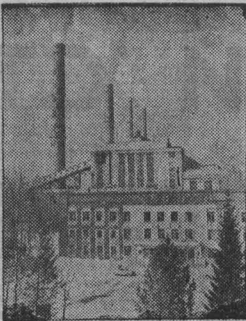
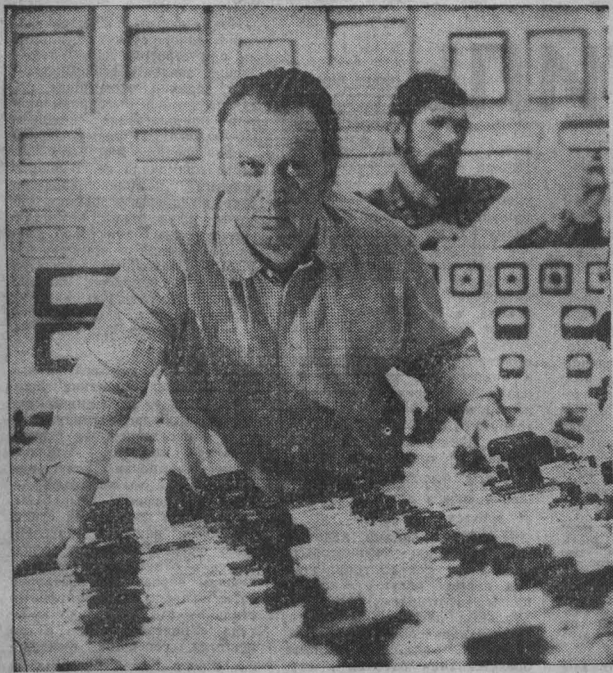




Орган Кемеровского
обкома КПСС
и областного Совета
народных депутатов



**Миллиарды
киловатт-часов
электроэнергии**

В будущем году коллектив Томской ГРЭС отметит свое тридцатилетие. С первых дней пуска здесь уже выработано более 165 миллиардов киловатт-часов электроэнергии. Турбогенераторы станции выдают ток для многих крупнейших промышленных пред-

приятий Кузбасса. Ветераны ГРЭС, молодые специалисты постоянно стремятся к снижению расхода топлива. Расход топлива на станции сейчас — один из самых низких в отрасли.
НА СНИМКАХ: на трудовой вахте кавалер ордена «Знак Почета»

машинист энергоблока В. В. Баурлин; член, с опережением графика всегда ведет ремонт котельного оборудования бригадир А. А. Махазар, слесари П. А. Глузов и С. Ф. Назаров.
Фото В. Грызыхина.
г. Мыски.

съезд общества «Знание» ПО ПУТИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Взыскательно, критически, в духе требований времени оценивают свою работу лекторы и активисты общества «Знание» Российской Федерации. 25 марта VIII съезд общества продолжил работу в Москве, в Большом Кремлевском дворце.

Требование преобразования во всех сферах жизни советского общества вызвали необходимость коренной перестройки лекционной и пропагандистской работы, подчеркивали делегаты. Мы хорошо понимаем конечную цель преобразования, связанных с необходимостью поднять страну на качественно новую ступень, возродить утраченные ценности, полнее использовать создательный и гуманистический потенциал советского общества и его экономической системы. Но деятельность лекторского корпуса, до сих пор во многом не сумевшего преодолеть силу инерции, остается поверхностной и упрощенной. Пока в разрывистой работе идеи перестройки сводятся к чисто оперативным вопросам — а это зачастую порождает и неоправданные иллюзии и серьезные разочарования.

Если нет сегодня запретных тем в печати, то почему «зона умолчания» существуют в лекционной пропаганде? — прозвучал с трибуны съезда вопрос. И дело не в том, чтобы выступать в коллективах, представители общества «Знание» смаковали наши проблемы. Было бы неплохо, чтобы в процессе обмена с людьми велся поиск решения проблем, которые неизбежно рождают жизнь, чтобы разворот был деловым и конструктивным. Надо, говорили делегаты, пробудить в слушателях желание быстрее и активнее преодолеть недостатки, басти.

В этой связи весомой формой лекционной работы, по мнению председателя

правления Московской городской организации общества «Знание» академика Г. К. Скрыбина, являются договоры общества с предприятиями. Это позволяет лекторам не только планировать свою деятельность, но и готовиться к выступлению, учитывая конкретную аудиторию. Развивая эту мысль, заведующий кафедрой Омского университета профессор Н. А. Томляков сказал, что организационным формам пока уделяется недостаточное внимание.

Среди важнейших была названа на съезде проблема подготовки лекторских кадров. Если у нас пять процентов молодых, заявил член — корреспондент АН СССР Л. И. Абалкин, значит, что-то не в порядке и меры требуются радикальные. Как отметил председатель комиссии по пропаганде знаний среди молодежи при Иркутской организации общества А. А. Закабуковский, эти меры — готовить лекторов профессионально, то есть еще на школьной парте, а затем и на вузовской скамье, в заводском цехе.

На съезде выступил академик Ж. И. Алферов (Ленинград), президент АН СССР академик Г. И. Марчук, действительный член Академии педагогических наук Э. А. Мильков, профессор Академии общественных наук при ЦК КПСС Е. А. Ножин, лектор философских наук генерал-майор И. С. Даниленко.

Конкретные пути совершенствования лекционной работы определены в постановлении, принятом съездом.

Забраны руководящие органы общества, ревизионная комиссия, делегаты на IX съезд Всесоюзного общества «Знание».

На этом съезде закончил работу.

(ТАСС).

отчеты в парторганизациях

РАСЧЕТ НА СИЛУ КОЛЛЕКТИВА

помогает коммунистам
швейной фабрики «Тайга»
добиваться перемен к лучшему

Осуждение отчета партбюро швейной фабрики «Тайга» проходило энергично, в критических оценках недостатка не было.

Много в отчетном периоде на собраниях принимали правильных решений, так и не воплощенных в жизнь. Не доводим начатое до конца. Может быть, партийному бюро следовало проводить соревнования за знание «Лучший молодой рабочий». В личных творческих планах мастера обдумывают посещения совет мастеров, а он тоторый — тогда существует только на бумаге.

