



Степанова Степановна Черникова — лучшая добрая колхоза «Родина» Яйского района. Вся трудовая жизнь ее прошла в этом хозяйстве. Черникова — депутат сельского Совета, член правления колхоза. За

добросовестный, многолетний труд Степанова награждена орденом Дружбы народов.

Фото Ю. Сергеева.

Советы: опыт, проблемы

В интересах людей

Четыре года назад начались социалистическое соревнование между предприятиями нашего поселка за создание условий для повышения производительности труда. Определена была конкретная задача социального характера. В соревновании включились наиболее крупные предприятия, расположенные на нашей территории, в том числе и такие, как разрезы «Краснобродский» и «Новосергейевский». Конечно, количество трудающихся на каждом предприятии разное. Если на разрезе «Краснобродский», к примеру, более тысячи шестисот, то на других и до тысячи далеко. Но на каждом и соответствующие возможностях. Словом, исполнком поставил задачу: добиться активности руководителей, общественных организаций, самих трудовых коллективов именно в этом направлении.

Немного из истории этого соревнования.

1982 год — начало. В течение года на заседании исполнкома высушены каждого руководителя, тщательно обследовали положение дел на каждом предприятии. Переходящее Красное знамя и Почетная грамота исполнкома поселкового Совета народных депутатов присуждены коллегии Краснобродского погрузочно-транспортного управления.

1983 год. Лучшие условия для хорошего труда созданы (по сравнению с другими) трудающимся разреза «Краснобродский».

1984 год. Знамя снова вернулось в Краснобродское погрузочно-транспортное управление.

1985 год. Исполнком поселкового Совета утвердил предложение депутатской комиссии, изучавшей итоги социалистического соревнования между предприятиями, о том, что ПТУ опять лучше всех. Решение было единодушным. Переходящее Красное знамя оставили здесь на всегда.

1 января 1985 года начался второй этап социалистического соревнования. На этот раз изменения, во-вторых, его условия, во-вторых,

привлекли и такие небольшие предприятия, как, например, Краснобродское строуправление, автоколоннами и ремонтными наряда. Комиссия на ПТУ — одна из лучших в поселке. Комиссия по борьбе с пьянством и алкоголизмом — одна из наилучших в поселке. Всем активистам и авторитетным Совет профилактики, товарищеский суд тоже не просто числятся.

И вот результат, за который мы бьемся. Производительность труда в Краснобродском ПТУ при плане 27,9 тысячи т/км фактически составила 28,2 тысячи т/км, т. е. 101,1 процента.

Снижен и простой вагонов.

Конечно, это не значит, что все в этом коллективе отлично. Хотелось бы ему пожелать побольше общественной активности, то есть быть равнодушными ни к чему в поселке, принимать активное участие в его благоустройстве, в улучшении условий быта.

Так как знамя установлено на ПТУ, то итогом прошлого года трудающимся Краснобродского ПТУ вручена как победителям Почетная грамота исполнкома поселкового Совета.

Разработаны и вступили в силу условия соревнования на лучшее предприятие поселка в борьбе за высокую культуру — это уже на весь нынешний год. Цель конкретизирована так: поселковому Совету полнее использовать свои полномочия, целинаправленное производство политко-воспитательную и культурно-массовую работу. Все предприятия поделены на две группы: крупные — промышленные, более мелкие — остальные.

Итоги будем подводить каждые полгода. Коллектив, занявший в течение двенадцати пятилеток большее

число первых мест, становится победителем.

Гардеробные для личной одежды, гардеробные для спортивной, помещение для просушивания одежды и т. д., мастерские, комната психологической разгрузки, бильярдная — все это сделано, оборудовано, действует непосредственно на предприятии.

Наконец, один из самых существенных моментов. Всему населению поселка хорошо известно в Краснобродском ПТУ самая крепкая дисциплина. По сравнению с соседними предприятиями, конечно, именно отсюда поступает наибольшее количество материалов в администрацию поселкового Совета. Больше плюс? Нет. Принципи-

Народный контроль: отчеты и выборы

И снова выбрали Рогову

О том, что в сельском Доме культуры совхоза «Ульгинский» состоялся отчетно-выборная конференция головной группы народного контроля, селяне были оповещены заранее. Время промтут замечания в адрес дозорных имелось в запасе — «колючки», «листы народного контроля», сообщения о принятых по проверкам дозорных мерах — возможность наглядно убедиться, что сделано и что осталось не доведенным до конца.

