

Кемеровская областная научная библиотека
Газета-журнал «Кузбасс»

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета выходит с 7 января 1922 г.

Орган Кемеровского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов



КУЗБАСС

20 (19350).

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

24 января

1988 г.

Цена 3 коп.

ВОСКРЕСНЫЙ
ВЫПУСК

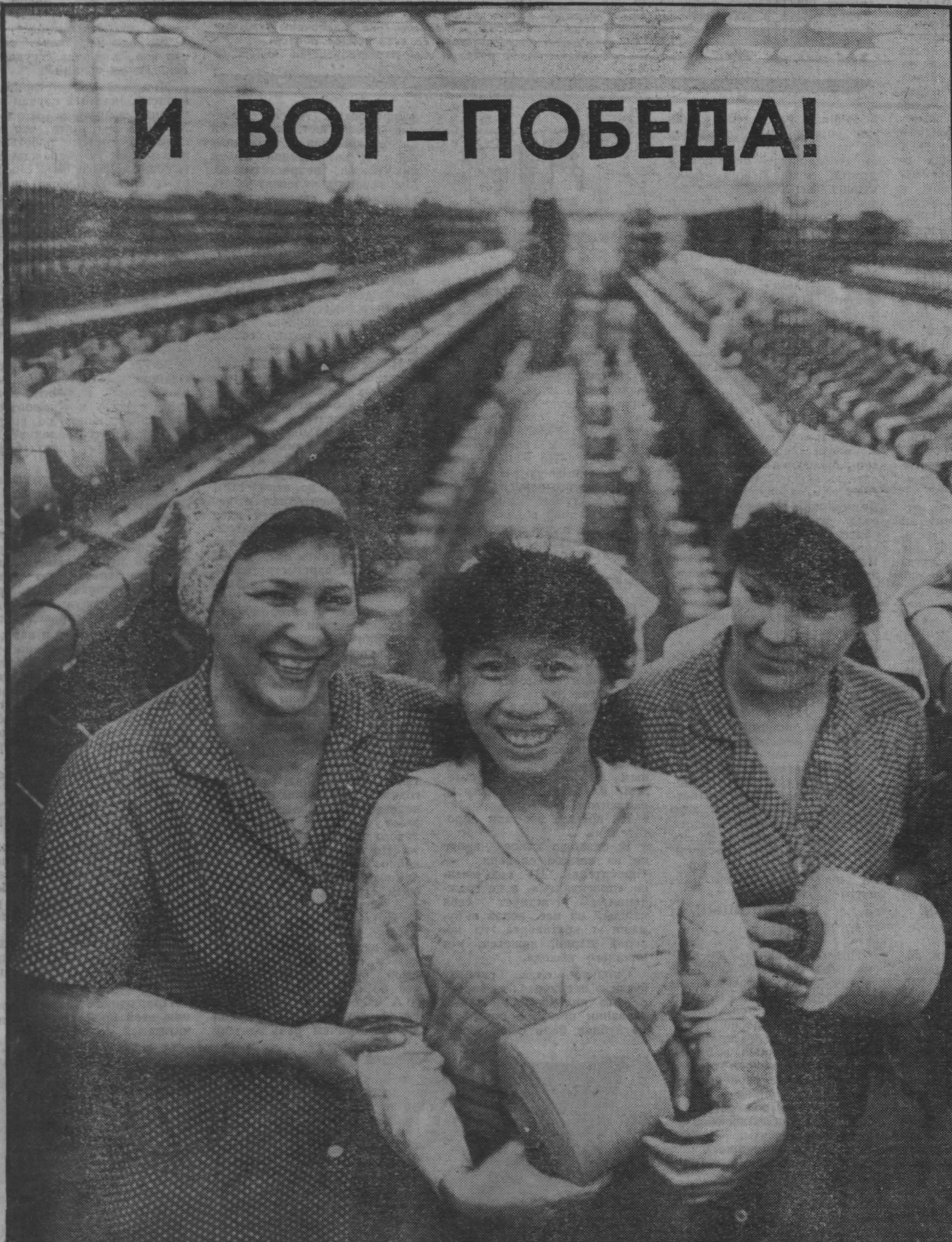
● Премьера новой рубрики «Как перестраивается чиновник».

● В чем секрет популярности атлетической гимнастики!

— 2 стр.

— 8 стр.

И ВОТ — ПОБЕДА!



НА СНИМКЕ: передовые работницы комбината М. З. Глашквич, Л. Г. Брагина обучают секретам мастерства Чан Ле Ханг из Вьетнама. Фото Ю. Сергеева

1985 год принес коллективу Ленинск-Кузнецкого камвольно-суконного комбината свыше пяти миллионов рублей убытков. Прошедший дал без малого девять миллионов прибыли, почти три из них — сверхплановые!

Выполнены все поставки по договорам, производительность труда выросла на 27 процентов, на столько же — объем выпускаемой продукции. Уровень рентабельности поднялся до восьми процентов.

Читайте 3 стр.

письмо в номер

ЕСЛИ МОЖНО, ТО ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ?

Раз общественность борется за трезвость, то нам, женам, как говорится, сам бог велел. Сразу вопрос: чем приятным и полезным занять свободное время мужей? Поехали мы летом в горсад. Попить, поесть нам не удалось. Большие очереди, газоды вообще нет. Мороженого мы тоже не видели. Может, это все и было, но, наверное, в таком количестве, что не каждому досталось. Пошли на качели, в очередях простояли часа два. А удовольствие на пятнадцать минут.

В следующий раз решили отдохнуть на реке. Купили билеты на речном вокзале до Подъякова. На «Зарю» было столько народу, что мы еле уместились в тамбуре. Страшная духота, всю дорогу стояли на ногах. От этого отдыха мы тоже отказались. Остаток лета пропадали на пляже. Пить и есть брали с собой.

Наступила зима. Решили сходить на стадион «Химик» покататься на коньках. Пришли в 19 часов, и оказалось, что все коньки разобрали. Нужно было ждать, пока кто-то покажется и сдаст коньки. Простояли час у стойки проката. Пока оделись, обулись, каток закрылся. Туда мы больше не пошли.

Пошли на лыжах. Поехали в ДК шахтеров. Вот тут наша настойчивость была вознаграждена. Получили лыжи без очереди. Работник проката Комаров дал консультацию, какие лыжи брать и какой мазью лучше пользоваться. Очень хорошо нас приняла работница проката Л. В. Джомухомедова. Ушли в бор, накатались досыта. Пришли уставшие, мокрые. Нам показали умывальный, дали полотенце. Потом предложили чай. Пили у самовара. Сахар, печенье, заварка свежая, и все бесплатно. При выходе нас поблагодарили за посещение и пригласили прийти еще. Мы были поражены. Господи, да неужели такое возможно, и не где-нибудь, а у нас в Кемерове! И как тут не поблагодарить тех, кто все это организовал.

Кстати, ДК шахтеров нам вообще нравится. Когда собираемся в кино, то предпочитаем этот Дом культуры. Там уютно, красиво и буфет работает. Вот я и прошу: дорогие товарищи, причастные к культурному отдыху, организуйте его так, чтобы нашим мужчинам сама мысль о выпивке казалась кощунственной. Особенно летом. Почему в бору уже много лет в запустении здание бывшего ресторана «Лето»? Почему нет речного трамвая? Помогите нам!

Т. КОЛОКОЛЬЦОВА,
г. Кемерово.

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЧИНОВНИК

Пишет вам семья Белевич из Кедровки. Пять лет назад мы получили комнату в бывшем административном здании, отделаном под общежитие. Три года жили без прописки, бумаги не взинаясь, здание стало рушиться. Нашу семью переселили в общежитие № 4 разреза «Кедровский» где мы живем до сих пор без ордера и прописки.

Все необходимые справки для получения ордера мы собрали еще полтора года назад. Затем понадобилась справка о том, почему мы нигде не были прописаны «до этого». Такой справки нам никто не дал, но мы добились справки о том, где мы были прописаны в последний раз и до какого времени. Через три месяца оказалось, что нужна еще одна справка из БТИ, мы и ее представили. Но к этому времени истек срок годности первых справок. Соборили их заново! Тогда заместиле директора по кадрам и быту Черинговского ПТУ П. В. Гоним выстал нам ордер, который оказался действительным. И вот с тех пор все окончательно заглохло. Руководство предприятия перестраивается с советом нам велит зайти в кабинет, то в другой. Там сидят люди, которые безмолвно повторяют: «А я ничего не знаю, а это не моя обязанность».

В ноябре прошлого года состоялось заседание в совете, на котором было вынесено решение — оформить нам ордер в течение 15 дней. Через 15 дней никто ордер нам не выдал. Начались опять звонки и переговоры. Опять нас посылают за какими-то мифическими справками — «сходите туда, не знаю куда, принсите то, не знаю что...».

Почему же никто из ответственных за прописку и выдачу ордеров лиц (ведь есть же такие!) не возьмет на себя труд проконсультироваться где-то и раз и навсегда решить, какие же документы нужны? Ведь никаких сил больше нет: муж работает, я езжу по конторам с грудным ребенком. Пока доберешься, измучаешь себя и ребенка. А зайдешь в кабинет — никто ничего не знает и даже разговаривать с тобой, объяснить толком не хотят. А ведь это прямая их обязанность! И есть же какие-то законы, которые определяют сроки прописки и выписки граждан.

У нас уже дважды проверяли соблюдение паспортного режима, делали предупреждение, а у меня и сам паспорт не на руках, а в конторе.

Что же нам делать?

Л. БЕЛЕВИЧ.

п Кедровка.

Опишу вам, с каким горем купила я в мебельном магазине на проспекте Химиков тумбу для телевизора. Выбрала я эту самую тумбу, подхожу к кассиру платить и спрашиваю, можно ли доставить покупку домой. Отвечает: «Идите к диспетчеру». Нашла диспетчера, а та говорит: «Нет!». — «Почему?» — «Рабочий день кончается». А до закрытия магазина еще целых два часа, но мои возражения уже никого не интересуют. Хочу найти директора — никто, конечно, мне в этом не помогает. Начались крики, оскорбления. Спрашиваю фамилию диспетчера — она повернулась и ушла. Но я ее все же нашла, и она вроде сказала: «Ладно, шофер вам увезет!» — «А сколько мне в кассу платить?» — «Не надо в кассу, отдадите шоферу!». Ждала я шофера ждала, да так и не дождалась. Нашли мы с дочкой на улице частника, ч увез он нашу тумбу за трешку домой.

Так когда же будет ясность и четкость в работе с людьми? Почему покупатель ходит за продавцом, а не наоборот?

Е. РАГОЗИНА.

г. Кемерово.

