

Орган Кемеровского
обкома КПСС
и областного Совета
народных депутатов



БУДАСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета издается с 7 января 1922 года.

23 (19353).

ЧЕТВЕРГ,

28

января 1988 г.

Цена 3 коп.

НА ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ

Неподалеку от шахты «Октябрьская» появилась новая автобусная остановка. Группами расходятся от нее горняки с плотницким инструментом по своим объектам.

А началось все с расширенного заседания парткома шахты в конце 1986 года. Член парткома В. В. Елагин вынес на суд партийного штаба инициативу своей бригады. Необычной она показалась тогда. Бригада решила сама себе возводить двухквартирные дома руками людей, которых сочли нужным для этого высвободить. Коллектив обзаялся сохранить панорамную добычу и выплачивать товарищам, выделенным в стронтели, среднемесячный заработок.

Руководство шахты думало недолго. Условия, оговоренные бригадой, внесли в коллективный договор на 1987 год, сохранены они и в нынешнем.

И вот уже второй двухквартирный дом достраива-

ет себе бригада. Пример понравился. Второй сруб ставят себе проходческая бригада А. И. Молокова, участок РЗО — пятый!

Инициатива пустила корни выше. Сбили на шахте отдельный строительный подразделение из очредников и «выделенных» на участках и в цехах каменщиков, плотников, сварщиков. Эта бригада ставит панельные двухквартирные домики. Четыре уже сданы, шестой на подходе.

Квартиры трехкомнатные, с печным отоплением, водопроводом. В каждом дворе добродушный сарайчик, летняя кухня, банька.

Разумеется, разом встали проблемы со строительным материалом, транспортом. Нелегко шахте. Но дело начало, и отступать от него горняки не намерены.

Е. НОСЫРЕВ,
Ю. СЕРГЕЕВ
(фото) —
спец. корр. «Кузбасса».



сельскохозяйственный обзор: отстающие фермы

ОБРАТНОЙ ДОРОГИ НЕТ

Подведены итоги работы ферм, на которых продуктивность в начале прошлого года не превышала 2200 килограммов молока от коровы. Из 108 отстающих коллективов 93 закончили год с приростом продукции

Вернемся к началу. Сегодня специалисты и рабочих сегодня нет иного мнения: постановление бюро обкома партии о выводе отстающих ферм к уровню нормально работающих было своеобразным. Большинство из отстающих в начале прошлого года стояло на грани финансового и технологического провала.

У нас был опыт соседей-томичей, успешно выполнявших программы технических и организационных перемен среди отстающих. Тем не менее в ряде районов начали приходить с нуля. Сначала агропромышленный комитет области, а затем специалисты РАПО неизменно затягивали разработку реальных программ выхода из прорыва для каждого коллектива. Затем обнаруживалась застарелая болезнь — нежелание или неумение исполнителей приходить в соответствующие планы и дела. Но уже наступала пора перехода на новые методы хозяйствования, и сами коллективы отстающих ферм начали понимать необходимость срочных перемен. Введение оплаты труда животноводов от валового дохода, переход на подряд и чековую форму взносов расчетов повысили ответственность дойлеров, скотников, специалистов за конечный результат.

Точно такая же ферма и точно такие же проблемы в другом конце области — на второй ферме совхоза «Новомарьянский» Тяжинского района. Здесь от 170 коров получали на 180 тонн молока меньше. В отчетах РАПО все благополучно — уходы выросли с 1847 до 2005 ки-

лограммов, но такой рост слишком далек от реальных потребностей отрасли. Высокий «прирост» для 11 отстающих ферм района — рубеж в 2228 килограммов молока от коровы. Низкий результат — 1842, полуменьший на ферме совхоза «Сандайский».

Говорить о серьезной, планомерной работе, проводимой Тяжинским РАПО и специалистами хозяйства для вывода отстающих, не приходится. Просчет здесь, скончался в неверной исходной позиции объединения. Намечали в первую очередь решение технологических вопросов, оставив на последующие годы задачу о разрыве улучшения социального положения малых деревень, где в основном расположены отстающие фермы. Синдикат их «неперспективности». На словах изъятый, продолжает свое вредоносное существование.

