

МНЕНИЯ · ПОЛЕМИКА · КОММЕНТАРИИ

КАКТО попался на глаза судебный очерк, в основе которого тяжкое преступление зверски, садистски убил сверстника. Долго мучил наслаждаться властью миловать, обещать жизнь и отнимать ее, любуясь страданиями жертвы. Мир тесен — вспомнил я тогда этого преступника. В студенчестве проходила практику в Верхомтской специшколе и практиканты, на работники службы режима, он тем не менее смотрел на мир ясным патицким взглядом, полным оптимизма и веры, что все обойдется, все переменится. Поэтому казалось, выпрямится парнишка, поднимется. Не выпрямился. Оказалось скользил в нем какая-то внутренняя пружина, чтобы потом, на волне, так страшно разъязжая, убив одного человека и искалечив на всю жизнь другого — самого Колыку.

Нынче, когда встречалась с воспитанниками специшколы, готовя публикацию о жизни в ней («Казенные дети», «Кузбасс» за 14 февраля), не раз вспоминал того мальчишку, не раз задавал себе вопрос: кем станут паданы? Надолго ли хватят у них сегодняшнего искреннего желания жить, не нарушив установленного взрослыми порядка?

Читатели, отклинувшись на публикацию, укрепили со мнение в моральности и эффективности действующей там системы воспитания.

«С моей женой я встретился, когда у нее уже был 16-летний сын. Сергей не сколько лет провел в Верхомтской специшколе. После этого жизни у него внешние складывались неплохо: окончил курсы плотников, пошел работать на стройку. Прилично зарабатывал, оделялся. Но воровство не бросил. Постоянно ходил в компанях таких же, как он, молодых ребят, спекулировавших водкой, приворовывавших, проводивших время за пьянкой. Как быстро они находят друг друга! Кончилось все дракой, поножовщиной. Да-ли Сереже шесть лет усиленного режима?»

(Письмо подписало).

«Нельзя смотреть равнодушно на фотографии, читать спонсий о ребятишках с исковерканными судбами!» — пишет кемеровчанина Л. Кузнецова. — Нелено считать преступником 11-летнего ребенка, прожигающего свою короткую жизнь в атмосфере драк, пьянки. Если Кемеровская специшкола, ставшая, по сути дела, тюрьмой для детей, лучше в реабилитации не отражал взгляда авторов на проблему.

На следующий день после выхода «Кузбасса» с нашей публикацией в кабинете заведующей облно появилась многочисленная делегация возможных воспитанников специшколы, выразивших категорическое несогласие с выводами авторов. Репортаж был «ошибчен» от критики, содержал фактические неточности и не отражал взгляда авторов на проблему.

Из 325 воспитанни-

ков, выпускников много лет отдал работе в органах ИТУ и доносом знаю предмет разговора.

«Выпускники специшколы — очень трудные ребята. Они приходят к нам из вполне осведомленными в «веровских законах». Хлопот с ними, как правило, больше, чем с ребятами, появившимися в колонию с улицы», — считает психолог воспитательной трудовой колонии для несовершеннолетних преступников Н. В. Михеева.

Редакция обратилась в областное управление внутренних дел с просьбой помочь работе школы.

Все читатели, высказавшие свое отношение к публи-

кам, выпущенных из школы за последние три года, только 15 совершили преступления. **Менее 5 процентов!** — говорит Э. А. Фельде, коллега директором, съехавшимся на Всеосознанное совещание — семинар, организованное на базе лучшей в республике специшколы. Эти же цифры он не раз называл журналистам, руководству. Зачарованная общественность верила, ни разу не задавшись целью проверить, так ли это.

Побывал бы директор хоть раз в ближайшей воспитательной группе колонии, обнаружил бы там не один десяток своих ребят. Не учащихся в коллективе и секциях Кировского района партии М. Ф. Логачеву, говорившему на одной из недавних встреч с педагогами о низкой эффективности работы школы.

возвращаясь к напечатанному

По следам «казенных» детей

кации, сходятся в главном: нужны кардинальные изменения в работе с «трудными» детями.

