее» и «Горизонт» на Торжественный мессис для четырех солистов, хора и оркестра. 20.27 Поезд С. Ротару и В. Малевич.

28 марта
6.40 Программа передач. Погода. 6.43 Новости Кузбасса. Музыка. 6.58 Погода. 7.30 Радиопрограмма «Полчаса с вами». 7.55 Погода. 8.27 Обзор областных газет. 8.35 Объявления. 11.10 Объявления. (по горсовету). 11.15 «Полчаса с вами» (повторно). 11.45 И. С. Бах. Произведения для органа. 18.25 Новости Кузбасса. Погода. Программа передач на 29 марта. Стенограммы (по программе «Мая») 20.00 Ф. Лист. Мейсто-вальс. 20.11 Концерт «Эстрадные дуеты».

РЕКЛАМА

ТОМСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТР ДРАМЫ (в помещении Кемеровского театра драмы). В МИРЕ СКАЗКИ. Начало в 10 и 13 час. О. ЖЕНЩИНЫ — в 19 час.

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. Гастроли Московского театра имени Рубена Симонова. РУСЫ БРАВО! Начало в 14 час. А. П. Чехов. ВЕЧЕР ВОДЕВИЛЕВ — в 19 час. Концерт артиста театра и кино НИКИТЫ ДЖИГУРДЫ — в 16 час. 30 мин.

ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. НЕДЕЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. В концерте принимают участие коллективы ДМШ № 1, народная артистка РСФСР НЕЛЛИ ДОВГАЛЕВА (сопрано). Начало в 12 час. ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. Исполнитель — народная артистка РСФСР НЕЛЛИ ДОВГАЛЕВА. Начало в 19 час.

ТЕАТР КУКОЛ. 31 марта. КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час. ЦИРК. Сказка «ХИТРОСОСЫ СКОМОРОХ». Начало в 11 и 15 час. Цыганская сюита «ФУРМОС» — в 15 и 19 час. ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новая цветная кинокомедия ДАМА С ПОПУГАЕМ (10, 14, 16, 20, 21-50). Музыкальный фильм ФРЕНЧ КАПКАН (12, 18-10). Малыш зал. Художественный фильм ВЕРТИКАЛЬ (10, 12, 14, 16, 17-40, 21-30). Экран музыкального фильма. Художественный фильм БАЛ (19-20).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». Мультипликационный фильм ЧУДЕСНЫЙ ЛЕС 10-й для детей. Художественный фильм ЛУЗИНАНА, две серии (11-40) — детям смотреть не рекомендуется). Новая цветная кинокомедия ДАМА С ПОПУГАЕМ (16, 20, 21-50). Новая французская художественный фильм ОДИНОЧКА (14, 16).

«НОСМОС». Для детей. Художественные фильмы: ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ (6, 11, 13, 15). ХОДЖА ИЗ ПЬОРТА (10, 12, 13-30, 14-50). Новые художественные фильмы: ПУБЛИКАЦИЯ (16-10, 17, 18, 19-50, 21-30). НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯКИ ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ АРТУРА, две серии (19-20).

«ВРЕМЯ». МАРШАЛ БЛЮХЕР. ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХИ (14). Семейный кинозал. МАРИЯ МИРАБЕЛА (10). ВЕСКОМНЕННАЯ ИСТОРИЯ (12, 15-30, 17-30). ПАРИЖ, ТЕХАС, две серии (19-30).

«ОКТАБЕРЬ». Киносборник мультфильмов ТРИ СКАЗКИ (15). ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО... (17, 18, 21). «МЕТАЛУРГ». Киносборник мультфильмов РУЖЬЕ И УДОЧКА (12—для детей). ВОЛЫ В ЗАКОНЕ. «ФРАНЦУЗ» (13-30, 16-30, 19-30). «ПРЕССА». ОТКРЫТАЯ СТРАНА (10, 14). УЗНИК ЗАМКА НО, две серии. Фильм Л.А. (11-30, 18-30). Экран зарубежного фильма (16, 21). «ЛУЧ». КАЛОШИ СЧАСТЬЯ (15). ЗАБЫТЫЕ МЕЛОДИИ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, две серии (16-40, 19). Художественный фильм (13, 21-10). «НОСМОСОЛЕЦ». ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО (15). ИГЛА (17, 18, 21—детям смотреть не рекомендуется). Ди имени 50-летия ОКТАБРЯ, ОДИНОЧКА (14, 16, 18-10, 20-10).

