



Орган Кемеровского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета издается с 7 января 1922 года.

№ 174 [18904].

СРЕДА,

30

ИЮЛЯ

1986 года

Цена 3 коп.

В НОМЕРЕ

- Пребывание М. С. Горбачева в Приморском крае.
- На лугах области.
- Венгерские гости в Кузбассе.
- Сессия областного Совета народных депутатов.
- Гастроли театра им. Ленинского комсомола.

1 стр.

2 стр.

4 стр.

Заготовка кормов: идет ударный месячник

## Дневник зеленой жатвы

По оперативным данным агропромышленного комитета области на 28 июля, травы скосены на 319,3 тысячи гектаров (64,5 процента от запланированного). Заготовлено 449,7 тысячи тонн сена, за три дня прибавка составила около 50 тысяч тонн. Кроме того, заготовлено 262,5 тысячи тонн сенажа и 46,5 тысячи тонн травяной муки и сечки.

По районам ход кормозаготовительной стадии характеризуется следующими показателями (на первом колонке — заготовлено сена, во второй — сенажа):

Юргинский 69,2 44,7 6,0

по области 84,3 43,8 6,0

Помимо сена, в промышленном комитете на 28 июля, травы скосены на 319,3 тысячи гектаров (64,5 процента от запланированного). Заготовлено 449,7 тысячи тонн сена, за три дня прибавка составила около 50 тысяч тонн. Кроме того, заготовлено 262,5 тысячи тонн сенажа и 46,5 тысячи тонн травяной муки и сечки.

По районам ход кормозаготовительной стадии характеризуется следующими показателями (на первом колонке — заготовлено сена, во второй — сенажа):

Беловский 100 56,4 6,3

Новокузнецкий 95,0 33,9 5,2

Кемеровский 93,0 77,7 6,5

Топкинский 91,9 61,0 6,9

Чебулинский 90,1 14,8 6,1

Ленинский 89,0 45,9 6,3

Кузнецкий 87,0 78,6 8,0

Красногорский 87,3 28,0 5,3

Прокопьевский 78,1 11,9 5,3

Тисульский 76,2 54,7 6,2

Кемеровский 75,7 48,3 6,0

Паринский 75,4 23,2 5,6

Таштагольский 74,9 31,7 5,0

Яйская 70,7 68,5 8,0

Ижморский 70,1 47,1 5,3

координируют усилия сельских механизаторов и помощников из города. Пока нет тесного контакта между организациями агропрома и шефами в Чебулинском районе. Здесь городские предприятия должны были выделить не менее 50 механизмов, пока нет ни одного. Всё вместо 60 городских трактористов на полях вышли... чтецы.

Впереди у кормозаготовителей еще более сложные задачи, ведь с сегодняшним днем областя заготовила не менее трех кормов, которые потребуются в предстоящем зимовке. Впереди уборка кукурузы на силос, продолжение заготовки сенажа, впереди — напряженная работа.

Находка, 28 июля. Продолжается поездка Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по Приморскому краю. Его обстоятельные беседы в корне изменила облик портга. Меньше стало ручного труда, повысились эффективность и культура производственная, надежность обеспечения сортиментом грузов. Высокий уровень механизации еще одного портового пирса — угольного — позволил значительно ускорить сроки погрузки, улучшить условия труда докеров.

Сегодня в первой половине дня Генеральный секретарь ЦК КПСС побывал в Находке. По пути в Восточному порту состоялась его беседа с жителями села Новицкое.

М. С. Горбачев: Это хорошо. А как Указ на борьбе с пьянством, дошел до

Голоса: Дошел. Хороший Указ. Давно надо было это сделать.

М. С. Горбачев: И мужчины такого же мнения? Не все, наверное? Вы знаете, может, кто-то и ругает нас, но я думаю — ничего, годик два помечтает, а потом поймет, что это так и надо было. И семья будет крепче. И техника будет в лучших руках. И здоровье — главное. Все будет лучше.

Процаяясь с тружениками села, М. С. Горбачев тепло поздорвался и за бутылкой водки. Желая всем, сказал он, здоровья и чтобы

М. С. Горбачев: Связь со всей страной — это очень важно. Но я вам скажу, что она будет все крепче. Дальний Восток мы намерены все больше и больше разывать.