ОЧЕНЬ первно принял публикацию руководители органов народного образования и педагоги специшколы. Были делегации возмущенных учителей, многочасовые разбирательства. Некоторое успокоение наступило лишь после публикации нашего репортажа в центральной газете, который, к сожалению, был небрежно подготовлен кем-то из ее сотрудников. Репортаж был «ошибчен» от критики, содержал фактические неточности и не отражал взгляда авторов на проблему.

На следующий день после выхода «Кузбасса» с нашей публикацией в кабинете заведующей облно появилась многочисленная делегация возможных воспитанников специшколы, выразивших категорическое несогласие с выводами авторов. Как они узнали о статье? Как попал к воспитанникам единственный выпущенный школой директорский экземпляр «Кузбасса»? Кем они вообще добрались в облно из школы закрытого типа? Приехали на автобусе в глаze с директором Э. А. Фельде. Думается, привезли ребят к решению и обсуждению проблем, требующих спокойного взрослого анализа, по сути дела, тюрьмой для детей, лучше в реабилитации не отражал взгляда авторов на проблему.

Статистика за три года, вероятнее всего, еще более показательна. Но свидетельства работников комиссии по делам несовершеннолетних, 35 процентов поставленных на учет за последние полтора года подростков (выпуски 1986 и 1987 годов) уже совершили преступления. Лиши 9 ребят с учета как исправившиеся. Половина состоявших на учете сегодня характеризуется плохо — их задерживают в нетрезвом виде, ребята не работают, пропускают занятия в школе и т. д.

Статистика за три года, вероятнее всего, еще более показательна. Но свидетельства работников комиссии по делам несовершеннолетних, с кем говорил, первые полтора-два года — самые благополучные для выпускников. Мальчишкам удается от преступлений сформировать первые свои «университеты», подросткам более гуманными и эффективными методами.

Закрытие этой школы не вызывает разгула преступности в школах обычного типа и на улицах наших городов. Напомним, что из пяти подростков, которых педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, приложенные к нему, и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интернат открыто гипса и науки, которые педагоги и общественность просят отпустить за забор, путевка достается лишь одному. Не самому отпустили — тому, кому «повезло». Четверо остаются на все.

На базе специшколы можно было бы открыть нормальный интер

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ



корреспонденты ТАСС передают

Сессия Европейской экономической комиссии

ЖЕНЕВА. В Женеве, начав работу 43-я сессия Европейской экономической комиссии ООН, в которой принимают участие делегации 32 государств Европы, включая СССР, УССР и БССР, а также США и Канаду. Их предстоит обсудить такие вопросы, как оценка работы комиссии за период, предшедший после предыдущей ежегодной сессии, основные направления будущей деятельности, обзор экономического положения Европы в 1987 году, а также проранжировать вопросы сотрудничества в области торговли, промышленности, сельского хозяйства, транспорта, науки и техники, охраны окружающей среды.

Советскую делегацию на сессии возглавляет заместитель министра иностранных дел СССР В. Г. Комплектов.

Всемирная конференция

ОКСФОРД. Тревога за судьбы человечества, живущего в ядерную эпоху, стремление найти решение сложнейших глобальных проблем пронизывают выступления участников, открывшихся здесь Всемирной конференции парламентских руководителей и духовных лидеров по проблемам выживания человечества. В ее работе принимают участие 200 законодателей и церковных деятелей из много-

ких стран, в том числе группы депутатов Верховного Совета СССР, во главе с Председателем Совета Национальностей Верховного Совета СССР А. Э. Воссом.

В интервью корреспонденту ТАСС А. Э. Восс заявил: «На этом важном форуме предстоит обсудить пути борьбы за мир, ограничение гонки ядерных вооружений, за сокращение и в конечном счете полную ликвидацию ядерного оружия. Мы считаем полезным то, что политические руководители и духовные лидеры имеют возможность объединить свои усилия в решении таких задач».