Дело не только в 540 тоннах молока, недоданных за-

год фермами, продолжающими снижать уходы. Дело в тенденциях, в изменении уровня мышления хозяйственника. Но скрет, что в погоне за панельным количеством поголовья скота колхозы и совхозы годами держали у себя малопродуктивных коров. Держали, пока государство оплачивало бесхозяйственность дотациями, ссудами и кредитами. Насколько это накладно, видно из такого сравнения: стоимость одного ското-места сейчас приближается к стоимости подразделений и их ответственности перед смежниками. Пока налицо животноводы ни надеялись, что пощадившиеся дела у отстающих может поправить мудрое административное решение, все зависят от человеческого отношения к труду. Экономические службы хозяйства пока еще упорно граняют самостоятельность подразделений и их ответственность перед смежниками. Пока налицо взаимная безответственность кормозаготовителей и животноводов, когда первые получают зарплату от вала коров, а вторые не покупают, а снабжаются некачественным сеном, силосом, сеноажом. Не определена окончательно и ответственность служб ремонтно-технических предприятий за четкую и бесперебойную работу оборудования и техники.

И последнее. Сколько бы животноводы ни надеялись, что пощадившиеся дела у отстающих может поправить мудрое административное решение, все зависит от человеческого отношения к труду. Экономические службы хозяйства пока еще упорно граняют самостоятельность подразделений и их ответственность перед смежниками. Пока налицо взаимная безответственность кормозаготовителей и животноводов, когда первые получают зарплату от вала коров, а вторые не покупают, а снабжаются некачественным сеном, силосом, сеноажом. Не определена окончательно и ответственность служб ремонтно-технических предприятий за четкую и бесперебойную работу оборудования и техники.

Пока позади и год впереди. Теперь легче, теперь есть опыт работы с отстающими — и положительный, и отрицательный. Сейчас в партийных комитетах и в агропромышленных объединениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, а служебно-технических зданий осуществляется только в теплое время года. В результате не выполняются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

На станциях Ернаково, Терентьевская, Проектная, Мереть не подготовлены к зиме жилые дома, котельные, школы, нет устойчивого водоснабжения.

На однинадцати станциях Тайгинского отделения дороги не поймут необходимости переноса в экономических взаимоотношениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

Пока в РАПО и хозяйствах не созданы необходимые условия для пассажирских перевозок.

На вокзалах нет расписания движения пассажирских и пригородных поездов, доста-

точно отдаленных фермах, но и во всей отрасли не добить-ся.

Год позади и год впереди. Теперь легче, теперь есть опыт работы с отстающими — и положительный, и отрицательный. Сейчас в партийных комитетах и в агропромышленных объединениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, а служебно-технических зданий осуществляется только в теплое время года. В результате не выполняются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

На станциях Ернаково, Терентьевская, Проектная, Мереть не подготовлены к зиме жилые дома, котельные, школы, нет устойчивого водоснабжения.

На однинадцати станциях Тайгинского отделения дороги не поймут необходимости переноса в экономических взаимоотношениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

Пока в РАПО и хозяйствах не созданы необходимые условия для пассажирских перевозок.

На вокзалах нет расписания движения пассажирских и пригородных поездов, доста-

точно отдаленных фермах, но и во всей отрасли не добить-ся.

Год позади и год впереди. Теперь легче, теперь есть

опыт работы с отстающими — и положительный, и отрицательный. Сейчас в партийных комитетах и в агропромышленных объединениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, а служебно-технических зданий осуществляется только в теплое время года. В результате не выполняются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

На станциях Ернаково, Терентьевская, Проектная, Мереть не подготовлены к зиме жилые дома, котельные, школы, нет устойчивого водоснабжения.

На однинадцати станциях Тайгинского отделения дороги не поймут необходимости переноса в экономических взаимоотношениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

Пока в РАПО и хозяйствах не созданы необходимые условия для пассажирских перевозок.

