

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

О чём пишут газеты мира

Зарубежная печать продолжает оживленно комментировать новую советскую инициативу по Афганистану, сообщает о продолжавшихся волнениях арабского населения на оккупированных Израилем территориях, единодушно осуждая провокационную и явно преднамеренную акцию ВМС США в Черном море, широко информирует о начавшейся в Калгари XV Белой Олимпиаде-88.

Крупным политическим событием называетпольская «Жажда Вершины» выход за рубежом, в том числе в ПНР, книги Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева «Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира». Повсюду эта книга привлекает всеобщее внимание, пишет газета.

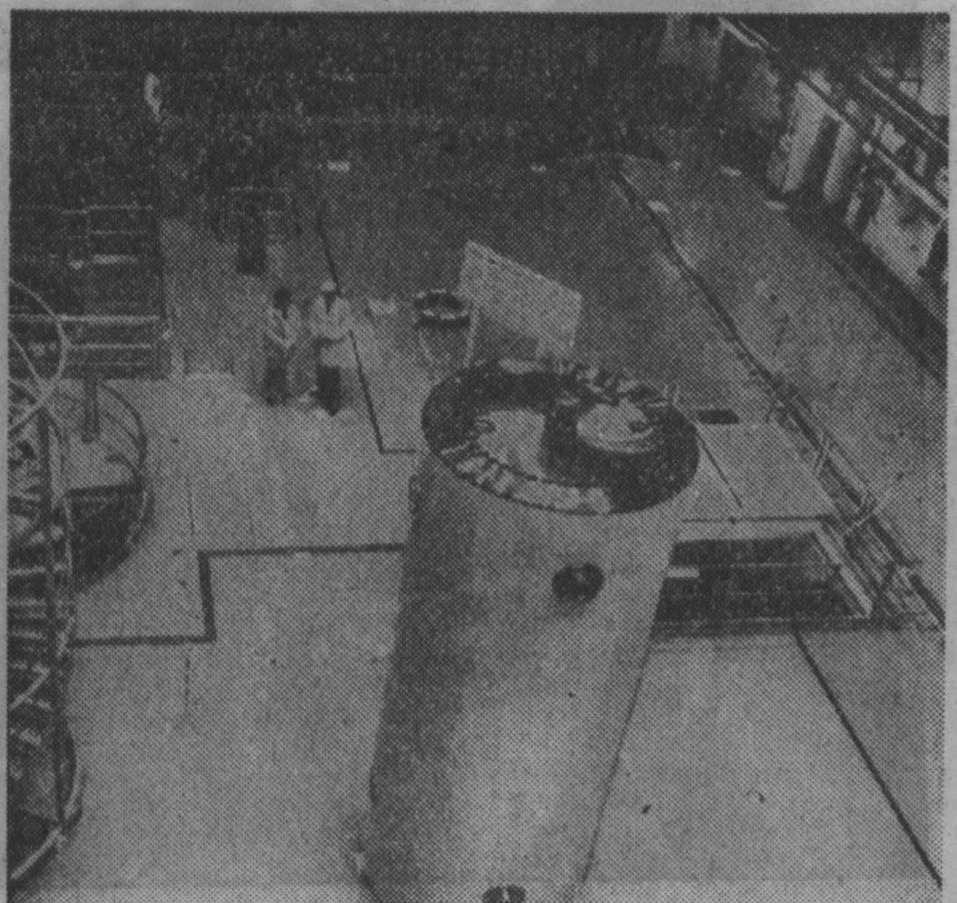
Лондонская печать информирует о начале официального визита в СССР министра иностранных дел и по делам содружества Великобритании Дж. Хью. «Дейли телеграф» высказывает мнение, что этот визит будет способствовать развитию политического диалога и взаимовыгодного сотрудничества.

В связи с массовыми выступлениями против бензиновых израильских оккупантов парижские «Либерасьон» отмечает, что события последних дней «ставят Тель-Авив перед проблемой создания сразу трех фронтов: на юге — на Западном берегу реки Иордан и на севере — на Голанских высотах». В не менее сложной ситуации, подчеркивает она, оказалась и внешняя политика Израиля.