Демонстрация протesta

ДЕЛИ. «Прекратите поставки оружия экстремистам!» — Пенджаб, «Прекратите подготовку террористов!», «Дайте индийцам возможность жить в мире!» — под таким лозунгами перед зданием посольства Исламской Республики Пакистан в Дели состоялась мирная демонстрация протesta.

Ее участники, прежде всего молодежь, выступили по призыву национального сирийского молодежного форума против разрушения Пакистаном взрывобоязной обстановки в штате Пенджаб и поставок террористическим элементам оружия и боеприпасов.

В меморандуме, переданном членами форума послу Пакистана в Индии, говорится, что «террористы, получающие оружие и боеприпасы из Пакистана, используют их для убийства невинных людей». Многие экстремисты после ареста признались в том, что проходили подготовку в специальных лагерях, размещенных на пакистанской территории. Там их обучали не только владению современным

оружием и боеприпасами.

В меморандуме, переданном членами форума послу Пакистана в Индии, говорится, что «террористы, получающие оружие и боеприпасы из Пакистана, используют их для убийства невинных людей». Многие экстремисты после ареста признались в том, что проходили подготовку в специальных лагерях, размещенных на пакистанской территории. Там их обучали не только владению современным

оружием и боеприпасами.

До июня авианосец будет проходить текущий ремонт в Йокосуке, превращенной наряду с Сасебо в другим японским портом в флотом 7-го флота США на Тихом океане. Не это время базирующиеся на нем самолеты передислоцированы на авиабазу Аугути для проведения тренировочных полетов, что встретило решительные протесты населения двусторонних связей в различных областях и поселков.

ЛОНДОН. Здесь состоялось заседание советско-английского «круглого стола» — традиционного обмена мнениями видных ученых двух стран по проблемам мирового развития и укрепления двусторонних связей в различных областях.

БОНН. Руководство концерна «Саарбергер АГ» принял решение закрыть до 1995 года треть расположенных в Сааре шахт. В результате этого будет ликвидировано пять тысяч рабочих мест, и к чему будет приложены руки почти

всемирный телемост ТАСС



София. Феерическими, яркими красками космической фантастики встретил многочисленных посетителей Дня советской науки и техники в Софии. Здесь в канун Всемирного дня авиации и космонавтики открылась выставка «Космос — это интересно!», организованная впервые в истории Болгарии художниками «Синегор» и заложниками журнала «Шпигель»; полиция прилагала максимум усилий для борьбы с организованной преступностью, однако члены посольства, находившиеся в Западной Германии, не удается.

Рост наркомании в ФРГ

По поступающим из Федеративной Республики сообщениям, в Западной Германии неизвестно растет число жертв наркотиков. Согласно данным исследования гражданской инициативы «Борьба против наркоманиии» в первом квартале 1987 года в стране вследствие злоупотребления наркотическими средствами погибли 158 человек. Это на треть больше, чем было зарегистрировано за аналогичный период 1986 года, истекшего время в ФРГ насчитывает около 60 тысяч наркоманов. Однако, как подчеркивается в документе, это не самый сильный показатель: на самом деле в ФРГ в 1987 году насчитывалось 150 тысяч наркоманов. Наиболее опасными являются наркотики, которые входят в список запрещенных в Германии. Всего же в стране насчитывается 150 тысяч наркоманов.

ФОТОХРОНИКА. Большой зал Концерт с участием СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА КУЗБАССА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ им. А. ЮРЛОВА. Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР СТАНИСЛАВ ГУСЕВ. Солисты — ТАМАРА ДОБРОМИРОВА (мецо-сопрано) и БОРИС ШУМИЛОВ (бас). В программе музыка СИМФОНИЯ и каната «МОСКАВА», дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР ВИКТОР БАРСОВ. Начало в 19 час. Действительные абонементы № 8 и 8а. Билеты предаются.

Концерт, объявленный на 24 апреля (абонемент № 5), переносится на 17 апреля. Начало в 19 час.

ЦИРК. Открытие гастролей МОСКОВСКИЙ ЦИРК-РЕВЮ. Начало в 19 час.

