

чина гуманитарий фактукат унаваккан. Однако первый спадальности из изменили обуюко: производства не бросил. А вот кругозор стал шире. Может, за что и выбра- ли ее сослуживцы своим руко- водителем.

А коллектив подобрал здесь замечательный. Грану- лая мотодена, в основном вы- пускины общего «технологиче- ского» назначения. Они не только разрабатывают и вне- дряют в производство шести фабрик объединения новые модели обуви, но и сами шьют

еще из всегашнего индивиду- алы объединили сам привле- чен в добытчики и стал при- ностить доход. Да еще какой- в валюте!

Кемеровские обувщи- ки-модельеры поставляют по до- ступной цене обувь на ази- атский рынок. Пусть уж немного потерпят злосты, все равно именно о них здесь главная забота. Валюта объединению нужна, чтобы на нее купить за рубежом высокотребле- ное технологическое обо- рудование. Вручную тысячи пар

уже несбыточная мечта...

В. ГЕНКИНА.

НА СНИМКАХ: для отрав- леного художесто подготавле- на новая коллекция обуви, ее демонстрирует мастер И. Логунов; мастера-едино- мышленники, художники-мо- дельеры В. Лыкин и И. Ере- мов; начальник эксперимен- тального цеха О. Новикова.

Фото Ю. Сергеева.

г. Кемерово.

дневник искусств

ПОНЯТЬ ДРУГ ДРУГА

Наверное, мы действительно устали от тривиальной «эпохи дня». Благодаря этому устало зритель уже по одному названию запросто мог догадаться, что он увидит на сцене или в кино. Вместо постижения жизни все чаще предлагалось ее узанавание. Узанавать ведь легче. До сих пор мы пытались об упрощении театрального языка, о том, чтобы он всем был понятен. Но ведь в жизни так не бывает. Всегда кто-то и что-то совсем неинтересно. Не потому, что плохо, а потому, что, слава богу, люди думают по-разному.

Бот и у нас в театре бурлят страсти, идут споры: по какому пути идти, развешивать. По коммерческому, т. е. скупить критически, больше, чтобы на компромиссе, но и денег получать больше, делать мажорные песни и т. д. Или все-таки держаться на линии художественности, но это чревато в отношении зарплаты. Я думаю, мы должны быть интересны как люди, как личности. Для меня в театре главное — личностное начало, т. е. обличитель. Чтобы даже в такое сложное, интересное время сказать свое.

Завтра спектаклем «Генералы в юбках» по пьесе Ж. Ануя открывает сезон областной ордена «Знак Почета» драматический театр имени А. В. Луначарского. На пороге нового сезона своими мыслями о сегодняшнем предназначении театрального искусства делится с читателями газеты главный режиссер театра.

Сегодня все чаще раздаются призывы к консолидации, но прежде нужно выслушать и высказаться каждому, тогда и объединиться будет проще. З. Гиппиус писала: «Каждого идею, побуждение, стремление «выявить» свою душу, сделать ее доступной для другого, воплотить в слова, образы, звуки, действия, превратить в явление, отдать в мир».

Думаю, что театр должен открывать двери не для «всех желающих», а для каждого Человека. Чтобы шла постоянная работа. Поиск своего лица, своего звучания, самобытности. Поиск эстетического идеала. Поиск своего, всем. Думаю, что театр должен не бояться предлагать самый разный, самый спорный репертуар. Мудрен сказал: «Если не раскрыть двери, как в дом войдет Паллада?».

Хочется думать, что как-

дая пьеса из нашего репертуара найдает своего зрителя: «Генералы в юбках» Э. Ростана, «Кот домашний средней пушистости» В. Войновича, Г. Горина и «Искреннее окошко» Э. де Филиппо «Потоп» Г. Бергера и «Ухоли старик от старухи» С. Злотникова, «Вам придет от бабы Леры» В. Васильева и «Вечный Русский» Г. Владимировича. «Копилка» Гонза в двойном плахе М. Тихомирова и «Что сказал покойник» И. Хмелевской...

Наверное, появится что-то еще. Ведь сегодня театр меняет курс от «элитки» и публицистики к общечеловеческим проблемам. Приспосабливаются все новые классические произведения, удивительно современные. Кажется, 12 марта 1988 года Блок писал мне про нас сегоднешних: «Много время тревожно и бес-

покойно. Тот, кто поймет, что смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге, уже перестает быть обывателем. Это будет уже не самозабвенное одиночество, это будет новый человек, новая ступень к артисту».

