

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР

Газета выходит
с 7 января 1922 года.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган Кемеровского
обкома КПСС
и областного Совета
народных депутатов



КУЗБАСС

230 (19560).

ПЯТНИЦА,
7 октября
1988 г.

Цена 3 коп.

**ПРАЗДНИЧНЫЙ
ВЫПУСК**

● Из истории Кузбасса.

— 3 стр.

● Земле нужен хозяин.

— 4—5 стр.

● Впервые в Кузбассе будет гастролировать Самаркандский государственный театр оперы и балета.

— 6 стр.



Роман Ахцигер:

«ОКРЕСТЬЯНИТЬ КРЕСТЬЯНИНА...»

Размышления директора одного из лучших совхозов области о судьбе крестьянина, который должен стать хозяином своей зем-

ли, — основа фоторепортажа наших специальных корреспондентов Василия Попка и Юрия Сергеева. (См. 4—5 стр.).

память

КОМИССАР АНЖЕРКИ

Сегодня, когда мы отмечаем День Конституции СССР, с полным правом можем сказать: перестройка в нашем обществе стала тем механизмом, который способен быть гарантом конституционных прав, свобод и обязанностей советских людей.

Вот статья 45 Конституции СССР, принятой Верховным Советом СССР 7 октября 1977 года. В ней говорится: «Граждане СССР имеют право на образование». Аналогичная статья была и в первой Конституции РСФСР 1918 года. Однако право на образование в ней не провозглашалось, оно ставилось конкретной, первоочередной задачей перед молодой Советской республикой. Нужны были годы борьбы и люди-борцы, чтобы действительно обеспечить «доступ трудящимся к знанию», как говорилось в первой Советской Конституции.

● 20 мая 1924 года в городе Щегловске было создано общество «Долой неграмотность». В 1925 году здесь работали две годичные школы малограмотных, две годичные школы неграмотных, восемь полугодичных школ малограмотных, 15 полугодичных школ неграмотных.

● 8 ноября на ликпункте начались занятия. Райполитпросвет дал немного бумаги и карандашей, но теперь бумага вышла, карандаши испились. Нового запаса не присылают, просьбы наши остаются без ответа. Занятия скоро, вероятно, остановятся совсем.

Селькор Ясько Колес. Деревня Чусовитино».

(Из газеты «Кузбасс» за 5 января 1926 года).

● «В школе № 31 г. Кемерово открывается класс вычислительной техники с программируемыми и инженерными калькуляторами, алфавитно-цифровыми дисплеями. Их передал школе, будет вести их наладку и выделит преподавателя Институт угля Сибирского отделения Академии наук СССР. Объединение «Юргинский машиностроительный завод» передало своему училищу № 55 семь станков с программным управлением, два робота. В скором времени будет и дисплейный класс!».

(Из газеты «Кузбасс» за 1 сентября 1985 года).

● На 1 сентября 1988 года в Кузбассе — 1081 общеобразовательная школа, из них 541 — средние (за год количество средних школ увеличилось на 21), в области — 18 школ-интернатов, 60 вечерних (сменных) школ, в которых учатся 12782 человека.

Очерк о нашем земляке Ф. Г. Чучине, председателе Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности, читайте на 3-й странице.



КОМИССАР АНЖЕРКИ

Федор Григорьевич Чучин, комиссар Анжеро-Судженских копей в 1917—1918 годах, в апреле 1921 года был назначен председателем Всероссийской Чрезвычайной Комиссии, нет, не по борьбе с контрреволюцией и саботажем (такую с 1917 года возглавлял Ф. Э. Дзержинский), а по ликвидации безграмотности. Да, две чрезвычайные комиссии были созданы в молодой Советской республике. О первой мы знаем больше. О второй — почти ничего. Первая оперативными средствами боролась с врагами Советской власти. Вторая боролась с явлением, которое В. И. Ленин тоже называл врагом. Этот враг — безграмотность.

