

наши интервью

СТАНЕТ ЛЕКТОР КООПЕРАТОРОМ?

В основу перестройки лекционной работы положен опыт Харьковской областной организации общества «Знание», одобренный идеологическим отделом ЦК КПСС. Как он внедряется в Кузбассе? Об этом наш корреспондент беседует с заместителем председателя правления Кемеровской областной организации общества «Знание» Михаилом Андреевичем РЕШЕНИИМОМ.

— В общем, перемены есть. В основе рекомендации о создании института партийных организаторов лекторов, провели аттестацию лекторов и паспортизацию аудиторий, ввели единые лекционные дни, планы графики чтения лекций в трудовых коллективах, внесли структурные изменения в научно-методические органы, упростили учет, вместо ежеквартальной ввели единую годовую отчетность. В результате скратилось количество «уставных» заседаний президиумов и пленумов правлений, меньше стало формализма, бумаготворчества. Проведена работа по совершенствованию тематической направленности лекций, создан каталог тем. На первый план были выдвинуты проблемы экономической и политической реформы, стали внедряться координационные формы обучения кадров народного хозяйства в новых условиях.

— Вы довольны ходом перемен?

— Нет. Харьковский опыт — это не перестройка, а совершенствование старой системы деятельности общества. Он не устраивает уравниловки, не создает механизма стимулиро-

вания труда квалифицированных лекторов и штатных работников, без чего невозможно повысить качественный уровень лекционной пропаганды.

— Летом прошлого года состоялся IX съезд Всесоюзного общества «Знание». Разве он не решил этих проблем?

— К сожалению, не решил, так как был ориентирован на утверждение харьковского опыта. Многие принципиальные вопросы, поднятые делегатами съезда, остались на бумаге. Прежде всего это касается укрепления материально-технической базы общества, изменений оплаты труда лекторов в зависимости от их квалификации.

— Где же выход?

— В переходе на хозрасчет и самофинансирование. Этот вопрос широко обсуждался на очередном пленуме Всесоюзного общества «Знание», но вынесенное на обсуждение положение о переходе на самофинансирование не выдержало критики. Сейчас оно добывается.

— Общество «Знание» — идеологическая организация. Как же можно перевести ее на хозрасчет?

— Споров и мнений на этот счет много. Есть даже практические шаги. В Ленинградской и Краснодарской организациях, например, отрабатывается вторая модель

ренции для общества и како-

тысяч рублей?

— Да, я знаю об этом. Но думаю, что эти услуги имеют не только пропагандистские, сколько вибрационные цели, так как у нас заключены с объединением «Азот» договор на чтение лекций.

Любой трудовой коллектив может заказать себе цикл по выбору.

— Будет ли разработан статус лектора и каким он должен быть?

— Думаю, что будет, но попытки создать его сегодня бесперспективны. Сначала нужно определиться с перспективой лекционного дела, а затем создавать правовые нормы для лектора, который может быть либо бескорыстным любителем, либо кооперативным профессионалом.

— Каким же все-таки должен быть лектор?

— Прежде всего, знающим и искусным. Только с интересным человеком приятно общаться. Он должен быть личностью, это главное.

Перестройка, нравственное очищение в нашей стране высоко подняла авторитет интеллектуального и духовного богатства. Потребность людей в общении с лектором возрастает. Всё это по-хорошему обнадеживает и сужит нашей организации трудное и интересное будущее.

Интервью взял Ю. ТОТЫШ.

на арене цирка

БРАТЬЯ

Кто видел их выступление, хоть раз, тот наверняка долго не забудет этот цирковой юмор, который называется до общепринятого простого: «Гимнасты на ремнях братьев». Никакого сложного реквизита, никакой необычной аппаратуры. Обыкновенные, узенькие, брезентовые ремни, протянутые под самый купол. И две стройные мужские фигуры, над которыми, кажется, не властны законы земного притяжения. Легко и свободно парят люди над ареной, без малейшего напряжения пропелывают сложнейшие силовые трюки. Это только кажется «без напряжения». И в этой кажущейся зрителям легкости, извергне и гаити сложнейший секрет циркового мастерства.

...В Монте-Карло, на самом престижном международном фестивале циркового искусства, огромный зрительный зал в течение почти двадцати минут обивался громом после выступления советских артистов Пантелеенко. Награда — приз Монако. Но главный наградой считаются заключения выгодных контрактов. Сразу после выступления американский импресарио предложил гимнастам «выходящий» контракт на... десять лет. Но, как понимают читатели, не сами наши артисты, а вышестоящие организации дают «обдорье» на подобные договоры. После фестиваля все-таки братья довелись гастролировать в Вене.

Выступали они в США и Канаде, в Японии, Франции, многих социалистических странах. И, в конце концов, восторженные отзывы специалистов, громкие аплодисменты, лестные газетные рецензии...

Валерий и Юрий Пантелеенко — братья-близнецы. Откровенно говоря, ни в детстве, ни в юности о цирке они не думали. Однако тяга к искусству была. Валерий буквально разрывалась между двумя музами — увлеченно занимался рисованием и иг-

рал в самодеятельном оркестре. Юра заканчивал музыкальную школу. Вот тут у них жизнь вспыхнула «его величество случай».

В Хабаровске, где жили братья, приехал на гастроли цирковой иллюзионный аттракцион под руководством Семена Рубанова. Кто-то из друзей посоветовал: «Рубанову для каких-то трюков нужны братья-близнецы. Сходите в цирк, попробуйте».

