

Кемеровский областной
научный фонд
Газетно-журнальный
фонд

Газета выходит
с 7 января 1929 года.



Орган Кемеровского
обкома КПСС
и областного Совета
народных депутатов

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КУЗБАСС

125 (19455).
ВОСКРЕСЕНЬЕ,
29 мая
1988 г.
Цена 3 коп.

ВОСКРЕСНИЙ
ВЫПУСК

- Сосновый бор в опасности: что сделать, чтобы сохранить его. — 4-5 стр.
- Читатель—газета. — 2 стр.
- Театр моды поднимает занавес. — 8 стр.



сегодня—День химика

Премия за хозрасчет

— Какие новости! — спросили мы перед Днем химика заместителя председателя профкома объединения «Азот» В. Ф. Польшу.

— Самая свежая — мы победили, впервые за семь лет, во Всесоюзном соревновании по министерству. Заняли третье место. Заработали большую премию — 22 тысячи рублей.

Считаем, что первый квартал, когда мы впервые работали в хозрасчетных условиях, был нашим экзаменом на способность самообилизации. Коллектив сумел выпустить сверх плана на четыре миллиона рублей продукции, полностью рассчитался по поставкам. Сегодня объединение выпускает 87,5 процента продукции со Знаком качества, 99 процентов продукции госприемка принимает с первого предъявления.

А благодаря этому коллектив заработал три миллиона 270 тысяч рублей сверхплановой прибыли. В результате фонд экономического стимулирования увеличился на полтора миллиона рублей, фонд социального развития — более чем на 800 тысяч, материального поощрения — почти на четыреста. Это будет работать на повышение благосостояния трудящихся.

М. ЛОБАНОВА.
г. Кемерово.

Миллион из отходов

Думаем ли мы, какой может быть судьба элементарных полиэтиленовых пакетов, которые ежедневно выбрасываем в мусорное ведро? Конечно же, нет. А вот на опытно-химическом заводе «Полимер» именно из таких отходов, которые собирает служба «Вторсырье», научились извлекать солидную прибыль — почти в два миллиона рублей, изготавливая на такую сумму различные изделия.

— Пока мы выпускаем небольшой ассортимент продукции, — говорит заместитель главного инженера завода В. А. Клунинов. — Но какое изделие ни возьми, на каждое хватает заказов.

Что верно, то верно. Производители давно поняли все преимущества изделий из вторичного полиэтилена. Снажем, трубы, различного диаметра, уложенные в землю, не знают воздействия коррозии.

— Нам бы только радоваться такой ситуации, — продолжает В. А. Клунинов, — да вот беда: завод наш способен давать куда более весомый объем продукции, снажем, в десять, а возможно, и в двадцать раз больше. И если она найдет применение в промышленности, не залежится на складе, ведь мы единственное предприятие на огромной территории от Урала до Дальнего Востока.

Что ж, говорить о набравших проблеммах и в праздник — хорошая примета. Стало быть, болит душа у специалиста, есть планы на будущее, которые непременно осуществляются, потому что сегодня слово за энергичными и предприимчивыми людьми. А они на заводе есть, живое свидетельство их энергии — открытие в Прокопьевске филиала, который по своей мощности почти не уступает головному предприятию.

В. МОИСЕЕВ.
г. Кемерово.

Делегат XIX Всесоюзной партийной конференции

Вместе со своими товарищами встречает КПСС, делегат XIX партийной конференции профессиональный праздник аппаратчица Людмила Сергеевна Боеза, член бюро обкома г. Кемерово.

Фото Ю. Сергеева.

БЫЛ НАСТОЯЩИМ АРТИСТОМ...

До последнего своего дня он верно служил искусству театра. Он всем сердцем любил этот город, его людей — своих зрителей

Сделано было то, что само собой должно было произойти гораздо раньше: художественный совет Кемеровского областного театра драмы им. А. В. Луначарского принял решение о присвоении артисту Станиславу Клавдиевичу Балакину высшей актерской категории. Его тарификация не значилась в повестке дня заседания совета, стояли там другие фамилии. Но товарищи по работе сами заговорили о том, что наконец-то этот талантливый артист должен получить ставку по заслугам. Проголосовали единогласно. А когда члены художественного совета уже надевали пальто в актерском гардеробе, им сообщили, что полчаса назад Станислав Клавдиевич скончался.