Выступают дозорки, скотники, механизаторы, специалисты совхоза. Делятся впечатлениями, приводят примеры. Вспомнили и этот недавний случай.

Во время посевной дозорные усилили контроль за качеством полевых работ. Председателя головной группы НК Александрю Николаевну Рогову, агронома по образованию, как го-

ворится, на макине не проводили.

Поле не подготовлено для посева, — доказывала она механизаторам.

А те возмутились:

— Кто за простой пласти?

— А кто нам дал право губить народное добро? — убеждали их Рогова.

Позже главный агроном совхоза А. Г. Черных. Попал в «стакан» на председателя.

— Пропусти не вмешиваться в мое распоряжение.

Александра Николаевна настояла на своем. И сев начали только после того, как поле было подготовлено.

Или еще. На заготовке кормов минувшим летом механизированное звено допустило брак. Крепко держалось бракоделом от Александры Николаевны. Настояла, чтобы их обсудили на товарищеском суде. Во время уборочной страды на комбайновых агрегатах, в

механике — везде создают временные посты. Ход уборки и сохранность урожая контролируют более тридцати активистов совхоза. Их девиз: ни одного колоска на стерне, ни одного зернышка в соломе. Такой же строгий контроль и за работой животноводов.

В отчетном докладе А. Н. Рогова могла бы привести еще немало подобных примеров. Но она говорила о другом — о нерешивших проблемах.

— Пропусти не вмешиваться в мое распоряжение.

В хозяйстве на 40 тысяч рублей сверхнормативных материалов, в каждом выступлении — конкретные предложения.

Агроном В. А. Болков, рабочий РТМ Т. К. Култава

отметила, что требовательный, комплексный подход к анализу конкретной задачи должен определять деятельность совхозных дозорных.

Народный контролер

дал глубже вникать в производство, — отметила в своем выступлении глава.

Умелов ведет работу председатель головной группы А. Н. Рогова. Главное —

Хозяйствовать умело Почему «Челнок» Буксует

— Отложенный «челнок», — рассказывает бригадир монтажников Р. Азгалов, — позволяет сократить срок возведения каждого этажа минимум на день. За счет чего? Нет надобности разгружать трайлеры и ставить детали в пирамиды. Строительщикам не загромождается. Все панели, перекрытия и сантехники поступают строго по графику и прямо трайлеры идут в монтаж.

Челночный метод дает большие преимущества и автотранспортникам, и производителям железобетона. Первый позволяет оптимизировать простоту машин. В работу вторых вносят четкость и оперативность.

— Работа по транспортно-монтажным картам, положенным на основе «челнока», — делится и. о. начальника отгрузочного цеха завода КПДС Л. Доброловская, — для нас, безусловно, выгодна. Меньший тренинг с монтажниками. Им нужно только вовремя называть условный номер трайлера, а нам — комплектно загружать и отправлять. Повышается ритмичность работы завода.

Прогрессивный метод монтажа жилых домов сultят большие выгоды всем. Между тем он уже много лет «букуется» на кемеровских стройплощадках. Нынче пока по этому методу в Кемеровской ДСК работала одна бригада — Р. Азгалова. «Челнок» она смонтировала три этажа. Начиная с четвертого, появились сбои в поставках. А на пятом все, как говорится, вернулось на круги своя. Завод оказался не способным поставлять изделия на стройку в заданные сроки.

Приказом КПДС от 90 процентов не по графику. Приказ этот не тот же монтаж «с колес», с той лишь разницей, что автомобили не ждут освобождения трайлеров.

За каждого машины их закреплено два. Пока монтажники используют детали с одного, прибывает другой. Тягач, как «челнок», сидит между заводом КПДС и стройкой.

Недавно на строительстве девятиэтажного дома в 26-м микрорайоне областного центра домостроители попытались внедрить так называемый «челночный метод» монтажа.