Другая французская газета — «Монд», комментируя итоги состоявшейся в Брюсселе внеочередной сессии Европейского совета, отмечает, что эта сессия стала заметным этапом в процессе реформы единой сельскохозяйственной политики стран — членов ЕЭС. По поводу отношений между США и западноевропейскими странами на современном этапе она указывает, что Вашингтон «охотно жалуется на политику ЕЭС в области сельского хозяйства, угрожая даже санкциями, однако не хочет навести порядок в своем собственном доме».

Политический обозреватель делийской «Лэстриот», анализируя политику Пакистана относительно урегулирования обстановки вокруг Афганистана, пишет: «В индийской столице растут опасения, что пакистанская сторона, с молчанием согласия Пентагона, вставляет пальцы в колеса переговоров в Женеве соглашения по Афганистану и продолжает переговоры с США о поставках Исламабаду все новых и новых видов вооружений».

(ТАСС, 16 февраля).



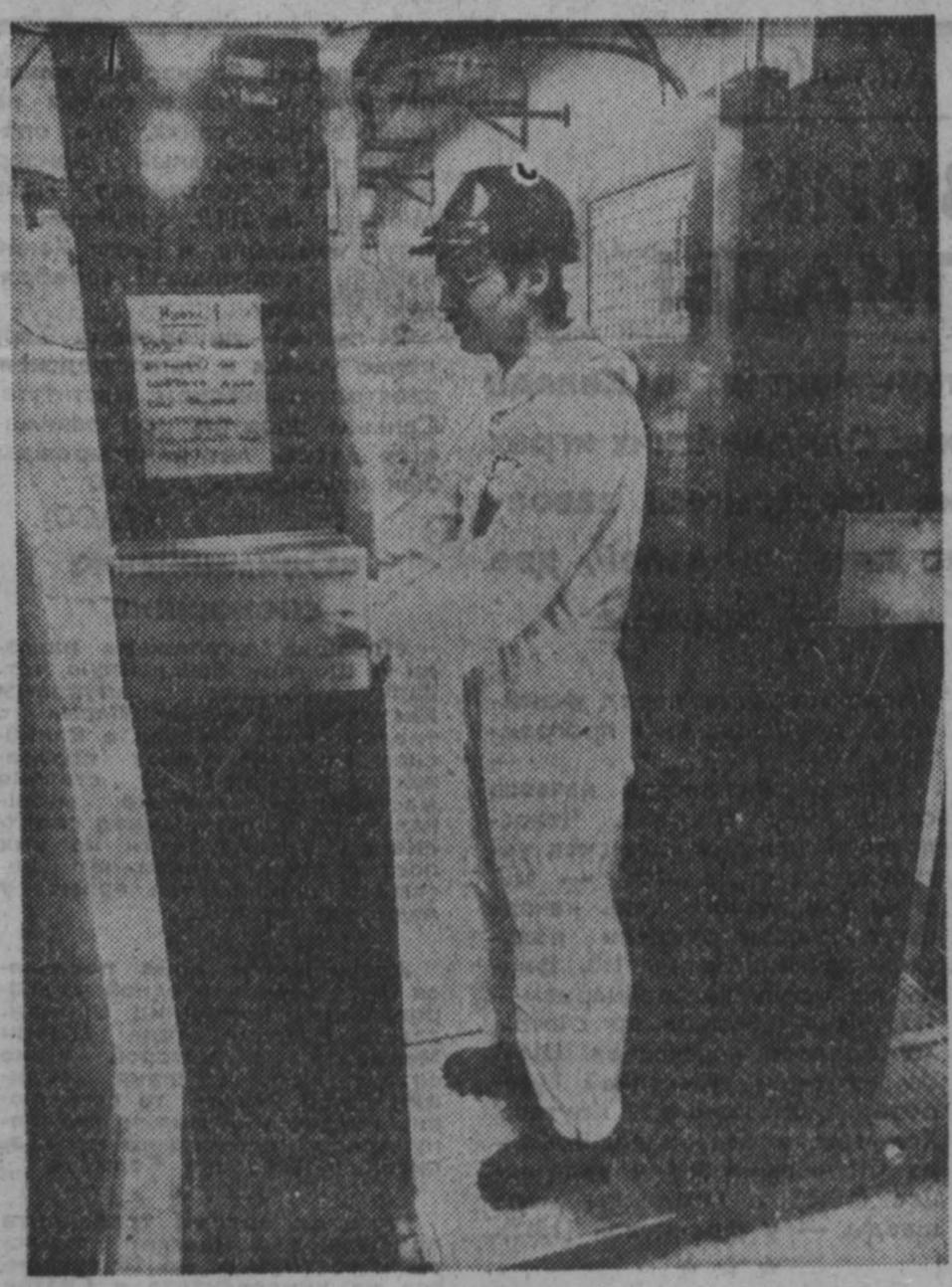
репортаж из Финляндии

Как хоронят ядерные отходы

Проблема складирования и захоронения ядерных отходов волнует ученых и специалистов многих профессий разного уровня. Однако зачастую эти разговоры ведутся в воздухе и делают не материализуются. Сосем по-другому подошли к проблеме в Финляндии и в частном порядке в Америке. В ее ведении находятся два крупных объекта, вырабатывающих значительное количество отходов в виде радиоактивного, бывшего в употреблении ядерного топлива. Руководство фирм, хорошо осознавшее важность решения вопроса с отходами для общества, сохранило определенную приверженность науке и практике по созданию местечка, где расположены объекты, специальных хранилищ-резервуаров, находящихся глубоко под землей. При строительстве «силада» ядерных отходов были использованы последние достижения науки и техники, а также современные изоляционные материалы. Кроме того, все единство находится под водой, синяя вода соединяет здания созданы и функционируют под неусыпным контролем специалистов системы контроля и определения.

На снимках: в зале «силада» на первом плане виден контейнер, в котором сюда доставляют отходы с объектов; рабочий смены проходит профилактический дозиметрический контроль в конце смены.

Фото Пресс-фото — ТАСС.



расследование

Предатели или жертвы?

Службе расследований ВМС пора высказаться начистоту об обстоятельствах получения трех сфабрикованных «признаний», которых она добилась в прошлом году по делу морских пехотинцев, охранявших наше посольство в Москве.

Бывший капрал Арнольд Брейс, капрал Роберт Уильямс и сержант Винсент Даунс — все они подписали заявление после интенсивных допросов.