На вокзалах нет расписания движения пассажирских и пригородных поездов, доста-

точно отдаленных фермах, но и во всей отрасли не добить-ся.

Год позади и год впереди. Теперь легче, теперь есть

опыт работы с отстающими — и положительный, и отрицательный. Сейчас в партийных комитетах и в агропромышленных объединениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, а служебно-технических зданий осуществляется только в теплое время года. В результате не выполняются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

На станциях Ернаково, Терентьевская, Проектная, Мереть не подготовлены к зиме жилые дома, котельные, школы, нет устойчивого водоснабжения.

На однинадцати станциях Тайгинского отделения дороги не поймут необходимости переноса в экономических взаимоотношениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

Пока в РАПО и хозяйствах не созданы необходимые условия для пассажирских перевозок.

На вокзалах нет расписания движения пассажирских и пригородных поездов, доста-

точно отдаленных фермах, но и во всей отрасли не добить-ся.

Год позади и год впереди. Теперь легче, теперь есть

опыт работы с отстающими — и положительный, и отрицательный. Сейчас в партийных комитетах и в агропромышленных объединениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, а служебно-технических зданий осуществляется только в теплое время года. В результате не выполняются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

На станциях Ернаково, Терентьевская, Проектная, Мереть не подготовлены к зиме жилые дома, котельные, школы, нет устойчивого водоснабжения.

На однинадцати станциях Тайгинского отделения дороги не поймут необходимости переноса в экономических взаимоотношениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

Пока в РАПО и хозяйствах не созданы необходимые условия для пассажирских перевозок.

На вокзалах нет расписания движения пассажирских и пригородных поездов, доста-

точно отдаленных фермах, но и во всей отрасли не добить-ся.

Год позади и год впереди. Теперь легче, теперь есть

опыт работы с отстающими — и положительный, и отрицательный. Сейчас в партийных комитетах и в агропромышленных объединениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, а служебно-технических зданий осуществляется только в теплое время года. В результате не выполняются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

На станциях Ернаково, Терентьевская, Проектная, Мереть не подготовлены к зиме жилые дома, котельные, школы, нет устойчивого водоснабжения.

На однинадцати станциях Тайгинского отделения дороги не поймут необходимости переноса в экономических взаимоотношениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

Пока в РАПО и хозяйствах не созданы необходимые условия для пассажирских перевозок.

На вокзалах нет расписания движения пассажирских и пригородных поездов, доста-

точно отдаленных фермах, но и во всей отрасли не добить-ся.

Год позади и год впереди. Теперь легче, теперь есть

опыт работы с отстающими — и положительный, и отрицательный. Сейчас в партийных комитетах и в агропромышленных объединениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, а служебно-технических зданий осуществляется только в теплое время года. В результате не выполняются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

На станциях Ернаково, Терентьевская, Проектная, Мереть не подготовлены к зиме жилые дома, котельные, школы, нет устойчивого водоснабжения.

На однинадцати станциях Тайгинского отделения дороги не поймут необходимости переноса в экономических взаимоотношениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

Пока в РАПО и хозяйствах не созданы необходимые условия для пассажирских перевозок.

На вокзалах нет расписания движения пассажирских и пригородных поездов, доста-

точно отдаленных фермах, но и во всей отрасли не добить-ся.

Год позади и год впереди. Теперь легче, теперь есть

опыт работы с отстающими — и положительный, и отрицательный. Сейчас в партийных комитетах и в агропромышленных объединениях между структурами подразделений, пока делами не начнет командиновать рубль, появляются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, а служебно-технических зданий осуществляется только в теплое время года. В результате не выполняются плановые объемы, нарушаются сроки и нормы продолжительности ремонта, остается низким его качество.