Знакома вам с подборкой писем из свежей почты, отдел социальных проблем намерен поднять сегодня важную для всех тему. Непомерно велики в структуре нашего свободного времени так называемые «непроизводительные» его расходы. Они выражаются в том, что, отдав дань трудовому дню, мы зачастую не воспитываем детей и не сидим в концертном зале, а стоим в разнообразных очередях, чтобы заплатить за квартиру или детский сад, чтобы получить справку или нужную информацию.

Работающие в этих сферах люди нередко далеки от проблем перестройки, они игнорируют развивающуюся демократизацию нашего общества и совсем не озабочены тем, чтобы изменить стиль своей работы. Об этом пишут наши читатели со всех концов области.

Этой теме мы хотим посвятить материалы новой рубрики «Как перестраивается чиновник»

Решила вам написать так как управы на бюрократов не нашла нигде. Мне в связи со срочным отъездом в другой город нужно было выписаться. Пришла я в домоуправление № 4 треста «Кемеровоахтострой» в домоуправу Н. А. Ульяновой 18 ноября и объяснила ей ситуацию. Оказалось, что в этот день паспортники не было на работе. Но на следующий день мне пообещали все срочно оформить. Успокоенная, я взяла билет на самолет на 20 ноября. Когда же я пришла назавтра, т. е. 19-го, в назначенный мне день, написала заявление, собрала все подписи, от меня вдруг потребовали справку еще и от горзактросети о том, что нет задолженности. Зачем? У меня ведь были квитанции об уплате за каждый месяц, и так ясно, что задолженности нет. Домоуправ, однако настаивала. А у меня времени в обрез. В конце концов начальник ЖКО Валентина Петровна отдала распоряжение работникам домоуправления принять квартиру и выписать меня. Однако ее подчиненные категорически отказались выполнить его. Было уже полвосьмого вечера, мне надо было еще и вещи отправить, а авиабилет — на 6 часов утра. В общем, я была в ужасе. Позвонила в паспортный стол горотдела милиции и меня выписали (спасибо им) без всяких справок. Я все-таки успела вылететь вовремя, но в этой суматохе паспорт дочери оставила у паспортника попросила выслать его заказным письмом (адрес и деньги оставила), но до сих пор паспорт не получила. Сколько телеграмм послали, писем — бесполезно. Помогите!

Л. ШИПИЦЫНА.

г. Жанатас.

Нет сил молчать и сносить безответно бюрократический стиль работы коммунальных служб. Последней, что называется, каплей было «дело» о доске. Началось все так: затеяли мы ремонт — пришел в негодность пол. Большею частью застелили — за свой счет! — линолеумом, только в гостиной оставили пол деревянный, там требовалось заменить одну доску. Навела справки в домоуправлении, как быть в такой ситуации. Техник-смотритель пояснила: пишите заявление на имя начальника горжилуправления.

Побывала я на приеме у начальника, который на заявлении наложил резолюцию: «Тов. Юдиной. Сходить посмотреть, разобраться и выписать доски за наличный расчет». Передала я это завизированное заявление тов. Юдиной, пытаюсь сразу уточнить, когда она сможет зайти. «Напомните мне завтра», — ответствовала тов. Юдина. Несколько дней подряд в восемь утра я наносила визиты, напоминала. Наконец, наш злободневный пол был осмотрен оком специалиста, вынесено решение: нужна одна доска (об этом, замечу, я тверди-



Рис. А. Климана.

ла с самого начала), но выписать так сразу ее невозможно, надо прийти завтра. Но завтра тов. Юдиной было не до меня, она поручила мое дело бухгалтеру. А та не знает, сколько брать денег: тов. Юдина сумму не проставила. Я снова к тов. Юдиной. «Не знаю, какой толщины нужна доска, а от этого зависит цена», — в раздумье сказала она. Десять дней ходила я, как на работу, в домоуправление, но так ничего и не добились!

Л. ШАБАЛИНА.

г. Белово.

Комментарий отдела социальных проблем

До боли знакомые картины, не так ли?

Бюрократическая карусель, привычная наша зависимость от уверенного в своей неуязвимости чиновника, начальника над «обычным» человеком — просителем, клиентом, пассажиром, пациентом.

Но прежде все-таки «просителем».

И слово-то какое, вроде не из нашего словаря, — «проситель». Но ведь именно «просителем», а не гражданином чувствует себя каждый из нас, попав в бумажную круговерть, из которой порой, кажется, нет никакого выхода.

Сколько слов, сколько бумаги истрачено в борьбе с этим явлением, в самом названии которого прямо-таки зубная боль слышится —

«бюрократ»... А оно, явление это, живет, превращая нас из граждан в «просителей». И вот сегодня это-то как раз и непростительно. Мы говорим человеку: будь хозяином в своей стране, будь гражданином! Мы с трудом, но освобождаем его из-под опеки административно-командной системы управления, мы взываем к человеческому достоинству. Мы идем от современного рабочего, интеллигента, труженика гражданского понимания своей роли, своего долга перед Отечеством.

И вот этого-то гражданина, участника сложных и ответственных процессов перестройки экономического механизма, соавтора и двигателя кардинальных реформ, мы оставляем один на один с позавчерашним стилем, по-прежнему живущим и действующим по всем этим маленьким конторам и кабинетам, куда человек идет после трудового дня заплатить за электричество или квартиру, купить автобусный билет или... зарегистрировать младенца. (Помните возмущительный «Марафон для младенцев», о котором мы недавно писали и который устроили бюрократы родители новорожденного?).

Мы искореняем командный стиль на производстве, мы требовательно задаем главный вопрос сегодняшнего дня: «В чем ваша перестройка?» — крупным руководителям, людям, ответственным за огромные предприятия и коллективы, кому сегодня и глаз порой сомкнуть некогда от клубка проблем и забот, и требуем от них делового и конкретного ответа. Но мы оставляем спокойно в безмятежной его дремоте человека за конторским столом.

А почему, собственно? Чтобы он мог, как и прежде, унывать пришедшего к нему гражданина, унывать своей над ним властью, безнаказанно гонять его из кабинета в кабинет?

А очередь, где мы теряем так нужное нам сегодня время? Причем речь идет не

об очереди в магазине — это особая тема. Речь о той очереди, которая образуется у нас везде, перед каждым окошком. Почему она образовалась? Не потому ли, что для того, кто выписывает разнообразные квитанции и принимает справки, эта очередь привычна и никак не задевает его совесть? А мы в очереди привыкли стоять и ждать.

А может, пришло время задать вопрос: ПОЧЕМУ НЕ ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЧИНОВНИК? Имея в виду государственных служащих в широком смысле слова. Тех, кто, выдавая нам справки и оказывая положенные услуги, всегда видел и до сих пор видит в нас просителей? А мы уже не те, мы изменились.

Так где же ваша перестройка, товарищ государственный служащий?

Нет, нас не устраивают отписки, частные случаи вынесения выговоров и т. д. Хотелось бы знать, что меняется в системе работы с населением, с гражданами (в самом высоком смысле этого слова)? И есть ли ответственные за этот участок перестройки?

Тут много вопросов. Например, такие: все ли справки, которые от нас требуют в различных ведомствах, действительно нужны? Не перекладываем ли мы порой на клиента обязанность чиновника собирать большинство необходимых ведомству сведений?

Всегда ли человек, пришедший в «контору», имеет возможность получить краткую, точную и компетентную информацию по вопросу, который его волнует? Все ли для этого предусмотрено?

Или возьмем ситуацию, когда человек приходит в контору несколько раз, а нужного работника нет: почему не фиксируются эти повторные визиты, ведь пришедший не по своей вине второй и третий раз должен иметь право быть принятым в первую очередь, разве это не справедливо?

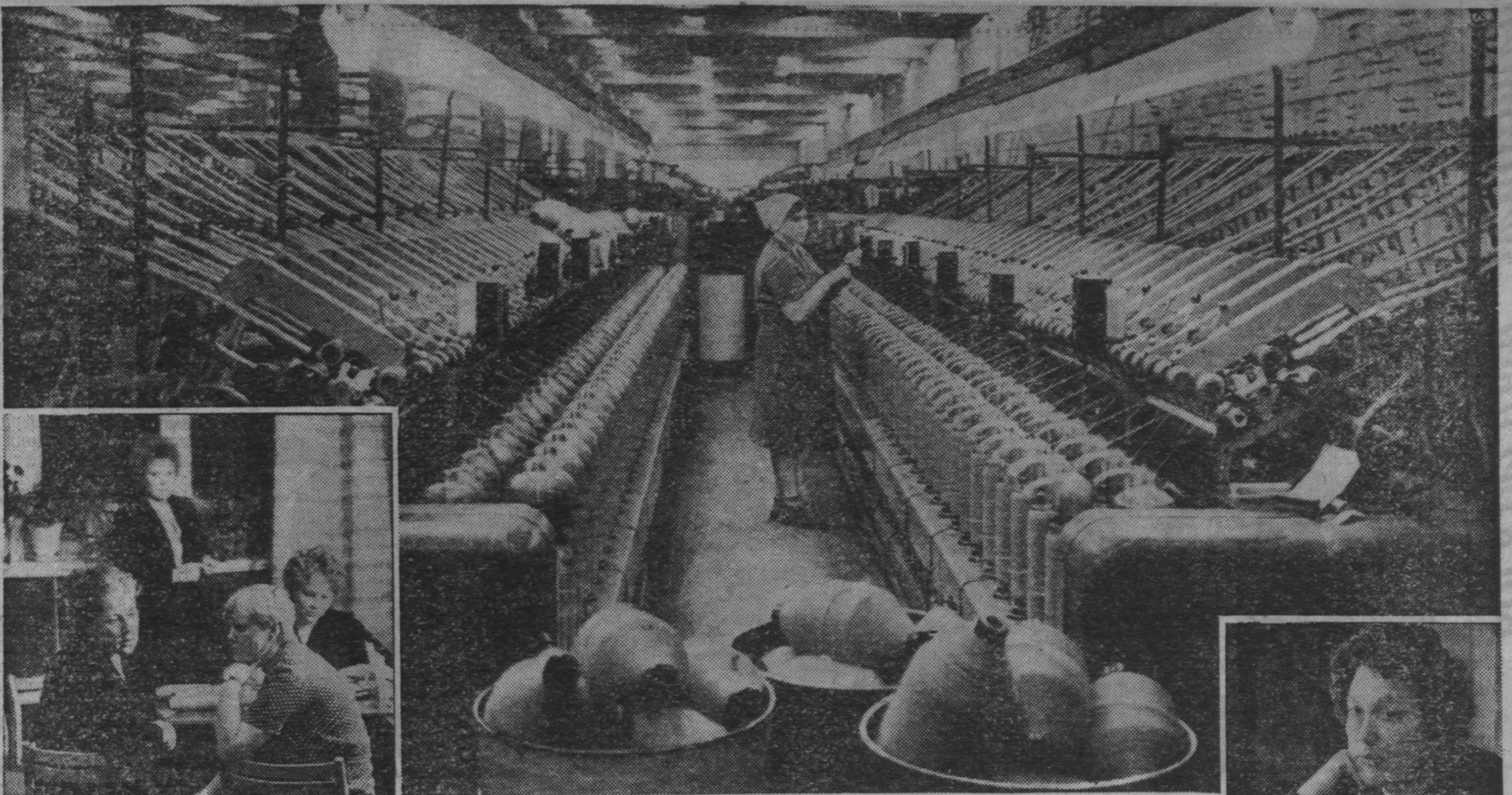
Наконец, почему в каждом учреждении, которое работает с посетителями, клиентами, не висит на стене нечто вроде «кодекса государственного служащего», где четко перечислены его обязанности перед гражданином? В некоторых братских странах это предусмотрено, и это вполне в духе процесса демократизации.

