



КОГДА-ТО Первой был всенародным праздником — хорошим смыслом этого слова. Центральное место в нем занимала демонстрация трудящихся, и она органично вписывалась в содержание даты и ее лозунги: в памяти людской еще свежи были слоганы стачечной борьбы против власти российского капитала, которая вырвалась и в такой — «демонстрационной» форме — мы знаем, как охватило общество что-то сместилось. Первой и в сборе постепенно стали официальными праздниками. Ходить на демонстрации стало чуть не вынужденной обязанностью. И понадобились десятилетия, прежде чем мы стали задаваться вопросом: а что это такое? Мы кому и почему? И что это важно, перед кем?

Мы же Первой будет проводить уже немного «не так» (см. 1-ю страницу).



НАМЕТИЛИСЬ сдвинуть — так говорят сегодня об итогах прошедшей пятiletки в агропромышленном комплексе области. И впрямь, судя по статистике, среднегодового производства сельскохозяйственной продукции в период с начала пятiletки поднялось на 9,9 процента по сравнению с прошедшей. Однако насыщенность магазинов продовольствием продолжает оставаться низкой. Почему? Об этом говорили участники сессии областного Совета народных депутатов, отчет о которой мы публикуем на 2-3-й страницах.



Хореографическая группа из Новокузнецка выступила в Иркутской области. О том, как вострадала «Калинка» Приангарья, читайте на 4-й странице.

Орган Кемеровского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета издается с 7 января 1922 года.
100 (1973).
СУББОТА,
29 апреля 1989 года.
Цена 3 коп.

ВЫСТУПЛЕНИЕ А. Г. МЕЛЬНИКОВА,

члена ЦК КПСС, первого секретаря Кемеровского обкома КПСС на Пленуме ЦК КПСС 25 апреля 1989 года

Сразу прямо, мне перед такой аудиторией очень трудно выступать и как новому секретарю области, имеющей крупный промышленный производственный потенциал, и как проигравшему кандидату в народные депутаты СССР, и как бывшему отраслевому аппарату — все вместе взятое.

Но открылась возможность лучше обдумать, оценить, понять с разных сторон, что где не доделано лично, а таких проколов немало. Каковы истинные истоки сложившейся ситуации? Возникает немало естественных вопросов. Один из них такой: почему главный удар обрушился на партию, на ее кадры сверху до самого низу, до первичных партийных организаций? Почему принадлежность к выборному партийному органу — ЦК, обкому, горкому, райкому, партийному комитету автоматически ставит в положение бюрократ и руководителя, и рабочего, партийного, советского, общественного работника? С одной стороны, это напечатается. Напечатается в прессе. Этим козыряют так называемые общественные деятели. Это отношение сформировалось и у отдельной части простых людей, которых так много в нашей стране. Недостатки в работе партийного аппарата есть. Сейчас в связи с реорганизацией их стало еще больше, так как локот и общий объем дел по существу не изменился, а функций стало больше. А бюрократизм — он есть везде. Он есть в науке, творчестве, искусстве, производстве, прессе — везде есть свои ролевые бюрократы, невидимые «сенсены» человека, от которых есть столько следов, и эти следы надо искать в себе.

При этом нельзя не видеть, что единственной реальной силой, которая сегодня может бороться с бюрократизмом, — это бы там ни говорили, товарищи, — остается партия, партийный комитет и наша партийная и подчиненная пресса. Нам люди идут с жалобами на всех бюрократов. Наверное, мы мало с них спрашивали, мало с ними работали, и за это нам полагает и от народа, и от прессы. Об этом говорит и результаты выборов. И, видимо, эти результаты будут особенно серьезными и тревожащими для многих практических работников на предстоящих выборах в местные Советы.

Но вместе с тем эта ситуация напоминает известную басню, когда нарушитель громко кричит, кого ловить. Борьба против

партии подготавливается, и вопрос здесь глубокий. Выдвигая лозунг решительной борьбы с бюрократизмом, мы фактически подорвали бюрократический аппарат. Увеличили зарплату до непомерных размеров отдельным категориям при той же плохой работе, низкой эффективности и качестве труда. Этот аппарат сегодня с низших и до верхних эшелонов становится самым активным критиком аппарата, всей нашей работы.