РЕКЛАМА

КА (15, 18-30). ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (16-30, 20-30). «ЮБИЛЕЙНЫЙ». Художественный фильм ДОРОГА К ДАВИДУ САСУНСКОМУ (10 — для детей). ПРОСТИ (15-15, 17-15, 21 — детям смотреть не рекомендуется). КУРЬЕР (19).

КЛУБ ВОГ. Художественный фильм с роликами ВСЕ ПРОТИВ ОДНОГО, две серии (17).

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. Гастроли Московского театра имени Рубена Симонова. А. ПУШКИН. Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ... Начало в 12 час. Концерт артиста театра и кино НИКИТЫ ДЖИГУРДЫ — в 19 час. 30 мин. и 21 час.

ТЕАТР КУКОЛ. 31 марта. КАК КОШКА С СОБАКОЙ. Начало в 11 и 13 час. ФИЛАРМОНИЯ. Малый зал. ВЕЧЕР ОРГАНОМ МУЗЫКИ. Исполнитель — лауреат Межреспубликанского конкурса им. М. К. Черепнина ЕВГЕНИЙ ЛИСИЦИНА (Рига). В программе: А. Вивальди — «ВРЕМЯ НА ГОДА», О. Мессини — «ОРГАННАЯ КНИГА». Начало в 19 час.

ЦИРК. СКАЗКА «ХИТРОСОСЫ СКОМОРОХ». Начало в 10 час 30 мин., 13 час. 30 мин. и 16 час. 30 мин. ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый французский художественный фильм РУМБА (10, 14-30, 16-20, 21). Новый итальянский художественный фильм СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (детям смотреть не рекомендуется). Фильм будет демонстрироваться в одной программе с цветной короткометражной лентой ВИМИНИ (11-50, 18-20). Малый зал. Художественные фильмы: ЭТИ... ТРИ ВЕРНЫЕ

КАРТЫ... (12, 17-50). ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ (10, 14, 16, 19-40, 21-30). «ЮБИЛЕЙНЫЙ». Художественный фильм ДОРОГА К ДАВИДУ САСУНСКОМУ (10 — для детей). Новые цветные художественные фильмы: РУМБА (11-40, 16-20, 18, 19-40) СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (14, 21-10 — детям смотреть не рекомендуется). Творческий портрет Р. ВЫКОВА (к сеансу в 10 час.). «НОСМОС». Для детей: Художественные фильмы: АВОЛТИ-66 (10, 12). ДИННЕ ЛЕВЕНДИ (14, 15-40). Встреча с юными актерами театра «БЕМНИ», спектакль РУСАЧОК (к сеансу в 14 час.). Мультипликационный фильм для взрослых ЛОУШКА ДЛЯ КОШЕК (6, 11, 13, 15). Художественный фильм РОСТАМ, две серии (17—детям смотреть не рекомендуется). Новые художественные фильмы: ПРОДЛЕНИЕ РОДА (17-30). ПУБЛИКАЦИЯ (19-30). НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯКИ ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ АРТУРА, две серии (20, 21-30). ЧЕРНЫЙ КОРИДОР (21-30). «ВРЕМЯ». Кинопоказ «БОЛЬ ОТЧЕВЕСТВА». Новые хроникально-документальные фильмы: РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО. ВАМ ПОСЛЕ ФАНАФАРА (10, 14-30). ОПЕРАЦИЯ НАЧНЕТСЯ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ (11-20, 16, 19-40, АЛЬБИНО И КОНДОР (13-20, 18).

«ПРОГРЕСС». ТРЕТИЙ ПРИНЦ Киносборник мультфильмов. НУ, ПОГОДИ (кинопоказ) (сеанс с 9 до 11-30). УЗНИК ЗАМКА (16). Фильм 2-й (11-20, 17-30). ШАГ, две серии (13). Экран зарубежного фильма (16, 18-50, 20, 21-30, 20-10). «ЛУЧ». ВАХ И БРОККОЛИ (15). Художественный фильм (13, 17, 21). СЕРАЯ МЫШЬ (18). Ди имени 50-летия ОКТАБРЯ, ОДИНОЧКА (14, 16, 18-10, 20-10). ДИ ШАХТЕРОВ. ВОЖДЕ БЕЛОЕ ПЕРО (13-30). АКСЕЛЕРАТКА (15, 18-30). ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (16-30, 20-30).