Какие критерии, какая мера в человеке? Именно нам сегодня этого недостает — и артисту, и зрителю.

Мы ищем свое лицо. Мы озабочены, что наш театр как-то в стороне от жизни города (за прошлый сезон появилось лишь две рецензии на наши спектакли). Мы понимаем, что наша связь с молодыми зрителями очень слаба, может быть, ее укрепить открытие малой сцены, своеобразной экспериментальной площадки. Не хочется повторять расхожую фразу о том, чтобы театр стал культурным и духовным центром города. В конце концов, больше в этом деле зависит от нас, и от меня как главного режиссера театра. Но повторю еще: каждый человек, приходящий в театр, важен и интересен. Мы ведь учимся у других всегда. Смотрим в него — узнаем себя. Если пойдешь со вниманием, не переставая думать, почему, веришь, что его музыка может быть и нашей музыкой. Каждая



В. ЗЛОБИН, главный режиссер областного драматического театра им. А. В. Луначарского.

НА СНИМКЕ: в сцене из премьерного спектакля «Генералы в юбках» засл. арт. РСФСР Т. Коралева (бабушка) и засл. арт. РСФСР Е. Шокин (Лео).

Фото В. Ильишенко.

происшествия

ВОРУЮТ ТО, ЧТО ПЛОХО ЛЕЖИТ

В одно из воскресений октября этого года трое молодых воров (18—19 лет) отправились в объединение «Азот». Нет, не на работу, а на кражу. Видеомагнитофона, который принадлежал на оном из складов химического предприятия.

Время было дневное, но никто тронуть эту не остановил, не окликивал и не обходил на нее внимания. На территорию добра молодых проникли беспрепятственно со стороны поселка Пригородный, воспользовавшись тем, что нет ограждения с той стороны. Без особого труда нашли они и склад, хранения драгоценных металлов. За какой-то час с небольшим вытопили два склада и несколько кабинетов. Видеомагнитофона, правда, не обнаружили, но и того, что украли, извлекли из платины и серебра, микросхемы и радиодетали — набралось на солидную сумму (около 86 тыс. рублей). Краденое сложили в полиэтиленовый мешок, что назвали стали же предательски выткнув из него бумажку.

Все ребята, уходя, — подали команду старшим. Подойдя, однако, к окну, через которое пролезли в здание, тотчас же отключили от него, как опьяненные, бросили мешок с ворованным. Вокруг здания пелочкой выстроились работники военизированной заповедной охраны Т. Попатина, П. Шамшина, Н. Шапошкова и, самое главное, в полной готовности держали против окна зареженные ружья.

Ошарашен от такого поворота дела, трое грабителей замесались по двустороннему забору в поисках свободного выхода. Не найдя такового, они, рискуя собой, стали вылезать из скважины в форточку с противоположной стороны здания. Двое из них, впрочем, были задержаны на месте, а третий — чуть позже, уже работниками милиции.

Охрана завода сработала хорошо, предотвратив кражу в особо крупных размерах. Материально ответственными лицам впоследствии потребовалось три дня только на то, чтобы привести все изъятые у преступников в порядок, разложить по местам.

Следствие только закончило расследование. Окончательную степень вины каждого из этой группы придется определить суду. Предстоит установить также, почему в краже участвовал бывший сотрудник этого предприятия. Ведь если судить по характеристике, что выдавалась здесь же на него ранее, «сперва сразу явился в рабочий коллектив, у него есть стремление скорее освоить рабочее место», то воровать он не должен был вообще...

Другая не менее важная сторона этого дела: понесет ли кто ответственность за предпринятые за календарное отношение к сохранности крупных материальных ценностей? Ведь на складе, где были украдены микросхемы, не были, как положено, защищены от посягательств преступников окна и двери. А те металлические решетки, где хранились изделия из драгоценных металлов, сейсами назывались никак нельзя.

Наконец, почему на территории предприятия-гиганта даже днем свободно могут проникать посторонние? Вывод один: для совершения кражи имелись, а потому она не заставила себя ждать.

Ю. КУХЛИВСКИЙ, капитан милиции, г. Кемерово.

И, КАК ВСЕГДА.

ХОЛОДНЫЙ ЛЕД

ГОРЯЧ—

ЕГО

ОРАНЖЕВО

РАСКРАСИП МЯЧИ

Сегодня матчем «Кузбасса» с горьковским «Стартом» в Кемерове открывается очередной хоккейный сезон

накануне

Откровенный разговор

большинство с игроками, руководством команды и спортивным клубом «Кузбасс» состоялся в ДК строителей областного центра.