На станциях Ернаково, Терентьевская, Проектная, Мереть не подготовлены

О чём пишут газеты мира

Зарубежная печать сообщала о начале обсуждения в Верховном Совете СССР вопроса о ратификации Договора между СССР и США о ликвидации ракет средней и меньшей дальности, подписанного в ходе встречи на высшем уровне в Вашингтоне 8 декабря 1987 года. Польская «Людина» подчёркивает, что человечество подошло ныне к взорадорству между нарастанием ядерной угрозы и демилитаризацией нашей планеты, что советско-американский договор о ликвидации двух классов ракет призван положить практическое начало строительству мира без ядерного оружия.

Как сообщает американская печать, президент США Р. Рейган 25 января официально представил на рассмотрение сената американского конгресса советско-американский Договор по РСД-РМД, два протокола к нему и меморандум о договоренности. В сопроводительном послании главе Белого дома характеризовал договор как «беспрецедентное соглашение в области контроля над вооружениями». На слушаниях в сенатском комитете по иностранным делам выступил государственный секретарь Дж. Шульц, который заявил, что Договор по РСД-РМД укрепляет международную стабильность. Ратификация договора, пишет «Нью-Йорк таймс», должна рассматриваться как важный шаг к ослаблению ядерной угрозы, за которой должны последовать новые меры по сокращению стратегических и обычных вооружений. В тоже время в США раздаются голоса против ратификации договора. Сенатор-республиканец Хэлмс в первый же день слушаний распорядился «закончить аргументами» против договора.

«Онге вельт» (ГДР) в статье об усилиях социалистических стран в борьбе за разоружение комментирует их новую инициативу в этом направлении — вывести с территории ГДР и ЧССР, по сог-

(ТАСС, 27 января).

Во что обходится война Ирану и Ираку

Продолжающаяся ирано-иракская братоубийственная война тяжким бременем лежит на жизни обоих народов и других стран региона. Множатся людские жертвы и разрушения, наступила регресс экономического и общественного развития. Парижская газета «Монд» опубликовала на рубеже 1987 и 1988 годов данные, позволяющие споставить хозяйственное и финансовое положение двух воюющих государств.

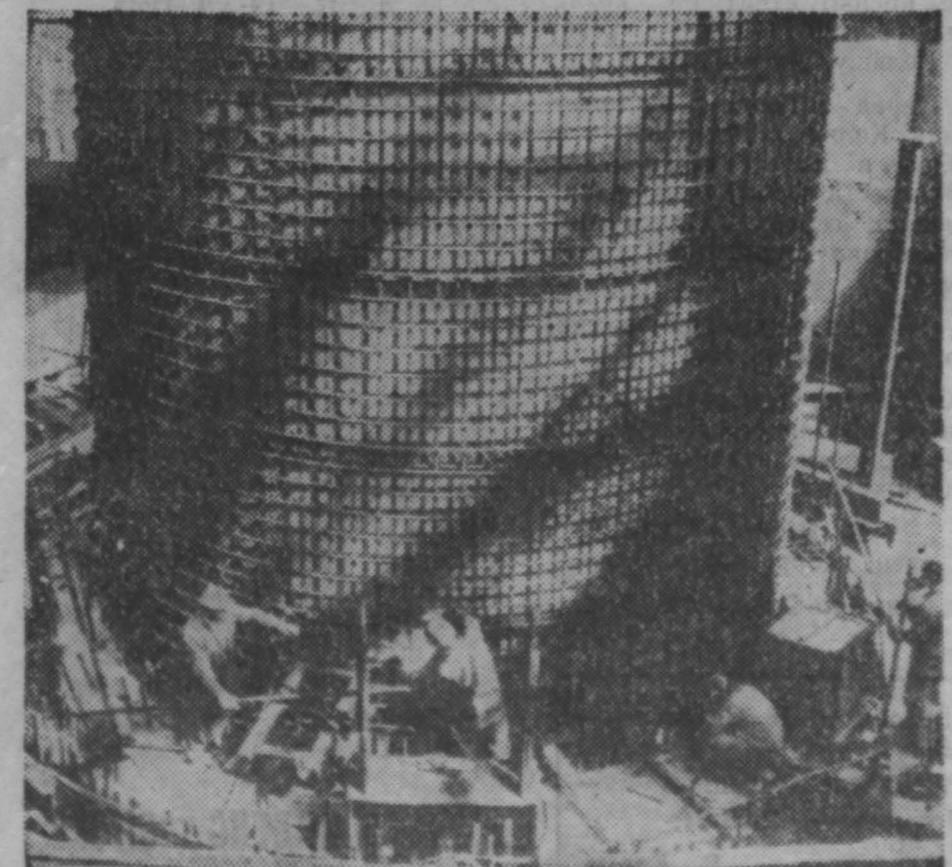
ИРАН. После семи лет войны экономика Исламской Республики проявляет признаки истощения. Крупные промышленные парализованы в результате нехватки сырья и запасных частей для машин и другого оборудования. В стране около 750 тысяч безработных. Кроме того, в 1987 году различные районы страны постигли стихийные бедствия — наводнения или засуха. Импорт сократился до минимума. «Монд» указывает, что Иран с трудом обеспечивает элементарные жизненные потребности своих граждан. Война поглощает в среднем ежегодно 5 млрд. долларов. Страна все более остро ощущает нехватку конвертируемой валюты. Западные банки считают, что ее запасы составляли в середине прошлого года всего 5,3 млрд. долларов, т.е. чуть больше четвертой части валютных резервов, которые