Затем М. С. Горбачев посетил Восточный порт. Этот крупный морской транспортный узел, созданный на основе последних достижений техники, наст

ошен на передовую технологию.

М. С. Горбачев: Такие беседы важны, потому что

## БРАТЬСЯ ЗА ДЕЛО ОСНОВАТЕЛЬНО

ПРЕБЫВАНИЕ М. С. ГОРБАЧЕВА В ПРИМОРСКОМ КРАЕ

НАХОДКА, 28 июля.

Продолжается поездка Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева по Приморскому краю. Его обстоятельные беседы в

трудовых коллективах, при

ходе на улицах выливаются в оживленный деловой совет,

который держит руководи-

тель Коммунистической пар-

тии с широкими слоями на-

рода.

М. С. Горбачев: Это хо-

рошо. А как Указ на борь-

бе с пьянством, дошел до

Голоса: Дошел. Хороший

Указ. Давно надо было это

сделать.

М. С. Горбачев: И мужчины такого же мнения? Не все, наверное? Вы знаете, может, кто-то и ругает нас, но я думаю — ничего, годик два помечтает, а потом поймет, что это так и надо было. И семья будет крепче. И техника будет в лучших руках. И здоровье — главное. Все будет лучше.

Процаяясь с тружениками села, М. С. Горбачев тепло поздорвался и за бутылкой водки. Желая всем, сказал он, здоровья и чтобы

М. С. Горбачев: Связь со всей страной — это очень важно. Но я вам скажу, что она будет все крепче. Дальний Восток мы намерены все больше и больше разывать.

Затем М. С. Горбачев посетил Восточный порт. Этот крупный морской транспортный узел, созданный на основе последних достижений техники, наст

ошен на передовую технологию.

М. С. Горбачев: Такие беседы важны, потому что

в них узнаешь много нового, полезного. Самое главное — нам надо понимать друг друга и делать, как договорились, делать на совместность. А можно узнать, откуда вы приехали?

Работница совхоза: Мы с

Украиной. Вот уже 32 года здесь трудимся и живем.

Понравилось и возвращаться не думаем.

М. С. Горбачев: Это хорошо. А как Генеральный секретарь ЦК КПСС побывал в Находке. По пути в Восточному порту состоялась его беседа с жителями села Новицкое.

Сегодня в первой половине дня Генеральный секретарь ЦК КПСС побывал в Находке. По пути в Восточному порту состоялась его беседа с жителями села Новицкое.

М. С. Горбачев: И мужчины такого же мнения? Не все, наверное? Вы знаете, может, кто-то и ругает нас, но я думаю — ничего, годик два помечтает, а потом поймет, что это так и надо было. И семья будет крепче. И техника будет в лучших руках. И здоровье — главное. Все будет лучше.

Процаяясь с тружениками села, М. С. Горбачев тепло поздорвался и за бутылкой водки. Желая всем, сказал он, здоровья и чтобы

М. С. Горбачев: Связь со всей страной — это очень важно. Но я вам скажу, что она будет все крепче. Дальний Восток мы намерены все больше и больше разывать.

Затем М. С. Горбачев посетил Восточный порт. Этот крупный морской транспортный узел, созданный на основе последних достижений техники, наст

ошен на передовую технологию.

М. С. Горбачев: Такие беседы важны, потому что

в них узнаешь много нового, полезного. Самое главное — нам надо понимать друг друга и делать, как

договорились, делать на совместность. А можно узнать, откуда вы приехали?

Работница совхоза: Мы с

Украиной. Вот уже 32 года здесь трудимся и живем.

Понравилось и возвращаться не думаем.

М. С. Горбачев: Это хорошо.

А как Генеральный секретарь ЦК КПСС побывал в Находке. По пути в Восточному порту состоялась его беседа с жителями села Новицкое.

Сегодня в первой половине дня Генеральный секретарь ЦК КПСС побывал в Находке. По пути в Восточному порту состоялась его беседа с жителями села Новицкое.

М. С. Горбачев: И мужчины такого же мнения? Не все, наверное? Вы знаете, может, кто-то и ругает нас, но я думаю — ничего, годик два помечтает, а потом поймет, что это так и надо было. И семья будет крепче. И техника будет в лучших руках. И здоровье — главное. Все будет лучше.