Секретари и их заместители участв в горючке партии. А как быть членам бюро, другим партийным активистам? Я, например, являюсь членом бюро, свою работу знаю очень приблизительно...

Считаю, самое главное дело партийной организации сегодня — учиться самим и учить людей экономичнее. Редко кто понимает, как рубль «работает». О каком чувстве хозяина при таком нашем невежестве можно вести речь? Партийное ослабило внимание к этому делу.

Слушая выступления, постоянный наблюдатель мог спросить: изменилось ли что к лучшему за полтора года? Может, речь идет о коллективе, где перемен нет и в помине? Напротив, коллектив фабрики один из самых стабильных и благополучных в Тайге, и в объединении «Записбывейпром».

Вот и накануне собрания в Тайгу пришла призывная повестка — эдакие швейники заняли третье место во Всесоюзном соревно-

вании по итогам 1986 года. Критическое отношение к достигнутому как раз и помогает коллективу уверенно добиваться успехов, гарантирует его здоровье.

И докладчик, секретарь партбюро Н. А. Яскевич, и выступавшие очень скупко говорили о том, чего удалось добиться. Но перемены в жизни коллектива за полтора года произошло немало.

С нынешнего года коллектив фабрики работает в новых условиях хозяйствования. В отчетном периоде активно внедряли бригадную форму организации и стимулирования труда (теперь, по-новому работают все бригады), добились овладения смежными профессиями, взаимозаменяемости. В условиях жесткого дефицита рабочих рук в этом выдвигают один из основных резервов. Пример в эффективной и качественной работе показывали, как всегда, коммунисты Л. А. Кожемяко, В. А. Шуталева, Е. И. Ермолаева, Н. И. Локтева и многие другие. Партийцы выполняли ежемесячно по полторы нормы.

Заметно выросли активность людей, их заинтересованность в том, как работает предприятие.

У нас и партсобрания стали проходить гораздо живее, — считает контролер ОТК Л. И. Белыева. — Общие вопросы стали тесно связываться с жизнью коллектива. Выступавшие теперь короче, непохоже, как было, одно на другое. Без оглядки на авторитеты, на чины, остро стали выступать

молодые коммунисты.

Фабричные комсомольцы навели порядок с учетом членов союза с уплатой взносов. Активнее проходят комсомольские собрания. Больше внимания, чем прежде, уделяло партбюро стенной печати. На одном из заседаний члены бюро подробно, внимательно проанализировали работу редакторских, наметили, как помочь печатному органу стать боеспособнее, злободневнее, интереснее.

Успехи партийной организации помогли фабрике перевыполнить плановые задания по реализации продукции, производительности труда. Коллектив справился с высокими социалистическими обязательствами прошлого года, уверенно начал нынешний.

Подводя итог первым шагам в перестройке, собрание сосредоточилось на перспективных задачах, проанализировало, над чем предстоит коммунистам работать в самом ближайшем будущем. В течение пяти лет на треть должна вырасти производительность труда. Этого качественно нового уровня производства невозможно добиться без таких радикальных новых подходов.

хозяйства (нынешним летом здесь возьмут на откорм 70 бычков, будут к осени с мясом).

Собрание уделяло особое внимание социальным вопросам, справедливо считало, что верно положено: чтобы лучше работать — надо лучше жить. Как живет работник (а в данном случае — работница, мать, хозяйка Дома), с каким настроением идет на смену — все это должно стать главной заботой партийной организации. Коммунисты, посетив собрание, не должны оставаться в стороне от реализации широкой программы социальных преобразований на предприятии.

Партийцы не могли обойти стороной важнейшую сферу деятельности партбюро — работу с кадрами. Сегодня, признали самокритично, она по-прежнему сводится к составлению списков предполагаемых кандидатов на замещение должностей. Ни одна из них при этом не обсуждается в коллективе. Согласованные в партбюро списки потом по настоянию вышестоящих административных органов не раз меняются, перетасовываются. Все это делается втихомолку, без привлечения людей, которым придется работать с новыми руководителями. К чему это приводит — на фабрике, убедился вочую. У всех на памяти случаи, когда мастером в одну из бригад, не слушая возражений швей, поставили женщину, не отличающуюся тактичностью, но умевшую находить об-

щий язык с людьми. Через два месяца бригаду было не узнать: бесконечные выяснения отношений, напряженная атмосфера сказались и на производственных делах. Срочно пришлось менять мастера, на этот раз выслушав все заинтересованные мнения. Сегодня коллектив работает нормально, обстановка в нем резко улучшилась.

О чем бы ни заходила речь на собраниях, это был именно партийный разговор, а не производственное совещание. И бездействующая долгое время столовая, и срывы в доставке людей (автотранспортное предприятие нередко нарушает заключенный договор на перевозку рабочих с ночной сменой), и плохая работа смонтированного нового оборудования — эти и другие вопросы были отправной точкой в серьезном разговоре об ответственности коммунистов за порученное дело («Один и те же проблемы обсуждаем на каждом собрании»), о выполнении партийной организационной функцией контроля деятельности администрации («Мы ни разу не настояли на том, чтобы руководители коммунисты отчитались на собраниях о выполнении своих должностных и уставных обязанностей. Надо поправлять это дело») и т. д.

В течение пятилетия на фабрике предстоит освоить полуавтоматические линии второго поколения, это позволит существенно изменить характер труда, сделать его более производительным. Нужно налаживать более тесные рабочие отношения с поставщиками — сегодня нередко они превращаются в швейники. У коммунистов предприятия впереди много работы.

Д. ШАГИХМЕТОВ,
спец. корр. «Кузбасса».
г. Тайга.

К сведению депутатов областного Совета

Исполнительный комитет Кемеровского областного Совета народных депутатов извещает, что 11 апреля 1987 года в 10 часов в зале заседаний областного Совета созывается девятая сессия Кемеровского областного Совета народных депутатов девятой созыва с повесткой дня:

1. О перестройке стиля и методов работы исполкома Ленинск-Кузнецкого городского Совета народных депутатов, дальнейшем повышении его роли и усилении ответственности за управление социально-экономического развития города в свете решений XXVII съезда КПСС.
2. О ходе выполнения решения областного Совета от 19 октября 1983 года «О работе советских и сельскохозяйственных органов области по дальнейшему развитию молочно-животноводства и обеспечению населения молоком за счет производства его в области».