В сущности, это была традиционная встреча. Если бы не ряд новшеств. Ну, например, никогда прежде не было, чтобы в фойе шла торговля билетами на предстоящий матч и билетами, спортивно-вещатель, вымпелами, значками, календариками с изображением спортивных звезд — вот он, хозрасчетный клуб, в действии.

И не случайно его председателем В. С. Терехину пришлось отвечать на вопросы не меньше, чем главному тренеру «Кузбасса» С. Е. Лихачеву.

Вопросы главному тренеру: долго ли будет ходить команда по «лежанию» (имея в виду неудачи последних лет), какое место рассчитывает занять в этом сезоне?

С. Е. Лихачев пояснил, что все не так просто, но, безусловно, комплекс мер, чтобы поднять уровень хоккея с мячом. Перспектива ему видится прежде всего в перестройке работы СДЮШОР, чтобы ее воспитанники приходили в команду квалифицированными игроками, а не «подготовками», Немаловажным, на его взгляд, является и серьезное

ХОЛОДНЫЙ ЛЕД

ГОРЯЧ—

ЕГО

ОРАНЖЕВО

РАСКРАСИП МЯЧИ

Сегодня матчем «Кузбасса» с горьковским «Стартом» в Кемерове открывается очередной хоккейный сезон

накануне

Откровенный разговор

большинство с игроками, руководством команды и спортивным клубом «Кузбасс» состоялся в ДК строителей областного центра.

В сущности, это была традиционная встреча. Если бы не ряд новшеств. Ну, например, никогда прежде не было, чтобы в фойе шла торговля билетами на предстоящий матч и билетами, спортивно-вещатель, вымпелами, значками, календариками с изображением спортивных звезд — вот он, хозрасчетный клуб, в действии.

И не случайно его председателем В. С. Терехину пришлось отвечать на вопросы не меньше, чем главному тренеру «Кузбасса» С. Е. Лихачеву.

Вопросы главному тренеру: долго ли будет ходить команда по «лежанию» (имея в виду неудачи последних лет), какое место рассчитывает занять в этом сезоне?

С. Е. Лихачев пояснил, что все не так просто, но, безусловно, комплекс мер, чтобы поднять уровень хоккея с мячом. Перспектива ему видится прежде всего в перестройке работы СДЮШОР, чтобы ее воспитанники приходили в команду квалифицированными игроками, а не «подготовками», Немаловажным, на его взгляд, является и серьезное

ХОЛОДНЫЙ ЛЕД

ГОРЯЧ—

ЕГО

ОРАНЖЕВО

РАСКРАСИП МЯЧИ

Сегодня матчем «Кузбасса» с горьковским «Стартом» в Кемерове открывается очередной хоккейный сезон

накануне

Откровенный разговор

большинство с игроками, руководством команды и спортивным клубом «Кузбасс» состоялся в ДК строителей областного центра.

В сущности, это была традиционная встреча. Если бы не ряд новшеств. Ну, например, никогда прежде не было, чтобы в фойе шла торговля билетами на предстоящий матч и билетами, спортивно-вещатель, вымпелами, значками, календариками с изображением спортивных звезд — вот он, хозрасчетный клуб, в действии.

И не случайно его председателем В. С. Терехину пришлось отвечать на вопросы не меньше, чем главному тренеру «Кузбасса» С. Е. Лихачеву.

Вопросы главному тренеру: долго ли будет ходить команда по «лежанию» (имея в виду неудачи последних лет), какое место рассчитывает занять в этом сезоне?

С. Е. Лихачев пояснил, что все не так просто, но, безусловно, комплекс мер, чтобы поднять уровень хоккея с мячом. Перспектива ему видится прежде всего в перестройке работы СДЮШОР, чтобы ее воспитанники приходили в команду квалифицированными игроками, а не «подготовками», Немаловажным, на его взгляд, является и серьезное

дорога: пешеход, транспорт

ПОСЛЕДСТВИЯ

НЕПРЕДСКАЗУЕМЫ

Первая же гололедица, образовавшаяся на дорогах в октябре, выявила неспособность некоторых дорожных и коммунальных организаций области оперативно реагировать на резко меняющиеся погодные условия. В итоге создавалась реальная угроза безопасности движения.

«Эх, дороги!... Эти неземные, слышавшие слова из известной песни, почему приходят на ум только, которому приходится не первый раз преодолевать бугры и выбоины на проезжей части или с трудом удерживать свой автомобиль на скользком спуске или подъеме. Но есть еще и такие водители, которым на дороге, как говорится, «не до песни, не до стихов».