Брейс якобы дал изобличающие показания, свидетельствующие, что он сотрудничал с сержантом Клейтоном Лоунти в совершении государственного измены. Уильямс, которого допрашивали в Австралии, и Даунс, допрошенный в штате Вирджиния, как сообщалось, признали, что Брейс поведал каждому из них, что он «занимался шпионажем».

Сейчас в тщательно подготовленной и полностью аргументированной статье в «Вашингтон пост» Дон Обердорфер рассказал о «скандале с морскими пехотинцами». После многочисленного молчания правительства, когда печать не расследовала и не освещала это дело, стало известно большое количество склоняющихся сведений.

Служба расследований ВМС пришла к выводу, что

Брейс и Лоунти не были сообщниками, что «сведения», которые, как она уверяла, были получены в ходе допросов, не соответствуют действительности. Наконец, должностные лица администрации Рейгана признали, что морские пехотинцы не впускали никаких советских шпионов в здание посольства. Занимающий в настоящее время пост послы США в Советском Союзе Джек Мэтлок назвал это дело, основанное на «событиях, которые на самом деле не происходили».

Однако в этом процессе создания вымыслов произошли события, которые действительно вызывают подозрение. Правительство США подняло шум: возникли исключительно серьезные угрозы для национальной безопасности. Однако разве изымывание, чтобы обосновать эту опасность? Это дело полностью основано на пресловутых «признаниях». Если это так, то кто принял решение сфабриковать их?

Газета «Вашингтон пост» о расследовании, которое ведется сейчас в США по этому скандальному делу

т? Именно в эти дни он находился в руках сотрудников службы расследований ВМС. Для этого его отпустили от работы, несмотря на возражения его командира, 18 марта его допрашивал агент службы расследований ВМС Майкл Эмбери.

19 и 20 марта его допрашивали в «находящихся поблизости мотелях» Эмбери, Дэвид Харт и Джим Пендер, следователи региональных отделений службы расследований ВМС. Они представились операторами детекторов лжи. Почему службе расследований ВМС для официальной процедуры потребовалась уточнение

Брейс с полностью наложенным и, расположенным в пустыне базой? В свое оправдание она ссылалась на необходимость защиты от наездников или попытки «спасения». Брейс уже два года был помещен в том же помещении, в котором он жил. И это помещение было «прочесано» 18 марта; были изъяты имевшиеся у него обитатели. На прямой вопрос о том, что показания детектора лжи без ошибки, он согласился пройти проверку на детекторе лжи и с готовностью, соглашаясь подвергнуться допросу, сообщил один из его защитников. В течение трех дней допросов этот капрал, которому 21 год, подписал три разных заявления, в которых самообличениешло на нарвистящую.