Мы идем к рабочим с хозяйственным расчетом, с новыми производственными отношениями, с правами предпринимателей, и вслед за нами идут управленцы, которые переводят всю нашу идеологическую работу в практические трудности, в отсутствие сахара, мыла, стирального порошка и так далее. Это закономерно, но больше всего этих вопросов возникает в так называемых «горячих точках», где налицо не ударяют, чтобы производить товары народного потребления. Отсюда и неэффективность экономической деятельности, которые нам надо очень серьезно продумать. Когда принимаешь Закон о государственном предприятии (объединении), больше всего озабочены наши государственные предприниматели. Это по существу аппарат, который ничего не производит, только руководит, но при нем имеется совет трудового коллектива, у него права озабочены в урезанном состоянии, поэтому ни о каком серьезном хозяйственном расчете разговор не получается.

А там, где коллективы превозмужают и требуют аренды, самонасаживания, прав предпринимателей, раздаются крики из министерств, в центре, или из наших объединений, которых немало на территории. Представляется, что здесь один из тех больших вопросов, которые нам надо очень серьезно продумать. Когда принимаешь Закон о государственном предприятии (объединении), больше всего озабочены наши государственные предприниматели. Это по существу аппарат, который ничего не производит, только руководит, но при нем имеется совет трудового коллектива, у него права озабочены в урезанном состоянии, поэтому ни о каком серьезном хозяйственном расчете разговор не получается.

А там, где коллективы превозмужают и требуют аренды, самонасаживания, прав предпринимателей, раздаются крики из министерств, в центре, или из наших объединений, которых немало на территории. Представляется, что здесь один из тех больших вопросов, которые нам надо очень серьезно продумать. Когда принимаешь Закон о государственном предприятии (объединении), больше всего озабочены наши государственные предприниматели. Это по существу аппарат, который ничего не производит, только руководит, но при нем имеется совет трудового коллектива, у него права озабочены в урезанном состоянии, поэтому ни о каком серьезном хозяйственном расчете разговор не получается.

сейчас у нас в ЦК, но и во всей партии.

Один практический вопрос, касающийся прошедших выборов и ситуации. Самый большой процент поражений на выборах, если анализировать, потерели партийные работники Сибири и Дальнего Востока — от Урала до океана, и бы так даже сказал. Почему? Видно, есть объективные обстоятельства. Здесь выше социальная напряженность и просто — просто люди стали хуже жить. Постепенно эти регионы подвинули по обеспеченности к средней по стране, и в результате на 30 миллионов человек, которые у нас сегодня живут за Уралом, из 280 миллионов у нас не хватает ничего, кроме трудностей: ни товаров народного потребления, ни теплых вещей, ни продуктов и т. д. Эти территории сохраняются как военные министерства.

Михаил Васильевич Ломоносов говорил, что российское могущество Сибири прирастать будет, а не за счет Сибири, как некоторые стали понимать. Проблемы назрели до критического уровня и сегодня в Сибири дополняют не жить, если не подтянуть всю социальную базу. Надо, видимо, передать силы и средства в распоряжение местных органов, разрешить весь вопрос продукции, который там появляется, направить на решение социальных задач, в том числе на прямые хозяйственные связи, о чем здесь говорил товарищ Полозов, не исключая экспорта и импорта, подтягивать социальную сферу.

Любой сибирский регион требует огромного внимания к себе не менее, чем, может быть, любая союзная республика, ибо область обладает огромным природнохозяйственным потенциалом и малейшие колебания здесь будут отзываться на 160 млн. тонн угля в год, томенская нефть — 400 млн. тонн, не считая газа. А мощный Красноярский край? И надо ли рвать эти области на части по ведомствам, чтобы управлять из Москвы каждой частью отдельно, командовать по существу, ибо управлять мы по-другому пока не умеем? Надо дать территории права, хозяйственный расчет, самоуправление и закупа, а люди сделают все — и поставки обеспечат, и народное хозяйство будет развиваться.



БОЛЕЕ 300 метров горных выработок прошла с начала года дополнительно к плану подготовительная бригада, возглавляемая Александром Григорьевичем Солодовниковым, с штурманом В. С. Сидоровым. В этом коллективе постоянно идет поиск экономичной проходки каждого метра, и сегодня его стоимость составляет 10 рублей 64 копейки. В нынешнем году горняки бригады уже сэкономили более пятнадцати тысяч рублей.