Иран имел в начале войны. В 1986 году доходы Ирана от экспорта нефти уменьшились до 6,6 млрд. долларов — это около половины поступлений по данной статье в 1985 году и втрое меньше, чем в 1983-м. Чтобы обеспечить беспрепятственный вывоз нефти, Тегеран предпринял реализацию дорогостоящих проектов — таких, например, как сооружение нового трубопровода в зоне юго-восточной окраиной «танкерной войны» Персидского залива.

ИРАК. Ежегодные затраты этой страны на войну, пишет «Монд», трудно с достаточной точностью учесть, но можно считать, что они составляют в среднем 5—6 млрд. долларов. Полагают, что в 1987 г. доходы Ирака от экспорта нефти составили 12 млрд. долларов. Несмотря на резкое сокращение импорта машин, страна израсходовала в 1986 г. 8 млрд. долларов (и несколько больше в прошлом году) на крупное промышленное строительство: нефтеперегонного и металлургического заводов, химического комбината и фабрики автопокрышек.

Ирак, как и Иран, болезненно ощущает нехватку валюты. Заграниценная задолженность Ирака странам Персидского залива оценивается в 31 млрд. долларов, а странам Запада — в 26 млрд.

(АПН).



— Реализация программы строительства атомных электростанций в Чехословакии — одно из ключевых направлений дальнейшего повышения эффективности всего народного хозяйства, — заявил в интервью корреспонденту ТАСС председатель чехословацкой комиссии по атомной энергии Станимир Гавел.

Сейчас в стране действуют 7 блоков на АЭС Яловске-Богуница и на «Дукованах». Строятся АЭС «Темелин» и «Моховце». К 2000 году выработка электроэнергии на атомных станциях возрастет по сравнению с прошлым годом в пять раз. Начиная с нынешнего года, весь приток производства электроэнергии в ЧССР будет получен исключительно за счет АЭС. Строительство теплоэлектростанций в стране предращено.

На СНИМКЕ: сооружается атомная электростанция «Моховце».

Фото ЧТК — ТАСС.

(АПН).



КАБУЛ. Специальный революционный суд Республики Афганистан приговорил генерала Ахана Этъен-Гийна к смертной казни за проникновение из Пакистана в Афганистан, пребывание в составе враждебной антиправительственной группировки, ведение шпионской подрывной деятельности. К шестнадцатилетнему тюремному заключению за измену родине приговорены еще 11 человек. Ахан Этъен-Гийн на территории Афганистана в составе душманов.

Фото Рейтер — ТАСС.