Ни одно из них не осталось сию сегодня.

Службе расследований ВМС заявляет, что она лишь недавно провела свое расследование событий и, как сообщает Обердорфер, «настает, что, как показало расследование, оно (признание Брейса) было получено добровольно и в соответствии с надлежащими процедурными правилами». О заявлении Уильямса и Даунса не упоминается.

Представители ВМС никак

«Эхо планеты»

Новый журнал — будущим читателям

Еженедельник «Эхо планеты» еще не появился на свет — его день рождения «запланирован» на 2 апреля, но почта у журнала уже появилась. В его редакции на Тверском бульваре раздаются телефонные звонки, приходят письма и телеграммы. Будущий читатель интересует множество вопросов. В чем отличие еженедельника ТАСС и Союза журналистов СССР от других изданий? Будет ли на страницах журнала, профилем которого является актуальные вопросы международной жизни,

представлены жизни нашей страны? С какими интересными материалами познакомятся подписчики в первых номерах? Есть письма с жалобами на позднее объявление подписки, неподакции в ее проведении. Ответить на поставленные вопросы мы попросили главного редактора журнала «Эхо планеты» Н. СЕТУНСКОГО, журналиста-международника, профилем которого много лет проработавшего в

«СКАЗКАХ О МАЛЬЧИШЕ-КИВАЛЬЧИЧЕ

(10, 11, 12, 13, 14), МАЛЕНЬКАЯ ВОЛШЕВНИЦА (12), художественные фильмы ЗАВЫ МОЛОДЫХ (15-30, 17, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-30), ОВИНИЮТСЯ В УВИСТВЕ (15).

«ВРЕМЯ», новый хроникально-документальный фильм, ПОКЛОННИКИ (10), ЗАНЯТИЯ НОЧНОЛЕТНИМИ (10-14), МАЛЕНЬКАЯ ВОЛШЕВНИЦА (12), художественные фильмы ЗАВЫ МОЛОДЫХ (15-30, 17, 17-30, 19, 19-30, 21, 21-30), ОВИНИЮТСЯ В УВИСТВЕ (15).

«ВРЕМЯБР», КРЕЩЕЦРОВА СОНАТА, две серии (17, 20), «МЕТАЛЛУРГ», ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЙ (18, 20).

«ПРОГРЕСС», РОНА, ДОЧЬ РАЗВОЙНИКА (10, 14), ЧИНГАЧУК — БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ (11-30, 16, 17-50, 18-30, 21), «ЛУЧ», ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РЕКЕ С КУРЦЕМ (15), ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА (13, 17, 18-20), «20-50».

«КОМСОМОЛЕЦ», МАЛЕНЬКИЕ ПРОКАЗНИКИ (15), ПРИЧАЛЫ (17, 18, 21), «ЮБИЛЕЙНЫЙ», новые цветные художественные фильмы: ЕДИНСТВО (11-40, 15-20, 19-40 — детям смотреть не рекомендуется), ИНСПЕКТОР БЕЗ ОРУЖИЯ (10, 13-40, 17-30, 21-30), Малый зал, КиноСборник мультфильмов ДВА БИЛДЕТА в ИНДИЮ (10, 12), Художественные фильмы СИРТАКИ (17-50, 21-30 — детям смотреть не рекомендуется), ЦВЕНА РИСКА (14, 16, 19-40 — детям смотреть не рекомендуется), «КОСМОС», Для детей: С ЧЕР-

ДИ СТРОИТЕЛИ, КРЕЩЕЦРОВА СОНАТА, две серии (17, 20), «ДК ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ», ЗАВЫ МОЛОДЫХ (14, 16, 18-10, 20), «ДК СТРОИТЕЛИ», КРЕЩЕЦРОВА СОНАТА, две серии (17, 20), «ДК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗОТ», Высший СУД (20), «ДК ШАХТЕРОВ», ЖЮЛЬЕТТА (16, 18-30, 20-30), «ДК КОКОШНИКЗАВОДА», Киносборник мультфильмов МОРОЗИ-МОРОЗЫ (11), ПРАВОСУДИЯ, две серии (17-15, 20 — детям смотреть не рекомендуется), «КОСМОС», Для детей: С ЧЕР-

ВНИМАНИЮ КИНОЗРИТЕЛЕЙ!