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ КУЗБАССА!
В целях дальнейшего развития транспортного обслуживания граждан области ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КЕМЕРОВООБЛТРАНСАГЕНТСТВО» ПРОСИТ ВАС ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТУ ПО РАБОТЕ ТРАНСПОРТНО-ЭКСПЕДИЦИОННЫХ УСЛУГ.
1. Знаете ли вы перечень услуг, предоставляемых транспортным?
2. Какими услугами транспорта вы пользуетесь, как часто?
3. В какие транспортные и приемные пункты вы обращаетесь (местонахождение)?
4. Какой режим работы данного приемного пункта вас устраивает (включая субботу, воскресенье)?
5. Что вас не удовлетворяет в работе транспорта? (Нужное подчеркнуть).
Грубость _____ Со стороны агента по заказ билетного кассира
Вымогательство _____ грубости
Срочка выполнения заказа и др. _____ водителя
_____ (другого должностного лица)
6. Где открыть дополнительно приемный пункт?
(поселок, деревня, улица, район)
7. Какие услуги там ввести?
(доставка угля, стройматериалов, продажа автобилетов, перевозка сельскохозяйственных грузов, прием автопассажиров на реставрацию и др.)
8. Другие ваши предложения, замечания _____
9. Желательно указать свой адрес, фамилию, место работы _____
Заполненную анкету просим передать работнику транспортного или выслать по адресу: 650010, г. Кемерово, ГСП, ул. П. Лумумбы, 12, п/о «Кемеровооблтранс». Справки по тел. 262-52. БЛАГОДАРИМ ЗА ОКАЗАННУЮ ПОМОЩЬ!

Свадьба! Для молодых она как бы означает второе рождение. По старой доброй традиции мы представляем невесту в красивом белом платье, с белым букетом в руках. Красивую, торжественную, необыкновенно обаятельную. Строгие линии платья, неожиданные декоративные элементы, мягкие складки, сборки — все это рождает атмосферу торжественности и величия.

Но мода вносит свои изменения и в свадебный наряд. Обновляются крой, силуэт, детали, используются новые материалы.

В общей картине заметны влияния и мотивы средних веков, эпохи Возрождения, стали барокко и начала века. В разнообразных вариантах представлены мотивы истории, литературы, мотивы моды 30-х и 60-х годов нашего века.

Предлагаются длинные платья У-образного силуэта, с четко обозначенной линией талии, широким поясом из той же ткани, на спине застежка на множество маленьких красных пуговиц. Лиф платья может быть вышн из другой ткани. Линия плеч четкая, спрямленная или чуть расширенная.

Рукава пышные, со сборкой или заплатами по окату, редко зауженные к запястью, длинные или до локтя или длиной 3/4. Рукава могут быть драпированные или оформленные складочками, плиссе, густой сборкой.

Рукава и лиф могут быть расшиты стекларумом, бусинками, под жемчуг, красивыми аппликациями, цветами из ткани платья или вышивкой ризелье.

СВАДЕБНОЕ ПЛАТЬЕ



Считалось, что вырез у платья должен быть небольшим, часто по горловине, но возможны и большие фигурно оформленные вырезы.

Юбки эффектные, многоярусные (с нижними юбками из капрона или капроновой сетки), оформленные драпировками или вышивкой по косой, присобранные по та-

лии, плиссированные. Они могут быть и короткими, до колена, в форме тюльпана, бохоки, капли, амфоры, корзинки. Белый цвет ткани, конечно,

огородничество

РАЗ КАРТОШКА, ДВА КАРТОШКА

Скажем прямо: мог ли кто-нибудь из нас предположить несколько лет назад, что на рынках областного центра цена за ведро обыкновенной картошки поднимется до шести рублей, а в Междуреченске и того выше — до 7—8 рублей. Да какой картошки! Из ведра порой улетает с трудом наскресть на пару скромных кастрюлек пюре или на две сковородки жареники. Добрая половина, а порой и того больше, уходит в отбросы. Понти каждая картофелина, которая внешне выглядит вполне пристойно, оказывается пораженной гнилью, вездесущей фитофторой.