Он умер внезапно, едва перешагнув свое пятидесятилетие, вернувшись домой после репетиции. С того момента минуло без малого пять лет. Как и положено, театр продолжает работать, в назначенный час выходят на сцену артисты, выпускаются премьеры, звучат аплодисменты. Но в ряду бесспорно интересных актерских работ никогда уже не будет роли, сыгранной побалакински, с присущими одному ему интонациями, с его сугубо личным отношением к образу.

Так случилось, что я вначале услышал о Балакине, а уж потом увидел его на сцене. В 1961 году режиссер Павел Подервянский, только поставивший в Кемеровском театре «Божественную комедию» И. Штока, рассказывал:

— Мне очень повезло. В Кемерове прекрасный актерский состав: Бюллер, Самохвалов, Кораблева, Байкалова, отличная молодежь — всех не перечислить. И есть там новый артист, недавно из Иркутского театра приехал — Стасик Балакин. Мастер импровизации. А какой вездельный на репетициях. Органичность у него завидная, и юмор очень тонко чувствует. Посмотри обязательно...

Спектакль, который вскоре удалось увидеть, действительно был очень интересным. В яркой сатирической комедии с неожиданной стороны проявили себя многие артисты. Балакин, игравший Ангела Д, запомнился

сразу. Его персонаж — хитрый тип, ангел, «переквалифицировавшийся» в дьявола, — был четко узнаваем. Нет, не какое-то «потустороннее» существо изображал актер. На сцене жил приспособленец, коварный трус, тонкий подхалим. Артист не только издевался над своим героем, он щедро наделял его такими бытовыми черточками характера, что становилось ясно: «ангелы Д» живучи, есть они и среди нас. Более четверти века прошло, а до сей поры в деталях помнится и тот спектакль, и та первая роль Балакина на кемеровской сцене...

Он проработал здесь двадцать два года. Приглашали в другие театры, рангом выше. Но, как говорил Станислав Клавдиевич, прикипел он к Кузбассу, сроднился с этим городом, со своим коллективом и никуда уезжать не собирался. Хотя бывало порой неслучайно. И повышением зарплаты не очень жаловали, и о почетном звании разговор не заходил, да и добрые слова слышал в свой адрес Балакин нечасто. Может быть, потому, что ни к кому не приспособившись, перед начальством не юлил, ни о чем никогда не просил. Грудяга по натуре, он считал главным для себя работу и по настоящему был счастлив, выходя на сцену даже в самой небольшой роли.

Не секрет, что ведущие актеры «взрослых» театров от ролей в спектаклях для детей стараются отказаться. Вроде бы несерьезное это дело — ни славы, ни радости не прибавляет. Балакин с равной мерой ответственности относился к любой роли. Сейчас уж и не вспомнить название той сказки, в которой Станислав Клавдиевич как-то играл Лешего. Спектакля не помню, а работа Балакина встает перед глазами во всех подробностях. Какой это был неожиданный... Леший! Этого отрицательного героя артист сумел наделять и добрым юмором, и такой человеческой грустинкой во взгляде, что даже неприемлющая зло детская аудитория сочувствовала этому бородатому существу: нелегая, неблагодарная у него работенка.

Может быть, еще в той роли проявился у Балакина

редкий дар трагикомического актера. Эта краска в его творческой палитре становилась все ярче от роли к роли. Был Пичем в «Трехгрошевой опере», был жалкий в своей ограниченности Бальзаминов, был наглый и липкий Олег Баян в «Клопе». И за каждой из этих и многих других работ стоял артист-гражданин, человек, нетерпимый к ханжеству, подлости, тупоумию. С какой беспощадностью обнажал Балакин душу злобствующего майора-фашистика в спектакле «Майор, Тоот и другие». В этой своей роли он сумел подняться до высот подлинной политической сатиры. А сколько общечеловеческой боли светилось в глазах его Илла — персонажа трагикомедии Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы»! Десятки ролей, и за каждой судьба артиста.

Умение увидеть в своих героях самое-самое главное, поразительное чутье к образным деталям, наверное, пришло к Балакину-артисту от его первой профессии. Ведь он, хотя и родился, и рос в семье артиста, актерского образования не получил. Окончил Свердловское художественное училище. Преподával рисование в школе, правда, в то же время руководил драмкружком в Доме учителя, сам много играл. И когда театр все-таки победил и сцена стала его главной и единственной профессией, Балакин оставался художником. Талантливым художником. Рисовал он, правда, больше для себя и для своих товарищей. Чаще — шаржи, которые далеко не всегда можно было назвать дружескими. Держа в руках карандаш, Станислав Клавдиевич оставался верен любимым жанрам — сатире и трагикомедии. Не исключено, что и эти правдивые, острые, точные по существу и форме рисунки, появлявшиеся в стенной газете театра, отражались на отношении к их автору. Рисунки всегда появлялись и на страничках ценовой роли: артист искал характер, облик персонажа.