Исполнительный комитет областного Совета народных депутатов.

Сегодня Международный день театра. По традиции в творческих коллективах подводятся итоги прошедшего за год, объявляются результаты смотров-конкурсов. А главное — в театральные залы приглашается зритель на встречу с лучшими сценическими работами, с актерами, режиссерами, художниками. Мы решили именно в этот день подвести некоторые итоги разговора, начатого в газете 24 января письмом помощника главного редактора по литературной части Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола Т. Богатской «Ваш» театр или «наш?».

Часть откликов читателей — истинных, заинтересованных поклонников театра — была опубликована в «Кузбассе». В редакционной почте есть еще немало писем, свидетельствующих о том, что проблема взаимопонимания театра и зрителя сегодня особенно актуальна. Многих — и рядовых зрителей, и творческих работников театров — не может не волновать проблема пустующих залов, проблема случайных пьес, вдруг возникающих в репертуаре. Различные мнения высказываются в споре. Четко вырисовываются две позиции.

Первая: театру необходима помощь парткома, профкома, комитетов комсомола, профсоюзной организации, учебных заведений. Но руководители этих органов зачастую отмахиваются от заботы по организации зрителей. Вторая позиция: в театры стало хо-

дить неинтересно, многие спектакли отличаются серостью, потому дирекция театральные коллективы стараются всю заботу о заполнении залов спихнуть на общественные организации «со стороны».

Претензии «сторон» друг к другу серьезные, нередко обоснованные. И если считать главной задачей театра выполнение только лишь финансового плана, то решение проблемы «театр — зритель» в конце концов не составило бы большого труда: достаточно обязать те же профкомы обеспечить любым путем продажу определенного количества билетов.

Но в том-то и дело, что театр призван стать школой нравственного, идеологического воспитания. А тут не поможет таким, к примеру, наивным способом, какой предлагает зритель из Прокопьевска Ю. Шагиня: «...Нужно сдвинуть отправную точку Кемерово — Новокузнецк и Кемерово — Томск на полтора-два часа, и тогда хорошие зрители смогут прибывать на спектакли кемеровских театров». Думается, если театр не вызывает зрительского интереса, то тут не помогут ни лом-

ка железнодорожного графика, ни даме смена расписания Аэрофлота.

Директор театра оперетты Кузбасса Е. Воль, к слову, единственный из руководителей шести профессиональных театров области откликнувшийся на предложение газеты принять участие в разговоре, справедливо видит одну из причин слабой связи театра со зрителем все в той же инертности руководителей предприятий и общественных организаций. Кроме того, он пишет: «Я не заблуждаюсь, когда утверждаю, что любые попытки публично проанализировать какие-то негативные процессы, происходящие в театральных коллективах, тем более, что этот анализ в силу субъективности критерия не может быть объективным — это главное зло, которое мешало зрителью прийти в театр... Да что в него ходить, если о нем в газете пишут, что он плохой? — думает «Бедный зритель»... Не идет в театр?».

Нельзя согласиться с такой позицией. Допустим так: хорошее, газета опубликовала хвалебную рецензию на спектакль, творчески несостоятельный спектакль. Зритель поверил, пошел и... убедился в том, что газета

его просто напросто обманула. Да он же «бедный» не только будет в театр ходить не будет, он и в газете станет относиться к ней с осторожностью, потеряет веру в ее слово.

Да, газета — трибуна общественного мнения. Но еще ни одна газетная статья не делала произведение искусства «лучше» или «хуже». Дело творческое чести художника. Здесь, наверное, нужно поинтересоваться: насколько доволнованы строки из возмущенного письма артиста Прокопьевского драматического театра Н. Киндякова: «Для меня театр представляется собой анализ личности. Первое и необходимое условие для этого — личный творческий багаж каждого человека. Нам дано право говорить со сцены, огромную ответственность перед народом мы никогда не должны сбавлять». Наверное, под этими словами коллеги смеются: могли бы поставить подлинно многие актеры и режиссеры Кузбасса, но праву завоевания любовь и признание зрителей.

Можно сколько угодно спорить о том, кто виноват в пустоте театрального за-

ла — профкомы ли, директоры шахт или театральные администраторы. Но главный аргумент в этом споре, в борьбе за зрителя — это спектакль и только спектакль, общее детище театрального коллектива.

Одним из главных событий нынешнего театрального сезона стал спектакль областного ордена «Знак Почета» театра драмы имени А. В. Луначевского «А этот выдал из гнезда». Есть у этой работы яростные сторонники, есть и противники. Можно соглашаться или не соглашаться с реценсерской трактовкой постановщика Андрея Мансинова, можно «принимать» или «не принимать» пьесу. Но то, что на этом спектакле равнодушных в зале нет, — бесспорно. Выбран достойный драматургический материал, мы стали свидетелями ряда актерских творческих удач. И как естественный результат — зрительный зал всегда переполнен, желающих увидеть «А этот выдал из гнезда» все больше. А что до спорных вопросов спектакля, так это же здорово! О безликом произведении никогда не спорят: просто не о чем.

В том же областном театре драмы трудно попасть на спектакль «Пепси Длин-

настроением. В стадии становления — областная организация союза театральных деятелей. Этот новый творческий союз призван сплотить работников театра, объединить их усилия в создании полнокровных, достойных нашего времени произведений сценического искусства. Должен, обязан сказать свое весомое слово о союз в деле укрепления творческой дружбы театра со зрителем.

В год 70-летия Великого Октября театрам области предстоит держать серьезные экзамены: спектакли, посвященные славной дате, не могут стать «проходными» в репертуаре.

«Ваш» театр или «наш»? Нам, конечно же, наш объект — актер и металлург, режиссер и горняк, художник, химик, строитель, студента и школьника. Настоящий спектакль рождается только при взаимопонимании сцены с залом. Делать театр наравне со своими зрителями воспринимают, как наказ и действую, слова Обращения Центрального Комитета КПСС к советскому народу «Перестройке нужны люди, болеющие за дело, выносливые, нетерпимые к бесхозяйственности, волокиты. Ей нужны политически бдительные коммунисты, идеальны, умеющие защищать и triumфовать наши великие социальные, моральные и культурные ценности».