Одним словом, мы считаем, что вопрос: как перестраивается чиновник? — вопрос наиболее важный и актуальный. Мы намерены этот разговор продолжить, а пока дали задание нашим собственным корреспондентам, работающим в разных районах области, выступить в роли посетителей либо клиентов в разных учреждениях и попытаться ответить на этот вопрос.

Приглашаем к исследованию этой проблемы и наших читателей.



Фото А. Блотницкого.



И ВОТ — ПОБЕДА!

Экономисты стали ближе к производству. Это одно из главных слагаемых успешного внедрения хозрасчета на камвольно-суконном комбинате

Цифры, которыми сегодня оперируют на КСК, выглядят особенно оптимистично! Ведь за полтора десятка лет работники самого молодого в городе предприятия, можно сказать, и себя уважать перестали. Привыкли к нагоняям.

Разумеется, наивно полагать, что руководство комбината все эти годы было занято только тем, как бы покрасивее сложить руки на колени. Совсем нет! Директор В. Е. Зиновьев с помощниками не спеша, вдумчиво занимали в каждом цехе площади новыми станками, нацеливали людей на внедрение новых технологий. Подбирались кадры толковых технологов, специалистов. Полугодовое велось поиски новых рынков сбыта. С начала 80-х затраты на новое оборудование возросли

почти до четырех миллионов рублей в год. Только в позапрошлом станочный парк был обновлен сразу на 153 единицы. Однако производительность труда новые машины подвели лишь на три процента.

И все же 1986-й на комбинате помнят добром. Именно он знаменует собой поворот на рельсы экономического мышления. Была разработана «анатомия» каждой машины, долей процента просчитаны ее технические возможности. Задолго до официального перехода на хозрасчет, который последовал в минувшем январе, была пересмотрена половина действующих норм, которых более 1200. Кто внес наибольший вклад

в теперешний успех? В парtkоме в ответ на этот вопрос сразу же назовут фамилию главного экономиста предприятия — В. Т. Целоусова. Факт сам по себе примечательный: часто ли раньше была «на свету» экономическая служба, определяла ли она реально финансовое благополучие производства?

— Мы и раньше не сидели без дела. Работы было достаточно. Но сейчас в ней преобладает творчество, — говорит Валентина Тимофеевна. Экономисты раньше отвечали лишь за план да за качество продукции. Теперь приходится держать в уме еще и выполнение планов по ассор-

тименту и поставкам, правильно использовать сырье и запчасти, основные и вспомогательные материалы. Да еще учитывать жесткие рамки прибыли, фонда заработной платы. Теперь эти категории обсуждаются прямо в бригаде. Потому и пропала в первое время В. Т. Целоусова со своими девчатами в цехах, учила рабочих азам хозрасчета. И вот победа! Трудно ли представить, что творилось в душе каждого работника, когда с нее свалился тяжелейший груз хронического отставания!

— Что вы! — восклицает секретарь парткома М. В. Казакова. — Люди выпрямились

сразу, расцвели, в глазах огоньки зажглись. Увидели: и не на такое еще способны!

Е. НОСЫРЕВ,
корр. «Кузбасс».

НА СНИМКАХ: закончился рабочий день — начальник производства А. С. Цыганкова, ее заместители Г. М. Скакалина, Л. Т. Харитоненко и старший мастер Т. Ф. Воропаева обсуждают планы на завтрашний день; главный экономист В. Т. Целоусова; ровничный участок.

Фото Ю. Сергеева.

г. Ленинск-Кузнецкий.

воскресный фельетон

ДЕФИС НА ХОЗРАСЧЕТЕ

Товарищи! Как вы знаете, год назад наше объединение «Алфавит» перешло на полный хозрасчет и самофинансирование. Сегодня можно подвести некоторые итоги.

Прямо скажем, в новые хозяйственные условия мы вошли недостаточно готовыми. Взять хотя бы номенклатуру продукции. Наряду с полнозвучными отвечающими запросам сегодняшнего потребителя фразами и словами сколько мощностей было занято у нас исикинами там «аще», «вогц» и «поелику»! Чуть ли не со времен Кирилла и Мефодия мы безболезненно гнали эти архаизмы потребителю, теперь же приходится ориентироваться на спрос, срочно перенастраивать производство.

Особые сложности создал недавно введенный у нас режим госприемки. Каждую «карову» и «сабаку» теперь возвращают на доработку. И справедливо, товарищи! Гедь начинается с безграмотности, а кончается некомпетентностью.

Объединение вошло в новые условия хозяйствования с нерешенными проблемами материально-технического снабжения. Выполнять план и обеспечивать ритмичные 100-процентные поставки немалозатратно в условиях постоянного дефицита сырья и материалов, катастрофиче-

ской нехватки всех этих «к» и «о», «п» и «е». Поставщики нас не раз крепко подводили. Ведь это мы с вами первопроходцы, а они в истекшем году работали все еще в прежних условиях хозяйствования, ориентированных на валовые показатели. В результате — перепоставки материалоёмких «ж» и «щ», а самого нужного нам хронически недодавали.

Но недаром новые хозяйственные условия будят инженерную мысль, побуждают решительно сокращать сверхнормативные запасы на складах. Наши технологи нашли блестящее решение — все «ж» были распилены на удвоенное количество дефицитных «к». Копившиеся годами излишки «ф» были пущены в дело — из них получились вполне удовлетворительные «с» и «р». Правда, тут мы несколько увлеклись, забыли об осторожности и чуть не поставили себя в сложнейшее положение. Как вы помните, в конце второго квартала вдруг резко возрос спрос на слова «эффект», «эффективный», «эффективность», а в каждом из них по два «ф». Проблему усугубил хронический недостаток в нашем объединении оборотных «з», но, впрочем, мы с честью справились с трудностями. Немалую борьбу пришлось

Монолог генерального директора

вести с министерством. Оно, как и прежде, пыталось чрезмерно регламентировать не только основные, но и совершенно второстепенные показатели. В министерских умах до сих пор ни так не укладывается, что замена рачительных «однако» на более экономичные «но» не только берегает ресурсы, но и требует снижения планируемых объемов реализации по графе «союзы». А что такое, в сущности, «союзы» среди других частей речи? Вспомогательный элемент, не более.

Очень упорно держалось министерство и за нормативы по знакам препинания. С большим трудом нам удалось добиться пересмотра пятнадцатилетней давности инструкции по применению восклицательных знаков. Все вы хорошо помните: через каждые пять слов приходилось в те времена ставить восклицание. Теперь норматив пришел в явное противоречие с практикой. Восклицать повсеместно стали меньше, тон нынче принят более

спокойный, деловой.

Говоря о знаках препинания, нельзя умолчать о предмете нашей особой гордости. Новые условия позволили нам на основе прямых деловых связей выйти со своей продукцией на мировой рынок. Восклицательные и вопросительные знаки мы поставляем теперь в Испанию и некоторые испаноязычные страны Латинской Америки, где, как известно, правила пунктуации предусматривают удвоенное их количество (не только в конце фразы, но и в начале ее). Это потребовало определенной гибкости, так как, в отличие от восклицательных, спрос на вопросительные знаки резко возрос и на внутреннем рынке.

Товарищи! Не побоюсь сказать, что подлинно мировой известностью пользуются сегодня наши дефисы. Дефис универсален, находит применение почти во всех языках цивилизованного мира, и мы сумели удачно воспользоваться столь выгодной конъюнктурой. Давно пора не только с бездельней дефисом выходить на мировую арену, но и с подлинно сложной продукцией. Тем более, что отдельные смелые прорывы в этом направлении уже есть. Наше слово «гласность» (правда, в экспортном исполнении) уже пользуется доброй репутаци-

ей на всех континентах.

Но пора вернуться к нерешенным проблемам, сказать о тех внутренних резервах, которые мы не до конца использовали. Заменить «однако» на «но» — это только начало, первые подступы к большому делу. Вот когда мы будем вместо «была проделана определенная работа по внедрению...» ограничиваться точными и конкретными «внедрили», а вместо «в деятельности товарища К. наряду с положительными следует отметить многочисленные негативные моменты» коротко и ясно резюмировать: «работал плохо», тогда сумеем, наконец, одолеть пустословие и многословие. Недавно, как вы знаете, мы вынуждены были создать отдельный участок по производству слова «перестройка» — столь велик на него сегодня спрос. То и дело потребители предъявляют рекламации — не соответствует, дескать, слово реально происходящим там-то и там-то процессам. Слово ли виновато? Как свидетельствуют наши эксперты, уж слишком часто с ним обращаются неаккуратно, пытаются прикрыть им явления, не отвечающие его сути. Вот это, полагаю, всем нам и предстоит упорно преодолевать.

Монолог записал
А. СОРОКИН.



На дверцах машины значилось: «Дар детского фонда имени В. И. Ленина». Прежде чем остановиться в Новокузнецке, грузовик проделал своим ходом немалый путь из Горького, где 24 декабря 1987 года состоялась церемония вручения автомобилей, приобретенных для детских домов и интернатов страны детским фондом.

Подарок являлся подарком в самом деле — получение грузового автомобиля не отодвинуло интернат в очереди на положенный ему по разрядке автобус. Еще и поэтому с особым чувством ехали в Горький директор интерната В. Ф. Левченко, шофер А. А. Огрызков и лучший ученик Витя Макеев.

Сама процедура вручения дара времени много не заняла. В памяти остались добрые слова напутствия, ошеломляющее впечатление от конвейера, на котором собираются машины, подобные той, что стала теперь собственностью интерната. Да еще благодарное удивление,

счет № 707

ПОДАРОК

В роли Деда Мороза для коллектива Новокузнецкого интерната № 68 в этом году выступил шофер А. А. Огрызков. В канун новогодних праздников он подкатил к интернату на новом ярко-оранжевом, как апельсин, грузовике

когда Анатолий Антонович, наехавший готовить автомобиль к дальней дороге, обнаружил вдруг в его кузове семь новеньких велосипедов. Как оказалось, молодежь завода не только выполнила данное слово и в срок, к 23 часам 22 декабря, сдала с конвейера обещанные сверхплановые 15 машин, но еще и положила в кузов каждой — как подарок

от себя — по несколько велосипедов.