По сути это тот же монтаж «с колес», с той лишь разницей, что автомобили не ждут освобождения трайлеров. За каждой машиной их закреплено два. Пока монтажники используют детали с одного, прибывает другой. Тягач, как «челнок», сидит между заводом КПДС и стройкой.

Челночный метод дает большие преимущества и автотранспортникам, и производителям железобетона. Первый позволяет оптимизировать простоту машин. В работу вторых вносят четкость и оперативность.

— Работа по транспортно-монтажным картам, положенным на основе «челнока», — делится и. о. начальника отгрузочного цеха завода КПДС Л. Доброловская, — для нас, безусловно, выгодна. Меньший тренинг с монтажниками. Им нужно только вовремя называть условный номер трайлера, а нам — комплектно загружать и отправлять. Повышается ритмичность работы завода.

Когда заходит речь о не-комплектности поставок на стройки, заводчане прежде всего кивают на оборудование: изношено сверх меры, да на запчасти не хватает. Вот и выходит: основные причины сбоев в освоении «челночного метода» нужно искать на заводе КПДС.

Челночный метод дает большие преимущества и автотранспортникам, и производителям железобетона. Первый позволяет оптимизировать простоту машин. В работу вторых вносят четкость и оперативность.

— Работа по транспортно-монтажным картам, положенным на основе «челнока», — делится и. о. начальника отгрузочного цеха завода КПДС Л. Доброловская, — для нас, безусловно, выгодна. Меньший тренинг с монтажниками. Им нужно только вовремя называть условный номер трайлера, а нам — комплектно загружать и отправлять. Повышается ритмичность работы завода.

Приказом КПДС от 90 процентов не по графику. Приказ этот не тот же монтаж «с колес», с той лишь разницей, что автомобили не ждут освобождения трайлеров.

За каждого машины их закреплено два. Пока монтажники используют детали с одного, прибывает другой. Тягач, как «челнок», сидит между заводом КПДС и стройкой.

Челночный метод дает большие преимущества и автотранспортникам, и производителям железобетона. Первый позволяет оптимизировать простоту машин. В работу вторых вносят четкость и оперативность.

— Работа по транспортно-монтажным картам, положенным на основе «челнока», — делится и. о. начальника отгрузочного цеха завода КПДС Л. Доброловская, — для нас, безусловно, выгодна. Меньший тренинг с монтажниками. Им нужно только вовремя называть условный номер трайлера, а нам — комплектно загружать и отправлять. Повышается ритмичность работы завода.

Когда заходит речь о не-комплектности поставок на стройки, заводчане прежде всего кивают на оборудование: изношено сверх меры, да на запчасти не хватает. Вот и выходит: основные причины сбоев в освоении «челночного метода» нужно искать на заводе КПДС.

Челночный метод дает большие преимущества и автотранспортникам, и производителям железобетона. Первый позволяет оптимизировать простоту машин. В работу вторых вносят четкость и оперативность.

— Работа по транспортно-монтажным картам, положенным на основе «челнока», — делится и. о. начальника отгрузочного цеха завода КПДС Л. Доброловская, — для нас, безусловно, выгодна. Меньший тренинг с монтажниками. Им нужно только вовремя называть условный номер трайлера, а нам — комплектно загружать и отправлять. Повышается ритмичность работы завода.

Приказом КПДС от 90 процентов не по графику. Приказ этот не тот же монтаж «с колес», с той лишь разницей, что автомобили не ждут освобождения трайлеров.

За каждого машины их закреплено два. Пока монтажники используют детали с одного, прибывает другой. Тягач, как «челнок», сидит между заводом КПДС и стройкой.

Челночный метод дает большие преимущества и автотранспортникам, и производителям железобетона. Первый позволяет оптимизировать простоту машин. В работу вторых вносят четкость и оперативность.

— Работа по транспортно-монтажным картам, положенным на основе «челнока», — делится и. о. начальника отгрузочного цеха завода КПДС Л. Доброловская, — для нас, безусловно, выгодна. Меньший тренинг с монтажниками. Им нужно только вовремя называть условный номер трайлера, а нам — комплектно загружать и отправлять. Повышается ритмичность работы завода.

