

выставки

ВСТРЕЧИ НА ПЛОЩАДИ

Почему «Глобаль»? Что за странное название у этой выставки? Или этим словом именуется не выставка, а группа художников? Вот такие примерно вопросы возникли у многих людей, увидевших у здания Кемеровского Дома художника черный прямоугольник с четкой белой надписью «ПЛОЩАДЬ», а чуть ниже, помельче — «выставка».

У тех, кто на выставке этой побывал, вопросов накопилось, наверное, в сотни раз больше. Буйство цвета и фантазии. Храбрость композиционных решений. Отвага самовыражения... Примерно так смог я кратко сформулировать первое ощущение от этой встречи с искусством пятерых кузбасских художников — Юрия Юрасова, Сергея Наполова, Евгения Тищенко, Рудольфа Корягина, Александра Кирпичева.

— Современный авангард — беспредельно заявил один из посетителей выставки, явно считающий себя знакомок изобразительного искусства.

Да нет же, при чем тут это вновь вошедшее в моду и официально разрешенное слово «Авангард»... То есть открытие некой новой художественной формы? Но такой задачи участники выставки явно перед собой не ставили. Каждый из них живет в искусстве по своим художественным законам и вот эту свою творческую жизнь, не тащася ни скрываясь, она открывают нам, зрителям. Причем, уверен даже для тех, кто не первый год следит за работами участников данной экспозиции, многое явились откровением.

К примеру, Рудольф Корягин, автор многих интересных композиций из металла. Он даже произнес получил в дружеских кругах — Рудольф Железный. А тут вдруг живописные работы, такие как «Птица», летящая на свое гнездо», триптих «Игроки на площади», «Квадрат на троих»...

Волно или неволно, но этот «железный» мастер открывает себя как поэта, причем поэта разномысленного, лирика, и сатирик и публицист. Нужно только не пребегать глазом по его работам, а задержаться на каждой, чтобы подумать. И тогда вас обязательно взве-



нут неожиданно малюсенькие маски необъяснимой над знако- мыми очертаниями домов, и тогда в нарочито огрубленных человеческих фигурах вы уедите в мир, наполненный стуком.

На этой выставке вы увидите очень разного Юрия Юрасова. То вдруг это яркая гипербола, поиск острой формы, то вдруг портрет девушки, написанный в предельной сдержанности, так называемой классической манере...

Уверен, что вы услышите удивительно светлую музыку, остановившись у портфеля «Златогласки» кисти Евгения Тищенко...

А работы гуашью Сергея Наполова — это отдельный мир, заполненный парадоксальными ситуациями... Кто «загадал загадку», посетитель выставки, причем, на- всем, всем без исключения, так это Александр Кирпичев, показавший фрагменты цикла «Звезды». Здесь безусловное мастерство живописца подчинено стремлению к фи-

лософским обобщениям. Бес- смысленно (как и вообще в живописи) в этих работах Кирилева стремиться к литературному подтексту. Художник явно рассчитывает на эмоциональное восприятие его работ...

И все-таки, несмотря на все вышеизложенное, я убежден, что вовсе не на эпатировании зрителей рассчитывали авторы выставки. Скорее все- го, им было жизненно, творчески необходимо вынести свои работы из мастерских на простор площади, который в данном случае стал выставочным залом Дома художника...

А работы гуашью Сергея Наполова — это отдельный мир, заполненный парадоксальными ситуациями...

Кто «загадал загадку», посетитель выставки, причем, на- всем, всем без исключения, так это Александр Кирпичев. Именно Искусство, а не ширпотреб...

В апреле ожидается продолжение выставки По инициативе Кемеровской организации Союза художников в

подобном вернисаже со своими сокровенными работами примут участие живописцы, скульпторы, графики из Омска, Новосибирска, Томска, Новокузнецка, Кемерова.

Причем организовать такую выставку мечтается в од-

ном из самых доступных для зрителей мест. Например, в фойе театра оперетты Кузбасса. И пусть здесь вскинуты споры у посетителей. Пускай художники буквально дуют и носят окою своих работ, чтобы с глазу на глаз встречаешься с теми, для которых работают.

Но и эта апрельская выставка, по задумке кузбасских художников, тоже должна стать только этапом на пути к главному событию.

Таким главным событием мыслился открытие в ноябре в помещении Кемеровского музея изобразительного ис-

кусства выставки «Сибирский салон».

— Если все получится так, как мы задумали, — говорит председатель правления Союза художников в

Кемеровской организации Союза художников РСФСР Рудольф Корягин, — то кемеровчане и, надеюсь, поклонники изобразительного искусства из многих других городов смогут увидеть в экспозиции «Сибирского салона», как говорится, самое-самое. И этот первый «Сибирский салон» должна положить начало традиции. Чтобы ежегодно в эти же самые сроки в тех же залах музея люди встречались с лучшими работниками сибирских художников. Это необходимо нам, художникам, мечтаем, что это станет необходимостью для зрителей. Изобразительному искусству настало пора вновь проложить дорогу к сердцам людей.

И. ЛЯХОВ,

на снимке художники — участники выставки «Площадь» (слева направо): Сергей Наполов, Евгений Тищенко, Юрий Юрасов, Рудольф Корягин, Александр Кирпичев.

Фото Д. Алексеева.

Сорок пять лет работает в литературе Михаил Небогатов. Работает плодово-творчески, накопил большой творческий опыт.

Стихи Михаила Небогатова читатель полюбил за прелестную простоту и открытость. Критика не раз отмечала, что ему особенно удаётся пейзажная лирика. Природа в поэтическом изображении Небогатова — не пластика, а живая, воедино слитая с духовным миром влюбленного в нее человека.

Михаил Александрович дал мне возможность познакомиться с отзывами «внутренних» рецензентов и редактора книги издательства «Современник». Вот строки рецензента Т. Николаевской:

«Лучшие стихи М. Небогатова — негромы, млики, благородны... Автор не столько отвечает на вопросы, сколько задает их, он как бы приглашает нас к несущему раздумью, сочувствию. В минуту открытия он с благодарностью и грустью любуется каждым человеческим лицом, каждым прожитым мгновением... Автор чуток к образному слову, ему внятны

классические традиции И. Бунина, А. Твардовского. Наконец, редко кто так умеет писать стихи о любви к женщине, как М. Небогатов. Очень индивидуален он в этой теме. Любовь как тревога за жизнь близкого человека... Для него не существует избыточной темы разочарований, вечно оправданного предательства, мелочного ревности. Любить — для М. Небогатова понятие пожизненное, независимое, как жажды свободы или материальства...»

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

Ф. ДЕМИН.

«Наиболее удаются М. Небогатову лирические стихи о природе. Они в большинстве случаев одухотворены присутствием человека. Это не просто пейзажные зарисовки, а именно чувствующая, живущая природа. Автору удается то и то, чтобы передать настроение, состояния человека, связь его с окружающим миром. Привожу полностью стихотворение «Перепелка»:

«Опустели на проселке.
Сия глубокий пора.
Только голос перепелки
Не смолкает до утра.
Только ей одной забота:
Всю-то ночь она, как мать,
Непослушного кого-то
Уговаривает спать.

