

эстетическое воспитание

войдем в мир музыки

Еще в XIX и начале XX века первые музыкальные депутаты выступали с рядом интересных и конкретных решений по обучению музыке во всех без исключения учебных заведениях. Но до сих пор эта проблема остается нерешенной, а сейчас, когда со всей очевидностью предстал перед нами факт пустующих концертных залов, она встает, как никогда, остро. Но почему же это происходит? Почему в нашей стране интерес к так называемой «большой», серьезной музыке catastrophically падает, в то время как на Западе он неизменно растет, особенно в последние времена?

Сейчас в США насчитывается 1527 симфонических оркестров, а в ФРГ — 800! Билет же, например, в этой стране на симфонический концерт стоит 100 марок (что составляет более 30 руб.), а учитель музыки получает четыре тысячи марок в месяц. В Италии из 18 телевизионных каналов только один, седьмой, канал транслирует передачи рок- и поп-музыки, а по радио можно слушать произведения музыки серьезной. В ГДР лучших рабочих и специалистов разных профессий премируют аbonememтом на симфонический концерт! Но почему же у нас число концертных залов с каждым годом растет и растет, а число слушателей catastrophically уменьшается?

Дело в том, что мы потеряли, упустили не одно поколение слушателей. И теперь необходимо исправлять ошибки. Но процесс воспитания слушателя (имею в виду широкий масштаб этой работы) необычайно сложный, он сопряжен с большими трудностями.

Действительно, и это каждый понимает, что спектр ре-

учебных часов, выделенных на уроки музыки, и что еще более ужасно, во многих школах области из-за нехватки учителей музыки такие уроки не ведутся совсем.

Какие же трудности встают на пути нашей кропотливой работы по воспитанию юного поколения слушателей? К сожалению, не все педагогические коллективы школ областя осознали важность этой работы. Есть школы, которые совсем не проявляют интереса к ней или категорически отказались включить ее (и это в условиях, когда мы живем вдали от крупнейших музыкально-культурных центров?).

Приятно отметить, что именно в небольших рабочих поселках, таких как Малиновка, в полной мере оценили важность и необходимость усиления творческих коллектипов филармонии. Там смогли так организовать каждое выступление артистов, что оно превратилось для детей в праздник, важное событие, в то, что стало для ребят необходимостью.

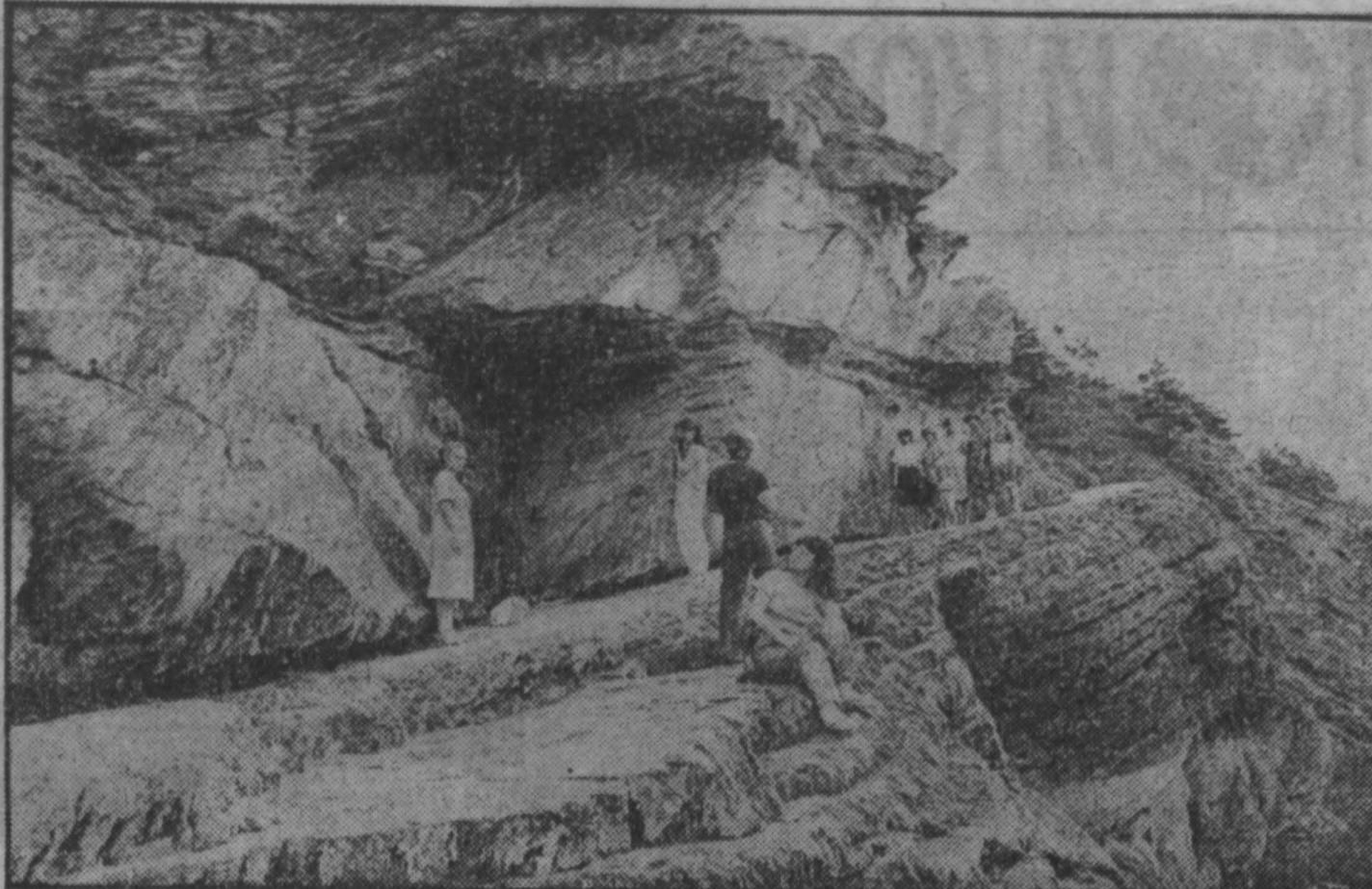
Для многих других школ каждая встреча с артистами превращается в «хозяйство», во что-то совсем никому не нужное. И от этого страдают все: и артисты, и дети. Нельзя «загонять» детей на концерт. И к каждому приезду артистов лектория надо готовиться, ответственности за инкубационную организацию концертов целиком лежит на руководителях школ, а слушателям, что ни директор, ни завуч даже не знают о том, что у них в школе проводится массовое мероприятие — не менее 250 детей собираются на концерт, и их всех нужно подготовить к встрече с музыкальными.

