







СОБЫТИЯ ЗА РУБЕЖОМ

О чем пишут газеты мира

Печать многих стран помещает репортажи о состоявшемся в СССР Всесоюзном съезде КПСС, посвященном предстоящему XXVII съезду КПСС, а также обширные материалы, рассказывающие о подготовке советских трудящихся к форуму коммунистов. Суть предсезонных дискуссий в СССР, пишет польская «Трибуна люду», можно охарактеризовать следующими словами: реализм в оценке имеющегося опыта, резко критическое отношение ко всем негативным явлениям в общественной и экономической жизни, значительное повышение требований к членам партии, в особенности — к руководителям.

В этой связи многие газеты выступают с резкой критикой линии Вашингтона на форсированную подготовку зловещих «звездных войн». Так, в интервью мексиканской газете «Экспедиор» премьер-министр Индии Р. Ганди указал на опасность этого курса США и призвал их отказаться от осуществления пресловутой «стратегической оборонной инициативы». Аналитика обстановка в США после катарсиса «Энлендджера», французская «Юманите» пишет: Главным заказчиком космического корабля многоразового использования — Пентагон — прилагает сейчас огромные усилия, чтобы полеты возобновились в кратчайший срок, ибо он намерен продолжить подготовку к «звездным войнам».

Американская «Нью-Йорк таймс» информирует о «замешательстве» правящих кругов Франции после провала их попыток отправить в США и ряд других стран свергнутого тайтского диктатора Дювалье, которому Париж предоставил лишь «временное убежище».

Французская «Монд» указывает, что вооруженное вмешательство Парижа в события в Чаде «менее всего свидетельствует о намерении Франции достичь национального примирения в этой африканской стране». Не исключен лишний карательный удар на всякий случай с тем, чтобы с одобрения Вашингтона напомнить там о присутствии французского жандарма — стража западных интересов в Африке? Этот вопрос задает в своем комментарии парижская «Юманите».

Газеты ГДР широко информируют об открывшемся в воскресенье в Берлине традиционном Международном фестивале политической песни, в котором участвуют свыше 50 солистов и музыкальных коллективов из 29 стран.

(ТАСС, 18 февраля).



В Венгрии создан организационный комитет по проведению в текущем году мероприятий, посвященных 175-летию со дня рождения и 100-летию со дня смерти великого венгерского композитора, гениального пианиста и дирижера Ференца Листа (1811—1886).



«Предстоящему XVII съезду Коммунистической партии Чехословакии — наш ударный труд!» — под таким девизом работают в эти дни коллективы промышленных предприятий ЧССР. Интенсификация производства, повышение качества работы, — основа широко развернувшегося в стране социалистического соревнования.

Этот снимок сделан в цехе машиностроительного комбината «Шкода» имени В. И. Ленина в Пльзене, который является генеральным поставщиком технологического оборудования для АЭС, сооружаемых как в самой ЧССР, так и в других социалистических странах. Заключен момент обработки корпуса реактора нового поколения — ВВЭР 1000, создаваемого с помощью советских специалистов.

ЖИЗНЬ КНИЖИ ПИСАТЕЛЯ САОТОМЕ

В Японии очень легко издать книгу, особенно за свой счет. Есть деньги — выпускай. Куда сложнее найти читателя. Обычно никто не хочет рисковать: главный комплекс в книжных джунглях — реклама или, еще лучше, хорошо известное писательское имя.

Один из самых популярных и плодотворных японских авторов Сейити Морикура (это имя достаточно хорошо известно и нашему читателю) как-то сетовал мне: «Наша издательская очень не любит молодых писателей и предпочитает выпустить книги только маститых. Вот почему в Японии так трудно пробиться молодым дарованиям».

В этом смысле творческая судьба Касумото Саотоме сложилась удачно. Его литературный дебют состоялся в 20 лет. А как писатель он родился еще раньше.

Вот эта история из уст самого К. Саотоме, которую он рассказывает во время нашей встречи.

Мне было 12 лет, когда американская авиация совершила свой печально известный набег на Токио. В эту ночь, 1 марта 1945 года, в небесах над столицей появились более 100 тысяч зажигательных бомб. Только подумай: 100 тысяч человеческих жизней! Наша семья жила в бедном районе Токио, который тогда очень сильно пострадал. Я ушел рано, услышав шум моторов. Сам не знаю как. И вот после этой трагедии я все время думал, что обязательно должен рассказать людям об ужасе, который несет война. Спусти шесть лет я написал документальную повесть. Так произошло мое рождение как писателя.