Директор интерната В. Ф. Левченко говорит, что полученный ими дар — не единственное из того, что принесло новое время, время, когда начал работать детский фонд. Создание этой организации пробудило в народе стремление к благотворительности. Интернат и раньше не был обде-

лен вниманием шефов, которые трудятся на алюминиевом заводе, но сейчас контакты эти стали неизмеримо человечнее.

Работники ОТК завода, получив премию, полностью отдали ее детям, лишенным родительского внимания. Они не стали перечислять деньги на счет № 707, а пошли в магазин, выбрали там хорошие игрушки и принесли их в интернат.

— А недавно, — говорит, улыбаясь, Владимир Федорович, — совсем неожиданные шефы у нас объявились. Пришли к нам комсомольцы из школы № 21 и попросили для постоянного шефства класс. И ведут эту работу прекрасно!

Б. ГЛАГОЛЕВ.

НА СНИМКАХ: это теперь наша машина! А. А. Огрызков с удовольствием приглашает в кабину Витю Макеева; В. Ф. Левченко со своими воспитанниками.

Фото Ю. Сергеева. г. Новокузнецк.

содружество

Создали сами

Всего около трех месяцев понадобилось творческой группе специалистов объединения «Южкузбассуголь», Академии наук Киргизской ССР и Кузнецкого машиностроительного завода на создание установки для проходки шахтных выработок по крепким породам.

Время выиграно за счет совмещения усилий проектировщиков и рабочих экспериментального участка завода.

Готовая машина, после заводских испытаний, отправлена в проходческий забой. Необходимость новой техники для подготовки очистного фронта возрастает по мере совершенствования очистной техники. Однако серийного образца, отвечающего повышенным требованиям, на шахтах нет по сей день. Тогда и решили в «Южкузбассуголе» взяться за дело сами.

В. ПОЛЕНЦЕВ.

г. Новокузнецк.

коротко

На радость родителям

В поселке Инском открыт новый детский комбинат.

320 ребятшек смогут теперь приходить сюда, пока их мамы и папы трудятся на производстве — на Беловской ГРЭС, на Беловском РТП. И родители спокойны — дети их находятся в замечательных условиях.

Новый детский комбинат имеет плавательный бассейн, современную детскую мебель, прекрасно оформленные интерьеры.

г. Белово.

И сладко сежкам

На Яшкинском пищекомбинате выпущена пробная партия зефира.

Товарный выпуск зефира начнется со второго квартала, и тогда его будет производиться до 500 тонн в год.

Б. ВАСИН.

Яшкинский район.

анонс

Разговор начистоту

В актовом зале Кемеровского госуниверситета прошла встреча студентов с известным кузбасским писателем В. Г. Рудиным.

Желающих на встречу пригласила «Литературная гостиная», что работает при библиотеке университета. Разговор с первых же минут пошел заинтересованный и откровенный — и не только о героях и прототипах популярных у читателя книг В. Г. Рудина.

Как известно, Виль Григорьевич в своих повестях отталкивается от документальной основы, затрагивая при этом мало известные страницы нашей отечественной истории.

Разговор В. Г. Рудина с читателями был записан Кемеровским телевидением и завтра, 25 января, в 19.45 по второй программе в рубрике «Литературные вечера» передача выйдет в эфир.

Е. АРСКИЙ.

г. Кемерово.



Для водителя из совхоза «Бурлаковский» Федора Черноусова машина никогда не была роскошью. За рулем он начинал и заканчивал рабочий день. И, как многие односельчане, был не против автомобилизации в быту. Место для личных «Жигулей» на усадьбе было, а вот место в очереди на покупку оставяло только надежду.

Год понадобился Черноусову, чтобы стать первым претендентом на машину. За это время с личного подворья он продал государству около пяти тонн молока

что нового в деревне?

«Жигули» без очереди

и по решению сельского Совета стал первым в очереди.

Депутаты Совета четко продумали систему материальной заинтересованности жителей села в продаже излишков молока. Речь не только о предоставлении

молокодатчикам пока еще дефицитных товаров. Исполком принял решение об обязательной помощи хозяевам личных подворий со стороны администрации совхоза. Даже в пору страды часть транспортной техники здесь выделяется для перевозки

заготовленных рабочими хозяйства кормов. По селу постоянно курсируют повозки молокоборщиков. Пенсионер А. В. Савельев, например, за последний год собрал со своего участка больше 42 тонн молока.

125 тонн молока продали жители Бурлаков за прошлый год, освободив совхоз от необходимости держать целый дойный гурт.

Т. КВЯТКОВСКАЯ.

Прокопьевский район.

САМОРОДОК

ПО ДОРОГЕ, вспоминая виденные ранее работы, я пыталась предугадать разговор с художником. За окном автобуса мелькали еще по-летнему зеленые леса, и только темные борозды убранных полей предательски выдавали приближение осени. Родившееся в душе ощущение умиротворения, гармоничного единения с природой удивительным образом соответствовало настроению известных мне картин Виктора Ивановича, где во взаимоотношениях человека и природы преобладают интонации доверительности, задушевности.

Знакомясь с работами на выставке Самошкина, почувствовала, как рушится сложившееся представление о художнике, как душевный комфорт сменяется тревогой, томительным чувством ожидания каких-то важных перемен. Еще мгновение — и безмолвие нарушится громовыми раскатами. Природа в пейзажах В. И. Самошкина воспринимается как хранительница неиссякаемой силы, не всегда благосклонной к человеку, ее активность создает странное чувство одиночества, покинутости этого безлюдного мира. Человек, живущий в непосредственном соприкосновении с природой, оказывается оторгнутым от нее («Тырган строится», «Старая казачья деревня в Саянах», «Деревня Красная Поляна»). Постепенно складывается представление о художнике, как о личности сложной, воспринимающей мир во всей его полноте и неоднозначности. Внутренняя собранность, сосредоточенность отличают портретные образы художника («Портрет дочери»,

В конце прошлого года в Новокузнецке открылась первая групповая выставка художников-любителей г. Прокопьевска. У новокузнецчан это первая возможность познакомиться с творчеством прокопьевских художников, но все-таки с одним из ее участников — В. И. Самошкиным — мы уже встречались. Знакомство произошло неожиданно: на открытии персональной выставки И. Е. Селиванова Виктор Иванович подарил хозяину выставки посвященную ему работу — «Прокопьевский самородок». Работа запомнилась искренним, неподдельным чувством. Казалось, в образе Селиванова художник воплотил идеал человека, идеал творческой личности. Запомнился и художник. Появилось желание больше узнать о нем, и потому, когда в Прокопьевске открылась его персональная выставка, я с особым интересом поехала туда.

«Портрет Юрия Степанова», «Автопортрет»).

Виктор Иванович пояснил, что «Автопортрет» — это своего рода исследование момента творчества, когда неясные образы, живущие лишь в воображении художника, обретают зримую реальность.

На вопрос: «В чем для вас смысл творчества?» — художник ответил, что каждая картина — это внешнее разрешение внутреннего душевного конфликта. Поэтому и создаются они в минуты жизни наиболее сложные, обнажающие сущность бытия, требующие от человека решимости, напряжения сил.

После разговора с художником многое в его работах видится иным, окрашенным впечатлением от личности самого автора.

Виктор Иванович показался мне человеком удивительно мягким, деликатным, с душой, открытой для чужого горя, с обостренным чувством собственного достоинства. Поэтому наиболее близкими его душевному складу, на мой взгляд, являются акварели художника, сделанные под непосредственным впечатлением, — лиричные, задушевные, тонкие и изысканные по цветовому строю.

Живописные работы представляются мне настойчивым стремлением осознать роль и место человека в огромном мире, освободиться от всего суетного, восстановить утраченные связи между человеком и природой. Работы В. И. Самошкина — своего рода размышления рассчитанные на душевную чуткость и взаимопонимание зрителей. Именно это качество самодельного искусства — непосредственное обращение к чувствам человека, доступность художественного языка — является наиболее ценным для нас сегодня. Работы самодельных художников способны восполнить недостаток дружеского общения, затронуть самые личные переживания. Так и я, уходя с выставки, уносила в душе тревогу и боль художника, незаметно становившуюся и моей.

Прошло немногим больше года со дня первой встречи с В. И. Самошкиным. Виктор Иванович явился организатором клуба самодельных художников г. Прокопьевска и стал его первым председателем. А недавно, когда мы готовили выставку в Новокузнецке, нам сообщили, что его работа «Прокопьевский самородок» получила премию на Всесоюзной выставке народного творчества, проходившей в Москве.

Т. ЛУЧШЕВА,
сотрудник Новокузнецкого музея изобразительного искусства.
гг. Прокопьевск—Новокузнецк.



МОЛОДОСТЬ

Артисту Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола Петру Ивановичу Федченко исполняется 70 лет. Полвека он на сцене, 30 лет — в театре шахтерского города.

Заслуженный артист РСФСР, кавалер ордена «Знак Почета», человек удивительного обаяния, Петр Иванович давно завоевал признание зрителей.

За пятьдесят лет сценической жизни им сыграно более трехсот ролей. И можно без преувеличения сказать, что буквально за каждой из этих работ прочитывается личность актера-гражданина.

Одна из последних по времени работ актера — роль Елизария Матвеевича Захарова в спектакле «Старое танго во время листопада». Казалось бы, что общего между артистом и его героем — скромным дворником городского парка, в прошлом рядовым солдатом войны. Оказывается, общего много. И о себе, и о судьбе своего поколения говорит с нами в роли Захарова артист Федченко. Сколько душевной теплоты вложил он в эту работу... «Хотел бы, чтобы рядом со мной в жизни всегда был такой Захаров» — написал в книге отзывов театра один из зрителей. Нельзя с ним не согласиться.

Т. БОГАТСКАЯ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР П. Федченко.

Фото Н. Бабрицкого.
г. Прокопьевск.

«Кузбассу» отвечают

«КРАШЕНАЯ ДЕРЕВЯШЕЧКА»

Под таким заголовком 5 декабря 1987 года в «Кузбассе» была опубликована рецензия И. Ляхова на спектакль Красноярского театра музыкальной комедии «Буратино и утерянные буквы», показанный коллективом на гастролях в г. Кемерово. В материале работа красноярцев была подвергнута острой критике.