КОРОТКИЙ отрезок большого пути: апрель—сентябрь 1921 года. Что мы знаем о нем? Удивительно насыщена жизнь нашего земляка! Революция выдвинула целую когорту активных борцов за Советскую власть, комиссаров, в буквальном смысле слова уполномоченных ее идеями и волей. Одним из них был Чучин.

В печати в разное время публиковали очерки и воспоминания о нем, а в Вологде вышла книга о жизни и деятельности Федора Григорьевича. Издание биографии Ф. Г. Чучина на Вологодчине не случайно. Здесь в деревне Займище в семье безземельного крестьянина он родился. Здесь же, в Череповецке, в январе 1904 года Ф. Г. Чучин вступает в местную группу РСДРП, занимается подпольной партийной работой.

Осенью 1916 года в числе других ссыльных Федора Чучина мобилизуют в царскую армию и отправляют служить в Томск, где его избирают в Совет солдатских депутатов Томского гарнизона. С полномочиями этого Совета и прибыл Федор Григорьевич в середине марта 1917 года на Анжерские и Судженские каменноугольные копи, известные в то время как «копи Михельсона».

Тогда-то и пришлось комиссару Анжерки, защищая интересы кубзасских горнорабочих, вступить в неравный бой с угледомышленником Л. А. Михельсоном и другими предпринимателями, саботировавшими решения рабоче-солдатского Совета. Своим решением от 29 апреля 1917 года Совет отстранил девять человек из администрации копей от управления ими, усмотрев в их работе «преступное, провокационное отношение к делам, грозящее остановкой копей».

Хозяин рудника Л. А. Михельсон, находившийся далеко от своих владений, в Петрограде, в ответ на это отказал рабочим в выдаче заработной платы, запретил своей администрации вообще подчиняться рабочему Совету и направил жалобу на своих рабочих Временному правительству.

Судженский же Совет рабочих и солдатских депутатов, в свою очередь, направил телеграмму о случившемся в Петроград Совету рабочих и солдатских депутатов и т. о. министрам Временного правительства.

Не знаю, какова была реакция Временного правительства, а рабочих Анжерки незамедлительно поддержал В. И. Ленин. 19 мая 1917 года он публикует в «Правде» статью «Еще одно преступление капиталистов», в которой пишет: «Сегодня мы получили телеграмму с известием о... наглем и преступном поведении угледомышленников». Приводя полный текст телеграммы и полностью солидаризируясь с изложенной в ней оценкой событий на Судженских копиях, В. И. Ленин отмечает: «Нельзя найти более правильного выражения, как то, которое употребил в этой телеграмме посланный ее Совет рабочих и солдатских депутатов и союз служащих: «преступное провокационное ведение дела капиталистами».

В анкете участника Вели-

кой Октябрьской социалистической революции Федор Григорьевич писал: «Сделав отчетный доклад перед рабочими на общем собрании, я от имени Совета депутатов и в качестве его секретаря и комиссара копей предложил принять декларацию о переходе власти в руки Совета, роспуску Народного собрания. Это и было принято 20 декабря 1917 года. А 11 мая 1918 года В. И. Ленин подписал постановление Совнаркома о национализации Судженских каменноугольных копей».

ИЮНЬ 1918 ГОДА. Мятеж белочехов в Западной Сибири застаёт Ф. Г. Чучина в поезде из Иркутска в Москву с докладом Совнарком о текущих и будущих сибирских делах. Организацию будущих дел в Анжерке пришлось не только приостановить, но и оставить. На копиях возникли колчаковский режим, был объявлен розыск бывшего комиссара копей, на станции Итат поезд был задержан, и Федору Григорьевичу с товарищами едва удалось ускользнуть. Долгое время Чучину пришлось быть на нелегальном положении, скрываться от преследования.