НА СНИМКАХ: бригадир А. Г. Солодовников с проходчиками Г. П. Волковым и В. Н. Грыльевым.

Фото В. Грыльева.

ДА ЗДРАВСТВУЮТ СОВЕТЫ — ОРГАНЫ ПОДЛИННОГО НАРОДОВОЛАСТЯ!
(Из Призывов ЦК КПСС).

интервью перед праздником ПЕРВОМАЙ, ЧТО НОВОГО?

Судя по читательской почте, этот вопрос вызывает немалый интерес у общественности. Как информатор прессы и телевидения, первомайская демонстрация нынешняя не похожа на другие, проводившиеся в годы индустрии. Проводя перестройку в своих коллективах, люди выступают против заорганизованности в любой форме, которая, к сожалению, не раз демонстративалась и во время проведения праздников.

Наш корреспондент Кемеровской области, член городского праздничного комитета Э. В. Жигунцов рассказывает, что нового будет в первомайских колоннах и в городе.

— Политическое содержание нашего праздника, конечно, не изменится. Лозунг пролетарского интернационализма, выдвинутого рабочими Китая, будет звучать, как и в прошлом году, в центре города без перерыва. Оказываясь, можно обойтись без заранее составленных списков оформления колонн, без лишнего материальных затрат. На заводах, в учреждениях и школах, в учреждениях культуры, в центре города без перерыва превратятся в массовые народные гулянья. Хотя были и исключения: на некоторых предприятиях обязательно хотят, как можно шире показать свои достижения. Делание, по сути, не будем скрывать...

Ну и в многочисленных наших пригородах последние решения ограничить митингами трудящихся. Все они, в таких демонстрациях в центре города без перерыва превратятся в массовые народные гулянья. Хотя были и исключения: на некоторых предприятиях обязательно хотят, как можно шире показать свои достижения. Делание, по сути, не будем скрывать...

Власть бы только хорошая погода. Я думаю, это желание всех кемеровчан.

К. ПЕТРОВ,
г. Кемерово.

На Кемеровской мебельной фабрике сегодня работают. Субботний? Лично видя последствия стихийного бедствия? Ни то, ни другое. Обычный рабочий день, как и в последние субботу минувших месяцев этого года, да и минувших лет. Впрочем, обычный ли?

Так называемые «черные» субботы узаконены на многих предприятиях области. О них и написали в редакцию рабочие Кемеровской мебельной фабрики: «Требуем исключить из графика работы последнюю субботу каждого месяца. Мы согласны отработать положенное время (41 час) в течение пяти дней. Тем самым женщины будут проводить больше времени с детьми». Письмо подписали 73 человека, более половины из них женщины.

С ними я и говорил, когда пришел на фабрику. Вот тогда пехе они работают отделочниками и столарями по декору корпусных наборов мебели «Грант-2» (выпускают здесь почти тысячу стенок в месяц). Разговаривали во время отхода перерыва (после обеда). Мнение работников — в первые дни месяца

на актуальную тему

Рабочий день — суббота

сидим полмесяца — одного нет, другого. А после 20-го начинается гонка. Удивительно: в последние дни месяца все находится. Говорим о том, что надо отменить рабочие субботы. Слышим в ответ: нечего расхваливать коллектив. Почему же управленческий аппарат, который раздул, не заботится о ритмичности производства? Ведь мы перешли на аренду. А что это за аренда, если работники полмесяца, а потом на верстамах по субботам!

Что ж, простои всегда сопряжены либо со сверхурочными, либо с «черными» субботами. Не потому ли смена здесь продолжается 7 часов 50 минут? За месяц набегает минуты, которые складываются в дополнительную смену. Отсюда и наша проблема. Ведь, согласно КЗОТ, надо отработать 41 час в неделю, то есть 8 час. 12 мин.

при двух выходных. Правда, непонятно, как это требование стянется со статьей 63 того же КЗОТ, которая запрещает работу в выходные дни. Кроме, разумеется, исключительных случаев. «Для предотвращения или ликвидации общественного бедствия, аварии...» Неужели на фабрике каждый месяц возникает экстремальная ситуация?