Широк и интересен репертуар детских концертов симфонического оркестра Кузбасса. Мы приглашаем ребят из детских садов послушать концерт-сказку «Сокол-корабль» и рассказ о том, как властелин Снегурочка, симфонический концерт «В сказочном лесу», композиции по детскому музыкальному спектаклю А. Дериева «Люди и разбойники из Кардомона» и по музыке балета Е. Глебова «Маленький принц».

Не менее важное условие — постоянный состав слушателей (детей). Энзодицкие встречи с разной детской аудиторией малозадачны. Когда работаешь с одними и теми же ребятами в течение учебного года, получаешь возможность ближе узнать их уровень музыкальной подготовленности, их пристрастия, ощущать их рост от встречи к встрече. Поэтому представляется мне категорически недопустимым тот факт, что часть аbonememтов одного и того же цикла концертов проходят, например, первоклассникам, а другую часть летом вторых и третьих классов.

С первого по десятый класс аbonememты концерты должны посещать один и те же дети, но эти концерты предполагают цикличность. Многое еще других проблем (больших и малых) возникает в связи с аbonememтной работой. Думается, целесообразнее развивать различные составы, состав которых бы включал представители органов народного образования, преподаватели школ области и лекторы — музыканты филармонии. Совместными усилиями можно было бы создание единого совета, состав которого бы включал представители органов народного образования, преподаватели школ области и лекторы — музыканты филармонии. Совместными усилиями можно было бы быстрее наладить контакт и взаимопонимание в нашей общей работе, добиться больших результатов в ней.

Ну а теперь о том, что ждет юных слушателей в новом концертном сезоне. Для самых маленьких из них подготовлены концерт-беседы «Подарки великих композиторов детям», в котором прозвучат лучшие произведения композиторов — классиков, адресованные юным слушателям;



Этим петроглифам (так называемые рисунки по имени писца Томи) изображены один из уникальнейших мест на земном шаре, но до недавнего времени мы не-хозяйски относились к этому памятнику. Ситуация изменилась к лучшему — на берегу Томи возникнет музей под открытым небом, туристы, привлеченные к нему, смогут не только любоваться рисунками древнего человека, получив информационную квалифицированную экскурсоводу, но и ознакомиться с бытом, устройством жизни в Сибири в разные периоды ее истории.

Б. ВАСИН,
Ю. СЕРГЕЕВ (фото).

Яшкинский район.

трезвость — норма жизни

разумно — морально

В области общественно-политического сознания мы от декларации активной жизненной позиции начинаям наконец переходить к социальной активности. Люди стали нетерпимо относиться к административно-командному стилю руководства, проявлениям социальной несправедливости, к единому решению вопросов и т. д. Но такое, казалось бы, страшное для всех зло, как пьянство, которое все еще процветает, воспринимается многими весьма благодушно.

М. С. Горбачев в своем выступлении 8 января 1988 года на встрече с руководителями средств массовой информации, идеологическими союзами, и творческими союзами, оставил и на результатах борьбы с пьянством. Он привел такие данные: в 1980—1987 годах за год умирало на 200 тысяч человек меньше, чем в 1984 году, а смертность мужчин от несчастных случаев сократилась на 37 процентов, средняя продолжительность жизни мужчин увеличилась на 2,6 года.

