



ЖАТВА-87: ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ СТРАДЫ!

Это — каравай!

Первым в Промышленновском районе и одним из первых в области выполнил план продажи хлеба государству колlettivtiv совхоза «Калининский». В полной мере используя сухую погоду, полеводы уже 18 августа вывезли на хлебоприемный пункт первую машину зерна, а сегодня загрузили в государственные зерномашины 1580 тонн зерна. Задание на второй год пятилетки составляло 900 тонн.

Об истоках большой трудовой победы наш корреспондент попросил рассказать ведущего государственного инспектора по заготовкам и качеству сельхозпродукции района Л. А. Мезюху.

Еще недавно совхоз числился в отстающих. И здесь наиболее наглядно

сказались переворот структурных подразделений на цеховую систему работы и подряд. 35 механизаторов во главе с главным агрономом Ю. А. Нужденко взяли на себя всю ответственность за судьбу урожая. Все операции на полях (а их территория немалая — более трех тысяч гектаров) проведены в срок и с высоким качеством. Уборку начали без раскачки, потому что успели подготовить всю технику. Люди трудятся отлично. Четверо комбайнеров — В. И. Хлыстов, А. В. Мальцев, А. В. Титов, Ю. Н. Артамонов намолотили больше, чем по три тысячи центнеров зерна. Почти на полутора тысячах гектаров хлеб полностью убран.

В своих обязательствах калининские полеводы записали: за два года двенадцать пятилеток продержать господству столько зерна, сколько планировалось на четыре года. Ведь и в прошлом году они в полтора раза перекрыли задание, и не в ущерб себе. Зернофорваркахватило на всю зимовку.

Урожай хороший. Ячменные поля дают по 30—35 центнеров с гектара, гороха получили более 30 центнеров. В этом году решено полностью выполнить пятилетний план продажи государства гороха. Несколько ниже урожайность на пшеничных и овсяных массах, но и она обеспечит выполнение планов и обязательств. Словом, каравай земледельцев совхоза получается очень весомым...

(Корр. «Кузбасса»).

Промышленновский район.

репортаж

До последнего колоса

Еще с дороги было видно: зерно не работает. Собились в кучу шесть разномастных комбайнов, а зерно Юрия Зягина из колхоза «Прогресс» горячо обсуждало свои дела.

Потом оказалось — привильная остановка, потому что 46-гектарное поле ячменя обмолотили, предстоял переход на новый хлеб. И надо было обсудить детали: кто пойдет за кем, где поставить тракторные приемы для зерна, где разгружать бункеры, в каком порядке заправлять машины.

На рабочей планерке звеневшего не было. Он крикнул крикнувший-перекрученный ячмень на соседнем поле. При такой погоде пройдет два дня — и, как по конвойной, молотят этот участок.

Подходит к механизаторам, знакомимся. Один из парней, Анатолий Чубинин, на комбайне только второй год. Недоволен, потому что плохо ведет себя двигатель «Енисея», неудачный попался. Знает, сколько намолотили: получено по тридцати центнеров с гектаром из каждого из 46 гектаров, не зря все лето пестовали зерновые.

Остановка понадобилась еще и потому, что сами комбайнеры проверяли качество уборки. По всему полю прошли еще раз комбайны — подбирали оброненные охапки зерновой массы.

Зерно буквально на днях заканчивало сеноуборку. Около тысячи тонн сена сумели заготовить в хозяйстве, впервые за долгие, долгие годы. Потом председатель правления В. А. Герасимов скажет, что добились результа за счет наведения порядка.

Комбайнеры построили машины в колонну и погнали на следующее поле, а нам нужен был звеневец. Только что его колеса покрывали хлеб и вот уже прошли то ли за горой, то ли за горизонтом. Пока ждали его возвращения, на минуту установили икату механизатора Александра Заплюшкина. Показалось, что он по старинке работает — со штурвалом. Оказывается, не то. Сергей Поримайлов совсем

не штурвалил — он сдавал техникум наставнику. Приехал Сергей из Мысков, с Сибиргирской автобазы, помочь сельчанам. Попросился на комбайн. Так просто не дадут, хотя ощущается нехватка людей. Несколько дней проездил с опытным комбайнером Заплюшкиным. Завтра начнет самостоятельную работу.

Подъехал ветеран — Александр Максимович Дронов. Он тоже посмотрел, как копят молодежь, скептически похвалил. На традиционный вопрос о делах безнадежно маяхнул рукой. Показал ноги. Не новые, частью обломанными концами.

Нет на складе. И в РАПО нет ножей. Все равно, что босы косыне вышли. И пальцы на жатку ЖВИ-6 не хватает, если пачку на весь колхоз привезут — удача. Я думаю, в агропроме где-то рапсовое зерно в снабжении.

Инаконец, пригнал копыту звеневец. Вытер потное лицо, подировался. Считает, что уборка идет нормально. Делится сомнениями. Зерно подрядное, идет последняя пристрелка к переходу на оплату от валового дохода. Уже сейчас за него считают, что почем, и лишним старается не брать. Решил зерно, что выгодно разговор наставника с мысковцем Сергеем Поримайловым:

— Квартира у тебя есть в городе?