В ответе, подписанном заместителем начальника управления культуры Красноярского крайисполкома В. А. Суроткиным, говорится:

«Статья в газете «Кузбасс» «Крашенная деревяшечка» о спектакле Красноярского театра музыкальной комедии «Буратино и утерянные буквы» была обсуждена на открытии партийном собрании и заседании художественного совета театра. Критические замечания, высказанные в адрес театра, были признаны справедливыми. Решением художественного совета спектакль «Буратино и утерянные буквы» с дальнейшей эксплуатацией снят.

Директор театра Л. С. Самойлов и режиссер-постановщик С. Л. Штивельман были приглашены для бедеды в управление культуры, где им было строго указано на необходимость повышения художественного уровня выпускаемых спектаклей, особенно репертуара, адресованного юным зрителям.

За выпуск в эксплуатацию спектакля без обсуждения его на городском художественном совете директору Л. С. Самойлову объявлено замечание.

Управление культуры крайисполкома благодарит редакцию газеты «Кузбасс» за своевременный критический сигнал.

ли от ребят особой собранности. Настроение было приподнятое, хотя ежедневные концерты (а их было 4—5 в день) требовали немало сил.

По народному поверью, как проведешь первый день года — так пройдет весь год. Ансамбль, лауреат всесоюзных фестивалей, встречал Новый год в творческой атмосфере. Коллектив награжден большим призом, дипломом и почетным знаком ВДНХ СССР.

В 1987 году ансамблю исполнилось 25 лет. Участники и их руководитель Александр Бондаренко верят, что и новый год будет творческим, плодотворным годом.

А. ИВЛЕВА,
художественный руководитель Дворца культуры объединения «Азот».

НА СНИМКЕ: выступает ансамбль «Сибирь».

Фото В. Грызыхина.

фестиваль искусств «Русская зима»

С ПЛЯСКОЙ — В СТОЛИЦУ

У центрального входа на ВДНХ СССР шумно. «Спешите на фестиваль! Спешите на фестиваль!» — раздаются голоса скоморохов, масовиков-затейников.

— Добро пожаловать, дорогие москвичи и гости нашей столицы, на традиционный праздник «Русская зима»!

С этой минуты вы — участник красочного карнавала шествия по нарядной предновогодней выставке. Праздник начинается прямо у главного входа. С песнями и частушками праздничная колонна отправляется к снежному городку. На пути приходится преодолевать ледяные горки и лабиринты. Вперед — большая площадь снежного городка. В центре — красочно убранная эстрадная площадка. На эстраде — народный ансамбль танца «Сибирь» Дворца культуры кемеровского производственного объединения «Азот». Свою программу ансамбль от-

Из Москвы возвратился ансамбль танца «Сибирь» Дворца культуры кемеровского производственного объединения «Азот». Самодельные артисты принимали участие в традиционном фестивале искусств «Русская зима»

крывает хореографической сценой «Сибирская игралица». Творческий задор сибиряков передается зрителям, которые бурными аплодисментами благодарят самодельных артистов за их красочное выступление. На сцене семья Лопатиных. Трио гармонистов задало особую популярность у московских зрителей, ведь младшему из них, Алексею, 6 лет, среднему, Евгению, 11 лет и старшему, Геннадию — отцу семейства, — 38. В их исполнении звучит «Сибирский наигрыш». И вновь на эстраде танцоры... Исполнительское мастерство

ансамбля не оставляло равнодушными гостей. Появление Деда Мороза и Снегурочки извещает зрителя о продолжении театрализованного представления в помещении 4-го павильона, где установлена центральная новогодняя елка ВДНХ. Здесь на сцене павильона, в большом зале, продолжают свое праздничное выступление кемеровчане. Праздник продолжается. После перерыва автобус увозит артистов ансамбля для участия в концертной программе для иностранных туристов в Измайловском парке. Два вечера выступления перед зарубежными гостями требова-



Николай
НИКОЛАЕВСКИЙ

Не жалок остывающий костер —
Он борется, он вздрагивает ярко,
Топорится обугленная палка...
Слезой едкой застилает взор.
Он огоньками брезжит, те сдается.
Пошлалы или помощи не ждет.
Подбросишь ветки — вспыхнет и
взметнется.
А не подбросишь — вспыхнет и умрет.

Размышления у старого клуба

Дышат угольной пылью бурьяны,
И над крышами стареньких хат
Возвышается клуб деревянный,
Посредине два света горят.
На полметра, быть может, повыше...
Но такое уж место нашлось,
Что парит островерхая крыша,
Словно парусник в небе — насквозь.
Новый клуб открывается скоро,
Где паркет под ногами хрустит,
Где приятней собраться шахтерам
И свободное время вести.
Ну а старый, хотя и не клипкий,
Поломают его, разберут.
На крыльца, ни огня, ни улыбки,
Ничего не останется тут.
Что ж состарится даже ракета,
Что в космической глубин сейчас...

Костры памяти

Первый (и пока единственный) сборник стихов новокузнецкого Николая Николаевского вышел в свет в Кемеровском книжном издательстве несколько лет назад.

Журналист, связавший накрепко свою судьбу с Запсибом, Николаевский и в поэзии остается верным теме индустриального города, теме сильных рабочих людей.

Сейчас поэт завершил работу над рукописью нового сборника. Хочется верить, что недалек час, когда эта рукопись станет книгой.

Он останется в виде макета
Для далеких, внимательных глаз —
Аккуратный, бревенчатый домик...
А чтоб было теплей и живей,
Без фамилии, отчества гномик
Деликатно стоит у дверей.
Это я, это кто-то из наших,
Из теперешних, бережно шит...
Что научно расскажет, докажет,

Опускаясь во времени, гид?!
... Намечая великие планы,
Мы кромсали себя не щадя.
Потому что и мы деревянные...
Но в борьбе не теряли себя.
Зеленели живою листвою
Среди шпеш и корявых ветвей.
Было: мертвое и живое.
Было: мертвая хватка сильней.
Но несли нас шахтерские клубы,
Кузнецкострой нас грели костры.
Задержись здесь, потомок, подумай,
Нам в глаза посмотри, посмотри...
А пока — впереди воскресенье,
Что-то шепчет ночной листопад,
Обволакивая строенье —
Посредине — два света горят...

Рот-фронт

Рот-фронт. Сам разворот руки
Не угрожал сквозь боль и ярость.
И мне казалось, что срывались
И били в небо кулаки.
Так — от виска и до небес
Рабочих воля непреклонна
Мы, как детей, несем знамена,
Не как штыки, наперевес.
И мы, идя за горизонт,
Не горе прячем и проклятье,
Чтоб влить ладонь в рукопожатье.
Жест наших правнуков.
Рот-фронт.

Выгодный ущерб

Утром меня вызвал директор и сказал: «Через неделю комиссия приезжает, а в нашей стенной газете одни хвалебные заметки. Нужно что-нибудь такое... с критическим уклоном, так сказать, в духе времени...». Я растерялся. Всем в институте было известно, что уклон у директора пел. И вдруг такая мезоза. В нерешительности я ступил с ноги на ногу и робко спросил: «Так что же писать, Иван Петрович?». «Что, что, — раздраженно ответил директор. — Ну какой-нибудь коротенький фельетон, например».

В тот же день я принялся за работу. И уже вечером фельетон был готов. Ох, и досталось же в нем директору! Я расписал, как сгорело старое здание одного из основных филиалов нашего научно-исследовательского института вместе с новым оборудованьем для вновь строящегося здания. Директор же в отчетах по-прежнему указывает и наличие здания и даже астрономические объемы научных исследований, проведенных в нем.

«Слушай ты, Зощенко! — вспыхнул директор, прочитав фельетон. — Да ты понимаешь суть переживаемого момента? Это же...». Я стал вытирать платочком вспотевший лоб, соображая, какое отношение к переживаемому моменту имеют сгоревшее здание и заведомая липа в отчетах директора.

«Переделать!» — багровея, крикнул Иван Петрович. Но потом его глаза вдруг как-то сразу потеплели, и он, сменив гнев на милость, сказал: «Есть, конечно, у нас недостатки. Писать о них проще всего. А ты попробуй написать так, чтобы эти недостатки превратились в достоинства, не исказив при этом сути имевшего место явления. Соображаешь?».

Честно говоря, я не соображал. Но чтобы больше не гневить директора, полусогнувшись вопросительным знаком и преданно заглядывая Ивану Петровичу в глаза, пролепетал: «Соображаю».

Несколько дней и ночей я превращал недостатки в достоинства, памятуя о том, чтобы сам факт имевшего место явления (пожара) не был искажен. Ох, и адская же это была работа! Если я не искажал сути явления, то сам факт пожара всегда оставался отнюдь не светлым пятном в деятельности института. Если упоминал о пожаре, искажалась суть имевшего место явления. Ну хоть плачь. Отчаявшись, я глянул в окно. Так, на всякий случай. Мощный К-750 заканчивал выравнивать площадку, на которой когда-то находилось наше старое здание. Трактор натужно гудел. И тут меня осенило.

«Эврика!» — воскликнул я, вскакивая со стула. В течение пяти минут я превратил недостатки института в достоинства, не исказив сути имевшего место явления. И что самое важное — фельетон был коротким, как того хотел начальник. Он состоял из нескольких предложений. Я написал: «Сгорело старое здание филиала института. Ущерб от пожара составляет 30 тысяч рублей. Стоимость работ по сносу этого здания, если бы оно не сгорело, 40 тысяч рублей».

Прочитав фельетон, Иван Петрович поднялся со своего кресла и стал ходить по кабинету. Потом он остановился и долго молча стоял за моей спиной.

«Ну у тебя и голова! — наконец произнес он, приглаживая мои растрепавшиеся в творческих муках волосы. — Теперь я знаю, как доложить в министерство по пожару».

Б. СИНЯВСКИЙ.

И. ПЕРЕПЕЛИЦА.



фотоконкурс «Земля Кузнецкая»

Николай КАРЕВ.

ТИШИНА.

пародия

Похвально, что автор обратился к актуальной теме села. В центре повествования человек труда — Дед. Прочие персонажи также не чужаются физической работы.

Тема хороша, но мы, профессионалы, должны рассмотреть то, как она решена. Приходится отметить, что автор к серьезному подошел легко-весно. Волей-неволей возникает мысль: «А не всеядность ли это?». Автор явно не селянин и не специалист сельского хозяйства, поэтому преисполненную внутреннего напряжения борьбу за урожай описывает с холодным сердцем сторонне, о наблюдателя.

Стоит задуматься и над тем, почему Дед садит именно репку, почему он тратит силы на возделывание культуры, не являющейся профилирующей в товарном сельскохозяйственном производстве, а находящей себе место на приусадебных участках, где исполняет роль забавы для детей. Почему бы автору не изобразить Деда — картофелевода или, на худой конец, турнепсовода — культуры эти призваны выполнять значительную миссию в подьеме нашего общественного животноводства. Хотелось бы

думать, что автор при этом не ставил перед собой цель намеренной компрометации сельскохозяйственного производства.

