

новости

За второй миллион

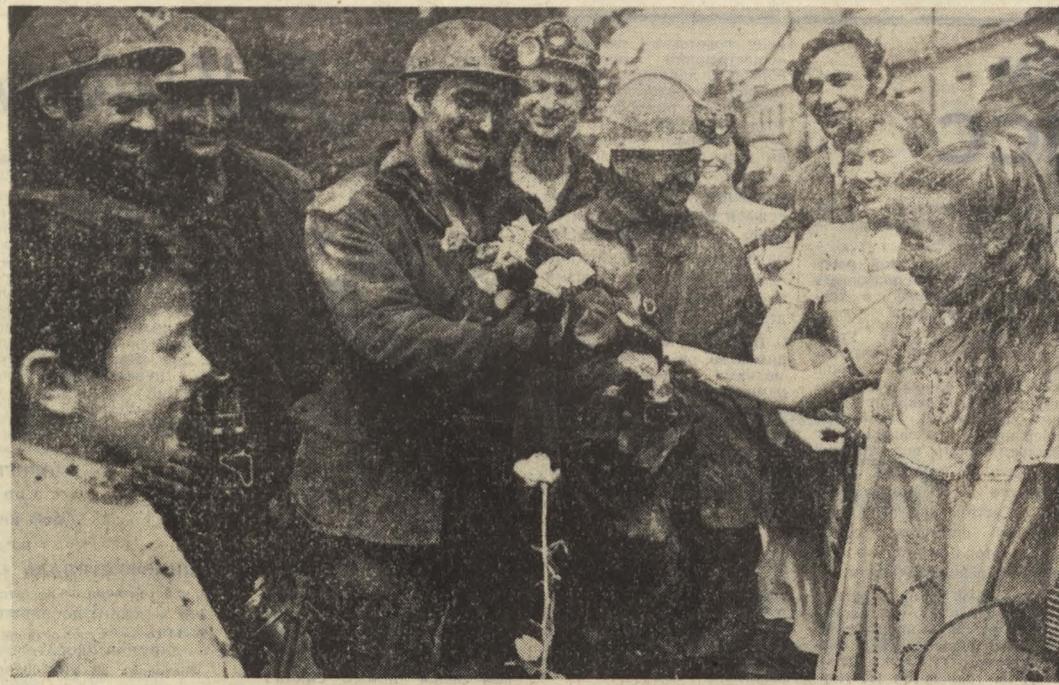
ОЧИСТНАЯ бригада инцидента областного соревнования В. Ф. Кузнецова — передовая на шахте имени Ленина объединения «Южнокузбассуголь».

Еще в мае горняки добили миллионную тонну угля с начала двадцатой пятилетки. Такой результат достигнут впервые в истории предприятия. С хорошим показателем коллектива встречает профессиональный праздник. С начала года выдано награда около 500 тысяч тонн угля, из которых 73 тысячи — дополнительно к заданию.

На снимке: члены бригады [слева направо] В. И. Мурчев, Н. М. Поповников, парторг А. И. Плащинский, Е. В. Позыгин, К. И. Китиков принимают поздравления с праздником от участников соревновательности.

Фото А. Блотовского.

г. Междуреченск



дневник искусств

УГОЛЬ, УВИДЕВШИЙ СОЛНЦЕ

Тема шахтерского труда в произведениях кузбасских художников

на землю Кузнецкую мастеров было создание художественной летописи социалистического строительства. «В Кузбассе я наблюдал нового советского человека, новый быт и романтику труда», — вспоминал о том периоде художник П. Котов.

С портретом, написанным тогда московскими художниками, глядят на нас передвижники и художники изостудии округа. К сожалению, работы того времени не сохранились. Даже имена тех энтузиастов — любителей приходится разыскивать с немальным трудом. И как важны поэтому произведения, приходящие разыскать с немальным трудом. И как важны эти художники, сохранившие черты того сургового яркого времени.

В фондах Кемеровского музея изобразительного искусства есть несколько полотен народного художника РСФСР В. Мешкова. Одна из них посвящена Кузбасу — «Шахта «Центральная». 1935 год». Горячие, делегаты... XVIII съезда КПСС, перед отъездом в Москву посыпали в музее, на котором изображен строительство одного из первых предприятий рудника, они не узнали знакомой шахты. Так изменился сегодня облик «Центральной», и в связи с этим особенно ценно наглядное свидетельство художника о начале становления мощного угольного Кузбасса.

В тридцатые годы В. Мешков создал более десяти композиций, повествующих о горняках. Среди них «Откатка», «Забойщик», «Спуск в шахту» и др.

В начале тридцатых годов Кузбасс привлек внимание московских художников Н. Покаревского, П. Котова, А. Самойловых. Основной задачей приехавших

филиала организации Союза художников РСФСР. В это объединение вошли как преследователи профессионалы, так и местные самодеятельные художники — В. Орлов, Л. Петашук, В. Гаврилов и другие.