Лишь в августе 1919 года он пробивается к красным и направляется в Москву. Там он получает новые партийные поручения и, наконец, направляется Центральным Комитетом РКП(б) в полной Вологодский край, в Череповец. Как делегат череповецких коммунистов Ф. Г. Чучин принимал участие в работе IX съезда партии, который открылся в Москве 29 марта 1920 года и проходил под председательством и при активном участии В. И. Ленина. 3 апреля Федор Григорьевич выступил на съезде в прениях по докладу о кооперативном строительстве. Выступление его, видимо, было внимательно выслушано Ильичем, потому что в своей речи о кооперации тоже 3 апреля он неоднократно ссылался на доводы Чучина, с одними соглашаясь, другие решительно опровергая...

И вот новый ответственный пост. Партия поручает Ф. Г. Чучину возглавить важнейший участок культурного строительства страны. Он назначается, с чего мы и начали наш рассказ, председателем Всероссийской Чрезвычайной Комиссии по ликвидации безграмотности. Само название комиссии говорит о неотложности дела, которым она занималась. Неграмотность, как голод и разруха, стеной стояла на пути культурной революции, начатой молодой Советской республикой. По статистическим данным, в 1919—1920 годах в республике было около 30 миллионов неграмотных.

Спустя год в письме, направленном в ЦК РКП(б) за подписью Ф. Г. Чучина, сообщается о первых итогах работы.

Из 22130800 человек взрослого населения республики (подлежащих обучению). — В. Т.) в 1920 году обучено 3000000 человек, в первой половине 1921 года — 2500000 человек, и за это время подготовлено 200000 новых учителей — ликвидаторов негра-

мотности, напечатано букварей до 1000000 экземпляров на разных языках, разрезных азбук, политической и математической грамоты до 1500000 штук и периодических изданий разных наименований около 2000000 номеров.

Чучин так объясняет гигантские масштабы приводимых цифр: «Этим поразительным успехом во всех отношениях мы обязаны исключительно тому обстоятельству, что ликвидация безграмотности до сего времени не являлась, строго говоря, делом одного только ведомства, в ней приняли самое активное участие все производственные союзы, военные организации и т. д., а самое руководство всем делом ликвидации безграмотности было сосредоточено в центре и на местах в особые межведомственных органов — Чрезвычайных Комиссий по ликвидации безграмотности, утверждаемых согласно особым декретам и положений СНК и исполкома».

Активный организатор народного образования, опытный партийный и советский работник, квалифицированный педагог, Ф. Г. Чучин был хорошо известен В. И. Ленину, Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой.

«В Главполитпросвет Н. К. Крупской.

Согласно Вашего поручения мною сформирована новая Всероссийская Чрезвычайная Комиссия по ликвидации безграмотности. Списком входящих в нее лиц при сем представляется на Ваше утверждение и для представления в Совнарком для окончательного утверждения и распу-
кочания.

Со всеми ниже поименованными лицами я лично вел переговоры по существу предстоящей нам работы и получил с их стороны полное одобрение намечаемых планов совместной работы и согласие включить их в список членов ВЧК по л/б, представляемый на утверждение.

Список кандидатов в члены ВЧК по ликвидации безграмотности:

1. Чучин Федор Григорьевич — председатель ВЧК.
2. Смирнов Иван Ильич — заместитель председателя ВЧК.
3. Подвойский Николай Ильич — член ВЧК.
4. Знаменский Андрей Александрович — член ВЧК.
5. Пешков (М. Горький) Алексей Максимович — член ВЧК.

С коммунистическим приветом Ф. Г. Чучин».

За включение в список кандидатуры М. Горького пришлось похлопотать. Очевидно, не только желание привлечь писателя к организации и редакторскому издательским материалам комиссии руководило настойчивой любезностью Ф. Г. Чучина, но и сознательное стремление использовать всенародный авторитет писателя для привлечения внимания к делам ч. проблемам Чрезвычайной Комиссии.

И Горький, понимая это, присутствует на заседании, терпеливо выслушивает всемоглобальных вопросов предложенной повестки дня, принимает участие в обсуждении во-

вой редакции положения ВЧК и даже вносит в нее дополнение. Протокол этого заседания скреплен подписями всех участников заседания, и в том числе подписью Максима Горького.