Далее. Непомерно увлекшись сюжетными коллизиями, автор упустил из виду важные детали. Кто скажет, какое именно трудовое подразделение изобразил он? Комплексную бригаду? Подрядное звено? Нет, и еще раз нет! Думается, что глагол «кликнул» дает нам ключ к авторскому замыслу: нам показана шеф-



ская помощь горожан селу на сезонных работах. Именно поэтому Дед сажал репку один, а как пришла страдная пора, кликнул на помощь.

Но посмотрите, как гипертрофирует автор наши проблемы. Да, мы и сами знаем, что в организации шефской помощи у нас не все гладко, но не

до такой же степени, чтобы пять раз за сезон перекраивать сверстанные заранее планы!

Не очень просто будет нам понять и авторскую сверхза-

дачу в решении образов персонажей повествования. Все действующие лица у него на одно лицо. Можно выделить лишь труженика-Деда да... Мышку. Посмотрите, как ловко повернуто: слаженный трудовой коллектив ничего не мог поделать, но тут является грызун, и... «вытянули» репку.

Не беру на себя смелость уточнять, чего тут больше — стремления затушевать важность коллективного труда или пародии на якобы существующую систему выдвигания из среды занимающихся одним делом тех, кого принято называть передовиками, но перекос во взгляде на текущие



И вытянули репку

проблемы налицо.

И еще одна любопытная деталь. Почему в сюжетной канве не нашлось места родителям Внучки, куда они по воле автора подевались? Мы своих проблем не скрываем, говорим о них громко, но автора «Репки» не устраивает наша откровенная громкость, он ищет свой уровень правды, стремясь к ненужным обобщениям. Убрав со сцены «среднее поколение», он этим недвусмысленно утверждает, что поколение это как бы и на самом деле не существует. И вот уже по автору нашему получается, что некому являть собой мост, который связал бы поколение коренных земледельцев (Деда) с поколением, за которым будущее (Внучку)?

Отсюда и вывод — не нужны нашим детям такие сказки. Рецензию, автор которой пожелал остаться неизвестным, подготовил к печати

Б. СИНЯВСКИЙ.

И. ПЕРЕПЕЛИЦА.

происшествия

УВД облисполкома сообщает, что за неделю, с 13 по 20 января, в области зарегистрировано около шестистот сигналов о правонарушениях.

В результате проводимой работы удалось добиться снижения краж государственного имущества. Сократилось число преступлений, совершенных на улицах и в других общественных местах, в том числе хулиганских проявлений. Меньше допущено дорожно-транспортных происшествий и пожаров. В то же время увеличилось число краж личного имущества граждан. Основная причина этих преступлений — беспечное отношение к сохранности имущества самих потерпевших. Увеличилось и число преступлений со стороны лиц, находящихся в нетрезвом состоянии.

Грабители задержаны

Грузчик обогатительной фабрики «Северная» В. В. Логинов и горнорабочий шахты «Коксовая» А. А. Бурков, находясь в нетрезвом состоянии, угрожая бритвой, совершили ограбление трех граждан, завладели их имуществом.

Проявив профессиональную бдительность и смекалку, работники первого отделения милиции Прокопьевска Г. А. Андрианов, В. В. Гулов, Н. И. Махоткин, а также А. Н. Вдовенко из областного центра в короткий срок по приметам задержали преступников, которые вскоре предстанут перед судом.

г. Прокопьевск.

И вновь антистатик

12 января в кочегарке четвертой базы плодощоторга областного центра обнаружен труп А. А. Пархавича. Причина смерти — острое алкогольное отравление. Как показала экспертиза, он пил антистатик.

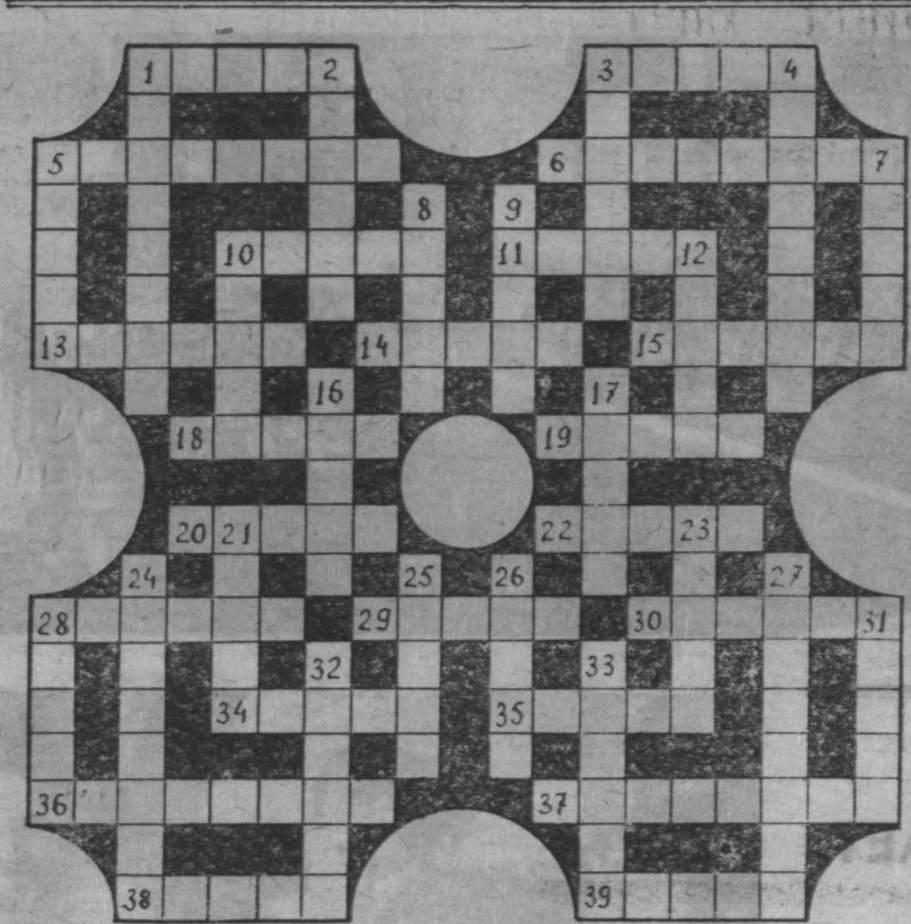
г. Кемерово.

По сигналу тревоги

Всего две минуты прошло от принятия тревожного сигнала о взломе магазина № 57 «Ткани» ораса «Новокузнецкого уголь» до задержания преступников оперативной группой вневедомственной охраны Орджоникидзевского РОВД, которую возглавлял старший сержант милиции А. И. Чернигов.

Когда оперативная группа А. И. Чернигова прибыла к магазину, в его глубине металась тень человека. Витрина была выбита, под ногами хрустели осколки стекла. Участники задержания М. И. Горняков и С. А. Зырянов отрезали все пути отступления преступнику, вернее, преступнице, которой оказалась нигде не работавшая О. А. Павлова.

г. Новокузнецк.



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Единица напряжения тока. 3. Поручение на изготовление чего-нибудь. 5. Фильм режиссера Т. Абуладзе. 6. Выпадение снега. 10. Защитная облицовка танка. 11. Русская аптекарская мера веса. 13. Шейное украшение. 14. Место впадения реки. 15. Штрафной бросок в хоккее. 18. Основание, на котором монтируют детали радиотехнического устройства. 19. Возвышенность в Молдавии. 20. Административно-территориальная единица в Польше. 22. Решительная атака. 28. Искусственная приманка для ловли рыбы. 29. Канава по обе стороны дороги. 30. Город-герой. 34. Металлический значок. 35. Жесткий правитель. 36. Непосредственно движущееся транспортное устройство. 37. Один из создателей мазера, лауреат Ленинской и Нобелевской премий. 38. Государство в Северной Африке. 39. Почка цветка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Юнона. 2. Эскер. 3. Барак. 4. Кайло. 5. Суррогат. 6. Телеграф. 8. Винтовка. 9. Гастроли. 13. Адаптация. 14. Деликатес. 16. Браслет. 17. Штурвал. 22. Опонант. 23. Дилетант. 24. Габардин. 26. Проспект. 29. Злаки. 31. Умба. 32. Тесла. 33. Фишер.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 17 ЯНВАРЯ ПО ГОРИЗОНТАЛИ 5. Синоптик. 7. Акваланг. 10. Крона. 11. Хлыст. 12. Терракота. 15. Гардероб. 17. Шевченко. 18. Стрел. 19. Фрамуга. 20. Ирбис. 21. Помпа. 23. Дельвий. 25. Анапа. 27. Полилот. 28. Либретто. 30. Структура. 34. Жерло. 35. Билет. 36. Таксатор. 37. Линимент. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Юнона. 2. Эскер. 3. Барак. 4. Кайло. 5. Суррогат. 6. Телеграф. 8. Винтовка. 9. Гастроли. 13. Адаптация. 14. Деликатес. 16. Браслет. 17. Штурвал. 22. Опонант. 23. Дилетант. 24. Габардин. 26. Проспект. 29. Злаки. 31. Умба. 32. Тесла. 33. Фишер.

Общественные приемные «Кузбасса»

В Кемерове с 10 до 15 часов прием ведут: понедельник — Н. П. Антипов, вторник — Г. В. Архангельский, четверг — А. С. Кривов. В среду с 15 до 17 часов прием ведет заместитель начальника пенсионного сектора облсобеса В. А. Лоскутов. В Междуреченске (в помещении редакции газеты «Знамя шахтеров») с 15 до 17 часов прием ведут: понедельник — А. М. Соколов, четверг — Л. А. Момот, заведующая горсобесом. В Ленинске-Кузнецком (в помещении редакции газеты «Ленинский шахтер») во вторник, 26 января, с 14 до 18 часов прием ведет Б. В. Радыгин. В четверг, 28 января, с 17 до 19 часов прием ведут: в Юрге (в помещении редакции газеты «Свет Ильича») — Н. М. Серачкова и В. Н. Землянов, в Анжеро-Судженске (в помещении горэлтросети) — В. Т. Осминов.