— В одной живем, три брата и семья...

— Так оставайся, жене работу найдем, у нас места хорошие, жить можно.

— Подумать надо.

...Последний пункт на сегодняшней трассе — зерновка. На нем две сушки и зерносушечный комплекс.

Шесть человек обслуживают машины, больше тридцати планируется приступить на подработку зерна. Но сейчас, в первые дни, сушить уже не успевают. Горячего ячменя растет с каждым часом, скоро все, придется оставаться на току и ношу.

Раскрытили жатки в «Прогрессе» — и раскрытилась жатка. Только бы погода не подвела...

Н. КУЗНЕЦОВ,
спец. корр. «Кузбасса».
Ижморский район.

Дневник полевых работ

По оперативным данным агропромышленного комитета области, на 23 августа зерновые и зернобобовые скоплены на 249,5 тысячи гектаров — на 85 тысяч гектаров больше, чем к этому же времени прошлого года. За последние отчетные сутки прибавка составила 15,9 тысячи гектаров. Прибавка на обработке за день составила 17,5 тысячи гектаров.

Промышленные

Кемеровский	25,7	6,5	2,9
Кемеровский	25,1	6,9	3,6
Кемеровский	24,1	11,9	4,1
Прокопьевский	23,7	6,1	3,6
Топкинский	21,1	5,5	7,1
Гурьевский	20,9	4,9	0,4
Лисинский	15,9	7,8	4,4
Осинниковский	13,0	6,3	0,1
Яшкинский	10,5	7,9	3,0
Марининский	7,3	6,1	4,9
Нижнекамский	7,3	5,3	1,7
Чебулинский	5,9	6,7	2,5
Чебулинский	5,6	7,9	0,7
Тисульский	4,7	6,4	2,6
«Кузбассуголь»	15,7	8,0	0,7
ПО ОБЛАСТИ	19,0	7,2	5,2

заголовок 19

мая на странице «Народного

контроля» № 5 было опубликована статья, в которой стояла проблема сохранности памятников истории и культуры в Кузбассе, в частности Кузнецкой крепости и некоторых производственных зданий Кемеровского коксохимического завода.

Этот вопрос в Новокузнецке всегда был одним из самых сложных. В разное время, по разным причинам утрачен ряд исторических и архитектурных памятников города. На этот счет не раз выступали центральная и городская печать, областное радио, общественность города, т. е. все, кому дорога история родного края.

Учитывая, что ряд исторических памятников находится в аварийном состоянии и требует принятия срочных мер для их сохранности, в 1983 году исполнком городского Совета принял решение «О проектировании и создании историко-мемориальной зоны в Кузнецком районе. Была предпринята первая попытка реставрации Кузнецкой крепости. Но, к сожалению, она не дала желаемых результатов. Работы велись неквалифицированно, без научного подхода к требованиям реставрации и привнесли

только вред. Министерство культуры РСФСР запретило дальнейшее проведение реставрационных работ без привлечения специалистов. Стало очевидным, что без должного научного изучения проблему реставрации памятников не решить.

Архитекторы института «Кузбассградостроенпроект» на добровольных началах разработали эскизные предложения по проекту создания историко-мемориальной зоны. В него включены Кузнецкая крепость, Соборная Преображенская церковь, дома Ф. М. Достоевского, В. В. Курикова, В. П. Обнорина, М. К. Курако. Проект одобрен институтом «Спецпроектреставрация».

Министерство культуры РСФСР поручило Сибирскому филиалу института «Спецпроектреставрация» открыть в январе будущего года проектную архитектурную реставрационную мастерскую в Новокузнецке, которой будет

часто бывает так: витает в воздухе идея, а стоит вы сказать ее кому-то вслух, как у нее сразу находятся многочисленные сторонники, и вот уже рождается, ширится новое движение, вовлекая в свои ряды людей неизведанных, возрастающих за общее дело.

Именно так было с идеей восстановления Советского детского фонда имени В. И. Ленина. Не успело Юрия Зягина еще изложить свою идею, как вице-губернатор Центрального телевидения показал ее кому-то из журналистов, и тот, не зная, что это за идея, решил ее поддержать.

На СНИМКЕ: А. Н. Казачок со звеневкой Л. Г. Болтовской.

Фото А. Болтницкого.

диалог в цехе

ДЕТСКОМУ ФОНДУ

Что-то. — Что, тебе забот о своих не хватает, ведь четырех растишь?

— Оттого и душа болит: моя при мне, а каково тем, кто материнской ласки не знает? — сказала Юрия Зягина, — и вот уже рождается, ширится новое движение, вовлекая в свои ряды людей неизведанных, возрастающих за общее дело.

— А ты что предлагаешь?

— Да, — сказала Юрия Зягина, — давайте зарплаты держать двух дней перечислим в детский фонд.