ЧИТАЕШЬ МАТЕРИАЛЫ работы комиссии под председательством Ф. Г. Чучина и поражаетесь энергии, с которой он взялся за новое для него дело, масштабности «ликвидационной кампании», которую он сразу наметил, последовательности и деловому педантизму, с которыми он проводил ее в жизнь, объемам работ, которые пытался выполнить сам и всячески мобилизовал на это коллег.

Он по-прежнему аккуратно рассылал повестки дня на заседания ВЧК всем ее членам с обязательной припиской: «Ввиду важности вопросов желательное присутствие всех членов комиссии». На обратной стороне составленного им текста приглашения непременно указывал фамилии персонально приглашаемых — Горького, Подвойского, Элькиной. Вопросы на каждое заседание по-прежнему выносились много, все они проходились тщательно и с серьезным вниманием и детальным обсуждением. Июльские протоколы комиссии, как правило, завершались фразой: «Заседание началось в 9 часов вечера и окончилось в 2 часа ночи».

Основной метод, который избрал Ф. Г. Чучин с первых дней своей работы, сегодня имеет точный термин — гласность. Удивительно, как четко понимал и решал свою государственную задачу недавний комиссар местных Советов. Он, как мы бы сейчас сказали, конструирует модель осуществления «ликвидационного плана в масштабах всей республики и каждого отдельного региона», определяет необходимое для этого «дерево целей» (тоже нынешний термин) и первым делом начинает широко разъяснять намеченную программу доступными для него в то время средствами информации.

Он пишет статью «Ликвидация неграмотности в РСФСР» и рассылает ее в редакции областных газет с таким сопроводительным текстом: «Прилагаю при сем статью «Ликвидация безграмотности в РСФСР», убедительно прошу Вас, товарищ редактор, напечатать ее в Вашей газете и номер, в котором она будет напечатана, прислать мне для сведения...».

Исходным пунктом чучинской концепции и разработанного под его руководством плана является «взгляд на ликбез как на основную, фундаментальную и подготовительную работу для всей остальной культурно-просветительской деятельности, пробуждающей в населении интерес к окружающей современной жизни».

Это была система. Пожалуй, впервые осуществляемая во внешнем деле. Система ликбеза сверху до низу. Система скрупулезного учета каждого неграмотного и, что было не менее важно, каждого грамотного в стране. Система, позволявшая решать грандиоз-

ную задачу государственного значения.

ИЗУЧАЯ МАТЕРИАЛЫ совещания, вспомнил, как пришлось мне читать лекцию по теме «Ликвидация неграмотности в СССР» для слушателей международного факультета Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ. Было это давно, материал я знал чисто исторически, с документальной информацией о работе ВЧК и ее подразделениях на местах знаком не был. Но все, что знал и помнил, добросовестно доложил своим слушателям (это были молодые негры из развивающихся стран Африки).

Помню их громадный интерес к историческому опыту СССР в организации культурной революции и уйму вопросов после лекции. И особенно один из них: «А как работал и что делал этот человек?». Я тогда сначала опешил: «Кто этот? Председатель ВЧК республики, губернии, уезда? Михаил Иванович Калинин, возглавлявший общественно «Долой неграмотность? Заведующий политпросветом?».

«Нет, — говорят, — тот, самый маленький, уполномоченный, «ликвидатор», чем он занимался?». Ответил тогда, больше, по-моему, домыслив, представляя когд-то обязанности уполномоченного по ликбезу на местах, нежели зная фактически.

Спросил в свою очередь: «А почему именно он вас заинтересовал?». И получил ответ: «А мы есть такие же уполномоченные в своей стране. И учимся у вас, чтобы приехать к себе домой и начать ту же работу, какую вы у себя давно провели. В наших странах «темных» сейчас тоже очень много». Подумалось: а для многих наших студентов история родной страны — далекое, часто, к сожалению, совсем не интересующее их прошлое.