Сегодняшний Международный день театра творческие работники театров области встречают с особым

**ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ
РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ
«КУЗБАСС».**

послесловие к дискуссии

Товарищ театр, товарищ зритель

письма с далеких островов

ПАРУСА КАПИТАНА ПРАСАДА

Зеленый веер пальм

Правительство страны стремится сохранить Андаманы и Никобары в их первозданной чистоте. Строго-настрою запрещена рубка леса, кроме родной сестры нашей осины огромной папеты с трехгранным стволем, идущей в спички. Запрещен вывоз крокодилской и змеиной кожи, обезьян, попугаев, кораллов и декоративных рыб.

Всего на несколько минут гл. Баска оставил автобус у единственного здесь промышленного предприятия — спичечной фабрики. А задержались мы часа на полтора.

Здесь вдруг вспомнилась долгая, изнурительная и, увы, пока безрезультатная борьба нашего прекрасного писателя Валентина Распутина и общественики страны с министрами и промышленниками, методично и непреклонно уничтожающими Байкал.

В Порт-Блэре администрация Андаманской союзной территории категорически запретила фирме «Сафати-Матч» покрывать спичку фосфором, чтобы не допустить появления вредных отходов. Палитку режут, сушат, строгуют, разделяют, затем рваную «безголовую» спичку в мешки и отправляют на доработку в Мадрас, Калькутту и Бомбей. Бизнесменам это, разумеется, в убыток. Но как ни бьются они, как ни давят на местные власти, лейтенант-губернатор Т. С. Оберой справедливее свое решение отменить не намерен, как и другие меры сохранения флоры и фауны, во многом уникальных для всего мира.

Мы уже заметили, сколь велик в Индии авторитет нашей страны в борьбе за мир и безопасность народов. Всюду, и здесь в том числе, люди дружные протягивают руки, независимо от времени суток приветствуя: «Доброе утро!».

Стоя в стороне от группы, я заметил, с каким неподдельным уважением разговаривают с нами, как внимательно и учтиво заводящий производством. Нгаат, бухгалтер Дамхаран, фельдшер Редман, клерк Кумар, кастаи, член марксистской ячейки, созданной на предприятии, многочисленные рабочие.

Вопросы разные, порой неожиданные. Что такое мороз? Верите ли вы в Бога? Какова максимальная зарплата рабочего и инженера? Бывают ли забастовки? Кто оплачивает поездки и выбирает маршруты путешествий? Нравится ли у нас на Андаманах?

Суть наших убедительных разъяснений по первому вопросу они, кажется, так до конца и не поняли. Зато от единодушного последнего ответа хозяев пришли в нескрываемый восторг.

Наш «Бич-Резот» расположен в пяти километрах севернее Порт-Блэра. Туда ведет хорошая асфальтовая дорога, окаймленная пальмами, но можно махнуть и напрямик по тропе, через холмы и джунгли низин. Вдоль тропы — хижины работников лесной, просторная вила капитана Прасада. В основном мы, конечно же, предпочли бы второй путь. С вершины двухсотметровой горы открывался удивительно красивый вид на острова, разбросанные в безбрежной синеве океана, на зеленый веер пальм, колыхающийся под ногами.

Мы все планировали сходить до пляжа по холмистой дороге на морской базар, куда к рассвету привозят свой улов местные рыбаки. Да жаль, так и не собрались, не выкроили времени.

Утром, в шесть, как на службу, спустились на цветущий пляж. Солнце, выходящее из-за скалы, освещает через плотное синее марево горизонт. А потом, поднимаясь, быстро бронзовеет и через полчаса выплывает в безоблачное синее небо нестерпимо ярким слитком расплавленного серебра.

Усталый после ночного прилива океан тихо шепочет неясной метровой волной. В километре напротив малень-

кий коралловый остров с одиноким деревом дребнит могучие валы, и здесь у нас всегда относительно тихо.

На мысу справа — небольшая деревня, слева, возле дороги в Порт-Блэр, множество рифов, среди которых мы целыми днями знакомимся, плавая в масках, с жизнью подводного кораллового царства. Уже видели мурену, голых филилов, остроносиков, красно-белых в полоску пилочников, зеленых попугай-рыб, синих чапелов, ослепших императоров. Временами проносились косяками какаито синие, белые, желтые рыбы. А у самой поверхности караулили добычу узкие и светлые, как сабля, зубастые серганы.

Ночной приливе набросал на гекс разноцветных ржавин и обломков кораллов. Хорошее занятие с утра — выискивание среди них самых красивых. Мужчины, кроме того, помогают местным рыбакам выбирать невод. Улов, конечно, не велик — подложки примитивных серганов да корзинки три малюки. Но однажды зашел так, что не смогли вытаскивать и вычерпывали рыбу в лодки.

Днем солнце загоняет всех в воду, и почти безылазно сидишь по уши в сравнительно прохладном океане. Но вот типичная блондинка Нина Павлова, например, загорает на солнце по научно обоснованной системе и безболезненно чернеет прямо на глазах.

Мы уж совсем было смирились с мыслью, что на диком острове абортенем не попадем. Но однажды под вечер сии... пришли к нам сами.

На берегу собралась невеста откуда огромная толпа мужчин, женщин, детей. Попугаи, в легком сером, с зелеными ветками в руках. Как нам показалось, все они изрядно хлебнули кокосовой воды. В середине увешанный венками цветов бесновался в диком танце шаман, вокруг него под звуки бубнов и бамбуковых трубок иступленно дергались размазанные, асклокоченные женщины.

В центре круга начался настоящая савка. Все норольны прикоснулись вторм к гзвучию, сидящей возле увитого цветами столба. Там-там ударили, еще громче, и тогда с воплями и заклинаниями бросились в воду. Индеец из Мадраса, живущий вместе с нами в отеле, объяснил, что это обряд посвящения души бегу огня, сохраненный цивилизованными потомками аборигенов дешних племен.

Мы чувствовали себя робкими, первыми вступившими на тропическую землю этой маленькой океанской республики. Но лишь до посещения местной начальной школы. Как правильно заметил в свое время Владимир Высоцкий, «распространение ноше по планете особенно заметно вдалеке». На стене просторного класса, где жили чернотелые андаманцы с трудом усваивали первое действие арифметики, висел большой портрет... Выханга Кинквиде. Еще раньше мы видели его в магазине «Ганга» в Агре, в ювелирной лавке тибетского базара.