Румынская парфюмерия борется со старостью

БУХАРЕСТ, 26. (ТАСС). «Калипсо», «Сонет», «Домино» — эти и другие новые парфюмерные изделия с маркой букингемского предприятия «Мираж» появились на прилавках магазинов Румынии.

Предприятие, выпускающее духи, лосьоны, кремы, является одним из передовых в отрасли. Только за прошлый год его специалисты разработали более 40 новых парфюмерных препаратов, многие из которых получили международное признание, патентные свидетельства. Особенностью новинок является то, что они содержат в основном экстракты натуральных трав, продукты пчеловодства.

Существующие информационные системы с данными об исследованиях, о лицензиях, патентах, переводах и новых публикациях не в состоянии теперь удовлетворять все потребности заказчика. Разумеется, учёному или специалисту очень удобно знать, что банк информации в Москве, Берлин, Софии или Праге располагает нужным ему материалом. Но вот путь от узнавания до обладания длился слишком долго! Да и тот, кто запрашивал материал: не был до конца уверен в том, что его заказ будет выполнен на сто процентов.

Среди широкой гаммы косметических и парфюмерных изделий предприятия «Мираж» наибольшей популярностью в стране и за рубежом пользуются препараты «Геровитал», «Белларитик» и «Пелл-Амар». Эти косметические средства рекомендуются для ухода за кожей, предупреждающие выпадение волос, повышают их эластичность.

Первые препараты с называнием «Геровитал» были разработаны в Румынии профессором А. Аслан еще в 1957 году и использовались в медицине. Наличие в составе этого препарата раствора прокина воздействует, как считают румынские медики, на ритмы биологического старения организма, способствует лечению заболеваний центральной нервной системы.

Косметологи заинтересовались клемкарством от старости и сейчас «Геровитал» выпускается в виде лосьонов и косметических кремов. Они содержат различные витамины, гормоны, экстракти биологических тканей и растений и рекомендуются для ухода за кожей лица, сглаживания морщин, удаления старческих пятен. Эффективен крем «Геровитал» также при лечении ожогов.

Парфюмеры предприятия «Мираж» уверены, что предложенные ими новинки создают серьезную конкуренцию продукции известных парфюмерных фирм, заинтересуют партнеров в социалистических странах.

Современные компьютерные системы могут помочь человеку вступить в непосредственный диалог с банком информации. Причем получаемые сведения полны, не содержит информационного балласта, и энциклопедия остается лишь отобразить для себя необходимые данные.

При этом не имеет никакого значения, где находятся компьютер, с которым ведется диалог — дома или в другой стране. И понятно, почему во всем мире ведутся интенсивные работы по созданию подобных информационных банков и систем передачи.

Год назад страны — члены СЭВ подписали соглашение о создании международной системы по автоматическому обмену информацией. Несмотря на то что в составе этого препарата раствор прокина воздействует, как считают румынские медики, на ритмы биологического старения организма, способствует лечению заболеваний центральной нервной системы.

Косметологи заинтересовались клемкарством от старости и сейчас «Геровитал» выпускается в виде лосьонов и косметических кремов. Они содержат различные витамины, гормоны, экстракти биологических тканей и растений и рекомендуются для ухода за кожей лица, сглаживания морщин, удаления старческих пятен. Эффективен крем «Геровитал» также при лечении ожогов.

Парфюмеры предприятия «Мираж» уверены, что предложенные ими новинки создают серьезную конкуренцию продукции известных парфюмерных фирм, заинтересуют партнеров в социалистических странах.

В настоящие времена трансагентство и гортспб имеют возможность обеспечить вас углем в максимальные короткие сроки (в течение недели). Если ваши улицы занесены снегом, обращайтесь в отдел коммунального хозяйства исполнома вашего района, там вам окажут всевозможную помощь в выделении снегоочистительной техники.

Не затягивайте до осени, пользоваться возможностью обес-

печить себя углем без лишних волнений.

Оформить выписку и доставку угля вы можете в прием-

ных пунктах гортспб по следующим адресам:

Кировский район: ул. 40 лет Октября, 13. Часы работы с

10 до 15 (без обеда), выходные — воскресенье, понедельник;

вторник — четверг.