Федор Григорьевич Чучин многое успел сделать за четыре месяца своей председательской работы в ВЧК. Он заложил основы той работы, которая позднее принесла свои плоды. В школах ликбеза ежегодно стало обучаться около полумиллиона человек, а в 1930 году и в последующие годы — по пять и более миллионов ежегодно.

Преданность делу партии, борьба за действительный доступ трудящихся к знанию, за подлинное просвещение народа были делом всей жизни Федора Григорьевича Чучина, которая оборвалась 15 января 1942 года в Саратов.

Сегодня мы отмечаем День Конституции. В статье 45 Конституции СССР, принятой Верховным Советом СССР 7 октября 1977 года, записано: «Граждане СССР имеют право на образование. Это право обеспечивается...».

Дальше идет перечень государственных гарантий этого права. Конституция РСФСР 1918 года ни прав, ни гарантий полного, всеобщего и бесплатного образования гражданам страны еще дать не могла. Нужны были годы и люди, чтобы обеспечить такие гарантии. Среди этих людей был Ф. Г. Чучин.

УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА

Существует как бы два ряда ассоциаций: Самарканд... Тимур... Улугбек... турдизм... дыни... жара. Или такой: Самарканд... Узбекистан... хлоп-пок... мафия... подземные тюрьмы... дыни... жара. Оба эти ряда замыкаются на дынях и жаре, но никак не выходят на оперу. Между тем есть и такой ряд: Узбекистан... война... Ашрафи... Самарканд... Сердце поэта... Севильский цирюльник...

Что за этим рядом? Оперное искусство, конечно, принесено в Узбекистан, как и в другие республики Средней Азии, из России. Интересно, что оперные труппы, в том числе итальянские, приезжали в Ташкент еще до революции, но обдуливали они, естественно, не копен-ное население. Я так думаю, что если бы заезжим итальянцам сказали, что дети и внуки тех мужчин, что торгуют на базарах яблужками и перепелами, тех женщин, чье лицо можно увидеть только под страхом смертной казни, будут петь итальянские арии, подпевать международные награды и сами сочинять симфоническую музыку и оперы, то итальянцы, безусловно, пришли бы, что это невозможно. Но сегодня это так!

В двадцатые годы узбекская музыкальная драма стала осторожно перемещаться в сторону оперы, в тридцатые были написаны первые национальные оперы и балеты. Как правило, они создавались совместными усилиями узбекских и русских композиторов. Так работали М. Ашрафи и С. Васильченко, Р. Глиэр, Т. Салыков, Б. Боовичи и Т. Джалилов. Появилось первое поколение певцов бельканто и танцовщиков классического типа, и оперно-балетное искусство стало фактом национальной узбекской культуры.

В те годы и чуть позднее были созданы «Лилолом» и «Сердце поэта» М. Ашрафи, «Улугбек» В. Козловского, «Проделки Майсары» С. Юдакова, «Тахир и Зухра» Б. Боовичи и Т. Джалилова и другие произведения, которые сегодня с полным основанием

имеются классикой узбекской оперы. Три произведения из вышерассказанного списка входят в репертуар нашего театра, к «Улугбеку» готовимся.

События Великой Отечественной войны стали для узбекского народа не только годами военного мужества, но и школой гуманизма по отношению к тысячам эвакуированных, оказавшихся в Узбекистане, особенно к детям, и — как это ни странно звучит — годами насыщенного культурного обмена. В Ташкенте в эвакуации оказалась Ленинградская консерватория, еврейский государственный театр Михоэлса, Анна Ахматова, Алексей Толстой, Михаил Зощенко...