Вечером мадам Шила со своей неизменно очаровательной улыбкой, в новом сари, которые она меняет трижды в день, словоохотливо поинтересовалась, что, была здесь до нас русская группа. В основном мужчины, похуже на этого сведеющего красавца, дружные называвшие его Джинги. В отличие от нас они, видимо, объяснили по-английски, целыми днями ухаживали за женщинами и каждый вечер дегустировали свои прекрасные вина.

Мадам Шила и не подозревала, как болно задела неше мужское самолюбие...
Рэмбо без пулемета
В шесть вечера уже темно. По распоряжению капитана Прасада в Большом холле второго этажа начинают крутить видеопленки по заявкам. Мы заказали наумешившие в свое время «Терзан», «Челюсти», «Если наступит завтра» и, конечно же, «Рэмбо», рекламной которого в стране увешаны все заборы.



Удивительно примитивный фильм. Заполонившая у нас все экраны «Неукротимая маркиза» по сравнению с этой подложкой — подлинный шедевр киноискусства. Здоровый и для демонстрации зеленой мускулатуры голый по пояс парень с ружьем и сиренным зазубренным кинжалом в руках терроризирует сначала доблестную американскую полицию, а затем и всю Америку. В конце фильма добрый посланец «синих беретов» спасает эту страну, угрожая неукротимого Рэмбо погулять таким образом то ли по Вьетнаму, то ли по красной России.

А через час мы вдруг увидели Рэмбо... живьем. Приехала итальянская группа туристов. Их руководитель — инструктор подводного спорта — очень походил на героя только что просмотренного Бовенка. Но вместо зварского вырванного на лице его сигнала добродетельная улыбка, а в руках вместо крупнокалиберного пулемета была охотничья ружья и кинокамер, спички и аквалавгов.

Звали его, кажется, Джинни. Но для наших женщин, равно следивших за ним, молодой итальянец с первой минуты так и остался Рэмбо.

На ужин в ресторан Рэмбо Со записали в зеленую рубашку с сиренным галстучком и альпийскими штанами с красными подтяжками. И все сошло этому симпатичному парню за милую душу.

На следующий вечер сияющую Рэмбо принес с кухни дружок из огромном подносе мятную зубастую барракуда. ЖАС не узнал мы с Федором Романовыми ки итальянского, ни английского, ни Джинни учениками и помощниками.

Мадам Шила устроила в холле урок одевания сари. Показывая на наших особо стройных женщин, как надо обматывать их десятиметровый полосой тонкой ткани, чтобы сделать еще красивее, она рассказывала о женщинах Индии.

Отчего они так стройны? Оттого, что с детства носят тяжести только на голове, выработавшая изящную осанку и лавную походку. Отчего стройны и стройны? Оттого, что с 12 лет носят длинные до лод лари. Мужские, чтобы не водить его в излишней беспорядочности, ноля показывать ноги, обматывая даже в самом низу. Такую же оборонную роль призвана играть и линди — красная точка на переносице. Мужские, в отличие от Билла на керриде, под воздействием красного цвета, по весьма спорному, на наш взгляд, мнению мадам Шилы, терлет свою врожденную агрессивность и женщину не трогает...

Улетели мы из Порт-Блэра рано утром в воскресенье, равно через неделю. Знакомый стадион на берегу океана, маятник Махатме

Ганди в центре города, знаковый улыбающийся регулировщик на своем круглом пьедестале. Четкое, как и во всех аэропортах оформление билетов и багажа. «Но проблема», как говорят в индийском аэропорте.

Среди проезжающих был и Джинни. Он отправлял в Мадрас — Хайдарабад — Дели — Шарджа в Объединенных Арабских Эмиратах и над Сирией, Кипром и Болгарией — в Москву.

Уезжая с собой полную сердца и блокноты впечатлений.

Но все ли было сделано «Интуристом» для нашего полного туристского счастья? Если бы так...

В предвзвешенной программе, еще за полгода до путешествия, было объявлено, что в Индии мы будем находиться 18 дней. Соответственно, примерно рубль по 40 за день, было нам и оплачено. «Интурист», не объяснив, не изменившись, урезал срок пребывания до 17 дней, лишние сутки продержав группу в гостинице «Измайловская».

Еще два дня отнял он у нас в самой Индии, в Мадрасе. По пути в Порт-Блэр вместо запланированного отеля «Канемера» в центре города нам представили «Приют рыбака» в 60 километрах от берега Бенгальского залива. Там мы сутки жили в изнорических благоустроенных хижинах, гитались в прекрасном ресторане «Тропикана», купались в двухметровых волнах океана. Но... обещанный программой доступный чателльностей и самого города не видели.

На обратном пути из Порт-Блэра, разместив-таки группу в миллионерских люксах «Канемера» в центре Мадраса, нам никаких экскурсий по городу не организовали. Были воскресенье, и сотрудник индийской туристской фирмы ТКИ отдался. Спал безмятежно в Дели и представитель «Интуриста».

Вспоминаются прошлые круизы. В Японии, например, как только теплоход причалил к пирсу первого порта, представители фирмы «ЯСБ» выдали каждому книжечку разгосворки и подробную карту Токио с обозначениями по-русски. В Гава — то же, разгосворки и цзуюку кучу проспектов и листовок на русском языке о Руане, Париже и Версале. Во Флоренции — красочную карту города опять же с пояснительным русским текстом.

Снашивается, реализация основной продукции приносит хозяйству лишь пятую часть всей прибыли, остальное приходится на долю вспомогательной деятельности.

Важную роль в получении более высоких доходов, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС председатель «Обу-ды» Фернц Варга, играет вспомогательная деятельность кооператива. Близость столицы предоставляет нам неограниченные возможности для расширения сети предприятий торговли, общественного питания и сферы услуг. В настоящее время в Будапеште действует около 100 кооперативных торговых точек. Среди них не только продовольственные магазины, но и магазины по продаже инструментов и строительна-



В Дели respectable представитель «Интуриста» структурировал в часовой лекции, как нам следует вести себя в стране пребывания, выдал программы поездки, спечтанные на машинке... по-английски. Куда уж далее!