из книги Гиннеса

НЬЮ-ЙОРК. 23. (ТАСС). Имя американца Чарльза Осборна значится в «Книге рекордов Гиннеса». Однако своей известности 93-летний житель города Эйткин (штат Миннесота) отнюдь не рад, ведь «всемирную славу» принесла ему... икота. Вот уже более 65 лет прошло с того злосчастного дня осени 1922 года, когда преуспевавший в ту пору фермер, разделав свиную тушу, попытался ее поднять и от натуги на мгновение потерял сознание. С тех пор он непрерывно икает — от десяти до сорока раз в минуту. Осборн, во всем остальном вполне здоровый человек, потратил немало сил и средств, чтобы избавиться от своей болезни. Долгие годы он «сидит» на специальной диете, потребляет только жидкую или протертую пищу, регулярно пьет прописанную врачом микстуру. Это принесло определенные результаты: сейчас о недуге Осборна можно догадаться лишь по паузам, которые он иногда делает в речи, да по периодическому подрагиванию мышц лица. Недавно, как сообщает агентство АП, он назначил награду в 10 тысяч долларов тому, кто окончательно исцелит его от икоты.

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

ТЕАТР ДРАМЫ ПЕППИ-ДЛПН-ПЫЧУЛОХ. Начало в 12 час. **ОЗМАНЩИК** — в 19 час. **ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ.** **МАДАМ, ПОТОРОПИТЕСЬ!** Начало в 19 час. **ФИЛАРМОНИЯ.** Большой зал. **«СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА».** В программе: Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков. Вебер. Исполнитель — СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КУЗБАС СА. Дирижер ДМИТРИЙ ЛЮСС. Начало в 10 час 30 мин. (абонемент № 2), 13 час. (абонемент № 3). **ДОМ КИНО «МОСКВА».** Большой зал. Новая цветная кинокомедия ВСЕХ ЗА РЕШЕТКУ, две серии (9-30, 14, 16-30, 21). Кинокомедия ЖЮЛЬЕТТА (12, 19). **Малый зал.** Художественные фильмы: ПРИЧАЛЫ (10, 14, 17-50). РЕПОРТАЖ ИЗ БЕЗДНЫ (12, 19-40, 21-30). К 50-летию В. Высоцкого. ВЕРТИКАЛЬ (16). **«ЮБИЛЕЙНЫЙ».** Кинообзор мультфильмов КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ (10—для детей). Новые цветные художественные фильмы: ВСЕХ ЗА РЕШЕТКУ, две серии (16). ШКОЛЬНЫЕ ДРУЗЬЯ (14-10). Цветной художественный фильм НЕУКОТИМАЯ МАРКИЗА, две серии (11-30, 18-20, 21). **«КОСМОС».** Для детей **ОГОНЬ, ВОДА И... МЕДНЫЕ ТРУБЫ** (9, 11, 13, 15). **ЛЕГЕНДА О ДИКОМ ПРИРОДЕ** (10, 12, 14, 15-30). Новые художественные фильмы. **МОЛОДЫЕ ЛЮДИ В ГОРОДЕ** (16-30, 18-30). НЕВЕЗУЧЬЕ (17-30, 19-30, 20-30, 21-30). **«ВРЕМЯ».** Хроникально-документальные фильмы: КЛЯтва ОЛИМПИЙЦЕВ (10, 13). ЧЕРНОБЫЛЬ. ХРОНИКА ТРУДНЫХ НЕДЕЛЬ (14-30). Художественные фильмы: ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР (11-20, 18, 21-30). ПУСТЬ ГОВОРЯТ (16, 19-40). **«ОКТАБРЬ».** СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ (15). ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (17, 19, 21). **«МЕТАЛЛУРГ».** ТАИНА СТАРОГО ПАРКА (12). ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ, две серии (13-30, 16, 19-30). **«ПРОГРЕСС».** Кинообзор мультфильмов **РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ** (10, 14). ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕТЫ, две серии (16, 18-30, 21). **ДИ ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТАБРЯ.** ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (14, 16, 18-10, 20). **ДИ СТРОИТЕЛЕЙ.** АМИГО ЭРНЕСТО (13-30). ИСКАТЕЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ (15). ШАКТИ, две серии (17-30). **ДИ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗОТ».** КОНВОЙ (16, 18, 20 — детям смотреть не рекомендуется). **ДИ ШАХТЕРОВ.** ПОГЛАДЬ КО-

ШКУ ЗА УШАМИ (13). КРАСНАЯ ЗОНА (15, 17, 19-30). **ДИ КОКСОХИМЗАВОДА.** НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ (15). КТО И КАК?, две серии (17, 20). **КЛУБ ГРЭС.** СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ (15). ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕТЫ, две серии (17, 20). **25 ЯНВАРЯ** **ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ.** 28 января. АРЕНА. Начало в 19 час. **ФИЛАРМОНИЯ.** Большой зал. ПЕСНИ ЦЫГАН СТРАН МИРА. Исполнители: ПЕТР ДЕМЕТР, вокально-танцевальное «ТРИО РОМА», инструментальный ансамбль под управлением Б. БОТВИНКИНА. Начало в 18 час 30 мин. и 21 час. **ДОМ КИНО «МОСКВА».** Большой зал. Новый цветной художественный фильм КРЕЩЕНОВА СОНАТА, две серии (14, 17, 20 — детям смотреть не рекомендуется). Художественный фильм ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО, две серии (10-30). **Малый зал.** Художественный фильм СЕМЬ ДНЕЙ В ЯНВАРЕ, две серии (10, 12-30, 15, 17-30, 20). **«ЮБИЛЕЙНЫЙ».** Цветной художественный фильм ПИЛОТВЫЙ ПАР (10—для детей). Новая цветная кинокомедия СПЛОШНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ С ДВОЙНИКОМ (11-30, 14, 16, 17-30, 19-40, 21-50). Программа мультфильмов для взрослых (в сеансам в 11-30, 19-40). **«КОСМОС».** Для детей кинообзор мультфильмов СЛОНОНОК ЗАВОДЕТ (9, 11, 13, 15). НА ЗЛАТОМ КРЫЛЬЦЕ СИДЕЛИ... (10, 12, 14, 15, 30). Новые художественные фильмы: ГОРЕЧЬ ПАДЕНИЯ (16-30). МОЛОДЫЕ ЛЮДИ В ГОРОДЕ (21-30). Художественный фильм НЕВЕЗУЧЬЕ (17, 18-30, 19, 21—детям смотреть не рекомендуется). **«ВРЕМЯ».** Хроникально-документальные фильмы: ОТКРЫТЫЙ УРОК. СОРОК ПЕРВАЯ НОРМАЛЬНАЯ (10, 15). Художественные фильмы: БЕЗ ПАННИКИ, МАЙОР КАРДОШ (11, 13, 18). СОКРОВИЩЕ ВИЗАНТИСКОГО КУПЦА (16, 20-30). **«ПРОГРЕСС».** Кинообзор мультфильмов ЖЕРЕБЕНОК В ЯБЛОКАХ (10, 14). ЧЕРНЫЕ ОЧКИ (11-30, 18-30). ТРИЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ, две серии (16, 20-10). **«ЛУЧ».** Кинообзор мультфильмов ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНВИННЕНКА ЛОЛО (15). КУРЬЕР (13, 17, 19, 20-50). **ДИ ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТАБРЯ.** ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (14). ПРАВОСУДИЯ!, две серии (16, 18-30, 21). **ДИ ШАХТЕРОВ.** УЛЬЗАНА (16, 18-30). ДРУГАЯ ЖИЗНЬ (20-30). **КЛУБ ГРЭС.** КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ, две серии (21).

Партийное бюро, профсоюзный комитет аппарата обкома КПСС выражают соболезнование заместителю заведующего отделом угольной промышленности обкома КПСС П. А. Лепкову по поводу смерти его отца Алексея Алексеевича.

ТВ Р

24 января

I ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

8.00 Новости.

8.15 Ритмическая гимнастика.

9.00 «Секреты природы». Киножурнал.

9.20 Тираж «Спортлото».

9.30 Будильник.

10.00 «Служу Советскому Союзу!»

11.00 Утренняя почта.

11.30 Клуб путешественников.

12.30 Музыкальный киоск.

13.00 Сельский час.

14.00 Здоровье.

14.45 Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга» (КНДР).

15.15 Это вы можете.

16.00 «Даррелл в России». Документальный телефильм 7-я серия «Квадратная пустыня». 8-я серия «Спасение сайги».

16.50 В гостях у сказки. «Приключения маленького Мука».

18.00 Международная панорама.

18.45 Мультфильмы.

19.25 Фильмы Л Шепитько на телеэкране. «Ты и Я».

21.00 Время.

21.35 Клуб любителей оперы.

22.35—22.45 Новости.

II ПРОГРАММА

Передачи ЦТ.

8.00 На зарядку становись!

8.15 Наш сад.

8.45 «Горизонт». Киноальманах.

9.45 Портреты. В. А. Жуковский.

10.45 Школа: проблемы перестройки.

11.30 Клуб путешественников.

12.30 Основы экономических знаний.

13.00 Человек. Земля. Вселенная.

14.00 Мультфильмы.

КЕМЕРОВО.

14.40 Вас приглашает цирк.

15.25 Играет трио баянистов Кемеровского музыкального училища.

15.55 Усатый-полосатый.

16.35 Музыка и музыканты.

Советская песня; проблемы, успехи, имена.

Передачи ЦТ.

17.45 Русская программная симфоническая музыка. П. И. Чайковский.

18.40 Реклама.

18.45 Юношеский спорт. Чемпионат Европы. Мужчины.

20.00 Спокойной ночи, малыши!

20.15 «Аплодисменты запрещены». Документальный телефильм.

20.25 Международный фестиваль телепрограмм народного творчества «Радуга». «Фестиваль в

опять детектив?

рис. М. Ларичева.

Ланголене». (Великобритания). Время.

21.00 Экран зарубежного фильма. «Плаузинские кружева».

III ПРОГРАММА

14.40 А. Софронов. «Миллион за улыбку». Фильм-спектакль.

16.50 Играет лауреат Всесоюзного конкурса Ю. Евтушенко (гусли).

17.05 Классическая борьба. Чемпионат СССР.

17.35—17.45 «Восточная Сибирь». Киножурнал.

25 января

6.40 Программа передач. Погода. 6.43 «Молодежный микрофон». Обзор писем молодежной редакции. 6.58 Погода. 7.30 «Горизонт». Передача с участием инициаторов областного социсоревнования. 7.58 Погода. 8.45 Объявления (по горсетям). 11.15. Песни В. Окуджавы. 18.35. Новости Кузбасса. Погода. Программа передач на 26 января. 19.15 «Эквалайзер». Музыкальное приложение к радиопрограмме «Молодость Кузбасса».

шахматы

Новоселье школы Евгения Пигусова

Счастливые новоселье отпраздновали юные поклонники древней игры, поселавшие шахматный клуб КузПИ. Для них в здании общежития по улице имени Д. Бедного открылась шахматная школа международного гроссмейстера Евгения Пигусова.