ДОМ КИНО «МОСКАВА». Большой зал. Показ фильмов из коллекции Госфильмофонда СССР. Художественный фильм ЗОЛОТО МАККЕНЕЙ, две серии (10, 13, 16, 18-20, 21).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». Новый цветной художественный фильм МАЛЬЧИК С БОЛЬШОЙ ЧЕРНОЙ СОВОЙ (10 — для детей). Показ фильмов из коллекции Госфильмофонда СССР. СОВОР ПАРИЙСКОЙ БОГОМАТЕРИ, две серии (11-30, 14, 16-20, 21-20).

«КОСМОС». Для детей киносборник мультифильмов УКРАИНСКОЕ ЛИЦО (10, 12, 14), ОСТРОВ СОКОРОВИЩ (9, 11, 13, 15). Новые художественные фильмы: ВСЕ ПОБЕДЖАЕТ ЛЮБОВЬ (15-30, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-40). Встреч с творческой группой фильма из коллекции Госфильмофонда СССР. СЕДЬМОЙ БОЛДИНОВ (10, 14). Художественные фильмы: ОРУЖИЕ (16, 20, 21-40). Встреч с заслуженным деятелем искусств Борисом Барсовым (17, 19, 21).

«ВИНОС-АЙРС». Роль и место ученых в борьбе за мир и предотвращение гонки вооружений, милитаризации космоса, за полное прекращение ядерных испытаний. Эти и многие другие вопросы предстоит обсудить участникам открывшегося здесь международного симпозиума «Ученые, мир и разоружение».

В симпозиуме, проходящем в университете Бионос-Айрса, принимают участие ученые из 13 стран мира, в том числе из СССР, США, Польши, Италии и Франции.

(14 апреля).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistov на действительную военную службу, которую они будут проходить на оккупированных территориях.

БУЭНОС-АЙРС. Роль и место ученых в борьбе за мир и предотвращение гонки вооружений, милитаризации космоса, за полное прекращение ядерных испытаний. Эти и многие другие вопросы предстоит обсудить участникам открывшегося здесь международного симпозиума «Ученые, мир и разоружение».

В симпозиуме, проходящем в университете Бионос-Айрса, принимают участие ученые из 13 стран мира, в том числе из СССР, США, Польши, Италии и Франции.

(14 апреля).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistov на действительную военную

службу, которую они будут проходить на оккупированных территориях.

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Для детей киносборник мультифильмов УКРАИНСКОЕ ЛИЦО (10, 12, 14), ОСТРОВ СОКОРОВИЩ (9, 11, 13, 15). Новые художественные фильмы: ВСЕ ПОБЕДЖАЕТ ЛЮБОВЬ (15-30, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-40). Встреч с творческой группой фильма из коллекции Госфильмофонда СССР. СЕДЬМОЙ БОЛДИНОВ (10, 14). Художественные фильмы: ОРУЖИЕ (16, 20, 21-40). Встреч с заслуженным деятелем искусств Борисом Барсовым (17, 19, 21).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistov на действительную военную

службу, которую они будут проходить на оккупированных территориях.

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Для детей киносборник мультифильмов УКРАИНСКОЕ ЛИЦО (10, 12, 14), ОСТРОВ СОКОРОВИЩ (9, 11, 13, 15). Новые художественные фильмы: ВСЕ ПОБЕДЖАЕТ ЛЮБОВЬ (15-30, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-40). Встреч с творческой группой фильма из коллекции Госфильмофонда СССР. СЕДЬМОЙ БОЛДИНОВ (10, 14). Художественные фильмы: ОРУЖИЕ (16, 20, 21-40). Встреч с заслуженным деятелем искусств Борисом Барсовым (17, 19, 21).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistов на действительную военную

службу, которую они будут проходить на оккупированных территориях.