— У нас нетастрофического положения с сырьем — древесностружечной плитой, — рассказывает директор фабрики Ю. М. Песельский. — Головые фонды средели на треть, нет даже суточного запаса ДСП. Потому работаем с колес и вынуждены прихватывать субботы. Это не прихоть руководства, а необходимость. Вообще у рабочих несколько упрощенное представление об аренде

и зарплату хотят по-больше, и по субботам отдавать. Между тем аренда заставляет нас мыслить по-государственному, заставляем, к примеру, считать прибыль, которой раньше никто не интересовался.

Аристром в споре администрации и рабочих должен быть, конечно, профком. Какова его позиция? — На фабрике по традиции 12 рабочих суббот в году, — говорит председатель профкома В. В. Десятников. — Правда, при подготовке графика на 1988 год оставили восемь. Но наводнение спутало карты. Оно нанесло ущерб в 400 тысяч рублей, и потому коллегия отработала даже больше суббот, чем в прошлые годы. Сейчас надо уяснить финансовые возможности, а в этот год вновь запланировали 12 рабочих суббот. В последующем на-

меры сократить их число. Однозначно ответила на мой вопрос об экономической эффективности рабочих суббот начальная плановая сдубота (она же председатель совета трудового коллектива фабрики) Н. И. Прохоренкова.

— Выгода очевидна. Не надо платить в двойном размере, как за работу в выходной или как за сверхурочные. Оно и понятно: и деньги сэкономлены, и КЗОТ не нарушен, хотя есть в нем явное противоречие, о котором уже говорилось. Предусматривает закон еще одну уловку. Имется в виду 41 часовая рабочая неделя. При таком балансе времени неизбежны «черные» субботы, неизбежны, стало быть, авралы и штурмовщина. Точнее, закон поднимает слабую, неэффективную экономику. А

главное — деформирует производственные отношения. Рабочие во всех неурядицах обвиняют управленческий персонал, ИТР, требуют сократить их число, а деньги направить в коллектив (понятно, рабочим). Об этом говорится и в письме: «Почему средняя зарплата ИТР объединения «Кемеровобель» выше, чем у рабочих? Почему управленцы повысили себе зарплату на 12,5 процента, а рабочий лишь на два? Как сказать генеральный директор объединения тов. Милонов, выравнивал зарплату?»

Подобное (на мой взгляд, несправедливое) отношение к управленцам встречается довольно часто. И вряд ли оно изменится к лучшему, пока будем лаять управленцев с помощью тех же самых рабочих суббот, пока коллектив будет отстранен от участия в управлении. При арендном подходе такая отстраненность — анахронизм. Пусть коллектив и решает — работать в субботу или нет. Решает с открытыми глазами. Благо, право выбора у него есть.

В. АНТОНОВ,

наш кино клуб

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИВЕМ МЫ

Все смешалось в нашем общем доме. Об этом талантливо рассказывают в сатирической комедии «Фонтан» сценарист Владимир Вардунас и режиссер Юрий Мамин. Это их первая в полнометражном кино работа и сразу же — беспроигрышная удача.

«Фонтан» — это уже не коммуналка. Это «авантюристическое столпотворение» отдаленных квартирножителей.

В одной квартире, таеж, развозят 1500 тонн вранья на продажу. Ни продать, ни проехать, битком все уставлено ящиками.

В другой — до самозабвения, самоотречения, самоудушения сочиняют музыку как-то героически-незачин сфер.

В третьей, забыв об окружающем, млеют под граммофон, экипированные «а-ля-росе» субъекты, обняв чуть что остальным в «мануэлевых».

Стира высокая проба, вылетит нам с экрана весь трагифарс бытия. Создатели ленты смеются, но это смех сквозь слезы.

Только один из героев «Фонтана» положительный, чистый. Житель пустыни, тестя главного инженера жидкобетонера, Салтыбаблы Кербобаяв.

Размышления после просмотра фильма «Фонтан»

(блестящая работа артиста Асанкула Кутубаева), приехавший в город старик у него громадное преимущество перед урбанизированными людьми — зрячий. Мы степенно с ним. Безобразия кабарак или, к примеру, струя горячей воды, фонтаном бьющая из лопнувшей трубы, — на что мы не обращаем внимания, — он вывесит не в силах. Старый человек начинает войну за зрячий смысл. Но он лишится «в окружении слепцов и полужрачих». Поэтому в финале фильма авторы и катапультируют Салтыбаблы вместе с враньем в космос.