Очень волновался, поздравляя ребят, Евгений: надежды на него возлагаются большие, сумеет ли он оправдать их? Пигусов приступит к работе в школе, где будет готовить смену, когда отслужит в армии. А пока его возглавляет инициатор создания, директор шахматного клуба института А. П. Решиков. Заниматься с детьми будут опытные наставники — заслуженный тренер РСФСР Е. Н. Андреев, В. В. Моисеев, П. Г. Лоскутов.

Радует ребятшек не только то, что теперь у них есть свое помещение с залом для соревнований. В Москве для них были приобретены настоящие «гроссмейстерские» столики и шахматы.

Открытие школы совпало с фестивалем «Надежды Сибири», и юным его участникам повезло: в сеансе одновременной игры они встретились с самим гроссмейстером Евгением Пигусовым и мастером спорта Виктором Моисеевым.

Л. ЗУБИЦКАЯ,
г. Кемерово.



гимнастика

ПОДРАСТАЕТ СМЕНА МАСТЕРАМ

Четыре дня в гимнастическом манеже проходили зональные соревнования II юношеских игр по спортивной гимнастике республиканского совета ВДФСО профсоюзов Сибири и Дальнего Востока. Около 150 молодых спортсменов приняли участие в этих состязаниях.

Отлично выступили команды юношей и девушек Кемеровской области, уверенно занявшие первые места. В многоборье чемпионами стали Виктор Шибанов из Ленинска-Кузнецкого и Оксана Репешко (Красноярский край).

НА СНИМКАХ: победители и призеры в своих разрядах Оля Засоркина, Маша Бадер из Ленинска-Кузнецкого и Лена Фазлиева [г. Сургут]; разминку проводят победители — кандидат в мастера спорта Александр Стражников и Виктор Шибанов из Ленинска-Кузнецкого; фрагмент закрытия соревнований.

Фото В. Грызыхина,
г. Ленинск-Кузнецкий.



атлетизм

А СИЛА И ВПРЯМЬ БОГАТЫРСКАЯ!

Еще недавно об атлетической гимнастике никто ничего толком не знал. Путали ее даже с тяжелой — отпугивающей — атлетикой: кому же захочется иметь массивную фигуру Василия Алексеева либо Леонида Жяботинского?

Разумеется, это не совсем так. Подобное представление о штангистах ошибочно, что и утверждаю, зная многих из них. Хотя такой стереотип и существует.

Впрочем, дело не в этом. Объединяет эти два вида спорта то, что все упражнения выполняются с отягощением, а значит, и одинаков их тренировочный арсенал: штанга, гири, гантели. Отличие лишь в том, что атлетическая гимнастика прежде всего оздоровительная. Вернее, таковой была, поскольку стали уже проводиться соревнования, вплоть до чемпионатов СССР, включающих в себя троеборье и... позирование под музыку.

И все же в чем секрет всплеска популярности атлетической гимнастики?

Сказать, что мужчина красив своей силой — значит не сказать многого. Издревле вызывало уважение это качество — сила. Да только немногих, к сожалению, наделила этим природа. Восполнить этот пробел в немалой мере помогает атлетическая гимнастика.

Поиск адреса, часто встречающегося в редакционной почте, и привел меня на стадион «Химик», где подтвердили, да, такие группы имеются. А Владимир Набасов, их руководитель, показал неплохой оборудованный зал со своей душевой, тренажерами и другими необходимыми для занятий снарядами.

— Мы были «первой ласточ-

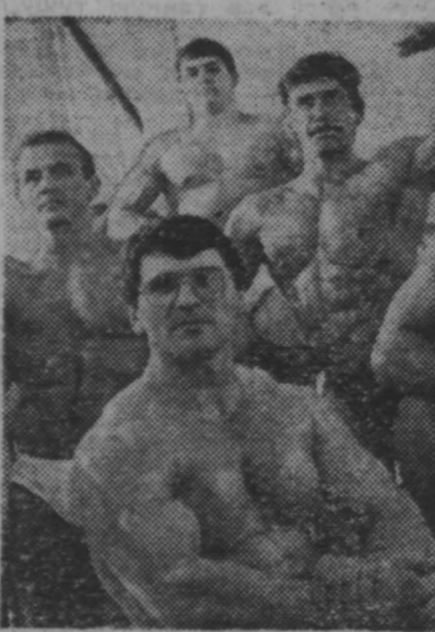
Одна за другой накатывались на ворота соперников атаки «Кузбасса». И трибуны «Химика», захваченные динамикой игры, вздыхали, возмущались, взрывались аплодисментами. И невдомек было зрителям, что там, в подтрибунных помещениях, тоже идет своя игра — «железная»...

кой», когда начинали два года назад. Многие сделали сами, изготовляли прямо на «Азоте», где я работаю заместителем председателя спортклуба. Все это поначалу и задумывалось для ребят нашего предприятия. Позднее стали организовывать платные группы — три рубля в месяц.

— И каков оздоровительный эффект?

— Не помню случая, чтобы кто-либо пропуская занятия из-за болезни. И потом, атлетизм увлекает. Естественно, желанием стать покрепче, улучшить мускулатуру. Радует, что много у нас занимается допризывной молодежи.

А вот вопрос, интересующий многих: можно ли записаться? — К сожалению, возможности у нас пока ограничены. Хотя в перспективе — расширение площади. Сейчас в группах занимается около 200 человек, а желающих гораздо больше. Но ведь есть еще легкоатлетический манеж, от-



крывшийся спорткомплекс.

Оставалось лишь позавидовать, глядя на этих ладных, игравших бицепсами парней. Тому, как они «качали» себя на тренажерах, без видимых усилий манипулировали гантелями, гириями. Попробовал было проделать подобное с 24-килограммовой гирей — не получилось. И не могло получиться. Припомнился разговор на эту тему с тренером по тяжелой атлетике Г. З. Богуновым: чтобы достичь эффекта, надо заниматься систематически.

Иное дело — для чего атлетизм женщине? И не пагубно ли это отражается на ее здоровье? Этот вопрос возникает неожиданно, когда Виктор Сунайкин, тренер одной из групп, заметит:

— Между прочим, занимается у нас даже девушка — Наташа Горюнова. И делает это с удовольствием.

— Не вижу в этом ничего необычного. — включается в разговор заслуженный тренер

ГФСР по тяжелой атлетике В. В. Лепилин. — Женский атлетизм достаточно развит в мире, получил распространение и в нашей стране. Особенно в Прибалтике, где занимаются около миллиона женщин. Кстати, одной из его представительниц является популярная певица Анне Вески.

Многие склонны думать, что атлетизм «омужичивает» женщин. Это не так. Ведь главный оздоровительный эффект заложен именно в том, чтобы «прокачать» мышцы и тем самым улучшить их качество. И потом, женщинам совсем необязательно «ворочать» металл. Набор и комплекс упражнений с отягощениями (гантели, тренажеры) доступны для любого возраста, не требуют особых физических, волевых затрат. Особенно полезны такие занятия для женщин с избыточным весом. Эффекта можно достичь месяца за три. Еще раз подчеркну: процесс перерождения качества тканей мышц происходит без увеличения их объема. Иначе говоря, ничего общего с культуризмом это не имеет.

К слову сказать, атлетизмом занимается моя дочь с подругой, увлеклась этим и жена. И вообще, популярность его настолько велика, что невозможно достать билет на показательные выступления.

Наверное, есть смысл открывать платные женские группы там же, где занимаются мужчины, включать атлетическую гимнастику в программу учебных заведений. Тем более что атлетизм, похоже, входит в нашу жизнь устойчиво, и не считается с этим нельзя.

О. КУРОЧКИН,
Фото В. Грызыхина,
г. Кемерово.

климат планеты

ПРИРОДЕ НАНЕСЕН НЕВОСПОЛНИМЫЙ УРОН

ОТТАВА, 23. Происходящие в настоящее время необратимые изменения климата на нашей планете являются результатом негативной хозяйственной деятельности человека. Это главный вывод конференции канадских ученых в области охраны окружающей среды, состоявшейся в городе Халл близ столицы Канады.

«В течение последних двух столетий мы пытались поглотить природу и добились того, что нанесли ей невосполнимый урон» — констатировал ведущий канадский специалист по изучению влияния кислотных дождей на природную среду Ганс Мартин.

Среди главных факторов, которые называют пагубное влияние на природу и ведут к климатическим изменениям на Земле участники конференции назвали выброс в окружающую среду опасных отходов промышленных предприятий, транспортных средств, разрушение озонового слоя атмосферы, испытания новых видов вооружений.

(ТАСС).

погода

Гидрометбюро сообщает:

24 января днем по области будет малооблачно. Ветер слабый. Температура 19—24 градуса мороза, местами 11—16. Давление и влажность существенно не изменятся.

Редактор
А. В. ТРУТНЕВ.

ТЕЛЕФОНЫ НАШИХ
СОТРУДНИКОВ:

- А. Паршинцев — 52-36-45.
- П. Бугаев — 52-52-66.
- А. Семенов — 52-33-59.
- Ю. Дьяконов — 52-22-03.
- В. Шиньатов — 52-23-29.
- А. Морозов — 52-28-66.
- Т. Ганичева — 52-55-47.
- Т. Шатская — 52-62-33.
- Т. Золотухина — 52-53-23.
- В. Кладчихин — 52-35-66.
- В. Попок — 52-37-33.
- И. Ляхов — 52-54-23.
- В. Моисеев — 52-47-45.
- Т. Малышкина — 52-05-22.
- Е. Багаев — 52-38-23.
- Д. Шагиахметов — 52-66-22.
- А. Сорочкин — 52-64-88.
- В. Пирожников — 52-63-22.
- В. Кузнецов — 52-51-23.
- Н. Кузнецов — 52-49-78.
- Е. Саленко — 52-42-01.
- М. Лобанова — 52-50-45.
- А. Косвинцев — 52-46-22.
- И. Золина — 52-65-47.
- Т. Зильбер — 52-07-45.
- Б. Сивяевский — 52-06-01.
- О. Курочкин — 52-48-65.
- В. Антонов — 52-59-65.
- Ю. Сергеев, В. Грызыхин, А. Блотницкий — 52-14-12.

Собственные корреспонденты:

- в Новокузнецке — А. Антонов — 47-02-04;
- в Прокопьевске — Г. Колесников — 3-30-35;
- в Белове — В. Савельев — 2-22-36;
- в Ленинске-Кузнецком — Е. Носырев — 2-58-24;
- в Мариинске — В. Карманов — 2-31-20.

НАШ АДРЕС:

650630, ГСП, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28.

ТЕЛЕФОНЫ:

для справок — 52-32-74, справки по письмам — 52-03-22.

Адрес издательства «Кузбасс»: 650630, ГСП, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28.

Газета выходит 300 раз в году. Тираж 260 тыс. экз. Объем 2 п. л.

ИНДЕКС 51901

ОП 02262. Заказ № 20.

1 3 4 5 6