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Для детей киносборник мультифильмов УКРАИНСКОЕ ЛИЦО (10, 12, 14), ОСТРОВ СОКОРОВИЩ (9, 11, 13, 15). Новые художественные фильмы: ВСЕ ПОБЕДЖАЕТ ЛЮБОВЬ (15-30, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-40). Встреч с творческой группой фильма из коллекции Госфильмофонда СССР. СЕДЬМОЙ БОЛДИНОВ (10, 14). Художественные фильмы: ОРУЖИЕ (16, 20, 21-40). Встреч с заслуженным деятелем искусств Борисом Барсовым (17, 19, 21).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistов на действительную военную

службу, которую они будут проходить на оккупированных территориях.

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Для детей киносборник мультифильмов УКРАИНСКОЕ ЛИЦО (10, 12, 14), ОСТРОВ СОКОРОВИЩ (9, 11, 13, 15). Новые художественные фильмы: ВСЕ ПОБЕДЖАЕТ ЛЮБОВЬ (15-30, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-40). Встреч с творческой группой фильма из коллекции Госфильмофонда СССР. СЕДЬМОЙ БОЛДИНОВ (10, 14). Художественные фильмы: ОРУЖИЕ (16, 20, 21-40). Встреч с заслуженным деятелем искусств Борисом Барсовым (17, 19, 21).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistов на действительную военную

службу, которую они будут проходить на оккупированных территориях.

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Для детей киносборник мультифильмов УКРАИНСКОЕ ЛИЦО (10, 12, 14), ОСТРОВ СОКОРОВИЩ (9, 11, 13, 15). Новые художественные фильмы: ВСЕ ПОБЕДЖАЕТ ЛЮБОВЬ (15-30, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-40). Встреч с творческой группой фильма из коллекции Госфильмофонда СССР. СЕДЬМОЙ БОЛДИНОВ (10, 14). Художественные фильмы: ОРУЖИЕ (16, 20, 21-40). Встреч с заслуженным деятелем искусств Борисом Барсовым (17, 19, 21).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistов на действительную военную

службу, которую они будут проходить на оккупированных территориях.

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Для детей киносборник мультифильмов УКРАИНСКОЕ ЛИЦО (10, 12, 14), ОСТРОВ СОКОРОВИЩ (9, 11, 13, 15). Новые художественные фильмы: ВСЕ ПОБЕДЖАЕТ ЛЮБОВЬ (15-30, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-40). Встреч с творческой группой фильма из коллекции Госфильмофонда СССР. СЕДЬМОЙ БОЛДИНОВ (10, 14). Художественные фильмы: ОРУЖИЕ (16, 20, 21-40). Встреч с заслуженным деятелем искусств Борисом Барсовым (17, 19, 21).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistов на действительную военную

службу, которую они будут проходить на оккупированных территориях.

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Для детей киносборник мультифильмов УКРАИНСКОЕ ЛИЦО (10, 12, 14), ОСТРОВ СОКОРОВИЩ (9, 11, 13, 15). Новые художественные фильмы: ВСЕ ПОБЕДЖАЕТ ЛЮБОВЬ (15-30, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-40). Встреч с творческой группой фильма из коллекции Госфильмофонда СССР. СЕДЬМОЙ БОЛДИНОВ (10, 14). Художественные фильмы: ОРУЖИЕ (16, 20, 21-40). Встреч с заслуженным деятелем искусств Борисом Барсовым (17, 19, 21).

ВИДЕОЗАЛ «РУДАГ». Новости радио заместитель начальника генерального штаба израильской армии Негуд Бар-Бах. Об этом сообщило агентство САНА. Этот израильский генерал сообщил также о призывах большого числа reservistов на действительную военную

службу,



гастроли

НИКАКОГО АРЛЕКИНА НЕТ

Из большого цикла ушел «деревенский» мотив и зрителя в работе молодого и молодежного театра не встретится с проработом Зориной, ремонтирующим блюю, но из «Плотицких рассказов» взят очень важный мотив: то, как четырнадцатилетний мальчишка Зорин, вознамерившись поступать в техникум, впервые писал свою автобиографию.