Реальность в «Фонтане» деформируется, хотя все вроде бы настолько вещественно, что дальше просто некуда. Однако нам демонстрируют средствами кинематографа оболочку жизни, лишенную нравственной сути. Внутренне, нравственно поломано, поругано. Вопрос: как возродит? Режиссер подводит к мысли: без нравственно го катарсиса возрождения не будет.

Пока же мы пытаемся выпутаться из мифов застоя. В этих условиях потребно мужество думать и мужество смеяться над собой. Не зря Луначарский утверждал: «Смех — признак сил».

Нужна немалая сила, чтобы идти вперед, отряхивая, сдирая с себя «фонтанные» беспризорье, побеждая многоголовую бюрократию.

Авторы стирают грим, приукрашивающий наше повседневное. Какие запоминающиеся личности боржатов! Вот один из начальничков. Униформа нынешних дней, величавость на трибунах, грозен с жестокостью, перел слезом — более сильных мира сего — злободневный шаркающий ножиком, глазом вразрез из-под норковой шапки. Подать ему наглядную агитацию «в ажуре!» А то, что дом рухнет, на это можно и надеяться.

Еще карикатурнее выделен городской голова. «Весь мир — театр», — сказал классик. Театр этого «демократического действия», «кружкования» с простыми людьми. Буквально получая ожог от абсурдности происходящего.

А что в это время народ? Народ терпит. Отключил горячую воду и тепло зимой? Поводов есть и терпит. Объявили это новым починим в «экономичной экономике» — единогласно и машинально руки «за!» «Занявшийся» до крайности сварливой женой, электрик углубляет почин за «экономией»: вырубает (гопором) электроосвещение. Дом погружается в холод и темноту. Народ жмет во дворе костры, чтобы не околеть, хором глотает: «Ой, мороз, мороз!».

В «Фонтане», как и в жизни, народ разный: носитель высокой морали и пылкий, рабочий и ленивый, правдивый и лживый, добрый и злой — такой, какой он есть в единстве, в борьбе светлого и темного.

Вот замученный дефинитом

всегда и все персонаж вопрошает собеседника: — Почему у нас ни хрена нету?

Отвечает убитственен до простоты: — Потому, что страна большая. Вот Голландия маленькая страна, и все есть. Потому, что маленькая...

Да разве можно быть богатыми, когда процветает серость? Даже пародийный полет музыканта по трюсу серости (в лице техника-смотрителя) терпеть не намерена. Крушит сей демагог и воршишка чужие крылья, вопит: «В нашем дворе летать не будешь!».

Почти все герои фильма — маски. Законы сатирического жанра соблюдены. Но вранье под маской прорезается и плечем, и горлом, с посылкой и безлинейной бедной жизнью человека, и не до смеха вовсе — жалость и комок в горле. Не очень-то и весело бывает расставаться с прошлым.

Создатели ленты сняли довольно жутковатую аллегорическую историю, где все герои говорят на разных языках: один — на ливийском, другие — на чинопицком, третий — на скальпанском. Только старик, ни слова не зная по-русски, пытается достучаться до людей. Глохнет. В конце концов, чтобы не околеть, хором глотает: «Ой, мороз, мороз!».

Трудно отпустить прошлое. Оно оно не исчезнет полностью. Прошлое прорастает в настоящее. Родимые пятна нашей родной действительности, без всякого камуфляжа, предстают во всей своей красе в «Фонтане».

В. ПЛОЩЕВ.



третий Всесоюзный фестиваль народного творчества «КАЛИНКА» В ПРИАНГАРЬЕ

«За высокое исполнительское мастерство и большой творческий вклад в развитие дружбы между Иркутской и Кемеровской областями» — такой специальный диплом оркестрата и жюри был на днях вручен в г. Иркутске ансамблю народного танца «Калинка» Дворца культуры и техники Заванно — Сибирского металлургического комбината. Здесь проходила зональный смотр-конкурс детских хореографических коллективов, в котором приняли участие заранее отобранные лучшие ансамбли Иркутской области и гости.