Процаяясь с тружениками села, М. С. Горбачев тепло поздорвался и за бутылкой водки. Желая всем, сказал он, здоровья и чтобы

М. С. Горбачев: Связь со всей страной — это очень важно. Но я вам скажу, что она будет все крепче. Дальний Восток мы намерены все больше и больше разывать.

Затем М. С. Горбачев посетил Восточный порт. Этот крупный морской транспортный узел, созданный на основе последних достижений техники, наст

ошен на передовую технологию.

М. С. Горбачев: Такие беседы важны, потому что

в них узнаешь много нового, полезного. Самое главное — нам надо понимать друг друга и делать, как

договорились, делать на совместность. А можно узнать, откуда вы приехали?

Работница совхоза: Мы с

Украиной. Вот уже 32 года здесь трудимся и живем.

Понравилось и возвращаться не думаем.

М. С. Горбачев: Это хорошо.

А как Генеральный секретарь ЦК КПСС побывал в Находке. По пути в Восточному порту состоялась его беседа с жителями села Новицкое.

Сегодня в первой половине дня Генеральный секретарь ЦК КПСС побывал в Находке. По пути в Восточному порту состоялась его беседа с жителями села Новицкое.

М. С. Горбачев: И мужчины такого же мнения? Не все, наверное? Вы знаете, может, кто-то и ругает нас, но я думаю — ничего, годик два помечтает, а потом поймет, что это так и надо было. И семья будет крепче. И техника будет в лучших руках. И здоровье — главное. Все будет лучше.

Процаяясь с тружениками села, М. С. Горбачев тепло поздорвался и за бутылкой водки. Желая всем, сказал он, здоровья и чтобы

М. С. Горбачев: Связь со всей страной — это очень важно. Но я вам скажу, что она будет все крепче. Дальний Восток мы намерены все больше и больше разывать.

Затем М. С. Горбачев посетил Восточный порт. Этот крупный морской транспортный узел, созданный на основе последних достижений техники, наст

ошен на передовую технологию.

М. С. Горбачев: Такие беседы важны, потому что

в них узнаешь много нового, полезного. Самое главное — нам надо понимать друг друга и делать, как

договорились, делать на совместность. А можно узнать, откуда вы приехали?

Работница совхоза: Мы с

Украиной. Вот уже 32 года здесь трудимся и живем.

Понравилось и возвращаться не думаем.

М. С. Горбачев: Это хорошо.

А как Генеральный секретарь ЦК КПСС побывал в Находке. По пути в Восточному порту состоялась его беседа с жителями села Новицкое.



## ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА

## ПЯТЬ ТЕПЛЫХ ДНЕЙ У ПОБРАТИМОВ

## 2. Ее величество ЭКОНОМИКА

Выступая недавно на Х съезде Польской объединенной рабочей партии, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев сказал, что облик социализма в современном мире будет зависеть от его способности обновляться, к поиску новых форм и методов хозяйственной деятельности. В Венгрии можно на каждом шагу ощущать такие поиски.

Во время пребывания в Нограде все наши собеседники подчеркивали: главное — настроить людей. В решении этой трудной и важной задачи венгерские товарищи прям-таки преуспели. Сегодня в социалистической Венгрии налицо настоящее изобилие продуктов питания. Когда мы в обычный рабочий день посетили крытый рынок Шалготарьяна, «заплутное изобилие» играло всеми цветами радуги. Чего и кого тут только не было! Здесь были и торговцы — кооператоры, и производители-частники, торговцы-перекупщики. Все старались продать свою мясо, масло, овощи, фрукты, ягоды, сбивая тем самым цены на продукцию друг друга. Можно было только вообразить, что делается на этом рынке в выходной день.

За последние пятнадцать лет рост сельскохозяйственной продукции в Венгрии составил 3,5 процента в год. Экспорт только этого продукциии вносит в государственную казну одну четверть всей валюты. Только цепь венгерского экспорта составляет 10 процентов от мирового. Почти 154 килограмма мяса производят нынешняя Венгрия на человека. Для нас это пока, скажем так, не близкая цель. В Кемеровской области, например, потребление на душу составляет 75 килограммов мясных продуктов, а производим и того меньше.

А взять урожай зерновых. Просто фантастика: на слабых землях Ноградской об-

ласти. Начало в номере за 29 июля.