Газета «Кузбасс» в номере от 12 марта 1944 года писала: «Кузбасс вправе требовать от художников запечатления героической работы тыла, создания полотен, в которых бы отражались дела и люди заводов и шахт, и помочь фронту».

В витринах городского универмага регулярно появлялись плакаты «Окон ТАСС». В кинотеатре «Москва» за годы войны были развернуты три областные художественные выставки «Кузбасс — фронту».

На полотнах — уходящие на фронте эшелоны, шахтеры, чай самоотверженный для нации, люди с необычными, излучающими свет глазами. Три года жила А. Самойловская в Кузбассе, создавая серию работ о шахтерах. Позднее она скажет: «Если бы не было Кузбасса, не было Гурьевска, я, может быть, не стала бы художником».

В те далекие от нас годы в Кузбассе не было профессионального изобразительного искусства. Московские художники стали первыми создателями художественной летописи труда кузбасских шахтеров.

В годы Великой Отечественной войны с Украины, из Белоруссии, Москвы, Ленинграда в Кузбасс были эвакуированы некоторые художники. Благодаря инициативе одного из них — заслуженного деятеля искусств Б. Кудревича, «Погрузка угля», «Лента конвейера». Для Всесоюз-

ной художественной выставки «Победа» художник из Осинников В. Ниткин направил в 1945 году в Москву свою композицию «Надальщица» и «День Победы в Кузбассе».

Свой 25-летний юбилей Кемеровская организация Союза художников РСФСР отметила выставкой «Уголь Кузбасса». В залах этой выставки особенно сильно прозвучала тема союза искусства и труда. В таких работах, как полотно И. Финчика «Шахтеры» (бригада Героя Социалистического Труда Л. Конькова), как портрет Героя Социалистического Труда И. Лобачева (художник Н. Вертов), и многих-многих других, выставленных на юбилейной выставке, авторам удалось показать душевную широту, силу воли и человеческую добrotу земляков-горняков, короче, то, что входит в понятие «шахтерский характер».

К началу пятидесятых годов в Кемерове, Новокузнецке у мольбертов работали коренные сибиряки, получившие после войны художественное образование. — П. Чернов, В. Зевакин, Ю. Лобузин, Н. Шемаров, Н. Бачинина. Эти имена сегодня хорошо известны, каждому, кто интересуется изобразительным искусством родного края. С этого времени начинается новый этап в освоении темы шахтерского труда художниками Кузбасса. Для многих из них эта тема стала основной в творчестве.

Шахтерская тема в производственных кузбасских художников — это и индустриальный пейзаж, и природа родного края. В произведениях Н. Бачинина, Н. Шемарова, Ю. Лобузинова краски сибирской природы плотно сплетаются с индустриальными приметами сегодняшнего дня. Просторные дали, синий небо, молодая весенняя зелень, силуэты копров и терриконов — все это вместе складывается в единую живописную песнь о нашем шахтерском крае.

Продолжается освоение кузбасскими художниками темы шахтерского труда. Недавно на шахтах и разрезах Кузбасса сидят мужчины, ушедшие на фронт. Довольно много в те годы работал над шахтерской темой художник А. Фильберт. Четко хранят напряженное дыхание времени графические листы ленинградца М. Скуляри «Кузбасс. 1941 год». Художник работал тогда в Анжерке, именно здесь создана его работа «Шахта», «Погрузка угля», «Лента конвейера». Для Всесоюз-

ной выставки в Кемерове, А. Афанасьева, заслуженного художника РСФСР А. Кирсанова, А. Анастасина, заслуженного художника РСФСР П. Чернова, Н. Вертова, Ю. Лобузинова, А. Гордеева, И. Филичева видно стремление к созданию обобщающего образа горняков Кузбасса — людей особой закалки, особого сибирского склада.

Установлены тесные дружеские связи Кемеровской организацией Союза художников РСФСР с шахтами и разрезами области. Это обогащает творческую жизнь художников, непосредственное общение с людьми, действительно географической профессии помогает нашим живописцам, графикам, скульпторам полностью осознать свою гражданственную и нравственную ответственность перед земляками.

М. ДАВЫДЕНКО, искусствовед.

г. Кемерово.

поиски, гипотезы, открытия

ГОВОРИТ СКВОЗЬ ГОДЫ

История этой записи такова, 22 июня 1908 года Томас Эдисон, знаменитый американский изобретатель, создатель фонографа, обратился к Лью Толстому с просьбой сделать для него несколько записей голоса Льва Николаевича.

«Желательно, чтобы Вы обратились к народам всего мира», — писал Эдисон, — высказав какую-либо идею, которая могла бы помочь человечеству продвинуться вперед в моральном и социальном отношении. Мои фонограммы распространяются теперь во всех цивилизованных странах, а в США их уже около миллиона. Ваша слава всемирна, и я уверен, что Ваше обращение будет выслушано с жаждой внимания миллионами людей, которые не смогут не находиться под впечатлением глубины и искренности ваших слов, а слова эти, благодаря такому «посреднику», будут сохранены навечно...».