В спектакле этот эпизод становится одним из центральных. Бездушная, многогранная, похожая одновременно на работу и науку, женщина с бородавкой (М. Маминская) заставляет вилюй и вновь переписывать свою автобиографию, и мальчишка тужится и все не может в малой пока своей жизни найти еще что-либо, что помогло бы создать сочинение, превышающее пять строк на странице из ученической тетради. Женщина с бородавкой еще и еще раз прощагивает написанное, опять находит недостаток какого-либо документа, и подросток Зорин идет домой за семьдесят километров, берет в сельсовете очередную выписку и идет назад. И когда его еще и еще раз заставили прощагивать почти сто пятьдесят километров, но так и не выдали желаемого свидетельства о рождении, Зорин вышел в коридор, сел в угол у печки и... разревелся. Он плакал от своего бессилия,

из Большого цикла ушел «деревенский» мотив и зрителя в работе молодого и молодежного театра не встретится с проработом Зориной, ремонтирующим блюю, но из «Плотицких рассказов» взят очень важный мотив: то, как четырнадцатилетний мальчишка Зорин, вознамерившись поступать в техникум, впервые писал свою автобиографию.

В спектакле этот эпизод становится одним из центральных. Бездушная, многогранная, похожая одновременно на работу и науку, женщина с бородавкой (М. Маминская) заставляет вилюй и вновь переписывать свою автобиографию, и мальчишка тужится и все не может в малой пока своей жизни найти еще что-либо, что помогло бы создать сочинение, превышающее пять строк на странице из ученической тетради. Женщина с бородавкой еще и еще раз прощагивает написанное, опять находит недостаток какого-либо документа, и подросток Зорин идет домой за семьдесят километров, берет в сельсовете очередную выписку и идет назад. И когда его еще и еще раз заставили прощагивать почти сто пятьдесят километров, но так и не выдали желаемого свидетельства о рождении, Зорин вышел в коридор, сел в угол у печки и... разревелся. Он плакал от своего бессилия,

из Большого цикла ушел «деревенский» мотив и зрителя в работе молодого и молодежного театра не встретится с проработом Зориной, ремонтирующим блюю, но из «Плотицких рассказов» взят очень важный мотив: то, как четырнадцатилетний мальчишка Зорин, вознамерившись поступать в техникум, впервые писал свою автобиографию.

В спектакле этот эпизод становится одним из центральных. Бездушная, многогранная, похожая одновременно на работу и науку, женщина с бородавкой (М. Маминская) заставляет вилюй и вновь переписывать свою автобиографию, и мальчишка тужится и все не может в малой пока своей жизни найти еще что-либо, что помогло бы создать сочинение, превышающее пять строк на странице из ученической тетради. Женщина с бородавкой еще и еще раз прощагивает написанное, опять находит недостаток какого-либо документа, и подросток Зорин идет домой за семьдесят километров, берет в сельсовете очередную выписку и идет назад. И когда его еще и еще раз заставили прощагивать почти сто пятьдесят километров, но так и не выдали желаемого свидетельства о рождении, Зорин вышел в коридор, сел в угол у печки и... разревелся. Он плакал от своего бессилия,

Лялька и Зорина друг к другу. Нет места Зорину вообще.

Зорина играет А. Ван-Ван Е. Роль эта пресыщена напряженейшим виуарным психологизмом, и актер ни на минуту не расслабляется, уделяя внимание зрителя на этой высокой ноте. Актеры на этом спектакле вообще играют с высоким внутренним накалом: по всему, это характерно для коллектива и для его работ в целом. Точно так же, как и детально разработанная пластическая характеристика каждой роли.

Тем не менее спектакль театра-студии «На досках» откровенно адресуется «подготовленному зрителю». Думается, что это хорошо. Театров, для которых становятся сигналом действия не совсем полный зал, мы видели много, теперь к нам приехал театр, который идет в воспитываться собственного своего зрителя и делает это не жалея сил. Ребята из театра-студии «На досках» стремятся пробудить в зрителе сопереживание, сопротивление не на уровне эмоций, но на уровне мысли. Это гордость, нельзя не отметить.