Не так давно шел на сцене театра спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе». Ненадолго появлялся на сцене клоун Бом. Эпизодическая роль, великолепно сыгранная актером. Пове-



ствуя о судьбе Бомы, об этом шуте с душой трагика, мне кажется, Балакин говорил и о себе. Впрочем, скорее всего сам он об этом не думал.

Последняя большая роль артиста — Лука в «На дне». Кажется, со школьной скамьи все мы все знаем об этом горьковском персонаже. Оказывается, далеко не все. Вместе с режиссером Гришко, отбросив хрестоматийные прописные истины, Балакин принципиально поновому, с позиций дня сегодняшнего сумел увидеть этого седобородого старца. Лука — Балакин стал центром спектакля, его кровотокащей раной. Трагизм Луки, каким его играл Балакин, был в неудержимом стремлении к внутренней чистоте и в бессилии что-либо сделать ради этого.

Балакина не стало. Спектакль оставался в репертуаре. На роль Луки ввели другого артиста, профессионального, знающего свое дело. Вроде бы и внешний рисунок роли оставался тем же, и мизансцены неизменны. А что-то главное — боль человеческая, неудовимый нерв — ушло и из роли, и из спектакля. Сегодня «На дне» нет на афише областной драмы...

Он шел по улице, очень незаметный в городской толпе. Небольшого роста, чуть склонившаяся набок голова, серенький плащ. Никто не мог подумать, что это идет артист. Очень уж скромно, совсем неприметно. Таким он и был в жизни. Всегда, пока не выходил на сцену под прожекторный

свет. И только тут преображался. Становился Артистом.

Недавно мне рассказали, что один актер обратился в художественный совет театра с письменным ходатайством о... присвоении ему лично звания заслуженного артиста республики. Поразительная пробойность. Невозможно даже предположить, чтобы подобное заявление смог написать Балакин. А ведь ему не раз говорили: ты — талант, надо требовать, нужно добиваться. На что он отвечал, мягко улыбаясь: «А зачем? Я ведь работаю. Кому надо, это видно...».

Он не стал заслуженным артистом. Но его заслуги в спектаклях Кемеровского областного драматического театра трудно переоценить. Это знают зрители, видевшие Балакина на сцене. Это прекрасно понимают его товарищи-артисты, которые бережно хранят память о Станиславе Клавдиевиче, о его редкостной преданности искусству. Сергей Полоз, коллега Балакина по театру, посвятил ушедшему из жизни товарищу стихи, которые заканчиваются такими строчками: «...Спектакль прошел. Не нужен больше грим. Но без тебя пустыня стала сцена... Побольше бы внимания живым, и не было б трагичного Шопена...».

В нынешнем году Станиславу Клавдиевичу Балакину исполнилось бы пятьдесят пять лет...

И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКЕ: артист Станислав Балакин.

ХОЖДЕНИЕ ЗА «СЕРЕБРОМ»

пала честь пройти первыми. Так был впервые пройден траверс хребта Салымсакты и хребта Южный Алтай, плато Укок, открыто одиннадцать новых перевалов.

По заданию Кузнецкого филиала Географического общества СССР, учитывая, что туристы пойдут по местам экспедиции В. В. Сапожникова, первого исследователя Алтая, группе было поручено провести историческую аналогию на участках маршрута. Загадно-Сибирское управление по гидрометеорологии и контролю природной среды поручило проведение климатических наблюдений, снегомерных съе-

мок, описание лавиноопасных склонов. По заданию Кемеровского областного совета по туризму и экскурсиям были разработаны перспективные маршруты по Алтаю. И вот результат: по одному из них в январе 1988 года успешно проведен лыжный поход пятой категории сложности группой туристов из Новокузнецка под руководством А. Мешкова.

Во время подготовки к походу по инициативе комсомольцев Новокузнецкого алюминиевого завода были собраны библиотеки художественной литературы для школьников, расположенных

в отдаленных поселках Алтая и Казахстана. При посещении этих школ участники группы рассказали ребятам о родном городе и заводе, показали слайд-фильмы о природе Алтая. Перед трудящимися поселков выступили с лекциями о проблемах ядерного разоружения. Кроме того, Катон-Карагайский райисполком вместе с санэпидстанцией обратились к гостям с просьбой помочь провести анализ воды в Бухтарме на наличие нейтральных примесей, попадающих во время весенней обработки овец. Научно-исследовательский сектор Кемеровского медицинского института про-

анализировал представленные пробы воды. Благодаря непосредственному участию руководителя сектора С. Г. Сергеева и А. И. Меркулова были разработаны новые методики, которые позволили выполнить требуемый анализ.