Не будет преувеличением сказать, что в дни конкурса художественный руководитель «Калинки» Наталья Жеммер, кузбасские балетмейстеры С. Карповская, Я. Класен и, конечно, их юные подопечные были в центре внимания. Руководители коллективов — участники конкурса интересовали и методика занятия ансамбля, и система набора ребят.

В Иркутске и Ангарске прошли с успехом сольные концерты «Калинки». Иркутское телевидение записало выступление кузбасских ребят. Среди призов конкурса был один особенный — «Приз зрительских симпатий» Ирина Шаболла.

Своим исполнением сольной партии в хореографической картине «Гармонично-говорушечка» Ирина Шаболла и зрители, и членов жюри. Радостно, красочно прошел в Иркутске праздник танца. И отразило, что достойную лепту в это зрелище внесли ребята из Новокузнецка — участники ансамбля «Калинка», лауреата второго Всесоюзного фестиваля народного творчества, лауреата недавнего конкурса на приз газеты «Труд».

И. ДЯХОВ. НА СНИМКАХ: танцует ансамбль «Калинка» на сцене областного театра «Приз зрительских симпатий» Ирина Шаболла. Фото А. Блатникова, г. Иркутск.

ВОСТОКА» Начало в 15 и 19 час. ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый американский художественный фильм-фантастика ВРАГ МОИ (13-40). СОХРАНИТЬ И ОСТАВИТЬ БУДУЩЕМУ (к сезону в 13-40). Французская кинокомедия ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ (10, 11-50, 16-20, 18-10, 20, 21-40). Малый зал. Занятие кинолектора по правилам дорожного движения (10). Художественный фильм СОВАНА, ОСТАВЬ НАМ ВОЙНУ (12, 14 — для детей). ОПЕРАЦИЯ НАЧИНАЕТСЯ ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ (16, 19-40, 21-30 — детям смотреть не рекомендуется). УТОМЛЕННОЕ СОЛНЦЕ (17-50). «ЮБИЛЕЙНЫЙ». Новый художественный фильм ВАХ И БРОНКО (10 — для детей). Занятие кинолектора «СВЕТОФОР» (к сезону в 10 час). Новый цветной фантастический художественный фильм ВРАГ МОИ (14). По просьбе зрителей художественный фильм ПРАВОСУДИЯ, две серии (11-40, 20). РОМАН С КАМНЕМ (16, 18). «НОСМОС». Для детей. Киноспектакль мультфильмов ПРОПАЛ ПЕТА-ПЕТУШОК (10, 11-30, 13-10, 14-40). Художественный фильм ДЕНТЛЫМЕНЕ УДАЧИ (9, 11, 13, 15). ДОЛГАЯ РАЗЛУКА, две серии (16, 18-30, 21-10). ПРЯТЕЛЬ ВОГА (17, 19, 20-50 — детям смотреть не рекомендуется). «ВРЕМЯ». Новый мультфильм КАРЕЛ РОТТ (10, 15-10). НЕЖНОСТЬ (13-40). ЧЕТЫРЕ ДРУЗЬЯ (11-20, 16-30, 18-40, 21).

«ОКТАБЕРЬ». ПРИКЛЮЧЕНИЕ МАРКА ТЕНА (15). ЗЕМЛЯ САННИКОВА (17, 19, 21). «МЕТАЛЛУРГ». Художественный фильм РОНИ, ДОЧЬ РАЗВОДНИКА (14-30 — для детей). Индийский художественный фильм ЗНАКОМСТВО, две серии (17, 19-30). «ПРОГРЕС». ДИКИЕ ЛЕБЕДИ (10, 14 — для детей). Новое художественное кино: СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ПИЦЦЕРИЮ, две серии (11-30, 16, 20-30 — детям смотреть не рекомендуется). КЕМЕРОВСКОЕ СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА «НОКСОХИММОНТАЖ» ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на должность главного механика. Для участия в конкурсе приглашаются специалисты с высшим и средним специальным образованием. Документы выдаются в отделе кадров до 31 мая с. г. Обращаться: г. Кемерово, ул. Трудовая, 4. ул. Красноармейская, 3а. Телефоны: 22-26 60, 22-29 97, 22-29 48.