Б. СИНЯВСКИЙ.

на снимке: сцена из спектакля.

Фото А. Блондинского.

г. Кемерово.

советской пожарной охраны-70 лет

Есть такая служба «01»

17 апреля 1918 года Владимир Ильин Ленин подписал декрет «Об организации государственных мер борьбы с огнем». Этой дате принятой считают днем рождения советской пожарной охраны.

Впервые в мире борьба с пожарами стала делом государственным. Первая строка декрета так и гласила: «В целях ограждения национального достояния Российской Социалистической Республики от пожарных бедствий...». Именно так выполняет и выполняет свой боевой долг личный состав пожарных частей Кузбасса.

Есть профессии, из которых никто не знает, но требующие от избравших их способности к самоожертвованию, мужеству, отваге. Профессия пожарный — самая боевая в мирные дни. О нем в свое время верно сказал известный русский писатель В. Гиляровский: «Каждый пожарный — герой, всю жизнь на войне, каждую минуту рискует головой».

Профессиональным пожарным приходится постоянно иметь дело с опасностью. Когда звучит боевая тревога, никто из бойцов не знает, с чем придется встретиться на пожаре: может быть, потребуется спуститься в задымленный подвал или пробраться по заполненным углём газом коридорам, искать в пламени потерявшего сознание человека, попавшего в огненный плен маленьких детей. Летопись пожарных частей Кузбасса хранит немало боевых подвигов, совершенных в мирные дни.

Это был особо сложный и опасный пожар. Поздним вечером на центральном лесном складе производственного объединения «Южкузбасгутоль» возник пожар. Пламя под горящими штабелями поднялось на двадцатиметровую высоту. Первым прибыл на пожар, оперативный дежурный В. Д. Иванов и начальник караула В. Николаев. Тактически грамотно расставили на берегу Томи пожарные машины и быстро пустили в ход тугие струи воды из 13 мощных лафетных стволов, направившихся на огонь.

Не покидал боевых участков, непрерывно, в течение 10 часов подряд, порою находясь по пояс в ледяной воде, В. Д. Иванов и В. В. Николаев, рискуя оказаться погребенными под горящими обломками, умело руководили бойцами, оперативно перемещали их и технику на решавшие направления.



мощники пожарных Кузбасса отмечены государственными наградами, ценностями подарками. Только за последние три года в нашей области награждено десять кузбассовцев медалями «За отвагу на пожаре». И среди них механизатор совхоза «Благовещенский» Николай Ватолин. Опоздав он на несколько мгновений, не выведя горящую машину из гаража, в пламени погибло бы сельскохозяйственные машины и агрегаты без малого на сто тысяч рублей.

Пожарная охрана Кузбасса располагает всем необходимым для борьбы с огнем. На службе установлены достижения науки и техники, круглогодичную вахту несут сотни опытных специалистов. И все же хочется напомнить, что всегда должно оставаться в силе правило: легче предупредить самим большой пожар, чем тушить самый маленький. Огонь и человек должны быть только друзьями. И этого надо добиваться не только пожарным. Это кажется всех и каждого.

А. ИЛЬЯШЕНКО,
начальник управления пожарной охраны УВД облисполкома.
на снимке: идут практические учения, г. Кемерово.

Многие добровольческие по-

А. Паршинцев — 52-36-45.
П. Бугаев — 52-56-66.
А. Семенов — 52-33-59.
Ю. Дьяконов — 52-22-03.
В. Шишиков — 52-23-29.
А. Морозов — 52-28-66.
Т. Ганичева — 52-55-47.

Т. Шатская — 52-62-33.
Г. Золотухина — 52-53-23.
В. Кладчихин — 52-35-66.
В. Попок — 52-37-33.
И. Ляхов — 52-54-23.
В. Моисеев — 52-47-45.
В. Кузнецов — 52-51-23.
Н. Малышкина — 52-05-22.

