







Проблемы высшей школы

Как избежать мелкотемья

Кемеровский государственный университет не раз упрекали за нежелание использовать научного потенциала и за снижение доли холостозовых работ для нужд области. Замена серьезное. Но давайте разберемся с вопросом на примере химического факультета, одного из ведущих в вузе. Факультет оснащен современным оборудованием, располагает квалифицированными кадрами. Здесь в основном ведется фундаментально-прикладные исследования в целевых программах по народнохозяйственному плану, существует система холостозов с центральными отраслевыми институтами. Все они долгосрочные и, как сейчас принято говорить, престижные, к тому же совпадают с научными интересами сотрудников. Вполне естественно, что этим темам отдают все наши усилия.

ласть факультет не работает над целевой программой. Наверное, это не совсем правильно, но Минвуз требует от нас крупных разработок и исключения из плана мелких тем, в разряд которых как раз и попадают холостозовы с предприятиями Кемерово.

На объединенном совете с участием заинтересованных сторон создается временный творческий коллектив, который и выработывает дальнейший план действий. Оплата труда в нем должна осуществляться по конечному результату, в зависимости от экономического эффекта внедренной разработки.

ру народного творчества. «ЭРГА», 3 августа, 20 час. 20 мин. Передача познакомит с августовским репертуаром кинотеатров области. Телезрители увидят фрагменты фильмов: «Русь изначальная», «Последняя индальгения», «Начни сначала», «Миллион в брачной корзинке», «Поездка на старом автомобиле», «Юрий Славян».

ЧЕЛОВЕК НА УЛИЦЕ

Хорошее слово — благоустройство, скажу я вам. Устройство, благо, устройство во благо. Если благо — то значит для кого-то. Для кого же? Для людей, конечно, для кого же еще? Для нас с вами. В этом, так сказать, коренной, исходный, истинный смысл слова. Но это одновременно еще и производственный термин, обозначающий систему мероприятий по прокладке дорог, тротуаров, озеленению, уборке улиц и т. д.

Заметки писателя

Же переживаю мигнуты стресса, лихорадочно пробегаю узким проходом (извините, прозодом!) между домами № 46 и 46-б по Октябрьскому проспекту. И я еще множество людей. Причем это не только жители нашего и близлежащих домов, а паны и мамы малышей, посещающих детские комбинаты по дороге дома № 46-б (а таких комбинатов три), и учащиеся школы № 35.

ские деревянные горки — не о них речь, а о самых рядовых детских площадках. Сваренные грубо из листового железа машины и самолеты, бетонные песочницы, какие-то странные, непонятного назначения помосты на длинных железных подпорках — все эти сооружения, на мой взгляд, требуют серьезной работы в обращении, иначе могут быть опасны. А хаотичный и осторожности у наших детей?

Дело в том, что эти два смысла одного и того же слова нередко приходят в неразрешимое противоречие. Победу же, как правило, одерживает производственное начало. Меня поражает (и оскорбляет) то удивительное упорство, с которым из года в год благоустроители переканывают (силами школьников и студентов) те стежки, которые протоптают люди через газоны, тротуары, горки, скамейки, автоматы, магазин, к дорожным переходам, к собственному жилищу, наконец. Одно время, спасая газоны от пешеходов, устанавливали по ним железные заградки и при этом, видимо, в отместку «нарушителям», перерождили и тротуары, так что приходилось ходить во круг по проезжей части улицы.

И как приятно, привлекательно выглядят на таком фоне детские деревянные горки. Например, на Московском проспекте, возле домоуправления № 5.

Не надо обижать людей, уподобляя их осликам, что прут напролом. Если бы рядом была удобная дорожка, никто нарочно не полез бы топтать газон. А почему бы ее не проложить? Мне доводилось в свое время читать, что в Японии, где, кстати, нет таких необъятных пространств, как у нас, тротуары сооружают после того, как повозлы проотоптут тропки. А у нас прямо-таки какая-то газономания. Вель к редкому дому можно по дотти краткой дорожке, не делая круга почта вокруг широченного газона.

Мне часто ругают подростков за то, что они портят зеленые насаждения. Вот и в нашем дворе — портят. Не нарочно, не специально — невольно. Все пространство вокруг детских площадок, нас засажено молодыми деревцами, многие из них сразу не прижились, торчат палки. И вот среди этих палок, среди хрупких саженцев ребята гоняют мяч, катаются на велосипедах. Можно, разумеется, их выгнать отсюда. А куда их гнать? Играть мяч и кататься на велосипедах в нашем дворе? Но это небезопасно. Я и так с замиранием сердца наблюдаю, как они разбегаются на самокатах, лавируя между автомашинами. Потому что нет у ребят своего места для игр, занятий спортом, для отдыха. И не только в нашем дворе. Что, в районе я не замечаю вообще таких площадок...