— Верно предлагает бригадир, — согласились девчата. — Если каждый рабочий человек хотя бы малую часть зарплаты передаст в

детский фонд, слов нет, государство помочь и детям-колясочникам, не имеющим родителей, большая поддержка...

Так на Кемеровском мясоконсервном комбинате бригада Виталины Макаровых — Беликовой стала автором рождения нового почина в коллективе.

— Для нас это было неожиданностью, — признается председатель профкома комбината Л. В. Пикушева.

— Без всякой подготовки, можно сказать, стихийно, на наших глазах родилось новое патриотическое движение. Точно скажу: дело это найдет самую широкую поддержку в нашем рабочем коллективе, где большинство — женщины, матери. И кому, как не нам, в первую очередь проявить заботу о детях.

В. МОИСЕЕВ.

г. Кемерово.

«Кузбассу» отвечают

«РАСТАЩИЛИ КРЕПОСТЬ»

Пришло письмо из Кузбасса.

резервы рабочего места

СИЛЫ КОМПЛЕКСУ ПРИДАТЬ

В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года» предусмотрено ввести прирост добываемого угля, получать за счет повышения производительности труда на основе ускорения научно-технического прогресса. По этому плану, магистральному пути идут руководство, главные специалисты объединения и его подразделения.

По действующему уровню производительности труда на одного рабочего по добыве каменного уголья с объединением «Воркутуголь» не знает себя равных в Союзе. Менее чем за три года мы сумели повысить нагрузку на очистной забой с 855 до 1200 тонн. Три бригады — Р. Ф. Путникова с «Комсомольцами», В. Б. Елагина с «Октябрьской» и Н. И. Мещкова с шахтами имени 7 Ноября — работают в миллионном режиме. В 1984 году мы имели только девять бригад-пятидневников, на сегодня их 16.

Нельзя не отметить также существенной детали. Большой уголок нынче уже «выхимается» силовым давлением свыше. Люди сами почувствовали вкус к работе, хотят показать все, на что способны, сами берут высокие обязательства.

Все это не может не радовать. Но каждому понятно: на голом энтузиазме первые планы не «вылезут». Поэтому планомерно решается задача технического переснащения шахт, более настоячиво внедряются прогрессивные формы обработки пластов. Облегчить труд шахтеров, сделать его более производительным — задача номер один.

Вторую пятилетку идет пятнадцатый «селекционный» отбор межкомплексов. До десяти типов их уже испытано на шахтах в различных горно-геологических условиях. За основной взят комплекс ОКП-70 и его модификации. Для выемки пластов с тяжелыми кровлями успешно применяются комплексы польского производства «Глиник» и «Пинома». С помощью других — ЗУКП — опробуется отработка одним слоем пластов мощностью от четырех метров и более. На сегодня более 70 процентов межкомплексов — нового технического уровня.

Особенно радостно от малярной, но показательной победы: на Беловском руднике удалось переснастить все три ручные лавы. Комплекс «Глиник», ОКП-70, идет на наклонных пластах,

и несложно! Пояшли в гору дела, к примеру, на шахте «Комсомолец» в лаве 2105, где смонтирован «Глиник». И добыва растет.

Зато цифрами роста нагрузки на забой стоит большая работа по модернизации конвейерных линий. Практически все шахты объединения располагают теперь конвейерами Л100, Л120. Для повышения надежности их работы готовятся промежуточные емкости. В прошлом году было пройдено шесть бульков общей емкостью 1200 тонн. Трезво смотрим на вещи: цифра для такого объединения мизерная — это только начало. Число емкостей будем увеличивать. Какое это снимает напряжение, сполна убедились на шахте имени Киро娃. А живое дело — лучшая агитация.

По крипумам накапливается опыт внедрения новой технологии добычи угля.

Дело в том, что в нынешней ситуации мы попадаем в своеобразные «ложницы»: нагрузка на забой растет, подвигается он на намного быстрее, надо скорее готовить очистной фронт, а у проходчиков возможностей еще мало.

Появились пути увеличения длины лав: один

метр ее прибавки делает не нужным проходжение — в целом по объединению 1300 метров горных выработок. «Польсаевской» затраты при развороте составили 40 тысяч. Стоит ли игра свеч? Безусловно. Пусть для этого нужно решать многие вопросы — все потом окунется сторицей. Решено, что бригада В. М. Жукова после отработки 113-й лавы «развернется» в 114-ю и пойдет дальше. Опыт полысаевцев лежит в основе резерва увеличения нагрузки на очистную забой огромный.

Сколько лет уйдет на создание таких конвейеров — бог ведает.

А дорогое время идет. И не жалеть его может только человек, абсолютно равнодушный к шахтерскому делу.

Много резервов. Не пользуясь мы для того, чтобы повысить эффективность работы. Взять такой мелкий, по сути, вопрос, как доставка рабочих в забой. В среднем около часа добираются они туда. До сих пор ходят пешком горняки. Близкообразно отошись мы к новой технике. Технологическая дисциплина нарушаются сплошь и рядом. Стоит побывать в 824-й лаве известной бригады Н. В. Емельянова с шахты имени 7 Ноября. Отличный комплекс ЗУКП — в аварийном состоянии. Ленточные конвейеры запылены, постоянно рвутся. Выработки заливаются грязью.