ФРГ. Часть вырученной валюты кооператив сможет, оказывается, использовать в своих целях, закупить за рубежом необходимое оборудование, сырье, семена или удобрения.

Первый секретарь Сеченинского горкома ВСРП Ласло Бартон говорил, что в их районе кооперативы получают примерно 30 процентов прибыли от сельскохозяйственного производства, а 70 — от подсобного. Только при таком соотношении удается поддерживать высокую работоспособность всего производства.

Работа на селе обеспечивает и высокие личные доходы. В кооперативе «Варшань» его 36-летний председатель (самый «старый» из всех специалистов) спокойно и немноголожно говорил о таких урожаях, как о чём-то само собой разумевшемся. Говорил он и о проблемах. Об благородствах, например, почти тысячи гектаров сельхозугодий, за что кооператив заплатил уже мелиораторам, соответствующие деньги и скоро примет эти земли. Кто после такой реконструкции средняя урожайность зерновых, как ожидают, поднимется здесь с 30—35 центнеров до 60—65.

С конца 60-х годов в сельскохозяйственных кооперативах Венгрии началось развитие подсобного производства. Сегодня в каждом, без малого в тысяче трехстах хозяйствах, имеются подсобные предприятия и промышленные, на долю которых приходится до 45 процентов всей прибыли кооперативов. Причем, никто не называет, что именно выпускает, все решают конкретные обстоятельства и жилье самих кооператоров.

Есть кооперативы, «замахнувшиеся» даже на электронику, выпускающие интегральные схемы для компьютеров, есть и такие, что взяли на себя функции сферы обслуживания: ремонт бытовой техники, автомашин, квартир.

Есть кооперативы, которые выходят на внешний рынок не только с собственной сельскохозяйственной продукцией, но и с промышленной. В том же кооперативе «Варшань» нам показали швейный цех, и мы видели, как женщины, вчерашние огородницы и садоводы, страйкеры швейных машинами, готовили настройщиков-программистов, занятых японским станком, предназначенным для изготовления точнейшего инструмента с помощью лазера.

Предприятие, можно сказать, процветает, имеет даже так называемые фирменные магазины, где торгуют своей собственной продукцией, и всю прибыль, естественно, берет себе, за исключением, может быть, налога.

Венгерскими предприятиями, имеющими столь широкие права, управлеческие органы руководят лишь с помощью экономических методов: посредством банковского кредита, регулирования цен, фонда зарплаты, налогового обложения.

В городе шахтеров Батоньтерени мы посетили завод теплоизобрудования. Сам директор Ласло Сюч спортивно-демонстрационный мир. Президентская научно-исследовательская лаборатория, спонсорский фильм «Игроки», наука А. Федоров (балалайка) и В. Сидельников (гитара). «Спартак» по футболу.

ПРОГРАММА  
Передачи ЦТ.  
8.00 «Время». Мультиформатные и телевизионные фильмы.  
9.15 «Секреты в мире». Игорь Баринов, Евгений Сидельников (гитара).

10.10 «Спорт». «Спартак» по футболу.

ПРОГРАММА  
Передачи ЦТ.

8.00 «Утренняя гимнастика».

8.20 «Кто «заг»? «против? единогласно?».

ПРЕМЬЕРА  
документального телефильма.

8.40 «Другая дорога нашей жизни». Художественный фильм, 2-я серия.

9.10 «Новости».

14.30 «Новости».

14.50 «Новости».

15.40 В концертном зале — школы.

16.25 Концерт художественных коллективов Монгольской Народной Республики.

17.20 Рассказы о художниках.

17.55 «За безопасность движения».

18.00 «Дядя шестнадцати и сироты».

18.45 «Секреты в мире».

19.00 «Разговор по существу».

19.30 «Спартак». Премьера художественного телефильма.

20.00 «Спокойной ночи, малыши».

21.30 «Душа полна тобой».

22.35 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 — 0.30 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

21.00 «Время».

21.30 «Лучшая дорога нашей жизни».

21.30—22.55 «Секреты в мире».

22.00 «Этот день».

22.30 «Душа полна тобой».

22.45 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

21.00 «Время».

21.30 «Лучшая дорога нашей жизни».

21.30—22.55 «Секреты в мире».

22.00 «Этот день».

22.30 «Душа полна тобой».

22.45 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

21.00 «Время».