Важной вехой в творчестве писателя был 1970 год. По его инициативе было организовано «Общество по увековечению памяти жертв американской бомбардировки Токио». Но рамки деятельности этого общества сразу же оказались слишком узкими. В сфере его поисков оказались многочисленные материалы, свидетельства о преступлениях воинов и фашизма.

вошла героическая борьба советского народа в минувшей войне. Мне было необходимо с ними встретиться. Японцы должны были знать всю правду о преступлении гитлеровцев в Хатыни. Ведь название этой белой деревни стоит рядом с Лидцей и Ордудуром.

В поездку по СССР Саотоме взял с собой сына. Как представителя того нового поколения японцев, которые почти ничего не знают о минувшей войне.

Говоря о своих встречах с читателями, писатель довольно подробно поведет и такую историю: После выхода в свет повести о Ленинграде я стал получать письма с угрозами от ультраправых. Конечно, мало приятно читать такие строки: «Вы плохо себя ведете. Выступайте в коммунистической газете «Акатака». Это не в ваших интересах. Если будете продолжать, то нам придется познакомиться с вами». Эти подлости могут пойти на любое преступление. Им ничто не стоило зарезать меня или мою жену и детей. Но я не боюсь их. Во время войны я чуть не погиб от американской зажигательной бомбы. Теперь я знаю, что мой долг перед будущими поколениями — показывать зло, которое несет война, и звать к миру.

...Касумото Саотоме очень симпатичный человек с добрыми глазами и застенчивой улыбкой. Внешний вид его, мягко говоря, совсем не богатый. Но когда он рассказывает о своих книгах и героях, о своей борьбе за мир, о той ежедневной схватке, которую ведет против фашиствующих молодежи, начинаешь ощущать его силу и мужество.

На прощание он сказал: — Мне довелось пережить войну. Именно поэтому я без устали бы на бат, чтобы предупредить об опасности возврата к прошлому. Наш долг передать эстафету борьбы следующим поколениям. К этому призывает 40-летие разгрома фашизма. Мы должны торжествовать. У нас осталось не так много времени.

М. ЕФИМОВ, корр. АИФ. ТОКИО.

TV 19, СРЕДА I ПРОГРАММА Передачи ЦТ. «Время» — Возвращение Василия Бортникова. Художественный фильм «Клав» путешествие...

TEATR ДРАМЫ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ. Начало в 19 час. ТЕАТР ОПЕРЕТЫ. Спектакль ЛЮБИТЕ ЖЕНЩИНУ...

С начала года на дорогах Кузбасса зарегистрировано 265 автоаварий, в которых погибло 25 и ранено 297 человек. Особую тревогу вызывает уровень детского дорожно-транспортного травматизма.

Внимание: дети! Кемеровская филармония. Большая зал 23 и 24 февраля вокально-инструментальный ансамбль «КАСКАД».

Следует помнить, что если вы сами никогда не нарушаете правил движения. Воспитатели, учителя, пионерские вожаки. Долг каждого из нас — воспитывать образцовых, дисциплинированных пешеходов и пассажиров.

Уважаемые родители! Следы из школы или возвращаясь домой, ваш ребенок пересекает улицы и дороги с интенсивным движением транспорта.

Равотники жилищно-коммунальных органов! Чтобы избежать несчастных случаев, связанных с шапками детей на дороге, организуйте оборудование внутренних спортивных площадок, создавая детские клубы по интересам.

Коллегии Кемеровского СПТУ № 3 глубоко скорбит по поводу смерти бывшего работника училища, участника Великой Отечественной войны, ветерана партии и профсоюзной организации ПЕТРУХИНА Николая Игнатьевича.

Эстетическое начало в 21.00 «Время» 21.35 — 22.55 «Поэзия мира». «Парабол Урала».

«Юбилейный» — Новые цветные художественные фильмы: «ЮБИЛЕЙНЫЙ».

Счастьем и любовью. ЛЮБОВЬ И ПОЛЮБИ (18, 20). «ПРОРЕС» — МЫ ЕЩЕ ВСТРЕТИМСЯ (10, 14), КОМПОИ (11-30, 16, 17-50, 19-30, 21-30).

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Новые цветные художественные фильмы: «ЮБИЛЕЙНЫЙ».

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Новые цветные художественные фильмы: «ЮБИЛЕЙНЫЙ».

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Новые цветные художественные фильмы: «ЮБИЛЕЙНЫЙ».

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Новые цветные художественные фильмы: «ЮБИЛЕЙНЫЙ».

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Новые цветные художественные фильмы: «ЮБИЛЕЙНЫЙ».

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Новые цветные художественные фильмы: «ЮБИЛЕЙНЫЙ».