С одним из них познакомился, разговаривая с дорожниками. Он рассказал, что в последние дни октября этого года на автодороге Кемерово — Ленинск-Кузнецкий водитель К. (он просил не называть его фамилии) совсем недавно давший экзамен на право управления легковым автомобилем, в этот день впервые самостоятельно выехал на трассу.

На одном из поворотов потерял, резко тормозил, в результате в кювет. Лишь ралочко соображая и анализируя происшедшее, неудачно выкарабкался из автомобиля и поспешно на дороге за поворотом. Но эта ступень потерпел неудачу, поскольку, потеряв равновесие и упав в тот же кювет.

Не буду приводить его провалявшегося искреннее мнение относительно состояния той участка трассы. Просто человек очень возмущен тем, что за дорогой никто не следит, вовремя не устраняет гололедицу.

Что ж, с его мнением стоит согласиться. Добавлю, что в тот же день на той же автодороге из-за гололедицы произошло еще три дорожно-транспортных происшествия, повлекшие травмирования людей. Буквально в считанные часы места аварии, другие опасные участки на этой дороге были обильно усыпаны песком, посыпаны гравием, и еще долго хрустящий под колесами песок напоминал водителям, что у дороги есть хороший, добрый хозяин. И проли ли кто из них мог подумать, какой ценой обошелся этот песок для их предшественников.

Вопрос подготовки дорожных и коммунальных организаций области к эксплуатации улиц и дорог в осенне-зимний период не равно рассматривается на заседании областной комиссии по безопасности дорожного движения при областном комитете. Комиссия вскрыла много недостатков в этой важной работе. В частности, обилием «Кемеровоавтодор», которое обслуживает между городскими трассами, не обеспечивает своевременную готовность снегоуборочной техники, до сих пор находясь в ремонте нескорообслуживаемых, автогрейдеров. Не выполнены планы задания по подготовке коммунальных материалов в Беловском, Тисульском, Яшкском дорожных ремонтностроительных управлениях (ДРСУ). В Мариинском ДРСУ не изготовлено ни одной тонны технической соли.

Медленно идет изготовление специальных снегозадерживающих щитов. В Беловском и Ленинск-Кузнецком ДРСУ эта работа выполнена на 50 процентов.

Аналогичные недостатки имеют место в Анжеро-Судженске, Киселевске. Однако как описательством, такое отношение коммунальщиков и не называть. Ведь не свой главник они обманывают, в первую очередь самих себя, когда несут ответственность за безопасность движения на дорогах. И последствия эти непредсказуемы.

Комиссия заслушала ответственных руководителей объединений «Кемеровоавтодор» и жилищно-коммунального хозяйства области, рассмотрела материалы, собранные в ходе проверки, и приняла решение о необходимости проведения внеочередного заседания комиссии по безопасности дорожного движения при областном комитете.

С. ФИЛИПЧЕНКО.

Реклама

ТЕАТР • ЦИРК • ФИЛАРМОНИЯ

22 ноября

1 ПРОГРАММА

8.30 «120 минут» — передача ЦТ.

8.35 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

9.45 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

10.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

11.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

12.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

12.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

13.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

15.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

15.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

16.55 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

17.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

18.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

19.25 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

19.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

20.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

21.05 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

21.45 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.05 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

23.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

23.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

23.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

23.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

23.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

23.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

24.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

24.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

24.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

24.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

24.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

24.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

25.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

25.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

25.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

25.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

25.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

25.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

26.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

26.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

26.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

26.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

26.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

26.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

27.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

27.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

27.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

27.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

27.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

27.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

28.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

28.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

28.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

28.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

28.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

28.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

29.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

29.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

29.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

29.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

29.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

29.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

30.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

30.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

30.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

30.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

30.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

30.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

31.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

31.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

31.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

31.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

31.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

31.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

32.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

32.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

32.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

32.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

32.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

32.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

33.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

33.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

33.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

ТВ • Р

22 ноября

1 ПРОГРАММА

8.30 «120 минут» — передача ЦТ.

8.35 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

9.45 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

10.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

11.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

12.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

12.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

13.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

15.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

15.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

16.55 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

17.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

18.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

19.25 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

19.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

20.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

21.05 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

21.45 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.05 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.20 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.30 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.40 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

22.50 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

23.00 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.

23.10 «Музыкальный вечер» — концерт для детей.