21.30 «Лучшая дорога нашей жизни».

21.30—22.55 «Секреты в мире».

22.00 «Этот день».

22.30 «Душа полна тобой».

22.45 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

21.00 «Время».

21.30 «Лучшая дорога нашей жизни».

21.30—22.55 «Секреты в мире».

22.00 «Этот день».

22.30 «Душа полна тобой».

22.45 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

21.00 «Время».

21.30 «Лучшая дорога нашей жизни».

21.30—22.55 «Секреты в мире».

22.00 «Этот день».

22.30 «Душа полна тобой».

22.45 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

21.00 «Время».

21.30 «Лучшая дорога нашей жизни».

21.30—22.55 «Секреты в мире».

22.00 «Этот день».

22.30 «Душа полна тобой».

22.45 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

21.00 «Время».

21.30 «Лучшая дорога нашей жизни».

21.30—22.55 «Секреты в мире».

22.00 «Этот день».

22.30 «Душа полна тобой».

22.45 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

21.00 «Время».

21.30 «Лучшая дорога нашей жизни».

21.30—22.55 «Секреты в мире».

22.00 «Этот день».

22.30 «Душа полна тобой».

22.45 «Пермская деревянная скульптура».

22.45 «Секреты в мире».

23.00 «Секреты в мире».

23.30 «Секреты в мире».

23.45 «Этот день».

ПРЕДАЧИ ЦТ.

# -ДО СВИДАНИЯ, КЕМЕРОВО! ЗДРАВСТВУЙ, НОВОКУЗНЕЦК!-

говорят сегодня коллектив Московского театра им. Ленинского комсомола

Кажется, только вчера встречали мы в Кемеровском аэропорту долгожданных гостей. И вот позади месяцы встреч в зрительных залах театров, на предприятиях, в учреждениях областного центра. Сегодня театр им. Ленинского комсомола завершает гастроли в Кемерово и отправляется в Новокузнецк. К сожалению, недолгой будет эта встреча

## СЕКРЕТ ЕЕ МОЛОДОСТИ

ТАК ПОВЕЛОСЬ с позапрошлых времен: актрисы обычно скрывают свой возраст. Причина объясняется не надо, но после очередного для рождения многим служительницам. Мелькоменеши надолго остаются «за тридцать», в самом крайнем случае «за сорок». Но есть другая молодость — удивительная молодость души, и тогда скрывать возраст не имеет смысла. С течением лет актриса на наших глазах молоцает душой, опровергая свои возрастные данные.

Именем такой редкой счастливой случай — народная артистка СССР Татьяна Пельцер. Отдавшая много лет насыщенной работе в спектаклях Московского театра сатиры, она «затерялась» в театре им. Ленинского комсомола. И на сцене этого театра состоялась ее юбилейный вечер, искрометностью которого поражались и восхищались не только счастливчики, попавшие тот день в зал, но и зрителю

Говорят, тогда Татьяна Иванова заявила: «Все правильно, стариться нельзя. К восемидесятилетию перешла в театр комсомола, к девяностолетию пойду работать в Центральный детский театр!»

Эту фразу, наверное, Саша Ширвант придумал, — улыбается Пельцер, — а может быть, и правда я кому-то сказала. Ведь, работая с молодыми и для молодых, возраста не чувствуешь.



Откровенно говоря, когда мы узнали о предстоящих гастролях театра им. Ленинского комсомола, не думали, что с коллективом придет Пельцер. Были ведь случаи, когда маститые, в возрасте артистов предпочитали в таком случае оставаться в Москве. А она первая появилась на трапе самолета, доставившего ленкомовцев в Кемерово. Уже в первый вечер гастролей зрители встретили аплодисментами выход Татьяны Пельцер в спектакле «Революционный эпизод». Негромонную Татьяну Ивановну можно было в эти дни видеть на встречах с трудящими

мись предприятий и учреждений. Даже в забыт разрезе «Кедровский» к самому концу работающего экскаватора она успела одной из первых среди своих более молодых коллег.