Иначе подходит к этому важному для людей вопросу на шахте «Комсомолец». Здесь готовится к запуску второй ствол, идет монтаж конвейеров с двухсторонней доставкой. Или другой пример. Подготовка 886-й лавы на «Октябрьской». На «Западной» только-только начали ездить на ленточных конвейерах. Нет двухсторонней перевозки на «Кузнецкой».

Видимо, рабочие не слишком настойчиво стучатся в двери руководителей этих шахт, коли они проявляют нерасторопность.

Иначе подходит к этому

важному для людей вопросу на шахте «Комсомолец».

Здесь готовится к запуску второй ствол, идет монтаж конвейеров с двухсторонней доставкой. Или другой пример. Подготовка 886-й лавы на «Октябрьской», где работает подготовительная бригада А. И. Молокова. На «Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящая в лаве № 1142 на «Пионерке». На

«Чертинской» в 562-й лаве уже пройти нельзя, хотя она еще не работала. Полясаевцы при ремонте изменили конструкцию — вот картина, царящ

ПО СТРАНАМ ОИ КОНТИНЕНТАМ

опыт наших друзей

Вот такие у пражан услуги

270 видов услуг предлагается жителям Праги.

Качество услуг — на самом высоком уровне

большинстве случаев, та

ются по ремонту квартир, занимаются починкой водопровода, электропроводки, заменой стекол, выполняют столярные работы.

Есть в городе и убыточные предприятия сферы услуг. И сделано так преднамеренно, хотя и страдает городской бюджет. Пунктов приема белья в стирку и химчистку значительно больше, чем того требуется с точки зрения рентабельного ведения хозяйства, — рассказывает заместитель приматора Праги Мартин Поляк: — Мы пошли на это, чтобы привлечь внимание горожан к услугам, в том числе зарубежных. И мне захотелось поближе познакомиться с этой службой.

Можно долго рассказывать о ее материально-технической базе, мастерских, преданных своей профессии, о действующей системе повышения качества обслуживания населения. Здесь разработан и строго соблюдаются кодекс рабочих сферы услуг. В нем с десяток пунктов о правилах поведения и обслуживания граждан, начиная с приема заказов. Составлен и размножен книгу массовым тиражом компьютер, удерживающий в памяти все, что предлагает город своим жителям и гостям.

Сколько же видов услуг может дать индустрия услуг? Моя друзья насчитали около пятидесяти. Каково же было общее удивление, когда прошли в каталоге, что прежде полагалось 270 видами услуг.

Но главное все же не в количестве, а в качестве. Ижи-

правда о правах человека

Фашистующие эскадроны

Когда готовился этот номер, пришло сообщение еще об одном преступлении ультраправых расистских группировок на юге Африки... В ЮАР наряду с террористической военной организацией «Африканерское движение сопротивления» открыто орудуют такие неонацистские банды, как «Скорпион», «Вит коммандо», «Соколы-штурмовики» и другие

Над южноафриканским поселком Каписо стучались сумерки. 22-летний С. Матсого был уже в нескольких шагах от своего дома, когда услышал шум мотора. В кузове грузовика, медленно едущего с потущенными фарами, можно было различить людей, вооруженных винтовками, железными прутами, дубинками. Некоторые из них были одеты в белые балахоны на манер расистских молодчиков из куклуса клона. Заметив африканца, бандиты высокочили из кузова и прицелились в него. Каждый из них выстрелил в голову. «Скорпион», «Вит коммандо», «Соколы-штурмовики» и другие

объединили ультраправых сил: «Апостолы расизма» — Герог, Малан, Фервурд, Форстер и другие руководители. Претории многие годы культивировали фашистские идеи, пытались перенести их на почву Южной Африки. Сегодня у руля «Бродбендана» стоит президент ЮАР П. Бота, министр обороны М. Малан, которые вынашивают бредовые планы расчленения страны. Из названия идея — создание государства только для белых, которое бы занимало не менее 70 процентов плодородных и богатых полезными ископаемыми земель. Что же касается африканцев, то в лучшем случае за свой категорийный труд они могли бы рассчитывать на призма с берегового стола.

Кориневые сорняки бурно разрастаются на почве, щедро удобряемой оголтелым расизмом, анатикоммунизмом и милитаризмом. В стране наряду с «Африканерским движением сопротивления» открыто орудуют такие неонацистские организации, как «Скорпион», «Вит коммандо», «Соколы-штурмовики», «Бурь-националисты» и другие. И это не просто разрозненные фанатики, ослепленные расовой ненавистью. В рядах ультраправых насчитываются тысячи хорошо вооруженных бандитов, защищающих устои апартеида. «Наш идеал — единство всех правых сил», — заявил Тербланси на встрече с лидером консервативной партии ЮАР А. Треубриктом, на которой обсуждался вопрос об объединении всех экстремистов, активизирующихся в Южной Африке. Чтобы сохранить свои позиции, власти Претории мобилизуют последние резервы. Сегодня каратели активно действуют рука об руку с бандитами, вооруженными ножами, топорами, огнестрельным оружием. Террор фашистующих эскадронов, как отмечают некоторые обозреватели, даже порой преисходит официальные репрессии армии полицейских «сияя безопасности». Свой лозунг «патронов не жалеют» экстремисты неуклонно проводят в жизнь. Чуть ли не ежечасно пополняются списки из жертв. Тогда решали расправиться с ними физически. Его тело было найдено у поселка Тхамара бантусстана Сисек, расположенного рядом с белым Кинг-Уильямс-Тауном.