В Мадрасском аэропорту мы видели подробные красные иллюстрированные английские книги-проспекты об Индии, Филиппинах, Бирме, Индонезии, Гаваях. Почему бы, кажется, «Интуристу» рассмотреть зарубежные издательские не перевести их на русский и не вручить заблаговременно путешественникам, включая цену (пусть даже 20-30 рублей) в стоимость поездки?

И еще один поистине важный вопрос. Документы для поездки готовят месяц три, а то и более. Вот и выдать бы в обзорпроде в самом начале срока каждому туристу по разгосворки — читайтику, чтобы си с... вынуть 200

слов, необходимых для частного устранения языкового барьера, разобщающего людей худь каменной стены.

И все же, спасибо и благодарности и «Интуристу!» За то, что наша встреча с Индией, с прекрасным Порт-Блэром, с хорошими добрыми людьми, населяющими их, состоялась.

...А поющая раковина, почти бесплатно подаренная влюбленным в свои острова парнем, пусть звучит потихоньку отдаленным шумом прибоя и шелестом пальм. Пусть не дает забыть слова Чандры Саркара о том, что на свете, кроме Андаманов, есть еще девять таких же хороших мест...
А. ЗАПЕВ.

НА СНИМКАХ: дорога в Порт-Блэр; на Андаманских и Никобарских островах можно встретить выходцев из всех штатов Индии.

Фото автора.

РЕКЛАМА РЕКЛАМА
РЕКЛАМА РЕКЛАМА
РЕКЛАМА РЕКЛАМА

ТЕАТР ДРАМЫ. СОН С ПРОДОЛЖЕНИЕМ. Начало в 10 и 13 час. День театра — в 19 час.
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ. Всесезонная неделя музыки для детей и юношества. Растроли, Барнаульские театры оперетты. Стойкий Оловянный солдатик. Начало в 10 час. 30 мин. и 14 час. ВЕНЕФИС. ТЕАТРА ПЕСНИ «ПРОСПЕКТ» — в 19 час.
ТЕАТР КУНОЛ. Премьера ТАИШТЕННЫЙ ГИПОПОТАМ. Начало в 10 и 13 час.
ФИЛАРМОНИЯ. Большой зал. Неделя музыки для детей и юношества. КОНЦЕРТЫ-ИГРЫ для детей из цикла «МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА». Игры пьеса «ИДЕМ В ТЕАТР». Исполнители: СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КУЗБАССА. Дирижер ДМИТРИЙ ЛИСС. Начало в 10 час. (а, «А» и «Б»). Детский вокально-инструментальный ансамбль «МАИСИ» (Груси). Начало в 12 час. 30 мин. и 15 час. Органный зал. Цикл намерных вечеров: «МУЗЫКА ФРАНЦИИ XVIII—XX вв.», Исполнители: заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор ЗАХАР ВРОП (скрипка), лауреат Международного конкурса МАКСИМ ВЕНГЕРОВ (скрипка), ЮРИЙ ТКАНОВ (альт), ИСААК ИЗАЧИК (фортепиано). Начало в 19 час. 30 мин.
ЦНРИ. Музыкально-экскурсионская аттракцион «ПЛАНЕТА РАДОСТИ». Начало в 11, 15 и 19 час.
ДОМ кино «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной широкоформатный художественный фильм КАПИТАН «ИНДИЯ» (9-50, 14-10). Снова на экране. Цветной художественный фильм ЗОРРО, две серии (11-40, 16, 18-30, 21). Малый зал. Художественный фильм-сказка ПРИНЦ ЗА СЕБЬЮ МОРЯМИ (10, 11-50 — для детей). Занятие кинолестрой по правилам дорожного движения (к сеансу в 10 час.). Показ фильмов по театральному принципу. Художественные фильмы: РАБА НОВИИ (18, 20). ФЕДОРА (13-40, 16, 21-50). Хроникальный фильм АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ (к сеансу в 13-40). «ЮБИЛЕЙНЫЙ». Новые цветные художественные фильмы: КОРОЛЬ ДРОЗДОВИЧ (9-30 — для детей) КАПИТАН «ИНДИЯ» (16). Цветной художественный фильм ЗОРРО, две серии (11, 13-30, 17-50, 20-10). «НОСМОС». АЛБОИТ-66 (9, 11-20, 13-40, 16, 18-30, 20-30). ДНОМОЛОЧКА (10, 11-30, 13, 14-30). ДЖЕНТЛЬМЕН УДАЧИ (15-50, 17-50, 20, 21-40). «ВРЕМЯ». Новые хроникально-документальные фильмы: ДАЛЬНИЙ ВОСТОК СЕГОДНЯ И ЗАВТРА (12-40). НА ПРИЦЕЛЕ ВАШ МОЗГ (14). Художественный фильм ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ, две серии (10, 15-20, 18, 20-40). «ОКТАВЕРЬ». ПОТОМОК ЧИНГИСХАНА (15). БРОДЯГА, две серии (12, 17, 20). «МЕТАЛЛУРГ». ТАИНА ЖИТЕЧЕЙ ЛУНЫ (13-30). НЕУКРОТИМАЯ МАРКИЗА, две серии (15 — детям смотреть не рекомендуется). ПАПАШНИ (18-20). «ПРОГРЕСС». ИНО — ОТВАЖНЫЙ ЖЕРВЕНОВО (10, 14). ЛЮБОВНИЙ НЕДУГ, две серии (11-30, 16, 18-30, 21). «ЛУЧ». ПОЛЕТ В СТРАНУ ЧУДОВИЦ (11, 15). ЧУЖАЯ БЕЛЫЯ И РЯБОН (13). ДЖЕНТЛЬМЕН УДАЧИ (17, 19, 21). «КОСМОПОЛЕЦ». ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ... (15). ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД (17, 19, 21).
ДК имени 50-летия ОКТЯБРЯ. ПУГАР (15, 17). ТРЮКАЧ, две серии (20-30).
ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ (15). ПО ГЛАВНОМУ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ (17, 19, 20-40).
ДК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗОТ». САМАЯ ОБАБЕЛЕНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ (10, 13, 20).
ДК ШАХТЕРОВ. КОРОНА РОСНИКОВОЙ ИМПЕРИИ. ПЛИ СНИВА НЕУЛОВИМЫЕ, две серии (13, 14-30, 18, 20-30).
ДК КОКСОКОНИЗВОДА. ЛИДЕР (15 — для детей). ПАПАШНИ (17, 19, 21 — детям смотреть не рекомендуется).
КЛУБ ГРЭС. АТАКА (17-15, 19, 21).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!
28 МАРТА
ОРС «КЕМЕРОВОГОЛЬ»
ОРГАНИЗУЕТ ВСЕИЗНОУ ЯРМАРКУ по продаже непродовольственных товаров, плодовоовощной продукции, кулинарных и кондитерских изделий.