19—21 ФЕВРАЛЯ
ДОМ КИНО «МОСКВА»
ПРИГЛАШАЕТ

НА ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНЫЕ СЕАНСЫ
НОВОЙ АМЕРИКАНСКОЙ КИНОКОМЕДИИ
«КОРТОКЕ» ЗАМЫКАНИЕ

Режиссер ДЖОН ВЭДХЭМ.
Начало в 21 час, 30 мин.
Билеты продаются.

С 22 по 28 ФЕВРАЛЯ
ПРОВОДИТ

НЕДЕЛЮ КОМЕДИИНОГО ФИЛЬМА

22—28 ФЕВРАЛЯ

Новая музыкальная комедия.

«ДЖЕН ВОССМЕРКИН — «АМЕРИКАНСКИЙ» (2 серии).
Фильм поставлен по одноименному повести Н. СМИРНОВА.
Режиссер ЕВГЕНИЙ ТАТАРСКИЙ.

В ролях А. КУЗНЕЦОВ, Л. МАЛИНОВСКАЯ, Л. ДУРОВ, Е. ЕВСТИГНЕЕВ.

Сеансы: 22 и 23-го — в 10, 15 час., 20 час. 10 мин.; 24—28-го — в 16 час.

ПРЕДЛАГАЕТ посмотреть новый комедийный киноальманах «ПРАЗДНИК НЕПТУНА», состоящий из трех фильмов:

«ПРАЗДНИК НЕПТУНА» (киностудия «Мосфильм»).
Режиссер ЮРИЙ АФАНАСьев.

«ПРИТОВОР» (киностудия «Беларусьфильм»).
Режиссер НАТАЛЬЯ ШИЛОК.

Сеансы: 22 и 23 февраля — в 13 час., 18 час., 20 мин.; 24—28-го — в 10, 14, 18 час.

24—28 февраля — ЭКРАН ЗАРУБЕЖНОЙ КОМЕДИИ (фильм-сюрприз).

Сеансы: 22, 23-го — в 10, 15 час., 20 час. 10 мин.; 24—28-го — в 16 час.

ПОСТАВЛЕН глава оценки: «ЗОЛОТОЙ ДУКАТ» на XXXV Международном кинофестивале в Мангейме (1986 г.).

«МОГ ПАЛА МАЛОНЭ» (киностудия «Ленфильм»).
Режиссер ЮРИЙ АФАНАСьев.

«ПРИТОВОР» (киностудия «Беларусьфильм»).
Режиссер НАТАЛЬЯ ШИЛОК.

Сеансы: 22 и 23 февраля — в 13 час., 18 час., 20 мин.; 24—28-го — в 10, 14, 18 час.

26—28-го — информационно-рекламные ноочные сеансы американской кинокомедии «КОРТОКЕ» ЗАМЫКАНИЕ.

Начало в 22 час. 30 мин.
Билеты продаются. Наш телефон 25-55-44.

С 22 по 28 ФЕВРАЛЯ
ПРОДАЮТ ГРАМПЛАСТИНОК.

Бывший князь Борис Михайлович подает в суд на «Мосфильм».

Судебное заседание назначено на 28 февраля.

к 70-летию Василия Федорова

Он был поэт и разумом, и сердцем

Сегодня еще трудно оценить все сделанное этим замечательным поэтом. Четыре года как его нет в живых. А он идет к своему читателю. Идет сейчас новыми книгами пятитомного собрания сочинений, разумеется, далеко не полного, идет книгой, почти не прочитанной ранее великолепной прозы «Сны поэта». Идет и будет идти долгие годы, может быть, века. Такова суть подлинной поэзии, свет которой проникает сквозь толщу лет, передается от поколения к поколению...

II.

Шумные выступления эстрадных выступлений молодых поэтов почти некоснулись тогда поэтов старшего поколения, которые пришли в литературу в предвоенные годы, и тех, чьи первые книги были вынесены из военного полевого портфеля. Но коснулись они и Василия Федорова. Высокое беспокойство за душу человеческую, за ее чистоту стало свойством его поэзии в самом ее изначале.

Двадцатый век, век великих открытий и социальных потрясений, век Октябрьской революции. А вобище о творчестве Василия Дмитриевича Федорова не было оглашающего шума, столь свойственного нашему критику, когда она выбирала жаждут своих любимцев. Критика опоздала на его поезд, который ушел без свистков и громких объявленияй. Ушел в будущее.