Ташкентская консерватория была в те годы учреждением высочайшего педагогического уровня. Общее падение нравственности и культуры, позавишшее «солнечный Узбекистан» в последние годы, коснулось не только партийной жизни и хлопководства, но и таких областей, как театр и музыка. Однако стремление к правде, красоте не так-то просто искоренить в людях. Труднее всего это сделать с теми, кто предан искусству. Одним из таких «трудновоспитываемых» был композитор, народный артист СССР, основатель и первый главный дирижер Самаркандского государственного театра оперы и балета Мухтар Ашрафи. Не все в его биографии было гладко, были периоды взлетов и падений, но «орденоносный мундир» совершенно не меняет того обаяния, что М. Ашрафи был уникальным в своей общественно-музыкальной активности человеком, что оперы и балеты, созданные им, не сходят со сцены и что — а это для нас особенно важно! — благодаря имени его общественной активности в 1964 г. в г. Самарканде был открыт театр оперы и балета, премьерный спектакль которого опера «Сердце поэта» не сходит с нашей сцены по сегодняшний день.

Гастроли в городе Кемерово — второй выезд театра за

12 ОКТЯБРЯ В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Творческие коллективы из союзных республик всегда желанные гости земли Кузнецкой. Встреча с ними — это радость открытий новых артистических имен, нового подхода к музыкальному и драматургическому материалу. И вот сейчас, на финише гастрольного сезона, кузбассовцам предстоит встреча с еще не известным нам театральным коллективом — Самаркандским государственным театром оперы и балета. Гости из Узбекистана включили в гастрольную афишу свои лучшие спектакли, в которых стремились соединить духовное богатство национальной культуры с творческими завоеваниями выдающихся мастеров мирового искусства.

пределы республики.

Успех иркутских гастролей вселил в нас, руководителей театра, надежду на возможность сделать их ежегодными. Естественно, что за прошедший год продолжалось обновление репертуара театра, и мы начнем гастроли с последней премьеры — комической оперы Д. Россини «Севильский цирюльник».

Уверен, что даже самые завзятые знатоки России смогут открыть для себя на нашем спектакле нечто новое. Надеюсь, что слушателей не разочарует знакомство с ведущими солистами нашего театра — Маргаритой Аганичевой, заслуженным артистом УзССР Рахматжомом Латиповым, дипломантом Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки Назимом Мухсиновым, лауреатом областной премии Ленинского комсомола Бахтияром Якубовым, Галиной Ермаковой и другими, в том числе с несколькими необычными для этой оперы России солистами балета. Конечно, в огромной степени от них, а также от нашего гостя, известного московского дирижера, заслуженного артиста Бурятской АССР Анатолия Супера зависит успех первого спектакля, а значит, и дальнейший интерес к театру со стороны кемеровчан.

Первым балетным спектаклем, который мы покажем, станет «Самаркандская легенда» Г. Мухелая. Дирижировать спектаклем будет главный дирижер театра, лауреат областной премии Ленинского комсомола Фазлидин Якубжанов. В ведущих партиях зрители увидят Ириню Аваеву, Габитджана Исмаилова, Альберта Мамлеева. «Самаркандская легенда» — рассказ о красоте человеческих чувств, противопоставленных жестокости и тирании. Исторический фон спектакля — эпоха Тимура, от которой в Самарканде осталось много уникальных исторических памятников.

Балетный репертуар в нашей гастрольной афише представлен как классическими названиями, так и балетами современных композиторов. Ба-

летная труппа театра еще молода, составлена она в основном из выпускников Ташкентского хореографического училища.

В отличие от балета хор театра, возглавляемый М. Бабахановым, составлен из артистов, работающих в театре много лет. Этот стабильный, укомплектованный коллектив — активный участник всех оперных спектаклей.

Я не буду перечислять весь репертуар нашего театра, с ним легко познакомиться на улицах города и у кассы, но на некоторые названия хочу обратить особое внимание.