дуется) РОМАН С КАМНЕМ (18-30). «ЛУЧ». Киноспектакль мультфильмов РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ (15). ПИРАТЫ ТИХОГО ОКЕАНА, две серии (12, 16). КИНГ-КОНГ, две серии (18-20). ВАРДЫ (20-50). «КОМСОМОЛЦЫ». ДОРОГА К ДАВЫДУ САСУНКОМУ (15). ТАНЦОР «ДИСКО», две серии (17). ОДИНОЧКА (20). ДК имени 50-летия ОКТЯБРЯ, ЦП РАЙОННОГО МАСШТАБА (13, 15, 19). РОМАН С КАМНЕМ (17, 21). ДК производственного объединения «АЗОТ». НЕВЕЖУЧИНЕ (16, 18, 20 — детям смотреть не рекомендуется). ДК ШАХТЕРОВ, ОКИ И ЕГО МИР (14). ПУБЛИКАЦИЯ (16, 18-30, 20-50). ДК КОНСОХИМЗАВОДА. ДАМА С ПОПУГАЕМ (17, 19, 21).

В ДОМЕ КИНО «МОСКВА» с 1 МАЯ НЕДЕЛЯ КОМЕДИЙНОГО ФИЛЬМА «ВАМ ЧТО, НАША ВЛАСТЬ НЕ НРАВИТСЯ?» («Мосфильм»). (По повести Б. Можаева «ПОЛТОРА КВАДРАТНЫХ МЕТРА»). Режиссер А. БОБРОВСКИЙ. В основе фильма анекдотическая ситуация из нашей повседневной жизни. В ролях: А. ПЕТРОВ, В. СТЕКЛОВ, Н. ДОРОШИНА, В. НЕВИННЫЙ и др. 16-40, 21-20. Секансы: 12, 16-40, 21-20. Авторы картины: В. ВАРДУНАС, Ю. МАМИН. Это сатирическая кинокомедия, в которой социальные реалии переданы с такой откровенностью, которую раньше позволяли себе, пожалуй, лишь авторам анонимных анекдотов. Секансы: 10, 14, 18-40. Вылеты продлятся. Тел. 25-53-81.

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ ДЕВЮТ

29 апреля 1 ПРОГРАММА Передачи ЦТ

8.30 «120 минут». 9.30 Домашняя анимация. 9.50 «Ириски земли». Экологическая программа. 10.20 «Ириски земли». Интерактивная передача. 10.50 Шоу-программа «Восток из любви». Скульптор Владимир Сидур. 11.25 Премьерное — невероятное. 13.00 Встреча с народным депутатом СССР Героем Социалистического Труда, председателем молотостройки в И. Ленин В. А. Стародубовым. 14.00 «В странах социализма». Мультфильм. Весна 1989 года. 14.35 Фильм с участием Андрея Миронова «Невероятные приключения итальянцев в России». 16.15 «Сегодня в мире». 16.30 Репортаж с заседания Комитета Министров СССР. 17.45 «Международная программа». 18.45 «15 минут из жизни молодежи». 19.00 «Встреча». 21.00 «Слушай, телезритель». 21.35 Художественный фильм. Матч команд фирм «Левый» и «Правый». 1-я серия. 22.40 1-й Всесоюзный конкурс юных талантов. 22.50 Хоккей. Чемпионат мира. Матч команд фирм «Левый» и «Правый». 2-я и 3-я серии. 00.30 «До и после полуночи».

Юрий Аникаев В его спортивной биографии есть удачные игры с ведущими гроссмейстерами мира, в том числе с Г. Каспаровым

Финал 47-го чемпионата страны среди мужчин, проходивший в 1979 году в Минске, оказался единственным, где играли сразу два воспитанника кузбасской шахматной школы — международного мастера С. Долматова, о котором мы ранее рассказывали, и международного мастера Ю. Аникаева. Знакомство с шахматами у Юрия произошло в Новокузнецке, а первым его тренером был кандидат технических наук Ростовацкий. В 17 лет Аникаев становится мастером спорта, с переменным успехом выступает на различных соревнованиях. Из результатов тех лет можно выделить дележ первого места в студенческом первенстве страны в 1972 г. В 1974 году Новокузнецки пригласили принять участие в международном турнире в польском городе Люблине. Здесь Аникаев впервые выполнил норму бейла международного мастера.