Когда заходит речь о не-комплектности поставок на стройки, заводчане прежде всего кивают на оборудование: изношено сверх меры, да на запчасти не хватает. Вот и выходит: основные причины сбоев в освоении «челночного метода» нужно искать на заводе КПДС.

Челночный метод дает большие преимущества и автотранспортникам, и производителям железобетона. Первый позволяет оптимизировать простоту машин. В работу вторых вносят четкость и оперативность.

— Работа по транспортно-монтажным картам, положенным на основе «челнока», — делится и. о. начальника отгрузочного цеха завода КПДС Л. Доброловская, — для нас, безусловно, выгодна. Меньший тренинг с монтажниками. Им нужно только вовремя называть условный номер трайлера, а нам — комплектно загружать и отправлять. Повышается ритмичность работы завода.

Приказом КПДС от 90 процентов не по графику. Приказ этот не тот же монтаж «с колес», с той лишь разницей, что автомобили не ждут освобождения трайлеров.

За каждого машины их закреплено два. Пока монтажники используют детали с одного, прибывает другой. Тягач, как «челнок», сидит между заводом КПДС и стройкой.

Челночный метод дает большие преимущества и автотранспортникам, и производителям железобетона. Первый позволяет оптимизировать простоту машин. В работу вторых вносят четкость и оперативность.

— Работа по транспортно-монтажным картам, положенным на основе «челнока», — делится и. о. начальника отгрузочного цеха завода КПДС Л. Доброловская, — для нас, безусловно, выгодна. Меньший тренинг с монтажниками. Им нужно только вовремя называть условный номер трайлера, а нам — комплектно загружать и отправлять. Повышается ритмичность работы завода.

Приказом КПДС от 90 процентов не по графику. Приказ этот не тот же монтаж «с колес», с той лишь разницей, что автомобили не ждут освобождения трайлеров.

Гастроли театра им. Ленинского комсомола

СМЕЛО, ЯРКО, НЕОЖИДАННО!...

Пять дней в Кемерове в помещении областного театра драмы и театра оперетты Кузбасса идут спектакли Московского театра им. Ленинского комсомола. У входа жаждущие льшиного билетика с нескрываемой завистью глядят на счастливцев, идущих на спектакль.

Зрители тепло принимают спектакли гостей, горячо спорят об увиденном. Цветы, долго не смолящие аплодисменты — награда артистам-москвичам за их творческие победы.

ВСТРЕЧА С ВОЖДЕМ

Спектакль театра им. Ленинского комсомола «Революционный этюд», который мне кажется, проявляется основное качество нынешнего состава театра им. Ленинского комсомола, возглавляемого Марком Захаровым: гражданская направленность каждого спектакля, гражданская позиция каждого без исключения исполнителя роли без этого, без личности артиста, занятого даже в крошечном эпизоде, сегодня невозможен публицистический спектакль. «Сыграли свою личную роль, как сожалеющему человека, сидящему в зале».

Пьеса Михаила Шатрова написана немало лет назад, давно идет на сцене театра спектакль. Но все два часа, которые проходят как одно мгновение, тебя не оставляет впечатление, что премьера состоялась только что, после XXVII съезда КПСС, во время коренной перестройки нашей жизни.

Главная заслуга театра в том, что сцены с нами говорят живой Ленин. Говорят о проблемах самых насущных, говорят горячо и убежденно. И хотя Олег Янковский, актер, исполняющий роль Владимира Ильиня, ни жестом, ни голосом, ни с помощью грима не стремится к портретному сходству, главное — ленинская мысль, ленинская страсть, ленинская убеж-

денность в правоте революционного дела присутствуют в спектакле постоянно.

И вот в этом, мне кажется, проявляется основное качество нынешнего состава театра им. Ленинского комсомола, возглавляемого Марком Захаровым: гражданская направленность каждого спектакля, гражданская позиция каждого без исключения исполнителя роли без этого, без личности артиста, занятого даже в крошечном эпизоде, сегодня невозможен публицистический спектакль.

«Сыграли свою личную роль, как сожалеющему человеку, сидящему в зале». Этим надо жить.

«Революционный этюд» — это спектакль-диспут. Это спектакль, обращенный к нашей совести. Это как раз тот случай, когда, выходя из театра, продолжаешь думать об увиденном и услышанном?