Да и сам поэт не любил излишнего шума. Он сторонился высоких трибун и всегда готовых к аплодисментам и улюлюканью аудиторий. Он знал, что любой шумный успех проходит. «Я не хочу походить на артиста, который в молодости купается в славе, а потом, постарев, отходит в забвение», — так или примерно так говорил он. И честно, несущо делал свое большое дело.

Поэтический талант Василия Федорова обрел свою силу в шестидесятые годы. В годы, отмеченные своеобразным бумом в советской поэзии. Тогда громко заявили о себе молодые поэты: Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина. Поэзия с невиданной до тех пор актуальностью стала выходить на эстрадные подиумы, даже на стадионы, собирая порой под своим знаменем многотысячные аудитории любителей поэтического слова. Высокая волна читательского интереса, волнительность тиражей книг популярных поэтов, до сих пор, не имели аналогов в истории поэзии.

Вероятно, были в «эстрадном взрыве» поэзии, в многослойном и неподдельном интересе к нему своих позитивных и негативных сторон. Как бы то ни было, поэзию тогда никто массово не слушал, но и широко читать, постепенно укрепляя и совершенствуя читательский вкус, учил умом и сердцем отделять зерно от плодов. С годами, кажется, все было поставлено на свои места. Была отдана щедрая дань поэтическому таланту, отдано внимание на литературу обиженной то, что было пустозвоночеством.

Возможно, эти мои утверждения отдают излишним оптимизмом, но мне кажется, что произошло это именно так, хотя этот процесс «отделения зерна от плодов» венец, и потому его никогда нельзя считать законченным.

Творчеству Василия Федорова, смело можно сказать, нечто подобное, на мой

взгляд, происходит сейчас и с музыкой. Многоголосые, выросшие, как свершающийся с горы снежный ком, вокально-инструментальные ансамбли, рок-группы заглушают порой или пытаются заглушить большую музыку века, которая была всегда неотделима от сердца человеческого. Но, как говорится, богу, кесарю — кесарю. И можно быть уверенными до конца, что подмены одного другим не состоятся.

III.

Шумные выступления эстрадных выступлений молодых поэтов почти некоснулись тогда поэтов старшего поколения, которые пришли в литературу в предвоенные годы, и тех, чьи первые книги были вынесены из военного полевого портфеля. Но коснулись они и Василия Федорова. Высокое беспокойство за душу человеческую, за ее чистоту стало свойством его поэзии в самом ее изначале.

Двадцатый век, век великих открытий и социальных потрясений, век Октябрьской революции. А вобище о творчестве Василия Дмитриевича Федорова не было оглашающего шума, столь свойственного нашему критику, когда она выбирала жаждут своих любимцев. Критика опоздала на его поезд, который ушел без свистков и громких объявленияй. Ушел в будущее.



революции и жесточайшей битвы с фашизмом, век глубокого осознания человеком своего места и своей роли на земле, заставил людей абсолютно по-новому взглянуть на свое земное существование, на свое будущее. Поэт Василий Федоров одним из первых в советской поэзии горячо и взволнованно заговорил об этом и встал в ряды самых активных борцов в великим сражении за идеалы Октября и защиту мира на земле.

Поэт не может быть счастливым.

Бывший секретарь ЦК КПСС Евгений Гайдуков, член Политбюро ЦК КПСС, вспоминает: «Мы вернемся к теме Василия Федорова, будь они отнесены к историческому прошлому, к настоящему и будущему мира на земле.

Поэт не может быть счастливым для мира дни. Этому глубоко человеческому убеждению поэт следовал со стадионами, собирая порой под своим знаменем многотысячные аудитории любителей поэтического слова. Высокая волна читательского интереса, волнительность тиражей книг популярных поэтов, до сих пор, не имели аналогов в истории поэзии.

Вероятно, были в «эстрадном взрыве» поэзии, в многослойном и неподдельном интересе к нему своих позитивных и негативных сторон. Как бы то ни было, поэзию тогда никто массово не слушал, но и широко читать, постепенно укрепляя и совершенствуя читательский вкус, учил умом и сердцем отделять зерно от плодов. С годами, кажется, все было поставлено на свои места. Была отдана щедрая дань поэтическому таланту, отдано внимание на литературу обиженной то, что было пустозвоночеством.