Массовые болезни картофельных плантаций, чрезмерное увлечение минеральными удобрениями, потеря добрых жизнестойких и высокоурожайных сортов, а также крайнего года породили эту сложнейшую проблему. Сибиряки, привыкшие к тому, чтобы каждодневно на столе был картофель в разных видах, вдруг поняли: самый что ни на есть исконный кормилец вошел в разряд остерших легионтов. И где? В нашей области, родине мировых рекордов. Да что там рекордов, колы и в массовом порядке картофель никогда не подвизал сибиряков. Худобейно, а с каждой сотки, как правило, еще совсем недавно получали до десятка ведер отборных клубней. В прошлом году на многих плантациях урожай был равен один к одному. Как шутил мой добрый знакомый Владимир Семенович Шалтреков, говоря по этому поводу:

— Однако, отличный урожай: ведро проросшей несдобной картошки весной посади, а осенью ведро яровой выкопал, ни одной не потерял, а еще до капелки собрал. В таежном краю, где живет Шалтреков и где тяжелые глинистые почвы, такое случается нередко. Хотя теперь достоверно известно, что семья староверов Лыковых, живших долгое время в уединении от людей на одном из притоков Абакана, неизменно получала

отменные урожаи картофеля. А когда ученые внимательно изучили картофель Лыковых, выяснилось, что он весьма жизнестойкий и имеет высокие кулинарные качества, отличается хорошей лежкостью и хранению. А ведь занюх Лыковых и Междуреченск, Таштагол, а также Осинники разделяет, по сути, Абаканский хребет. Мы по эту, западную сторону, а Лыковы — на восточной. Но какой разительный контраст! Картофель Лыковых ученые взяли за основу выведения новых генетически чистых сортов, а наш хоть и не привозил с поля домой — все равно пропадет.

И как тут не вспомнить военную историю наша семья была эвакуирована из Донбасса в Осинники. Отец на фронте, а мы — в Сибири, чужом и холодном краю, которым и сегодня, в наше просвещенное время, все еще пугают несведущих людей в Европе. А тогда можно было принять за чудо тот факт, что мы выжили в такую зиму, не погубил от голода.

Когда наконец пошла первая зелень, все от мала до велика поспешили в поля искать не выкопанную с осени картошку. Тощоты! Кто из сибиряков и всех тех, кого привела в те-такие годы судьба в Сибирь, не помнит их — черные, отдающие тухловатым запахом, но с хрустящей подгоревшей корочкой, тошноты! Единственное спасение для тысяч и тысяч людей. Как-то разговорился о войне, вспомнил тошнотки. И вдруг одна из моих знакомых презрительно поджала губы:

— Мы такую гадость не знали. Меня словно кто кнутом стегал по лицу. Не помню, как не сорвался, не обложил последние словами. Будь на его месте мужик, не мировые бы погасовки. С тех пор прошло чуть не четверть века. А я умышленно избегаю мою бывшую знакомую стороной и точно знаю: будет лихо, к ней и под автоматом не пойду.

чуть позже узнал: голодовать ей не было нужды, отец на фронте не был, всю войну служил сабжеником. Но мир не без добрых людей. Весной, когда пришла пора копки «Борода», соседи посоветовали матери:

— Копай с малыши, сколько сил хватит, зато по осени своя картошка будет. Но вскопать пенек — полдела. Беда, как взять семена, чтобы у всех они и проросли. Бывали случаи, что лихие, отчаявшиеся от голода люди ночами выкапывали только что посаженные семенной картофель, случались жестокие драки, а порой и убийства. «Голод не тетяга» — это послышало не из добрых времен к нам пришла, а из самых тяжелых.

Садил картофель проросшими глазками: крохотная пластинка кожуры, а на ней позеленевший росток. Песенки огород, как малое дитя. Полоди несколько раз за лето, окучивали, оберегая каждый побег от случайного удара тапкой. А больше всего переживали ближе к осени, когда под каждым кустом набирали силу желтоватые, фиолетовые, розовобкие картофелины. Бывали случаи, что за одну ночь сносили напропиху солидный участок, обрекая его хозяев на верную голодную смерть.