Кино в театр. В творческой биографии народной артисты страны, лауреата государственных премий эти два вида искусства неразрывны. Ее киноработы близки зрителю, потому что характеры, воссозданные Пельцер на экране, очень узнаваемы и вместе с тем отличаются теми индивидуальными чертами, которые мо-

нали ее на сцене. **НА СНИМКЕ:** народная артистка СССР Татьяна Пельцер среди кемеровчан

## ГЛАВНАЯ ПЕСНЯ ВПЕРЕДИ...

Может быть, из-за стремительного бега времени, из-за обильного потока информации в искусстве сегодня популярна своеобразная «многогранность». Писатели выступают на экране в роли артистов и даже сами снимают фильмы, зато артисты пишут книги. Солисты балета играют на драматических ролях, артисты драмы все чаще поют на сцене. Премьер порой передаваясь из одной моды, поют даже те, кому делать это совсем не надо.

Николай Каракаченцов умеет и любит петь. Его исполнительская манера своеобразна, по правде артист пользуется



— Я в первую очередь драматический артист. И так же, как в любой роли, в песне слово для меня — на первом месте. Мысли, которую вложил в свое произведение поэт и композитор, исполнитель обязан донести до слушателя. Эстрада в лучших проявлениях этим и замечательна. Именно в этом отличие Марка Бернеса, Леонида Утесова, чье мастерство служит для меня ориентиром, чьим путем в меру своих сил и возможностей я хотел бы следовать.

Меня лично к пению «спровоцировал» театр. Окончив в 1967 году актерский факультет школы-студии МХАТа, класс профессора В. К. Манюкова. В институте вроде все, кто «кутился на актера», поют. Ну и я пел. И забыл бы, наверное, об этих своих ученических опытах, играя в различных спектаклях, если бы счастливая судьба не свела меня с режиссером Марком Захаровым в его смелой экспериментальной работе — спектакле «Тиль».

До «Тиля» я занят был в репертуаре немало, но здесь была работа принципиально другого рода, другого качества. Я и сейчас считаю, что Захаров генератором рисковал, доверив мне роль Тилья. Более того, он вообще пошел на риск, взывши за эту постановку. Может быть, впервые в практике нашего театра спектакль репетировался одновременно с тем, как... писалась пьеса. Удивительная атмосфера была на репетициях. Драматург Григорий Горин на наших глазах создавал пьесу, а мы на глазах автора тут же пробовали воплотить написанное им. В «Тиле» я залез со сцены. Впервые рискуя это сделать профессионально, занимаясь с пелагом по вокалу, выучив пьесу т. д. Песни, музыка в этом спектакле стала одним из основных компонентов действия.

С «Тилем» все и началось. Потом были «Звезда и Смерть...», наконец, «Юнона и Авось»...

Назадались приглашения от кино и телевидения. И вот, работая в кино, я получила серьезные профессиональные уроки от композитора Максима Дунаевского. Иногда, бывало, спою и слышишь: «Коля, очень мило, прекрас-

но...». Максим Дунаевский на такие слова не способен. С ним работают другие: если решил петь, если влез в это дело, то будь добр петь точно, бери именно эту поту, а не другую, не «крылом», а ту, что написана. Уроки Дунаевского, требовательность Александры Рыбникова, Геннадия Гладкова заставили меня к своим музыкальным опытам отнести предельно серьезно. Сейчас уже сделал много записей; и в кино, и на телевидении. Последняя работа — телефонный «Один за всех» (его недавно видели кузбассовцы), семью песен будет в новом фильме «Нужные люди», есть и еще записи для пластинок, для телевидения.

Но прекрасно отдал себе отчет, что для серьезной эстрадной деятельности этого всего мало. Если говорить о сольном эстрадном концерте, это должен быть, обязан быть своеобразный спектакль. На другое я, артист театра, просто не имею права. Но на создание такого спектакля нет времени, а потребовалось бы его немало. Бывают у меня выходы на эстраду в так называемых сборных концертах. Но это эпизодически. В основном же и время, и силы забирает театр. И кино.

В Кемерово мы впервые объединились в одном концерте с ансамблем театра «Рок-ателье». Я бы назвал это даже не концертом — творческой встречей. Встречей и с ансамблем, и с артистом Каракаченцом. И последняя страница этой встречи — музыкальная, где я исполню несколько песен.

Я считаю, что любой выход артиста на зрителя — это повод утверждения себя в профессии. Нас, артистов театра им. Ленинского комсомола, 80 человек. В год выпускали три-четыре спектакля. Не всегда находятся в них работы. И потому выход к зрителю другому жанру — обобщение своего профессионального арсенала. Но каждому появлению на сцене артист должен быть предельно подготовлен.