Разгул ультраправого терроризма в ЮАР — еще одно свидетельство глубокого кризиса режима апартеида. Полиция и армия уже не в силах сдерживать нарастающий гнев африканцев, требующих искрепления расизма в Южной Африке. Чтобы сохранить свои позиции, власти Претории мобилизуют последние резервы. Сегодня каратели активно действуют рука об руку с бандитами, вооруженными ножами, топорами, огнестрельным оружием. Террор фашистующих эскадронов, как отмечают некоторые обозреватели, даже порой преисходит официальные репрессии армии полицейских «сияя безопасности». Свой лозунг «патронов не жалеют» экстремисты неуклонно проводят в жизни. Чуть ли не ежечасно пополняются списки из жертв.

Словно во времена мрачного средневековья, правители ЮАР стремятся выжить инакомыслие, жестоко подавлять любые попытки сопротивления. В заявлении Африканского национального конгресса (АНК) Южной Африки отмечается, что на счету террористов многие сотни жертв, против недовольных режимом. В «черных списках» участников похоронных процессов, жителей африканских поселков. Однако репрессии властей и их подручных не в состоянии сбить наак борьбы африканского большинства.

В. БАШКИН. (АПН). Юарские молодчики осуществляют налеты на дома активистов антирасистского движения, устраивают побоище в африканских поселках, проводят террористические акции против недовольных режимом. В «черных списках» участников похоронных процессов, жителей африканских поселков. Однако репрессии властей и их подручных не в состоянии сбить наак борьбы африканского большинства.

Союз апартеида и свастики, конечно, возник не сразу и не по воле случая. Еще в начале 30-х годов африканские эмигранты встречались с руководителями тайной профашистской организации африканеров «Бродбенда», которой принадлежала важная роль в насыщении нацистских идей и

разоблачения

Выставка в Гаване

ГАВАНА, 24. (ТАСС). Фото и кинодокументы, пачки долларов, тексты шифрованных посланий и конспиративные припасы. Всё это передано в портативные средства связи — таков далеко не полный перечень экспонатов, представленных на выставке «Куба разоблачает ЦРУ», которая открылась в Гаване.

Под аплодисменты посетителей на сцену были приглашены представители органов гос-

безопасности, которые с риском для жизни в течение долгих лет выполняли трудную и опасную задачу — защищать революционные завоевания республики. 27 человек, мужчины и женщины, с печатью усталости на лице и победой улыбающиеся, стали в этот момент для кубинцев живым олицетворением подвига и спасения.

В ряде областей страны также сбрыкли из самых эффективных форм подготовки изучению русского языка в школах компенсируется отсутствие учащихся доста-

точной языковой практики.

Угрозы, которую несет азиатские кинофильмы национальной культуры и элементарной безопасности британцев, выразились в требовании не только у руководства телекомпаний. В политических кругах, в том числе в прящей партии, звучит призыва остановить поток садистских сцен на экранах.

В ряде областей страны также сбрыкли из самых эффективных форм подготовки изучению русского языка в школах компенсируется отсутствие учащихся доста-

точной языковой практики.

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА



ДОМ КИНО «МОСКАВА». Большой зал. Новый цветной широкоскопический фильм НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ, две серии (10, 14-30, 19). Снова на экране художественный фильм ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ (12-40, 17-10, 21-40). Малый зал. Киносборники мультфильмов ВРЭКИ (10, 12, 14—для детей). Художественный фильм ПРОБСТЫ (16, 18, 19-50, 21-40).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ». Цветной мультипликационный фильм КЭТЫ (9-30 — для детей). Новый цветной широкоскопический фильм НОВЫЕ СКАЗКИ ШАХЕРЕЗАДЫ, две серии (11, 16-30, 21). Снова на экране художественные фильмы ТРИДЦАТЬ ТРИ (15, 19). СТРЕЛЫ РОВИН ГУДА (13-30). КИНОПАРАНА СЕНТЯБРЬСКОГО РЕПЕРТУАРА (и сеансу в 19 час.).

«КОСМОС». Для детей мультипликационный фильм ТАЙНА ЖИТЕЛЕЙ ЛУНЫ (10, 12, 14). Художественный фильм КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (9, 11, 13, 15). Художественный фильм ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ, две серии (12-30, 17, 20).