А наибольшие успехи пришли к Юрию пять лет спустя, когда он проживал уже в городе Новокузнецке. В авторитетном ассоциативном отборочном турнире в молдавском городе Бельцы он завоевывает путевку на право участия в первой лиге чемпионата страны. А спустя некоторое время по Фрунзе, играя с великим подъемом, получает проходной балл в высшее общество. Играл Юрий всегда остро, динамично. Но вот не хватало, видимо, ему гибкой турнирной стратегии, умелого распределения сил на всю дистанцию. Отсюда и переломные результаты. Не стало исключением и выступление в Минске в турнире высшей лиги. Дебютант неплохо стартовал, сделал ничью с чемпионом страны В. Цешковским, будущим гроссмейстером К. Лернером и А. Юсуповым. Но затем последовал проигрыш А. Бельскому, а затем... еще пять поражений подряд. В итоге — дележ последнего места со скромным результатом 5,5 очка из 17.

Однако даже в таком неудачном сложившемся соревновании Ю. Аникаев сумел обыграть одного из ведущих гроссмейстеров мира О. Романишина — в ту пору еще международного мастера — Г. Каспарова, ставшего, через шесть лет чемпионом мира, а в то время — бронзового призера высшей лиги. Окончание последней партии мы предлагаем вашему вниманию. В сложной борьбе Аникаев хорошо использовал упущения партнера и отложив партию с лишней пешкой и шансами на победу, А. ПОНОМАРЕВ.



Белье (Каспаров): Кр3, Ф6, Кн5, пешки — с2, h2. Черные (Аникаев): Кр6, Ф8, С6, пешки — с4, d5, f6. 62. Кf4+Крe5 63. Крg3 Фa5, 64. Кf2Фb6+65. Крf3, d4+66. Крg4 d3 67. Фf1+68. Крf4 Фg5+69. Белье сдались.

Проверьте ваши решения Ответ на задачу от 1 апреля. 1. Кe7 2. Кf6 Ответ на задачу от 8 апреля. 1. Фg8, Фd5 2. Кf6+ Ответ на задачу от 15 апреля. 1. Кg4

любителям задач 1. Крb5, Фe7, Лd1 Сe6, Кd7, Кf1, пп: e3, g2. Черные: Кe4, Лc8, Лf8, Сg3, Кb6, Кd8, пп: a5, e6, f4, g6. Мат в два хода

30 апреля 7.30 Погода. 8.25 Программа передач. 8.30 «Кузбасс». 8.33 Инструментальные ансамбли. 8.43 Погода. 11.20 У микрофона семейный дуэт Агаповых. 12.15 «Потопный плащ». Музыканты приложении. 16.30 По вашим письмам. Музыкальная программа. Стремление по программе «Маяк»: 20.30 Эстрадный концерт «Музыкальный калейдоскоп».

Почтовая новинка, посвященная Кузбассу Министерство связи СССР выпустило в обращение новый почтовый художественный маркированный конверт, посвященный столице Кузбасса. Он рассказывает о главной площади города — площади Советов. В композиции конверта использован рисунок площади Советов, созданный художником Н. Ватю. Под рисунком памятный текст. Номинал конверта почтовой оплаты — 4 копейки. Конверт отпечатан массовым тиражом на Пермской фабрике Гознака. Это первый в нынешнем году новинка Министерства связи СССР, посвященная достопримечательностям Кузбасса. Копии конверта коллекция филателистов, краеведов. Г. ХОБОТЬЕВ, г. Москва.

С праздником Победы Для вас, ветераны войны и труда, в доме кино «Москва» с 7 МАЯ КИНОКОНЦЕРТ с показом нового югославского художественного фильма «ОФИЦЕР С РОЗОЙ» Секансы: 14, 18-40. Справки по телефону: 25-53-81, 25-55-44.

В связи с ремонтом здания КЕМЕРОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТРЕСТ СТОЛОВЫХ ОВРАЩАЕТСЯ К ВЫШШИМ ВЫПУСКНИКАМ, окончившим техническое училище № 70 и торгово-кулинарное училище г. Кемерово до 1988 года, с просьбой забрать свои аттестаты об окончании училища в отделе кадров треста столовых по адресу: г. Кемерово, проспект Кузнецкий, 69.

Уверенно личную печать врача на имя Ефимовой Ирины Викторовны считать действительной.

ИНДЕКС 51601 1 2 3 4 5 6 ОП 05282. Заказ № 100.