После двух лет усердия борьбы с пьянством постепенно затухает. Наше сознание, недавно взбунтовавшееся против этого зла, вновь начинает тихо уживаться с пьянством, как раньше. Человек утверждает, что он практически не пьет, «разве только по большим праздникам». А это уже минимум 12—14 раз в год, т. е. раз в месяц обязательно.

Такая частота употребления алкоголя, а также приводимый в качестве оправдания выпивки «неограниченный пол» нашим самосознанием еще не воспринимается как пьянство. Тут механизмы психологии защиты не дают

человеку увидеть в своем поведении какие-то проявления будущей клиники алкоголизма, безнравственности. Человек не видит того, чего сам не хочет видеть.

Характерно массовое непонимание начального периода борьбы. Удавалось проходы с последующими простоями в штрафной Галайе и Михневичу, остро действовал Рогалевский, угрожал воротам гостей ударами с дальней дистанции Чимбиров. И не случайно льзовавшиеся большими силами, сумели лишь однажды создать головной момент у ворот «Кузбасса» (головной удар головой нанесли Буйяк).

Впрочем, немного создали и хозяева. Лишь на исходе матча, словно вспомнив, что ничья «блестяща», они усилили написк. Могли отиться и Колчин, и Синкевич, но в обоих случаях удача была на их стороне. Подумалось даже: вот бы где пригодился учитель Пумшина... Но он, как известно, освобожден из команды, поскольку подвел ее, бросил в тяжелейшее для нее время, а потому вряд ли стоит сожалеть об этом.

Досаднее другое — теперь, чтобы иметь очки, необходимо не только победы. А значит, иного настроя на игры попросту не дано.

футбол

лимит исчерпали

31 августа

Кемерово. Стадион «Химик». 29 августа.

«Кузбасс» — СКА «Карпаты [Львов]» — 0:0.

Судьи: С. Слива, Р. Чинаускас (оба — Каунас), А. Скороуполос (Кемерово).

11.15—13.00 Новости. Перерыв до 15.25.

15.25 Новости. Программа передач.

15.45 Поэт И. Демьянков.

16.05 Программа «Красноярской областной телевидения».

17.00 Школа приема перемен. Об интернациональном воспитании.

17.30 Музыкальный «Балкончик». Шостакович.

18.05 «Человек и закон».

18.35 «Сегодня в мире».

18.55 Основы экономических знаний. «Алтай». Телевизионный журнал «Жизнь».

19.25 «Спутник телевидения».

19.50 «Россия молодая». Художественный фильм «Нашествие».

21.00 «Время».

21.55 «Проектант» передачи.

22.05—22.45 «Музыка в эфире». Перерыв (23.05).

22.45 «Сегодня в мире».

ПРОГРАММА

2.00 Утренний гимнастич.

8.20 Концерт «Приступенного коллектива» Республики Казахстана. Министерства народных инструментов им. Курмангазы.

8.50 «Путешествие по Москве». Ленинградский просветительский документальный фильм.

9.10 Немецкий язык. 1-й год обучения.

9.40 «Художественный солдат». Художественный фильм для детей. 3-й курс.

10.50 Немецкий язык. 2-й год обучения.

11.20 Новости.

12.10—13.40 Л. Н. Толстой «Дядя Том». Отечественный Юношеский Телевизионный спектакль. Часть 3-я.

Перерыв до 18.45.

18.45 М. Кемерово «Белово — Новосибирск».

19.10 «Гармония». Сельские встречи.

20.00 «Спокойной ночи, малыши» КЕМЕРОВО.

20.15 «Лицея коня». Примера телесериал «Кемеровская студия кинематографии».

20.30 «Ми-бас. День за днем». Передача ЦТ

21.00 «Время».

21.35—22.50 Энди зарубежного фильма «Воздушные ворота».

ПРОГРАММА

Передача ЦТ

18.00 Новости.

18.10 «Три монолога о музыке».

19.00 Конный спорт. Международные соревнования. Передача из Польши.

19.30 «Для всех и для каждого».

20.00 «Спокойной ночи, малыши».

20.15 «До 16 и старше».

21.00 «Время».

1 сентября

6.00 Программа передач. Погода. 6.45 Новости Кузбасса.

6.50 «Полчаса с вами».

6.55 «Проблемы внедрения арендного подряда в Кузбассе».

7.00 «Соревнования по спортивным гимнастикам».

7.15—7.30 «Земляки».

7.30—7.45 «Быт и быт».

7.45—7.55 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.55—7.58 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.58—7.59 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.59—7.60 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.60—7.61 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.61—7.62 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.62—7.63 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.63—7.64 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.64—7.65 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.65—7.66 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.66—7.67 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.67—7.68 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.68—7.69 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.69—7.70 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.70—7.71 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.71—7.72 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.72—7.73 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.73—7.74 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.74—7.75 «Соревнования по спортивной гимнастике».

7.75—7.76 «Соревнования по спортивной гимнастике».