Ярмарка

Ярмарка проводится на торговой площади по проспекту Шахтеров.
Проезд автобусами № 55, 56, 58, 82, 127 до остановки «Райсполком».

29 марта, в воскресенье, все промтоварные и продовольственные магазины орс «Кемеровоголь» работают.
Телефон орс для справок 4-16-70.
Кемеровоторгинформ.

КЕМЕРОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТРЕСТ РЕСТОРАНОВ
ПРИГЛАШАЕТ вас принять участие в проведении следующих мероприятий:

4 и 5 апреля с 9 до 14 час. в помещении крытого рынка — ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА под девизом «XX СЕЗОНУ ВЛАСМ — УДАРЫМ ГОЛД!» в которых примут участие все комсомольско-молодежные коллективы треста.

5 апреля с 18 час. в ресторане «Солнечный» — вечер юмора «ЗВЕЗДНЫЕ ИГРЫ».

В программе вечера — игры, аттракционы, шутки, юморески, выступления вокально-инструментального ансамбля. В меню ресторана — фирменные блюда, холодные, горячие закуски, сладкие блюда.

5, 12, 19, 26 апреля с 12 до 15 час. в ресторанах «Солнечный», «Томь», «Шалго» — СЕМЕННЫЕ ОВЕДЫ с проведением выставок-продаж блюд и полуфабрикатов из кур, рыбы, хлеба, черствого хлеба, яблок.

9 апреля с 12 до 17 час. в ресторане «Томь» вам будет предложена КАЗАХСКАЯ КУХНЯ. Характерной особенностью национальной кухни Казахстана является широкое использование мяса, молока, мучных продуктов. Мясные блюда являются главным образом из баранины.

Кулинары ресторана приготовят для вас мясо-по-казахски, башыр-курык, баурсаки и другие национальные блюда.

12 апреля с 12 до 14 час. в ресторане «Солнечный» — детский праздник «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЛАКОМКА».

В широком ассортименте будут предложены мелкочтушные пирожные, соки, ай-кормы, мороженое.

5, 12, 19, 26 апреля с 11 до 15 час. в кафе «Алтай», «Космос», «Галантинка», «Современный» — ДНИ СЛАДКОЖИИ. Этот маленький праздник принесет вашим детям много радости и теплых воспоминаний.

17 апреля с 11 до 16 час. в кафе «Встреча» вам предложат МОЛДАВСКУЮ КУХНЮ. Она отличается обилием овощей, всевозможных приностей и приправ, пользуется заслуженной популярностью не только в республике, но и за ее пределами. На ваш выбор суп по-молдавски, аппетитное жаркое из кур, голубцы по-молдавски, картофель тушенный с грибами и другие национальные блюда.

24 апреля с 19 час. в кафе «Ветра» — «КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПЕСНИ». Вы услышите задушевные мелодии, полюбившиеся песни, шутки и сами сможете принять активное участие в проведении этого вечера.

25 апреля с 19 час. в ресторане «Томь» — ВЕЧЕР-ВСТРЕЧА «У НАС В ГОСТИХ ПОЭТЫ КУЗБАССА».

В программе вечера прозвучат стихи наших современников. Вас познакомят с новыми творческими работами молодых авторов. Кулинары ресторана приготовят для вас вкусные и calorийные блюда.

25 апреля с 19 час. в ресторане «Шалго» проводится встреча «КЛУВА ЛЮБИТЕЛЕЙ ТУРИЗМА». Здесь вы услышите обзорную информацию о туристических маршрутах в период летних отпусков. Просмотр слайдов поможет вам в выборе определенного маршрута.

25 апреля с 18 час. в кафе «Галантинка» — вечер отдыха «ОХОТНИЧЬИ ЗОРИ». Для рыболовов и охотников организованы встречи с интересными людьми. В программе вечера — выставки, конкурсы, розыгрыш лотерей, выступления вокально-инструментальных ансамблей.

26 апреля с 12 час. в кафе «Алтай» вас приглашает «КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА». В этот вечер будут прочитаны диспуты, викторины. Вы сможете расширить свои познания в интересующем вопросе, встретиться с интересными людьми.

26 апреля с 18 час. в ресторане «Солнечный» — тематический вечер «ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ». Приглашаем всех любителей народной песни и балетного танца.

27 апреля с 18 до 20 час. в ресторане «Кузбасс» — «КЛУБ МОЛОДЫХ ХОЗЯЕК». Опытные кулинары поделятся с вами секретами приготовления сладких блюд.

29 марта в 19 час. в кафе «Алтай» — творческий диспут-вечер «ПОЭЗИЯ «КУЗБАССА»». Прозвучат стихи кузбасских поэтов.

По окончании музыкальной программы.
ДОВОРО ПОЖАЛОВАТЬ! Справки по телефону 26-56-36.

телемайн ТАСС

Кандидат в президенты

НЬЮ-ЙОРК. 26. Бывший государственный секретарь в администрации президента США Александр Хейг официально объявил о намерении добиваться выдвижения кандидатом на пост президента от республиканской партии на предстоящих в будущем году всеобщих выборах. На пресс-конференции в нью-йоркском отеле «Уолдорф-Астория» Хейг заявил, что предпочит избирателям «твердое руководство и опыт».

Как отмечает в этой связи телекомпания Эн-би-си, «Хейг действительно обладает немалым опытом». Профессиональный военный, дослужившийся до генерала, он, в частности, возглавлял аппарат сотрудников Белого дома в период распада коммунистического правительства в Китае. Хейг, указывают Эн-би-си, обогнал «отставку Ричарда Никсона и угрожая пришедшего в Белый дом президенту Форда простить своего предшественника». Затем он был направлен в Европу в качестве верховного главнокомандующего объединенными вооруженными силами НАТО.