Я не знаком с артистом Олегом Янковским, но не остаётся меня ощущение, будто во время всего хода спектакля он обращался лично ко мне, лично со мной делаясь своими тревогами, своими боязнями. При этом невозможно говорить о профессиональном мастерстве актера. Здесь не техника, здесь душа, кровь, сердце.

Спасибо, дорогие ленинцы, за этот вечер встречи с героями спектакля «Революционный этюд»!

Б. СИДЕЛЬЦЕВ,
инженер Кемеровского
электротехнического
завода.

ЖИВИ, РЕЗАНОВ!

После спектакля «Юнона и Авось» я вышел из театра потрясенный. Новаторская яркая талантливая работа поэта Андрея Вознесенского, композитора Алексея Рыбникова, режиссера Марка Захарова, сценографа Олега Шнейса и всех без исключения участников спектакля, от артистов-исполнителей главных ролей до каждого работника технических цехов.

Но в потоке выходящих зрителей я встретил своего коллегу. Он был явно недоволен:

— Не музыка, а сплошной хрюхот. Думы напустил. Да вообще сюжета почти нет, зачем такой спектакль?

Спорить с ним в те минуты было бессмысленно, да и не хотелось разрушать ощущение от спектакля. Но вот пришел домой и подумал: а ведь не мне одному этот чеховский будет высказывать подобное мнение. Прячется среди его слушателей немало найдется людей, спектакль не заинтересует. Поэтому и пишу в газету. Для заинтересованных спектакля театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось», уверен, в защите не нуждается. Просто захотелось поделиться своей радостью от встречи с неожиданным искусством.



На снимке: народ. арт. РСФСР О. Янковский, эсл. арт. РСФСР Б. Никифоров и арт.

Л. Лисова в сцене из спектакля «Революционный этюд».

Фото Л. Лупова.

Мало найдется у нас людей, не знающих поэму Вознесенского «Авось», положенную в основу спектакля. Поэтому спирально, пусть спорно, но своеобразно и увлекательно увидел историю гражданского подвига русского писателя-революционера Алексея Рыбникова, пародии на него не может не быть противников. Но открыто поэму Вознесенского. Прочтите строки, которые не заучат со сценой:

Минион критика Зата:

От этих модернистских оборотов Резанов ваш гробу переревернет!

Минион Поэта:

Перевернетесь, — значит, живет.

Живи, Резанов!

«Авось», вперед!

Добавить к этому, пожалуй, ничего.

Г. КУТИХИН,
доцент Кемеровского медицинского института.

Спектакль, безусловно, потому, что у него не может не быть противников. Но открыто поэму Вознесенского. Прочтите строки, которые не заучат со сценой:

Минион критика Зата:

От этих модернистских оборотов Резанов ваш гробу переревернет!

Минион Поэта:

Перевернетесь, — значит, живет.

Живи, Резанов!

«Авось», вперед!

Добавить к этому, пожалуй, ничего.

Г. КУТИХИН,
доцент Кемеровского медицинского института.

Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества

УМЕЛЫЕ РУКИ РЕБЯТ

В Кузбассе часто проходят художественные выставки самого разного рода. Но выставка, которая разместилась сейчас в помещении областного краеведческого музея (бывшая картинной галереи), — особенная. Там экспонируются работы детей: декоративно-прикладное творчество и фотография. Кружки и клубы юных техников домов и дворцов культуры и клубов по месту жительства представили на выставку различные экспонаты: вышивание, мягкую игрушку, резьбу по дереву, фотографию, вязание, керамику, глиняную игрушку и т. д.

Книга отзывов посетителей заполнена, уже наполовину, и во всех записях звучит одно и та же нота: «удивительное! Да, удивительно. Какtonко, с какой выдумкой могут работать детские руки! Сколько воображения и вку-

са! Первый зал выставки занят в основном картинами, выжжеными по дереву, и художественной фотографией. Картины большой частью воспроизводят известные сюжеты. Что ж, копирование — один из необходимых и неизбежных этапов ученичества, это азы постижения мастерства, этап, когда идет тренировка рук и глаза. Обращает внимание своим органическим цветовым решением (черно-красная гамма) и точностью воспроизведения деталей картины работы Жени Морозова «Красные партизаны» (клуб юных техников пос. Бачатский).