«ВРЕМЯ». Хроникально-документальный фильм ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ (10, 15-30). СТАХАНОВСКИЙ ТРАДИЦИЯ ВЕРНЫХ (11-30). Художественный фильм ЖЕНЩИНА В БЕЛОМ, две серии (12-30, 17, 20).

«ОКТЯБРЬ». ЗАГОРОДНАЯ ПРОГУЛКА (17, 19, 21). «ПРОГРЕСС». САФИН (10, 14). НЕЛЕКТО С МУЖЧИНАМИ (18-10, 19-40, 21-10).

«МЕТАЛЛУРГ». ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ВРАЛ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ (16, 18, 20).

«НОМСОМОЛЕЦ». МЫ ВСЕСЛЫ, СЧАСТЛИВЫ, ТАЛАНТИЛЫ (19, 21). ДК ШАХТЕРОВ. СЛУГИ ДЬЯВОЛА. ВОЛА. СЛУГИ ДЬЯВОЛА НА ЧЕРТОВОЙ МЕЛЬНИЦЕ (14, 17, 20).

ДК имени 50-летия ОКТЯБРЯ. ОДНОКАЛАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ (17, 19, 21).

ДК ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЗОТ». НАГРАДЫ (ПОСМЕРТНО) (16, 18, 20).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ЗОЛОТАЯ БАБА (17, 19, 20-40).

ДК КОНСОХИЗАВОДА. ВЕНЕВАНТА (17, 19, 21).

КЛУБ ГРЭС. И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ... (17-15, 16-21).

КЛУБ ШАХТЫ «СЕВЕРНАЯ». КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ, две серии (17, 20).

МОЛОДЕНЧИЙ ЦЕНТР ДОСУТА. Видеосалон кафе «Лидерина». Художественный фильм БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ (16). Музыкально-документальный фильм ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ВИТИЗ (18-30). МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ с участием групп «КВИН» и «ЛЕД БЕСПЕНИН» (21).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ЗОЛОТАЯ БАБА (17, 19, 20-40).

ДК КОНСОХИЗАВОДА. ВЕНЕВАНТА (17, 19, 21).

КЛУБ ГРЭС. И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ... (17-15, 16-21).

КЛУБ ШАХТЫ «СЕВЕРНАЯ». КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ, две серии (17, 20).

МОЛОДЕНЧИЙ ЦЕНТР ДОСУТА. Видеосалон кафе «Лидерина». Художественный фильм БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ (16). Музыкально-документальный фильм ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ВИТИЗ (18-30). МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ с участием групп «КВИН» и «ЛЕД БЕСПЕНИН» (21).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ЗОЛОТАЯ БАБА (17, 19, 20-40).

ДК КОНСОХИЗАВОДА. ВЕНЕВАНТА (17, 19, 21).

КЛУБ ГРЭС. И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ... (17-15, 16-21).

КЛУБ ШАХТЫ «СЕВЕРНАЯ». КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ, две серии (17, 20).

МОЛОДЕНЧИЙ ЦЕНТР ДОСУТА. Видеосалон кафе «Лидерина». Художественный фильм БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ (16). Музыкально-документальный фильм ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ВИТИЗ (18-30). МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ с участием групп «КВИН» и «ЛЕД БЕСПЕНИН» (21).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ЗОЛОТАЯ БАБА (17, 19, 20-40).

ДК КОНСОХИЗАВОДА. ВЕНЕВАНТА (17, 19, 21).

КЛУБ ГРЭС. И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ... (17-15, 16-21).

КЛУБ ШАХТЫ «СЕВЕРНАЯ». КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ, две серии (17, 20).

МОЛОДЕНЧИЙ ЦЕНТР ДОСУТА. Видеосалон кафе «Лидерина». Художественный фильм БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ (16). Музыкально-документальный фильм ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ВИТИЗ (18-30). МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ с участием групп «КВИН» и «ЛЕД БЕСПЕНИН» (21).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ЗОЛОТАЯ БАБА (17, 19, 20-40).

ДК КОНСОХИЗАВОДА. ВЕНЕВАНТА (17, 19, 21).

КЛУБ ГРЭС. И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ... (17-15, 16-21).

КЛУБ ШАХТЫ «СЕВЕРНАЯ». КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ, две серии (17, 20).

МОЛОДЕНЧИЙ ЦЕНТР ДОСУТА. Видеосалон кафе «Лидерина». Художественный фильм БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ (16). Музыкально-документальный фильм ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ВИТИЗ (18-30). МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ с участием групп «КВИН» и «ЛЕД БЕСПЕНИН» (21).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ. ЗОЛОТАЯ БАБА (17, 19, 20-40).

ДК КОНСОХИЗАВОДА. ВЕНЕВАНТА (17, 19, 21).

КЛУБ ГРЭС. И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ... (17-15, 16-21).

КЛУБ ШАХТЫ «СЕВЕРНАЯ». КАК СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ, две серии (17, 20).

МОЛОДЕНЧИЙ ЦЕНТР ДОСУТА. Видеосалон кафе «Лидерина». Художественный фильм БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ (16). Музыкально-документальный фильм ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ВИТИЗ (18-30). МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ с участием групп «КВИН» и «ЛЕД БЕСПЕНИН» (21).