В администрации Рейгана, указывает Эн-би-си, «Хейгу не простили попытку сосредоточить в своих руках всю полноту власти после ранения президента. Уйдя в отставку, он написал книгу, в которой изложил доводы от иранского скандала пришел и вывел, что Рейган не контролирует положение в администрации». Хейг, констатирует телекомпания, «возвращает наиболее острый критике среди всех остальных претендентов от республиканской партии». Тем не менее, по словам Хейга, все претенденты-республиканцы, в том числе и сам он, являются политическими сторонниками «реигановского подхода». Бывший госсекретарь выступает, в частности, за форсирование работ в рамках СОИ.

Опыт венгерского кооператива

БУДАПЕШТ. 26. Корр. ТАСС Александр Смирнов передает: Каким должен быть ассоциативный продукт, предлагаемый сельхозхозяйственным кооперативам потребителям? Ответ на этот вопрос можно получить, побывав в одном из крупнейших в Венгрии хозяйств сельхозтоварищества кооперативного типа «Обуда» близ Будапешта.

Снашивается, реализация основной продукции приносит хозяйству лишь пятую часть всей прибыли, остальное приходится на долю вспомогательной деятельности.

Важную роль в получении более высоких доходов, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС председатель «Обу-ды» Фернц Варга, играет вспомогательная деятельность кооператива. Близость столицы предоставляет нам неограниченные возможности для расширения сети предприятий торговли, общественного питания и сферы услуг. В настоящее время в Будапеште действует около 100 кооперативных торговых точек. Среди них не только продовольственные магазины, но и магазины по продаже инструментов и строительна-

туризм

Уроки «Снежинки»

На зональном семинаре ответственных работников за организацию железнодорожных маршрутов встретились представители семи краевых и областных советов по туризму и экскурсиям Западной Сибири.

Там же два новых маршрута по долине ручья Красный Тенеш и лыжня здоровья. Много желающих принять участие в соревнованиях по волейболу, футболу, в различных играх.

Субботним утром туристы и участники зонального семинара будит бодрый голос неизменного директора поезда, аппаратчика производственного объединения «Азот» Ю. Е. Поляничко.

Работа инструкторского состава поезда заслужила у участников семинара высокую оценку. За последние шесть лет в области подготовлено 116 инструкторов для работы на поезде «Снежинка».

Владимир Деветириков, Геннадий Светланов, Николай Мазенин. От их энтузиазма, желания доставлять людям радость от общения с природой во многом зависит успех в работе.

случае на «веселых горках». Нередко туристы берут малолетних детей. А для малышей пока нет условий, да и инструкторы Центрального совета по туризму и экскурсиям в подобные путешествия разрешают брать школьников с двенадцатилетнего возраста.

хоккей с мячом Кубок достался учащимся

В течение месяца проводили соревнования на кубок областного центра. В них приняли участие 13 коллективов физкультуры города.

ТВ 27 марта

- I ПРОГРАММА
Передачи ЦТ.
7.00 Утренняя зарядка. Мультфильм. Музыка.



Первые старты

Около 150 учащихся вторых-третьих классов приняли участие в соревнованиях групп начальной подготовки детско-юношеской спортивной школы НПО «Коралит».

плавание

это были их первые официальные старты. О. МИТЧ. НА СНИМКЕ: скоро первый заплыв. Фото А. Блютицкого. г. Кемерово.

В числе лучших наставников

Государственный комитет по физической культуре и спорту РСФСР и Федерация плавания России подвели итоги социалистического соревнования среди тренеров по подготовке спортсменов высокого класса в прошедшем году и назвали 25 лучших наставников РСФСР.

Победный прыжок

В Уфе прошло юношеское первенство ДСО профсоюз по прыжкам на лыжах с трамплина. Успешно выступил в этих соревнованиях новокучинский спортсмен Николай Николаевич Сергеев.

Лыжи

- 8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 «Розовый ветер». Документальный телефильм.
8.35 «Мамин школьный фильм».

НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ С 30 МАРТА ПО 5 АПРЕЛЯ

Table with 7 columns representing days of the week (30 ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 ВТОРНИК, 1 СРЕДА, 2 ЧЕТВЕРГ, 3 ПЯТНИЦА, 4 СУББОТА, 5 ВОСКРЕСЕНЬЕ) and rows of TV program listings including times and program titles.

«ПАНОРАМА» № 13

В номере «Союзпечати» по-прежнему публикуется «Панорама» — еженедельный печатный орган, посвященный проблемам культуры, искусства, спорта, туризма и экскурсий.

ГАИ сообщает

В течение суток в областном центре произошло несколько дорожно-транспортных происшествий, в которых пострадали дети. Причем в каждом случае несчастный случай произошел по вине участника движения.

ПОГОДА

27 марта по области днем ожидается малая облачность, ветер переменный 2-7 метров в секунду. Температура 0-5 градусов тепла.

Редактор А. В. ТРУТНЕВ. Газета выходит 300 раз в год. Тираж 260 тыс. экз. Объем 2 п. л.

Адрес редакции: 650630, ГСП, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28. Телефоны: приемной редактора 52-32-74, заместителей редактора 52-36-45, 52-52-66, ответственного секретаря 52-33-59, отделов: партийной жизни 52-55-47, 52-66-22, пропаганды 52-53-23, 52-64-88, Советов народных депутатов 52-62-33, 52-63-22, культуры 52-54-23, 52-65-47, угольной промышленности и транспорта 52-39-34, 52-50-45, 52-44-23, сельского хозяйства 52-37-31, 52-49-78, строительного 52-38-23, 52-46-22, 52-45-29, 52-57-67, писем в райисполкомы 52-05-22, 52-06-01, 52-08-29, 52-07-45, 52-03-22, информации и спорта 52-47-45, 52-48-65, еженедельника «Панорама» 52-18-78, прием информации 52-34-56, иллюстратора 52-14-12, 52-25-23, общественной приемной 52-12-10, директора издательства 52-79-10, объявлений 52-69-33, бухгалтерии 52-70-10. Собственные корреспонденты: в Мариинске 2-31-20, Новокузнецке 47-02-04, Осинниках 2-35-64. 2 4 5 6 7 8