Между домами огромные пространства, по существу никак не организованные. Да такие пространства и организовать трудно. Не люди, а пустыня. И вот люди в дождь вынуждены в грязь, пытаясь сократить себе путь, протоптав множество тропок и тропочек в разных направлениях. Но ведь это не просто двор у дома — это целый квартал. И тут необходимы тротуары. Их нет. Есть только подтезды для транспорта и площадки для стоянок. Об этом позаботились.

И описать о безопасности. Очень уж наболело у меня такой вот тяжелый вопрос. О безопасности на дорогах. Мне могут возразить, что благоустройство здесь и не при чем — это дело ГАИ. Если подходить чисто формально, то да. Но если понимать «благоустройство» по существу, как устройство блага для людей, то забота о безопасности людей на дорогах — первоочередная задача тех, кто отвечает за это.

Почему же такое пренебрежение для машин перед людьми? Может быть, это пренебрежение — плод, так сказать, технической революции? Поэтому предпочтение отдается тем, что передвигается на колесах? Но об этой неразрешимой проблеме еще пятьдесят лет назад писали Ильф и Петров, шутливо призывая любить пешехода. Мало что изменилось с тех пор в отношении к пешеходу. Разве что его положение стало еще более тяжким.

Уверена, что если не столь благоприятная для пешеходов ситуация сложилась и в ряде других дворов, особенно там, где располагаются многоквартирные дома, где бы можно было погулять, отдохнуть на скамейке... Мне могут возразить: а бульвар Строителей? Да, центральная его часть вымощена плиткой, украшена клумбами, зелеными и скамейками имеются. Однако, скажите, кому придет в голову искать место отдыха там, где с обеих сторон с гулом проносятся автомашины?

Пионерское лето



ПРАЗДНИК НЕПТУНА

Немного найдется в области пионерских лагерей, где в распорядки школьных дней дана своя нота — предмет особой гордости ребят, отдыхающих в «Огоньке».

ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ

Обком профсоюза работников местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий совместно с областными органами Всероссийского добровольного пожарного общества подвела итоги соревнования добровольных помощников пожарных в организации и проведении противопожарных профилактических мероприятий.

Общественные приемные «Кузбасса»

В Кемерово с 10 до 15 часов прием ведут: по вопросам — И. Л. Кириллов; по вопросам — М. Е. Удичин; по вопросам — Г. В. Архангельский.

ПОГОДА

3 августа днем по области будет переменная облачность, местами небольшая кратковременная дождь, гроза. Ветер юго-западный 5-10 м/сек, температура 13-23, местами до 26 градусов тепла. Давление будет падать, влажность существенно не изменится.



САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. Чернышевского

САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО (в помещении театра оперетты). ВОЛШЕБНЫЕ ВУДЫ. Начало в 12 час. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО — в 19 час. РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В. Г. КОРОЛЕНКО УДУМУРТСКОГО АССР (в помещении театра драмы). ДВА МАСТЕРА. Начало в 12 час. ЖАНИНА — в 19 час. ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной художественный фильм ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНИН (10, 14). Хронологические фильмы: ВУДИН ВЕНДИН. Жизнь с часами (в сеансе в 14 час.). КИНО. АНОИС. Фильмов августовского репертуара. Новые художественные фильмы: ПОСЛЕДНЯЯ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ (12, 17). РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ. Две серии (18-50). ВСПЫШКА (21-40). Малый зал. Художественные фильмы: КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ... (10, 13-50 для детей). 3-Я СКОРПИЯ (15-30, 17-20, 21-20). Новый мультфильм художественный фильм БАТ (11-40, 12-10). «ЮБИЛЕИ». Новые цветные художественные фильмы: СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ МУМИ-ТРОЛЕН (10-14 для детей). (13, 15, 17). (14-30). Художественный фильм ПРЕФЕРАНС ПО ПЯТ-

САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. Чернышевского

САРАТОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО (в помещении театра оперетты). ВОЛШЕБНЫЕ ВУДЫ. Начало в 12 час. ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО — в 19 час. РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ В. Г. КОРОЛЕНКО УДУМУРТСКОГО АССР (в помещении театра драмы). ДВА МАСТЕРА. Начало в 12 час. ЖАНИНА — в 19 час. ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Новый цветной художественный фильм ПОСЛЕДНЯЯ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ (10, 11-50, 13-40, 16-20, 18-10, 20, 21-40). Хронологический фильм И БЕЛЫЙ ПАР ЛУДОВ... (в сеансе в 13-40). Малый зал. Цветные художественные фильмы: ПАРАШОТНИКИ (12, 16, 19-40). НЕПОБЕДИМЫЕ (10, 14, 18, 21-20). «ЮБИЛЕИ». Цветной художественный фильм ПУТЕШЕСТВИЕ ПАНА КЛЯКСЫ. 1-я