Нас не обделили и не ограбили. А собранного картофеля с лихвой хватало до нового урожая. Вот с тех пор и осталась у меня благоговейная благодарность к картошке, нашему спасению.

И сегодня она из нашего стола ирвет, не последнюю роль. Не случайно же мы картофель называем вторым хлебом. Наделив таким высоким эпитетом, отнесемся мы к нему теперь уже далеко не с таким уважением. Ибо если бы помнили, то ведь ли когда стали бы отводить под его плантации, что ни на есть самые бросовые земли, насыщенные к тому же сверх всякой меры минеральными удобрениями. В прошлом году

торжественное, но возможны и нежные оттенки розового, голубого, сиреневого, золотистого.

Для свадебных платьев предлагаются ткани тонкие, блестящие, креп-сатин, жесткий шелк, кружевное полотно, парча, тафта, шелковые ткани с серебристой и золотистой нитью, легкие прозрачные ткани.

Головной убор невесты должен отвечать общему стилю наряда. Возможна длинная фата, но предлагается и короткая, маленькие шляпочки, украшенные цветами, блестящими камнями, вуалю. Можно украсить прическу только цветами в тон платья.

В этот день обувь может быть на высоком и тонком каблуке, но удобней на изгибном средненьком и совсем низком каблуке. Впечатление элегантности может быть получено за счет материала обуви. Это лакированная кожа, с блестящими серебристо-золотыми эффектами, отделка вышивкой, аппликации сложной конфигурации, репсовые и креп-сатиновые банты, блестящие пражки.

Не забудьте о перчатках, сейчас они опять модны: короткие, ажурные, или длинные, облегающие.

Весь наряд должен подчеркивать индивидуальность невесты, быть изящным и выразительным, придавать уверенности в себе, психологический комфорт, так как степень торжественности соответствует событию.

Д. ЗЕМЛЯНУХИНА,
методист Кемеровского Дома моделей;
Г. ПОРТНЯЯ,
художник.

калейдоскоп

ВАШИНГТОН. Более половины американцев употребляют витамины и специальные диетические добавки к пище для похудения или набора веса. Ежегодно, по подсчетам статистиков, жители США тратят на эти средства около 3 млрд. долларов. Однако, как считают исследователи, ни витамины, ни диетические добавки в таком количестве вредны для мужчин, а нередко и вредны. Новую попытку убедить в этом американцев предприняли специалисты Национального исследовательского совета.

погода

Центр по гидрометеорологии сообщает: 26 марта днем по области будет мало облаков, небольшая снег, метель. Ветер юго-западный 9—14 метров в секунду, местами 15—20. Температура от 0 до минус 5, местами 1—6 градусов тепла. Давление будет расти, влажность увеличится.

Редактор
А. В. ТРУТНЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
650630, ГСП, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 23.

Телефоны: приемной редактора — 52-32-74, заместителя редактора — 52-36-45, 52-32-06, ответственного секретаря — 52-32-59, отделов: общественно-политической жизни — 52-33-47, 52-64-88, 52-58-45, 52-59-63; социально-экономического развития — 52-35-66, 52-38-23, 52-31-23, 52-50-45, 52-22-22, 52-61-47; аграрного — 52-37-33, 52-49-78, 52-42-01; народных депутатов — 52-62-23, 52-63-22; информации и спорта — 52-47-45, 52-06-01, 52-45-29, 52-48-65; иллюстрации — 52-14-12; писем — 52-05-22; справки по письмам — 52-03-22; общественная приемная — 52-12-10; объявлений — 52-69-33. Директор издательства — 52-70-10, 52-71-10; бухгалтерии — 52-70-10.

Собственные корреспонденты: в Белове — 2-22-36, Мариинские — 2-31-20, Промышленосие — 3-30-35, Ленинские-Кузнецком — 2-58-24, Яшино — 2-16-52.

Газета выходит 300 раз в году ежедневно, кроме понедельника. Тираж 260 тыс. экз. Объем 2 п. л. Печать высокая.

ИНДЕКС 51901

М. ВИКТОРОВ.

1 2 3 4 5 6