Художественная фотография — это, несомненно, свой оригинальный взгляд на мир, исполненный фантазии, оригинальных, оригинальных, и неизбежных этапов ученичества, это азы постижения мастерства, этап, когда идет тренировка рук и глаза. Обращает внимание своим органическим цветовым решением (черно-красная гамма) и точностью воспроизведения деталей картины работы Жени Морозова «Красные партизаны» (клуб юных техников пос. Бачатский).

Интересны работы, выполненные в глине. Яркие разноцветные фигурки людей, зверей, целые сюжетные компо-

зиции требуют пристального, подробного рассмотрения. Кто узких тел змей.

Виды поделок многообразны — вышивание, макраме, керамика, обмажная резба. Хочется отметить и тот факт, что эти вещи обладают не только выставочной, эстетической, но и прикладной, бытовой ценностью.

Серия работ на темы сказки «Конек-Горбунок» объединена портретом ее автора П. Ершова. Над этим работали двое ребят — Леша Демченко и Вита Перевалов из клуба юных техников «Полис» г. Кемерово (руководитель А. Голубев). Встреча Иванушки с Жар-птицей показана в двух вариантах: черно-белая лингография и объемная резьба по дереву. Обе работы по-своему хороши и сюжет в каждой из них рассказывают по-своему.

Эмоциональный зачином выставки, мажорной приподнятой нотой мог бы стать красочный триптический ковер «Кот в сапогах», изделие кружка «Умелые руки» ДК «Горняк» г. Таштагола. К сожалению, устроители выставки разместили его в самом последнем зале.

Интересную, объемную, полную жизни поделку сделали Андрей Першин и Миша Репин из клуба юных техников пос. Бачатский. Они сконструировали и изготовили дворец из сказки «Аленький цветочек». Это изящная, точная, подробная, на детали весящая, требовавшая кропотливой, очень внимательной работы.

Интересны работы, выполненные в глине. Яркие разноцветные фигурки людей, зверей, целые сюжетные компо-

зиции требуют пристального, подробного рассмотрения. Кто узких тел змей.

Виды поделок многообразны — вышивание, макраме, керамика, обмажная резба. Хочется отметить и тот факт, что эти вещи обладают не только выставочной, эстетической, но и прикладной, бытовой ценностью.

Серия работ на темы сказки «Конек-Горбунок» объединена портретом ее автора П. Ершова. Над этим работали двое ребят — Леша Демченко и Вита Перевалов из клуба юных техников «Полис» г. Кемерово (руководитель А. Голубев). Встреча Иванушки с Жар-птицей показана в двух вариантах: черно-белая лингография и объемная резьба по дереву. Обе работы по-своему хороши и сюжет в каждой из них рассказывают по-своему.

Эмоциональный зачином выставки, мажорной приподнятой нотой мог бы стать красочный триптический ковер «Кот в сапогах», изделие кружка «Умелые руки» ДК «Горняк» г. Таштагола. К сожалению, устроители выставки разместили его в самом последнем зале.

Интересную, объемную, полную жизни поделку сделали Андрей Першин и Миша Репин из клуба юных техников пос. Бачатский. Они сконструировали и изготовили дворец из сказки «Аленький цветочек». Это изящная, точная, подробная, на детали весящая, требовавшая кропотливой, очень внимательной работы.

Интересны работы, выполненные в глине. Яркие разноцветные фигурки людей, зверей, целые сюжетные компо-

зиции требуют пристального, подробного рассмотрения. Кто узких тел змей.

Виды поделок многообразны — вышивание, макраме, керамика, обмажная резба. Хочется отметить и тот факт, что эти вещи обладают не только выставочной, эстетической, но и прикладной, бытовой ценностью.

Серия работ на темы сказки «Конек-Горбунок» объединена портретом ее автора П. Ершова. Над этим работали двое ребят — Леша Демченко и Вита Перевалов из клуба юных техников пос. Бачатский.

Художественная фотография — это, несомненно, свой оригинальный взгляд на мир,

исполненный фантазии, оригинальный взгляд на мир,

исполненный фант