После некоторых колебаний

Найдена уникальная звукозапись голоса Льва Толстого

все хранилище эдисоновского центра (тогда среди других бесценных записей погибла и единственная фонограмма голоса Марка Твена).

И вот теперь возникло, что

в письме к Государственному музею

поднимался вопрос о том, что же стало с валиками, которые Толстой записал для Эдисона, в особенности, с двумя записями на английском языке... Предприняты поиски помогли обнаружить массу связанных с этим корреспонденций и документов, но не сами валики.

Предполагается, что они погибли во время большого пожара...

Тем не менее в ответ на Ваше письмо мы снова предприняли цитатическое исследование некоторых наших непомеченных валиков. Я счастлива сообщить Вам, что мы обнаружили валик с записью Толстого на английском языке «Гостиницы». Притча для детей.

Валик с записью Толстого со-

хранился благодаря тому, что менеджер студии Уолтер Миллер держал его у себя дома. Пока мы предполагаем, что в огне пожара 1914 года погиб сделанный тогда же валик с записью «Лицемерие общества» (так в лаборатории Эдисона Мэри Б. Боуллинг).

На следующий день Толстой прочитал в фонограф по-

ванию свою «Притчу о добром человеке» (английским переводе она получила название «Гостиницы») и различные отрывки из своих философских трактатов.

Долгие годы считалось, что эта звукозапись погибла в пожаре 1914 года, погубившем

все хранилище эдисоновского центра (тогда среди других бесценных записей погибла и единственная фонограмма

голоса Марка Твена).

«...В прошлом уже не раз

поднималась проблема

записи Толстого на английском языке...

Подпись к фотографии

Л. ШИЛОВ,

старший научный сотрудник

Государственного литературного музея в Москве.

(АПН.)

«...В прошлом уже не раз

поднималась проблема

записи Толстого на английском языке...

Подпись к фотографии

Г. Новокузнецк.

шахматы

На кубок газеты «Кузбасс»

Сегодня в 12 часов в Кемеровском шахматном клубе состоится финал шахматного фестиваля, посвященного Дню шахтера. В нем выступят десять сильнейших шахматистов областного центра. Победителю достанется главный приз — кубок, учрежденный газетой «Кузбасс».

Идея организовать шахматный фестиваль для горняков Кемерово, который в будущем хочется сделать не только традиционным, но и всекузбасским, принадлежит шахматному клубу областного центра. Чтобы фестиваль был зрелищным и в нем могло принять участие максималь-

ное количество любителей и болельщиков, проводить его решили с укороченным контролем времени — 15 минут на партию каждого участника.

Фестиваль проводится в четырех этапах: на первом играют все желающие, на втором — перворазрядники, на третьем — вступают в борьбу кандидаты в мастера спорта, четвертый этап — заключительный.

Три этапа уже прошли. Сегодня станет известен первый победитель.

С. ПЕЧЕНИХИН,
С. ТРОФИМОВ.
г. Кемерово.

ТВ Р

30 августа

I ПРОГРАММА

Передачи ЦТ

7.00 «90 минут» Утренняя информационно-музыкальная программа.

8.30 Ритмическая гимнастика.

9.30 «Будильник».

10.00 «Стлужу Советскому Союзу».

11.00 «Утренняя почта».

11.30 Мультфильм.

11.40 «Берланы».

12.20 «Сельский час».

13.20 «Здоровье».

14.05 «Война и мир». Художественный фильм. 2-я серия. «Наташа Ростова».

15.40 Международный детский фольклорный фестиваль в Артеке.

16.25 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Югославии — сборная СССР.

17.55 Премьера мультфильма.

18.05 «Международная панорама».

18.50 Впервые на экране ЦТ. «Тихие воды глубины». Художественный фильм. 1-2 серии.

21.00 «Время».

21.35 Концерт мастеров искусств и творческой молодежи Эстонии ССР в Государственном центральном концертном зале «Новости».

23.30—00.20 Волная борьба. Чемпионат мира.

II ПРОГРАММА

Передачи ЦТ

8.00 «На зарядку становись».

8.15 Концерт шахтера «Танец на шаге удачии». Документальный телесериал.

8.45 «Созвучие» — Премьера фильма-концерта.

9.15 «Русская речь».

9.45 Из сокровищницы мировой музыкальной культуры.

10.15 Программа «Литовского телевидения».

11.45 «Подружка моя». Художественный телесериал.

13.00 Международный фестиваль телепрограмм, завоевавших путевки в финал, было непросто. И ДЮОСШ (Барнаул), и «Старт» (Красноярск) были на голову выше классом остальных соперников. И это не случайно. Эти команды располагают не плохими условиями, в них серьезно поставлена работа с резервом. Особенно в Барнауле, чья команда «Коммунальщики» выступает первой лиге.