фестиваль «Зори Кузбасса»

МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ

Нам-частые досталось не с миром по интаке — Оно из Кузбасса, оно из Магнитки...

Мелодия этой хорошо известной песни Г. Морессина как бы открыла дорогу празднику, который в прошедшие выходные дни получили прописку на стадионе «Химик» областного центра. А далее почти в трехчасовом представлении перед кемеровчанами пропали хорошо известные, любимые артисты. Но это не было просто гала-концерт «звезд», это было строго выстроенное, едино для замыслу действие, главную роль в котором играл трудовой человек Кузбасса, шахтер. Автор сценария писатель-сатирик Г. Тереков и режиссер концерта Злата Эльбакум постарались максимально использовать местные мотивы. Причем не только в создании репризы для группы быстрого пародийного реагирования, но и введя в кину действия «живой» голос популярной передачи Кемеровского телевидения «Горчичник». И надо отметить, что Владимир Аренский, луша нашего «Горчичника», сумел в разговоре на стадионе сохранить присущую ему интонацию, оказавшись вовремя с имеющими гостями.

К слову сказать, концерт, прошедший на «Химике», является дипломной работой молодого режиссера — Златы оканчивающей Московский институт культуры. Возможно, зная это, артисты старались вовсю, чтобы не было столь обычных для таких масштабных мероприятий «накладок». Очень волновалась и мух Златы, человек, чье выступление было одним из «звезд» программы, — Геннадий Хазанов. Но теперь волнения позади. Прибыл реквизит группы «Радио» и «Наутилус», фольклорного ансамбля Владимира Назарова — именно из-за его отсутствия не удалось показать зрителям первого дня полную программу. Нашлись и «затерянные» в тот же злополучный день участники театрализованного представления. Все позади, и мы, кемеровчане, имеем возможность поставить первую оценку работе начинавшего режиссера.

Будем снисходительны, оценим не только результат, но и попытку, а она достойна уважения. Ведь это очень трудно — собрать несколько десятков



дорога: пешеход, транспорт

ВНИМАНИЕ: ПЕРЕЕЗД!

Переезд — это слово часто вызывает у водителей автотранспорта неприятные воспоминания. Почти каждый, находящийся за рулем автомобиля, проставил у закрытого шлагбаума, кто досяд минут, а кто и полчаса или, проезжая через разбитый переезд, поминал недобрым словом его нерадивого хозяина. У работников госавтоинспекции к этому еще добавляется и беспокойство за высокий уровень аварийности. Так, в первом полугодии на переездах области произошло семь столкновений автотранспорта с подвижным составом железнодорожной дороги, при этом один человек погиб и один попал в трамвайные вагоны. Все трагедии произошли по вине водителей, грубо нарушающих правила дорожного движения.

В Осинниках водитель «Жигулей» И. Жилин на неохранялся переднее, при разбивающей звуковой и световой сигнализации, совершил столкновение с локомотивом. При этом один человек погиб и трое травмированы. При та-



происшествия

МУЖЕСТВЕННЫЙ ПОСТУПОК

Николая Васильевича Лаврентьева, водителя автопогрузчика управления рекультивации «Кемеровугля», и Славу Найденко, ученика 8-го класса беловской средней школы № 12, разделяет возрастной барьер в 35 лет. Но когда случилась беда, и тот, и другой, не раздумывая, бросились на помощь человеку.

Серьезные претензии имелись и в Кемеровской железной дороге, у которой каждый пятый переезд не отвечает требованиям правил на пересадах, выявлено выше двух тысяч нарушителей правил дорожного движения. Наиболее часто нарушают правила проезд водители агропрома и индивидуального транспорта.

Но все усилия не позволили добиться снижения количества аварий на переездах. Это говорит о том, что на предприятиях и в организациях края неудовлетворительно проводится профилактическая работа среди водителей. Их необходимо устраивать крайне медленно.

А. ГОРБУНКОВ, заместитель начальника отдела управления ГАИ УВД облисполкома, майор милиции. г. Кемерово.

Адрес редакции: 650630, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28. Телефоны: приемной редактора 52-32-74, заместителя редактора 52-36-45, 52-52-66, ответственного секретаря 52-33-55, отделов: партийной жизни 52-55-47, 52-66-22, пропаганды 52-53-23, 52-64-88. Советов народных депутатов 52-62-33, 52-63-22, культуры 52-54-23, 52-65-47, промышленности и транспорта 52-39-34, 52-50-52-44-23, сельского хозяйства 52-42-01, 52-37-33, 52-49-78, строительного 52-38-23, 52-16-22, 52-45-29, писем и рабочих корреспонденций 52-05-22, 52-06-01. Прокопьевск 52-08-29, 52-07-45, 52-03-22, информации и спорта 52-47-45, 52-48-65, еженедельника «Панорама» 52-18-78, прием информации 52-34-56, иллюстрации 52-14-12, 52-25-23, общественной приемной 2-21-20, Новокузнецк 2-22-36, Маринск 2-31-20, Новокузнецк 17-02-04, Осинники 2-35-64. Газета отпечатана высоким способом в типографии издательства «Кузбасс». 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28, ОП 03818. Заказ № 195. Индекс 51901.