А еще в памяти каждого участника похода остались на всю жизнь встречи с интересными людьми Алтая, прекраснейшие пейзажи гор. Ведь не секрет, что страсть побывать там, где еще не ступала нога человека, будет манить многих. Но исполнится мечта лишь у тех, кто проявит настойчивость и мужество. А платой тому может стать награда чемпиона СССР по туризму.

С. КАУЧАКОВА.

г. Новокузнецк.



сервис-88

ТЕАТР МОДЫ

Работники службы быта в поисках новых форм общения с населением, кажется, попали в самую точку: интерес к культуре одежды необычайно высок. Молодежь особенно решительно отказывается от всего серого и однообразного во внешнем облике. А современная мода — демократичная, многоликая и многоцветная — дает каждому возможность найти свой собственный, неповторимый образ.

На подиуме одежда для всех случаев жизни — деловая и нарядная, спортивная и пляжная, в строгом классическом и романтическом стиле. Вместе со швейцками свои лучшие модели демонстрируют художники экспериментальной лаборатории трикотажного объединения «Пушилка». Аплодисментами встретили зрители их спортивные комплекты в красно-белой гамме, украшенные советской символикой.

Нельзя, к сожалению, сказать, что отличная затея полностью удалась и не нуждается в критике. Театрализованному показу моделей одежды пока явно не хватает настоящей режиссуры, более требовательного отбора образов, а некоторым манекенщикам (в их роли в основном учащиеся и студенты) — мастерства сценического движения. Но будем придираться к мелочам. Преподаватели института культуры при необходимости наверняка не откажутся помочь работникам службы быта в добром начинании. Главное же заключается в том, что у нас в области есть настоящие энтузиасты пропаганды моды (в их числе и повокузненские художники-модельеры), квалифицированные специалисты, что они способны на полную творческую самоотдачу. Было бы их желание, и театру моды у нас — жить!

Демонстрацию образов одежды предваряла выставка моделей и дополнений к костюму. Каждый мог подойти, мысленно прикинуть вещь на себя и, если очень понравилась, попросить художника тут же зарисовать модель. Некоторые экспонаты коллекции дублировались в одном-двух экземплярах, и копии можно было купить.

Однако покупателей оказалось значительно больше, чем понравившихся им вещей. Обновы достались на этот раз только счастливым. И вот на какие мысли это наталкива-

Два вечера на минувшей неделе Большой зал филармонии вмещал всех желающих попасть сюда. У входа люди с надеждой спрашивали, нет ли лишнего билетика, словно рвались на концерт заезжей эстрадной знаменитости. Однако на этот раз кемеровчан волновали вовсе не популярные шлягеры — они стремились попасть на театрализованный показ современных моделей одежды, о котором накануне их известил Дом моделей объединения «Кузбассшвейбыт».

ло: а почему бы театрализованный показ модной одежды не закапчивать аукционом? Почему бы не продавать с молотка уникальные авторские модели? И не с вешалок, где они не имеют никакого вида, а демонстрируя вещи на манекенщиках, в движе-

нии. И чтобы разница между их продажной и первоначальной ценой шла полностью на материальное стимулирование авторов, художников и исполнителей. Насколько возросла бы их творческая отдача!

Можно бы пойти и дальше.

На последней сессии Верховного Совета СССР много говорили о том, что в сфере производства товаров народного потребления и услуг особенно нужны сейчас кооперативы. Вот и создать бы такой в Кемерове на базе Дома моделей «Кузбассшвейбыта» и экспериментальных лабораторий трикотажников, обувщиков, парикмахеров службы быта. Чтобы, скажем, после основной своей работы специалисты могли, наконец, комплексно сотрудничать. И почему бы театру моды не стать первым детищем именно такого кооператива?

А платные консультации художников-модельеров? Они тоже очень нужны населению, о чем не только говорили, но и написали в книге отзывов зрители первого театрализованного показа моды. Своими советами специалисты кооператива могли бы помочь каждой женщине, пожелавшей того, создать индивидуальный, зависящий от ее внешности, возраста, характера и образа жизни рациональный гардероб, чтобы быть всегда модно и со вкусом одетой.