«Проделки Майсары» — одна из лучших советских комических опер, создана она композитором С. Юдаковым на основе всемирно известной пьесы классика узбекской советской литературы Хамзы-Хаким-Заде Ниязе. На этом благодарном материале сфигуралось мастерство таких исполнителей, как засл. артист УзССР Джуврабай Мирпулатов Абслан Ахмеджанов, Невбер Курбегдинов, Раиса Щербаква, Галина Мухамедова. Опера будет исполняться на русском языке, ее сюжетные перипетии и сегодня сохраняют свою злободневность, в музыкальном же отношении это подлинная энциклопедия восточной мелодики, юмора. «Вечер старинной итальянской комической оперы» — две одноактные комедии: «Служанка-госпожа» Д. Перголези, «Колокольчик» Г. Доницетти, в одну программу объединенные в нашей стране, кажется, впервые.

Разумеется, как в репертуаре любого театра, так и в нашем есть и премьерные спектакли, сделанные в последние годы, есть и спектакли-ветераны, чей художественный уровень поддерживается прежде всего благодаря исполнителям ведущих партий. Здесь я не могу не назвать нар. артиста УзССР Абдурашида Эргашева, Ларису Олышаникову, Нуримата Мухамедова, дипломанта республиканского конкурса вокалистов Анвара Бикметова. Нельзя не назвать и нашу молодежь, в том чис-

ле выпускницу Ленинградской консерватории Галину Раззакову, выпускника Одесской консерватории Анатолия Фокина, выпускницу Ташкентского театрального института Светлану Камышеву.

Наш театр двуязычный. Хотя на гастроли мы привезли спектакли только на русском языке, но у себя мы работаем и на узбекском, и на узбекском. Двуязычность, взаимодополняемость двух культурных национальных пластов стала основой культурной политики театра. Она определяется и в выборе репертуара (гастрольная афиша в этом смысле ограничена), и в распределении партий, стала основой этических взаимоотношений внутри коллектива. Желая дополнить гастрольную афишу, мы покажем кемеровчанам большое количество концертных программ.

К тому же наши гастроли совпадают с двумя ответственными юбилейными датами: 175-летием со дня рождения Д. Верди и 150-летием со дня рождения Ж. Бизе.

Постарались не забыть мы и юных зрителей. Их ждет встреча с музыкальными сказками «Бременские музыканты», «Белоснежка и семь гномов» и балетами «Малыш и Карлсон» и «Василиса Прекрасная». Спектакли эти посмотрели уже десятки тысяч детей. Мы надеемся, что и в Кемерове они привлекут внимание.

Ряд своих спектаклей наш театр планирует показать в Ленинске-Кузнецком — городе шахтеров, в котором, как мы слышали от своих коллег из других театров, любят искусство и сердечно встречают театральные коллективы.

Хочется верить, что кузбассовцы и самаркандцы найдут общий язык и в театральном зале, и за его пределами, и наше знакомство будет взаимноинтересным.

Ждем вас на наших спектаклях!

И. МАРКОВ,
главный режиссер Самаркандского государственного театра оперы и балета.
гг. Самарканд—Кемерово.

дневник искусств

КАМЕРТОНОМ НОВОГО СЕЗОНА

стал концерт
симфонического
оркестра
Кузбасса

ской государственной филармонии, лауреат межконтинентальных конкурсов Александр Мартынов.

Как видим, для первой в сезоне встречи со слушателями коллектив оркестра во главе с главным дирижером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Виктором Барсовым подготовил программу сложную, требующую серьезнейшей профессиональной подготовки всех без исключения исполнителей. И кузбасские музыканты вместе с гостями-гастролерами не обманули ожидания слушателей.

Заполненный зал филармонии тепло принял этот концерт, ставший серьезной творческой заявкой коллектива на весь открывшийся сезон. Впереди у симфонического оркестра Кузбасса работа над новыми программами, ответственные гастрольные поездки, совместные выступления с известными дирижерами и солистами. Слушатели вправе ждать от оркестра новых творческих открытий, оркестр с надеждой ждет от слушателей ответного пристального внимания к своей работе.

Л. ИЛЬИН.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Александр Ведерников на сцене Большого зала Кемеровской областной филармонии во время открытия сезона.

Фото А. Блотницкого.