Лично я, работая над песней, прежде всего знакомлюсь с текстом. Мне необходимо увидеть перед глазами стихи, и только тогда могу точно воспринимать музыку. Никого не хочу обидеть, но не все, что происходит сегодня на эстраде, мне нравится, вернее, не все близко. В моем понимании артист, исполнитель песни — это создатель песенной новеллы.

На другое я, артист театра,

просто не имею права. Но на создание такого спектакля нет времени, а потребовалось бы его немало. Бывают у меня выходы на эстраду в так называемых сборных концертах. Но это эпизодически. В основном же и время, и силы забирает театр. И кино.

В Кемерово мы впервые объединились в одном концерте с ансамблем театра «Рок-ателье».

**НА СНИМКЕ:** заслуженный артист РСФСР Николай Каракаченцов и ансамбль «Рок-ателье».

Адрес редакции: 650630 ГСП, г. Кемерово, проспект партийной жизни 52-55-45, 52-66-22, пропаганды 52-53-23, 52-64-88, Советов народных депутатов 52-62-33, 52-63-22, культуры 52-55-47, 52-65-47, промышленности и транспорта 52-39-34, 52-50-45, 52-44-23, сельского хозяйства 52-37-33, 52-49-78, строительного 52-38-23, 52-46-22, 52-45-29, 52-57-67, прием информации 52-44-56, еженедельника «Панorama» 52-18-78, прием информации 52-44-56, иллюстрации 52-14-12, 52-25-23, общественной приемной 52-02-10, дирекции издательства 52-79-10, объявления 52-69-33.

Октябрьский, 28. Телефоны: приемной редактора 52-32-74, заместителя редактора 52-36-45, 52-52-66, ответственного секретаря 52-33-59, отделов:

52-35-66, промышленности 52-35-66, 52-51-23, 52-42-01;

52-08-29, 52-07-45, 52-03-22, информации и спорта 52-47-45, 52-48-65, еженедельника «Панorama» 52-18-78, прием информации 52-44-56, иллюстрации 52-14-12, 52-25-23, общественной приемной 52-02-10, бухгалтерии 52-70-10. Собственные корреспонденты: в Марийские 2-31-20. Новокузнецк 47-02-04. Осинники 2-35-64.

# ИСКУССТВО • ИНФОРМАЦИЯ

## РАБОТАЮТ ВОЛШЕБНИКАМИ

городом металлургов. Но главное — она все-таки состоится.

Может быть, пройдет несколько театральных сезонов — и коллектива, взглянувшего на Марком Захаровым, представится

случай еще раз побывать на земле Кузнецкой, где с нынешнего лета у этого театра особенно много искренних друзей.

жет передать только она — Татьяна Пельцер, и никто другой. А театр? Разве можно забыть увлеченность этой артистики, ее прозаическое чувство правды. Владычные миги народным юмором! Вспомним: совсем недавно в спектакле театра сатиры «Простись и пой!» героями Татьяны Пельцер «выдавала» такой каскадный танцевальный номер, что сидящим в зале самим хотелось немедленно пуститься в пляс.

Чувство удивления окружающим — оно постоянно питает творчество Т. Пельцер. Вот и во время нынешних гастролей Татьяны Ивановны, вспоминая, что народный юмором скрывала свой возраст, не имела смысла. С течением лет актриса на наших глазах молоцает душой, опровергая свою настороженность.

В белопесчаном воздушном облаке появляется фигура богоматери. Серебряные звезды падают с небосвода в загадочном пересвер-

ке цветных прожекторных лучей. Из дали вспыхивает сияние купола храма. И вспыхивает светом из алкалоидной природы.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Вспомним: совсем недавно в спектакле театра сатиры «Простись и пой!» героями Татьяны Пельцер «выдавала» такой каскадный танцевальный номер, что сидящим в зале самим хотелось немедленно пуститься в пляс.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.

Миновал месяц знакомства. Артистов театра им. Ленинского комсомола, даже ранее не слышавших о Кузбассе, знают по именам и фамилиям. Но этот театр отличается не только созвездием имен, яркой, непривычной режиссурой. Есть в этом коллективе люди, которых не знает ни один из земляков из тех, кто никогда не видел.