В заключение несколько отзывов зрителей первого театрализованного показа моды.

О. Битюкова, студентка, С. Маратанова, санитарный врач из Хабаровска: «Очень нужное дело затеяли бытовки. Городу необходимы и ателье-салоны, где можно было бы заказать либо купить готовую вещь с выставки, как это делается в Хабаровске». Л. Бушуева, работница жилищно-коммунального хозяйства: «Уверена, многие наши женщины даже не подозревают, какие прекрасные вещи можно заказать в ателье». Н. Иванова, учитель: «Почаще бы устраивали в городе такие показы да побольше бы демонстрировали модели. Трудно было достать сюда билет: сорок минут простояла, прежде чем с рук купила. Интересуют новинки моды, так как шью одежду по индивидуальному заказу, чтобы не быть стандартной». Т. Перкова, инженер вычислительного центра: «Шью себе все сама. При этом крой и выбор модели — проблема. С удовольствием пользовалась бы платной консультацией художников-модельеров».



НА СНИМКАХ: демонстрация новых моделей одежды. Фото Ю. Сергеева.

В. ГЕЖКИНА, г. Кемерово.

Общественные приемные «Кузбасса»

В Кемерове с 10 до 15 часов прием ведут: понедельник — В. А. Цекина,

вторник — В. П. Сугатский, четверг — В. П. Сугатский.

В среду с 13 до 15 часов принимает адвокат юридической консультации Ленинского района г. Кемерово М. С. Бурбашова.

В Междуреченске (в помещении редакции газеты «Знамя шахтера») с 17 до 19 часов прием ведет:

понедельник — Д. Г. Плотников.

В Ленинске-Кузнецком (в помещении редакции газеты «Ленинский шахтер») во вторник 31 мая, с 14 до 18 часов прием ведет В. П. Осокин.

В ЧЕТВЕРГ 2 ИЮНЯ С 17 ДО 19 ЧАСОВ ПРИЕМ ВЕДУТ:

в Юрге (в помещении редакции газеты «Свет Ильича») — Л. В. Тумаренко и П. М. Шевинуов;

в Анжеро-Судженске (в помещении горэлектросети) — М. П. Зюкин.

погода

Гидрометбюро сообщает: 29 мая будет облачно с прояснениями, без осадков. Ветер юго-западный 7-12 метров в секунду. Температура 7-12, местами до 18 градусов тепла. Давление будет расти, влажность не изменится.

Редактор А. В. ТРУТНЕВ.

ТЕЛЕФОНЫ НАШИХ СОТРУДНИКОВ:

- П. Бугаев — 52-52 66
- А. Семенов — 52-33-59
- Ю. Дьяконов — 52 22 03.
- В. Шишватов — 52-23-29.
- А. Морозов — 52-28 66
- Т. Гяичева — 52 55-47.
- Т. Шатская — 52-62-33
- Т. Золотухина — 52-53-23.
- В. Клядчихин — 52-35-66.
- В. Попков — 52-37-33.
- И. Ляхов — 52 54 23
- В. Моисеев — 52 47-45
- Т. Малышкина — 52-05 22.
- Е. Багаев — 52-38-23
- Д. Шагиахметов — 52 66-22.
- А. Сорокин — 52-64-88
- В. Пирожников — 52-63-22.
- В. Кузнецов — 52 51-23.
- Н. Кузнецов — 52-49 78.
- Е. Сяленко — 52-42-01.
- М. Лобанова — 52 50 45.
- А. Косвинцев — 52-46-22.
- И. Золина — 52-65 47.
- Т. Зильбер — 52 07-45
- Б. Синяевский — 52-06 01.
- О. Курочкин — 52-48 65.
- В. Антонов — 52-59 65.
- Ю. Сергеев. В. Грызыхин, А. Блотнянский — 52-14-12.

Собственные корреспонденты:
в Прокопьевске — Г. Колесников — 3-30-35;
в Белове — В. Савельев — 2-22-36;
в Ленинске-Кузнецком — Е. Носырев — 2-58-24;
в Мариинске — В. Карманов — 2-31-20.

НАШ АДРЕС:

650630, ГСП, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28.

ТЕЛЕФОНЫ:

для справок — 52-32-74, справки по письмам — 52-03-22.

Адрес издательства «Кузбасс»: 650630 ГСП г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28. Тел 52-78-88

Газета выходит 300 раз в году. Тираж 260 тыс. экз. Объем 2 п. л.

ИНДЕКС 51501

ОП 02558. Заказ № 125. 1 2 3 4 5 6