Центральный район: проспект Ленина, 63б-1. Часы работы с 9 до 11, выходные — суббота, воскресенье.

Заводской район: ул. Новая (угольный склад), остановка автобуса № 9 «Гортспб». Часы работы с 8 до 17, обед с 13 до 14 час., выходные — суббота, воскресенье.

Оформить доставку угля, а также дров, строительных ма-

териалов и сельхозрудов, обслуживание сваей и выделение грузовых автомобилей и автобусов на похороны вы можете в приемных пунктах трансагентства по адресам: ул. Клары Цеткин, 120 (за железнодорожным вокзалом).

Часы работы с 9 до 18, обед с 13 до 14 час., выходной день — воскресенье; проспект Кузнецкий, 32. Часы работы с 8 до 20, обед с 14 до 15 час., выходной — воскресенье.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ ТРАНСАГЕНТСТВА!

международная жизнь

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

художественный руководитель ВЛАДИМИР КИСЕЛЕВ, группа «ВАИРС» (Бильбай) и др. Начало в 18 час. 30 мин. и 21 час. 30 мин.

ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной художественный фильм «СЕМЬ ДНЕЙ В ЯНАВАРЕ», две серии (10, 12, 14, 15-30).

Художественный фильм НЕВЕЗУЧИЕ (17, 19, 21-30 — детям смотреть не рекомендуется).

КОНВОИ (16-30, 18-30, 20-30 — детям смотреть не рекомендуется).

ЛИ... (10, 12, 14, 15-30).

Художественный фильм НЕВЕЗУЧИЕ (17, 19, 21-30 — детям смотреть не рекомендуется).

КОМСОМОЛЕЦ». ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ (15, ЧЕЛОВЕКОКРЫСТ (17, 19, 21).

ДК имени 50-летия ОКТЯБРЯ. ПРАВОСУДИЯ, две серии (11, 16, 21). ВСЕХ ЗА РЕШЕТКУ, две серии (14, 18-30).

ДК ШАХТЕРОВ. ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (14, 16, 18-30, 20-30).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕГИ, две серии (17, 19-30).

ДК КОНСОХИМЗАВОДА. ШЕСТЬ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ (17, 19, 21).

ДК КЛУБ ГРЭС. ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ (17-19, 19, 21).

ИЗДАТЕЛЬСТВУ «КУЗБАСС».

для работы в столовой СРОЧНО требуется инженер-техник.

Тел.: 52-71-67, 52-47-91.

ШЕБНИКА (15), ВВЕРХ ТОР-МАШКАМИ, две серии (12, 17, 20).

«КОМСОМОЛЕЦ». ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ (15, ЧЕЛОВЕКОКРЫСТ (17, 19, 21).

ДК имени 50-летия ОКТЯБРЯ. ПРАВОСУДИЯ, две серии (11, 16, 21).

ВСЕХ ЗА РЕШЕТКУ, две серии (14, 18-30).

ДК ШАХТЕРОВ. ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (14, 16, 18-30, 20-30).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕГИ, две серии (17, 19-30).

ДК КОНСОХИМЗАВОДА. ШЕСТЬ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ (17, 19, 21).

ИЗДАТЕЛЬСТВУ «КУЗБАСС».

для работы в столовой СРОЧНО требуется инженер-техник.

Тел.: 52-71-67, 52-47-91.

Кемеровский госцирк

С 3 ФЕВРАЛЯ

ТОЛЬКО 25 ДНЕЙ

ВПЕРВЫЕ В КЕМЕРОВО НОВЫЙ АТTRACTION

«РУССКАЯ МАСЛЕНИЦА»

под руководством артистов РСФСР

ЛЮДМИЛЫ КОТОВОЙ.

БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА

дневник искусств

ГОДЫ И РОЛИ

Штрихи к творческому портрету заслуженного артиста РСФСР Аркадия Дахненко

Два вечера — 29 и 30 января — на сцене Кемеровского драматического театра им. А. В. Луначарского будет проходить бенефис лауреата премии Кузбасса, заслуженного артиста РСФСР Аркадия Дахненко, приуроченный к его пятидесятилетию.

Зрители увидят отрывки из спектаклей с участием А. Дахненко, а также получат возможность познакомиться с творческой биографией одного из интереснейших артистов труппы.

По признанию Аркадия Евстафьевича, в отличие от многих своих коллег, он об актерской профессии с детства не мечтал и участием в самодеятельности не готовил себя еще в школьные годы к игре на сцене. Род он в одном из сел Днепропетровской области. Если что и любил в детстве, так это петь с сестрами, материю отом. Но что не получилось в украинских селах!

В Кемеровском театре действительно готовились к постановке «Маскарад». Режиссер Н. Мокин, побравший для своего спектакля актеров, нашел, что Дахненко впишется в задуманную работу.

Но, как это случается, жизнь распорядилась по-своему. «Маскарад» кемеровским зрителям увидеть не довелось, с новым артистом они познакомились в остром публицистическом спектакле «Остановите Малахова», долгое время вызывавшем бурные дебаты в творческом поиске.

После окончания школы вместе с другом одноклассником подался Аркадий в город продолжать образование и, к своему удивлению, сумел поступить в... Днепропетровское театральное училище. Однако в этом училище не задержалась, а вот в Ярославском, работающем при старейшем русском драматическом театре им. Ф. Волкова, у хорских педагогов прошел полный курс обучения.

А потом, как это часто бывает у молодых актеров, играя в различных драматических театрах страны — в Севастопольском, Красноярском, Омском, Тобольском. Накапливаясь репертуар, завязывалась знакомства в среде актеров, режиссеров...

Дахненко играл журналиста, искавшего корни того, что подталкивало шестнадцатилетнего Малахова к кражам, приведшим подростка на скамью подсудимых, а затем в колонию.

Дахненко была определена положительно, отмечалось, что артист на протяжении всего спектакля проводил роль с большим эмоциональным накалом.

Внешние данные позволяли претендовать на эту роль. Очень хотелось ощутить себя в трудах, но интересном творческом поиске.

Психологически точно и подробно проживал артист на сцене сложную, запутанную жизнь Малехова, показывая не только динамику внутреннего развития образа, но и физические изменения, происходившие с его героем. К концу спектакля зрители видели Григория не просто душевно усталым, но и постаревшим — изменявший его походку, каким-то землистым становилось лицо, тусклым голос.

После одного из спектаклей постановщик Б. Соловьев говорил:

— Мы, режиссеры, часто встречаемся на сцене с собственным вариантом видения роли. А тут актер прорастает через режиссерский рисунок и становится на сцене таким живым человеком, что начинаешь с интересом следить за ним. Для меня Дахненко открывает тайну актерской лаборатории...

Вот это, наверное, и есть главная черта творческой ин-



дивидуальности Аркадия Дахненко — стремиться быть на сцене живым человеком, прорастающим из скотинки, а не обмозгованной панцирью.

Таким живым, понятным человеком был и его наставник Банк из трагедии классической литературы И. Катона «Банк-Бан», который оказался в положении, когда в духе чувства гордости королю стало бороться с необходимостью помочь за притеснения народа и свою собственную поруганную честь.

Артист, при сдержанном внешнем рисунке роли, находясь на сцене таким живым человеком, что начинаешь с интересом следить за ним. Для меня Дахненко открывает тайну актерской лаборатории...

Для многих героя Дахненко характерен импульсивность, порывистость. Но вот сейчас на сцене театра идет «Утиная охота» А. Вампилова. И здесь мы видим артиста как бы в ином эмоциональном качестве. Его герой — офицант

Дима — не порывист, а рассудчен. Диму не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.

Дима — не склоняет власть над собой, он очень хочет глубже в психологические глубины души героя, и затем с полной актерской самоотдачи живя на сцене.