И ВНОВЬ ПОБЕДА

футбол

разноязыковых исполнителей в едином действии, а то, что исполнители все высокого ранга, только осложняет задачу.

Посудите сами: прекрасный ансамбль песни и пляски Сибирского военного округа «Красная звезда» должен был появиться на той же самой площадке, где минутами позже выступают рок-музыканты из Туркмении. А далее поочередно перед кемеровчанами пропали хорошо известные, любимые артисты. Но это не было просто гала-концерт «звезд», это было строго выстроенное, едино для замыслу действие, главную роль в котором играл трудовой человек Кузбасса, шахтер. Автор сценария писатель-сатирик Г. Тереков и режиссер концерта Злата Эльбакум постарались максимально использовать местные мотивы. Причем не только в создании репризы для группы быстрого пародийного реагирования, но и введя в кину действия «живой» голос популярной передачи Кемеровского телевидения «Горчичник». И надо отметить, что Владимир Аренский, луша нашего «Горчичника», сумел в разговоре на стадионе сохранить присущую ему интонацию, оказавшись вовремя с имеющими гостями.

К слову сказать, концерт, прошедший на «Химике», является дипломной работой молодого режиссера — Златы оканчивающей Московский институт культуры. Возможно, зная это, артисты старались вовсю, чтобы не было столь обычных для таких масштабных мероприятий «накладок». Очень волновалась и мух Златы, человек, чье выступление было одним из «звезд» программы, — Геннадий Хазанов. Но теперь волнения позади. Прибыл реквизит группы «Радио» и «Наутилус», фольклорного ансамбля Владимира Назарова — именно из-за его отсутствия не удалось показать зрителям первого дня полную программу. Нашлись и «затерянные» в тот же злополучный день участники театрализованного представления. Все позади, и мы, кемеровчане, имеем возможность поставить первую оценку работе начинавшего режиссера.

Будем снисходительны, оценим не только результат, но и попытку, а она достойна уважения. Ведь это очень трудно — собрать несколько десятков

разноязыковых исполнителей в едином действии, а то, что исполнители все высокого ранга, только осложняет задачу.

Посудите сами: прекрасный ансамбль песни и пляски Сибирского военного округа «Красная звезда» должен был появиться на той же самой площадке, где минутами позже выступают рок-музыканты из Туркмении. А далее поочередно перед кемеровчанами пропали хорошо известные, любимые артисты. Но это не было просто гала-концерт «звезд», это было строго выстроено, едино для замыслу действие, главную роль в котором играл трудовой человек Кузбасса, шахтер. Автор сценария писатель-сатирик Г. Тереков и режиссер концерта Злата Эльбакум постарались максимально использовать местные мотивы. Причем не только в создании репризы для группы быстрого пародийного реагирования, но и введя в кину действия «живой» голос популярной передачи Кемеровского телевидения «Горчичник». И надо отметить, что Владимир Аренский, луша нашего «Горчичника», сумел в разговоре на стадионе сохранить присущую ему интонацию, оказавшись вовремя с имеющими гостями.

К слову сказать, концерт, прошедший на «Химике», является дипломной работой молодого режиссера — Златы оканчивающей Московский институт культуры. Возможно, зная это, артисты старались вовсю, чтобы не было столь обычных для таких масштабных мероприятий «накладок». Очень волновалась и мух Златы, человек, чье выступление было одним из «звезд» программы, — Геннадий Хазанов. Но теперь волнения позади. Прибыл реквизит группы «Радио» и «Наутилус», фольклорного ансамбля Владимира Назарова — именно из-за его отсутствия не удалось показать зрителям первого дня полную программу. Нашлись и «затерянные» в тот же злополучный день участники театрализованного представления. Все позади, и мы, кемеровчане, имеем возможность поставить первую оценку работе начинавшего режиссера.

Будем снисходительны, оценим не только результат, но и попытку, а она достойна уважения. Ведь это очень трудно — собрать несколько десятков

его было выступление артиста, которого с полным правом называют полноправным советским певцом, человека, чей голос, как воспоминание о юности, хранился в себе сорока и пятидесятилетие, но который тем не менее современен и сегодня. Это, конечно же, молодой артист «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще раз заставляет с огорчением констатировать — телевидение по прежнему держит молодежного зрителя на давнем-давно определенной музыкальной диете. Трудно, например, объяснить, почему до сей поры мы так и не встретили на «голубых экранах» талантливый, самобытный «Десант» из Туркмении. Ведь если говорить об обнадеживающем, перспективном направлении в отечественной рок-музыке, так это как раз то, что делает «Десант» — развитие самого современного направления на основе глубоко национальной.

Надо отметить, что отноше-

ние молодежи к фольклору меняется, и «вновинники» открывают для себя новые имена. И это еще и еще