Пришли. Но Семен Борисович неожиданно не стал прорвать их артистические наряды. Он предложил им... герстак и напильники, попросил изготовить не очень сложные детали. Это потом Пантелеенко узнали, что работа ассистентов — не только выходы в эрену под аллюминием, это еще и технические дела. А тогда удивились, но детали изготовили, ведь в мастерской работе с детства были привычны. Рубанов остался доволен и зачислил ребят в штат.

Три года работы в аттракционе. Но уже через год стались они на кончики подвешивать трапецию, колыса. Всерьез разместились о собственном номере. Рубанов не препрекал. Помогали старшие товарищи. И когда, казалось, цель была близка, пришел срок службы в армии. Опять Валерий и Юрию повезло.

В части, где довелось служить, оказалось нечто иное, потому что денег ведь никто за выступления не получал. И репетиции, и концерты — все в свое удовольствие. Тут и проверялась любовь к цирку.

Эту проверку Пантелеенко выдержали. А после демобилизации им повезло в третий раз. В Ростове-на-Дону их наставником стал великолепный цирковой режиссер, неутомимый выдумщик Владлен Иванович Левин. Это под руководством создан идее создания циркового самодеятельного коллектива.

— Это было для нас настоящей школой, — вспоминает Валерий. — Мы с братом сделали два номера: «Китайские игры» и «Акробаты-экспрессионисты». Вообще каждый из нашего коллектива по два номера работал. И от армейской службы нас никто не освобождал. Но все-таки находили время, самозабвенно репетировали, много было кон-



и Валентины Пантелеенко».

Оказалось, нет, не ошибка. Юрия подвело здоровье. Врачи категорически запретили ему подниматься в воздух.

Значит — оставить цирк? Стать молодым пенсионером? Удалось добиться разрешения на создание нового номера с медведями. Это значит — все с нуля. И начал Юрий с нуля. Работает вместе с же-ной Валентиной Кемерово — только третий город, где на арену цирка выходит Юрий Пантелеенко в новой для себя роли дрессировщика. Чего ему стоила эта переквалификация, в нескольких строчках не расскажешь.

А у Валерия тоже давно и

надолго появилась вторая страсть. Он увлекся режиссурой. Он — художественный руководитель циркового коллектива, выступающего ныне со спектаклем «Алле-я!». Сами же идея создать цельное цирковое представление в этом коллективе принадлежит Пантелеенко. К слову, сказка «В некотором царстве», на которой в дни зимних канунов побывали тысячи юных кузбассовцев, задумана и поставлена Валерием Пантелеенко.

В мою задачу не входило репетировать эти представления. Скажу только, что зрелища эти были яркими, красочными, что в отличие от впечатления от многих тусклых

шоу.

Заслуженные артисты РСФСР, лауреаты премии Ленинского комсомола Валерий и Юрий Пантелеенко вместе со своими друзьями по нелегкому родственному цирковому искусству в эти дни завершают свои гастроли в Кемерово. Впереди — новые, близкие и дальние маршруты. Через несколько дней премьера «Алле-я!» состоится в Новокузнецке. Значит, впереди у братьев еще месяцы встреч со зрителями Кузбасса. Пусть будут эти встречи обиодно радостными!

И. ЛЯХОВ.

На СНИМКЕ: Валерий и Юрий Пантелеенко в актерской гардеробной перед началом представления.

Фото А. БЛОТИНЦКОГО.

и Валентины Пантелеенко».

Оказалось, нет, не ошибка. Юрия подвело здоровье. Врачи категорически запретили ему подниматься в воздух.

Значит — оставить цирк? Стать молодым пенсионером? Удалось добиться разрешения на создание нового номера с медведями. Это значит — все с нуля. И начал Юрий с нуля. Работает вместе с же-ной Валентиной Кемерово — только третий город, где на арену цирка выходит Юрий Пантелеенко в новой для себя роли дрессировщика. Чего ему стоила эта переквалификация, в нескольких строчках не расскажешь.

А у Валерия тоже давно и

надолго появилась вторая страсть. Он увлекся режиссурой. Он — художественный руководитель циркового коллектива, выступающего ныне со спектаклем «Алле-я!». Сами же идея создать цельное цирковое представление в этом коллективе принадлежит Пантелеенко. К слову, сказка «В некотором царстве», на которой в дни зимних канунов побывали тысячи юных кузбассовцев, задумана и поставлена Валерием Пантелеенко.

В мою задачу не входило репетировать эти представления. Скажу только, что зрелища эти были яркими, красочными, что в отличие от впечатления от многих тусклых

шоу.

Заслуженные артисты РСФСР, лауреаты премии Ленинского комсомола Валерий и Юрий Пантелеенко вместе со своими друзьями по нелегкому родственному цирковому искусству в эти дни завершают свои гастроли в Кемерово. Впереди — новые, близкие и дальние маршруты. Через несколько дней премьера «Алле-я!» состоится в Новокузнецке. Значит, впереди у братьев еще месяцы встреч со зрителями Кузбасса. Пусть будут эти встречи обиодно радостными!

И. ЛЯХОВ.

На СНИМКЕ: Валерий и Юрий Пантелеенко в актерской гардеробной перед началом представления.

Фото А. БЛОТИНЦКОГО.

и Валентины Пантелеенко».

Оказалось, нет, не ошибка. Юрия подвело здоровье. Врачи категорически запретили ему подниматься в воздух.

Значит — оставить цирк? Стать молодым пенсионером?

Уже в пятницу, 13 января, в Кемерово состоялся концерт в честь 50-летия Кемеровской областной организации общества «Знание».

На концерте выступил Юрий Пантелеенко.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.

Юрий Пантелеенко — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный артист Кемеровской области.