Е. Багаев — 52-38-23.
Д. Шагинметов — 52-66-22.
А. Сорокин — 52-64-88.
В. Пирожников — 52-63-22.
А. Морозов — 52-28-66.
Т. Ганичева — 52-55-47.

Е. Саленко — 52-42-01.
М. Лобанова — 52-50-45.
А. Косинцев — 52-40-22.
З. Золина — 52-54-47.
Т. Зильбер — 52-07-46.
Б. Синявский — 52-06-01.
О. Куручкин — 52-48-65.

В. Антонов — 52-59-65.
Ю. Сергеев — В. Грызыхин.
А. Блондинский — 52-14-12.
Собственные корреспонденты:
Прокопьевск — Г. Колесников — 3-30-35;
Б. Синявский — 52-06-01.
О. Куручкин — 52-48-65.

В. Антонов — 52-59-65.
Ю. Сергеев — В. Грызыхин.
А. Блондинский — 52-14-12.
Собственные корреспонденты:
Прокопьевск — Г. Колесников — 3-30-35;
О. Куручкин — 52-48-65.

Дни культуры Иркутской области

Концерты, выставки, встречи

Автобусы, украшенные элементами праздника, развозят участников Дней культуры Иркутской области в Кузбассе по многим адресам. Маршруты творческих коллективов не ограничены городской чертой Новокузнецка. В Прокопьевске во Дворце культуры завода «шахтной автоматики» выступил народный танцевальный коллектив «Молодость Братска». В Междуреченске побывал камерный хор Дворца культуры «Лесокимик». Познакомили со своим искусством зрителей Киселевская музыкальная эстрадная оркестровка. Усть-Каменогорский хор «Дружба». Это только некоторые адреса «малых гастролей» профессиональных и самодеятельных артистов Иркутской области.

На центром этого праздника стала музыкальная культура. В фойе театра металлистов смогли познакомиться с удивительно разнообразной поражающей талантливостью и мастерством авторов выставок, представленных в выставочных залах Дома творческих союзов.

И наконец, зрители, привлеченные на спектакль Усть-Каменогорского народного театра балета «Солнечные блики», в фойе театра металлистов смогли познакомиться с удивительно разнообразной поражающей талантливостью и мастерством авторов выставок, представленных в выставочных залах Дома творческих союзов.

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открытый.

Праздник дружбы двух областей Сибири в разгаре. Гости тепло, по дружески принимают в трудах коллег, в залах дворцов культуры и в краинских уголках

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открытый.

Праздник дружбы двух областей Сибири в разгаре. Гости тепло, по дружески принимают в трудах коллег, в залах дворцов культуры и в краинских уголках

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открытый.

Праздник дружбы двух областей Сибири в разгаре. Гости тепло, по дружески принимают в трудах коллег, в залах дворцов культуры и в краинских уголках

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открытый.

Праздник дружбы двух областей Сибири в разгаре. Гости тепло, по дружески принимают в трудах коллег, в залах дворцов культуры и в краинских уголках

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открытый.

Праздник дружбы двух областей Сибири в разгаре. Гости тепло, по дружески принимают в трудах коллег, в залах дворцов культуры и в краинских уголках

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открытый.

Праздник дружбы двух областей Сибири в разгаре. Гости тепло, по дружески принимают в трудах коллег, в залах дворцов культуры и в краинских уголках

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открытый.

Праздник дружбы двух областей Сибири в разгаре. Гости тепло, по дружески принимают в трудах коллег, в залах дворцов культуры и в краинских уголках

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открытый.

Праздник дружбы двух областей Сибири в разгаре. Гости тепло, по дружески принимают в трудах коллег, в залах дворцов культуры и в краинских уголках

Составной частью Дней культуры стали творческие встречи писателей с трудящимися. В этих встречах вместе, племенем, участвуют писатели Приангарья и Кузбасса. И когда люди за полнили все до единого места зрительного зала драматического театра им. С. Орджоникидзе, место у микрофона на сцене было предоставлено только одному человеку — Геннадию Соловьеву. Со сцены двух часов часом шел разговор с писателем, разговор честный и открыт