Возможно, эти мои утверждения отдают излишним оптимизмом, но мне кажется, что произошло это именно так, хотя этот процесс «отделения зерна от плодов» венец, и потому его никогда нель-

зовать считать законченным.

В. МАХАЛОВ, член Союза писателей СССР.

Фото В. Гризыхина.

(Окончание следует).

Очень сильный состав участников собрал проведенный в Кемерове финал личного первенства СССР по ледовым мотогонкам (класс ма-

шин 350 кубических сантиметров). Были среди них мастер спорта по ледовым мотогонкам Юрий Сушина, которого мы теперь увидим на соревнованиях лишь



уже сперва начали было принять естественное слияние личного и общественного. Его лирический герой всегда был неотделим от родной земли, от больших и малых радостей и бед своего народа. Это чувство с годами расширялось и крепло, приобретало высокое гражданско звучание в его стихах и поэмах.

Уже в «Проданной Венере»,

произведении не только глубоко лирическом, но и по-

стоящему гражданско-

инструментальные ансамбли,

рок-группы заглушают порой

или пытаются заглушить боль-

шую музыку века, которая

была всегда неотделима от

сердца человеческого. Но, как

говорится, богу, кесарю —

кесарю — кесарю. И можно

быть уверенными до конца, что

подмены одного другим не

состоятся.

И. ЛЯХОВ.

На СНИМКАХ: В. Соколов,

«Мальчики»; А. Гаврилов,

«Мальчик с собачкой».

Фотопродукции Ю. СЕРГЕЕВА.

Мальчишеский и девичий.

Чуть более оптимистичен в

своих листах А. Гаврилов.

Обычные ребяческие забавы не

чужды персонажам его работ.

Однако и здесь отчетливо

проявляются тревога автора,

его интересованность в луч-

шей судьбе этих ребят.



выставки

Загляните им в глаза

В выставочном зале Кемеровской организации Союза художников РСФСР открыта необычная выставка «Дети в доме»

прикрасить своих героев.

Главный жанр, представленный В. Соколовым, — портрет.

Автор фотографий очень

внимательно наблюдает за

ребенком, изучает его взгляд.

Но не в том-то и дело,

в том что ценность экспонируемых

работ, что двух авторов

— фотографа и художника-

графики — объединяет общая

взгляд на проблему детей, во-

споминающих без родителей.

Владимир Соколов (фото)

и Александр Гаврилов (гра-

фика) — новокузнецчане. Первый руководил фотокружком в детском доме, второй вел кружок рисования в школе.

На стенах соседствуют фо-

тографии и графические ли-

сты. Казалось бы, эклектич-

ность экспозиции явная: два

совершенно разных вида ис-

кусства. Но в том-то и дело,

в том что ценность экспони-

руемых работ, что двух авторов

— фотографа и художника-

графики — объединяет общая

взгляд на проблему детей, во-

споминающих без родителей.

Владимир Соколов (фото)

и Александр Гаврилов (гра-

фика) — новокузнецчане. Первый руководил фотокружком в детском доме, второй вел кружок рисования в школе.

На стенах соседствуют фо-

тографии и графические ли-

сты. Казалось бы, эклектич-

ность экспозиции явная: два

совершенно разных вида ис-

кусства. Но в том-то и дело,

в том что ценность экспони-

руемых работ, что двух авторов

— фотографа и художника-

графики — объединяет общая

взгляд на проблему детей, во-

споминающих без родителей.

Владимир Соколов (фото)

и Александр Гаврилов (гра-

фика) — новокузнецчане. Первый руководил фотокружком в детском доме, второй вел кружок рисования в школе.

На стенах соседствуют фо-

тографии и графические ли-

сты. Казалось бы, эклектич-

ность экспозиции явная: два

совершенно разных вида ис-

кусства. Но в том-то и дело,

в том что ценность экспони-

руемых работ, что двух авторов

— фотографа и художника-

графики — объединяет общая

взгляд на проблему детей, во-

споминающих без родителей.

Владимир Соколов (фото)

и Александр Гаврилов (гра-

фика) — новокузнецчане. Первый руководил фотокружком в детском доме, второй вел кружок рисования в школе.

На стенах соседствуют фо-

тографии и графические ли-

сты. Казалось бы, эклектич-

ность экспозиции явная: два

совершенно разных вида ис-

кусства. Но в том-то и дело,