

ПРЕМЬЕРЫ КИНОПРАЗДНИКА

Вчера в Кузбассе начался большой кинопраздник: на экранах кинотеатров и в клубах демонстрируются лучшие советские фильмы производства прошлых лет, «Тайна Золотой горы»



Этот фильм, снятый на Свердловской киностудии, будет особенно интересен кузбассовцам. Очень мало сведений дошло до нас о великом раздатчике Михаиле Волкове, разгадавшем тайну «горючего камня» и открывшем в далекой Сибири залежи каменного угля, наш современник Кузбасс.

Начало XVIII века. Петр I издает указ, в котором можно было прочитать такие слова, удивительные для его современников: «Созволяется всем, и каждому дается воля, каково бы звание и достоинство он не был, во всех местах земли Российской искать всякие металлы, минералы, а также камни, серебро, медь, олово... Помещикам повелевается не чинить препятствия фершманам на рудный поиск итти пожелавшим, а также дозволить им при удачном деле исходе выкупаться из крепости на волю...»

В долгие и опасные дни отравившийся Михайло Волков, одержимый страстным желанием принести пользу Отечеству и обрести для себя волю. Он прошел гигантское расстояние за бесценово короткий срок — вышел весной, а вернулся осенью, пережив в ходе путешествия самые различные приключения, но доставив царю карту с указанием места находки, которая оказалась для России дорожкой золота. Эта карта и это звание тайны «горючего камня» едва не стоили Михайле жизни.

Режиссер фильма — заслуженный артист Удмуртской АССР Николай Гусаров, окончивший актерское отделение театрального училища им. М. Шкелкина, в качестве актера и режиссера работал в театрах Пензы, Омска, Ижевска и в нашем областном драматическом театре им. А. В. Луначарского.

«Успех» Редкую возможность взглянуть за кулисы театра, прожить с актерами и режиссерами все ступени создания спектакля представляет зрительская картина «Успех» студии «Мосфильм».



«Успех» Редкую возможность взглянуть за кулисы театра, прожить с актерами и режиссерами все ступени создания спектакля представляет зрительская картина «Успех» студии «Мосфильм».

«Успех» Редкую возможность взглянуть за кулисы театра, прожить с актерами и режиссерами все ступени создания спектакля представляет зрительская картина «Успех» студии «Мосфильм».

«Канкан в Английском парке» В плену у «свободной Европы» оказался молодой поэт Максим Рутковский. О том, какие испытания выпали на его долю, соблазнившегося посулами зарубежного «соотечественника» и «выбравшего свободу», и рассказывает политический



«Канкан в Английском парке» В плену у «свободной Европы» оказался молодой поэт Максим Рутковский. О том, какие испытания выпали на его долю, соблазнившегося посулами зарубежного «соотечественника» и «выбравшего свободу», и рассказывает политический

«И вот пришел Бумбо...» Свой новый фильм «И вот пришел Бумбо...» режиссер Н. Кошеров поставил по мотивам произведения известного русского писателя А. И. Куприна. Фильм нельзя назвать сказкой в «чистом виде», однако режиссер все-таки и в нем верен своему любимому киножанру. И поэтому фантазия в фильме переплетается с реальностью, есть в картине место и волшебству, и чудесам, и экзотике.

«И вот пришел Бумбо...» Свой новый фильм «И вот пришел Бумбо...» режиссер Н. Кошеров поставил по мотивам произведения известного русского писателя А. И. Куприна. Фильм нельзя назвать сказкой в «чистом виде», однако режиссер все-таки и в нем верен своему любимому киножанру. И поэтому фантазия в фильме переплетается с реальностью, есть в картине место и волшебству, и чудесам, и экзотике.

«И вот пришел Бумбо...» Свой новый фильм «И вот пришел Бумбо...» режиссер Н. Кошеров поставил по мотивам произведения известного русского писателя А. И. Куприна. Фильм нельзя назвать сказкой в «чистом виде», однако режиссер все-таки и в нем верен своему любимому киножанру. И поэтому фантазия в фильме переплетается с реальностью, есть в картине место и волшебству, и чудесам, и экзотике.

«И вот пришел Бумбо...» Свой новый фильм «И вот пришел Бумбо...» режиссер Н. Кошеров поставил по мотивам произведения известного русского писателя А. И. Куприна. Фильм нельзя назвать сказкой в «чистом виде», однако режиссер все-таки и в нем верен своему любимому киножанру. И поэтому фантазия в фильме переплетается с реальностью, есть в картине место и волшебству, и чудесам, и экзотике.



«И вот пришел Бумбо...» Свой новый фильм «И вот пришел Бумбо...» режиссер Н. Кошеров поставил по мотивам произведения известного русского писателя А. И. Куприна. Фильм нельзя назвать сказкой в «чистом виде», однако режиссер все-таки и в нем верен своему любимому киножанру. И поэтому фантазия в фильме переплетается с реальностью, есть в картине место и волшебству, и чудесам, и экзотике.

ПЕРЕЛИСТАВ подшивку «Кузбасса» за любой год, можно убедиться, что газета не обходит вниманием работу связистов. Среди публикаций есть благодарности почтовым, в критических материалах речь шла о нерегулярной доставке газет и журналов подписчикам. На публикации приходили официальные ответы, каждый негативный факт обсуждался, по ним принимались меры. Однако сказать, что вопрос снят с повестки дня, нельзя. Едва ли не с каждой почтой приходит в редакцию жалоба на задержку в доставке корреспонденции, часто она теряется. Люди сетуют на то, что, наученные горьким опытом, вынуждены отправлять подписку, все равно недополучают газеты и журналы.

Вот свежие примеры. Жалуется на несвоевременно доставку газет 25-м отделением связи Ю. Полуоборьев (пр. Кузнецкий, 90). Буквально за неделю пришли три жалоба на работу 65-го отделения связи. И. Колесникова (бульвар Строителей, 18) приложила список недостающих в 1984 году газет и журналов. Ветеран Великой Отечественной войны П. Пустовитов пишет: «Четверть века прожила в Рудничном районе и горя не знала с подпиской. Переехала в Ленинский район (мне как бывшему фронтовику выделена квартира) и никак не могу добиться в 65-м отделении связи, чтобы была нормальная доставка газет. То по три дня их не приносят, а «Труда» вообще перестали доставлять. Из того же почтового отделения А. Белобородова (пр. Ленина, 142а) отправилась дочеря в Красноярск письмом, так пришлось два месяца ее разыскивать. Поздравительная телеграмма вернулась — оператор неверно указала индекс».

С. Шекотова, начальник 65-го отделения связи, опирается: «Обслуживаем 22 доставочных участка с расширенной зоной, это на 30 процентов выше нормы. А почта, к сожалению, не выполняет своих обязательств — не доставляет газет и журналов. На ее счету уже пятнадцать фильмов».

НА СНИМКАХ: кадры из кинофильмов «Тайна Золотой горы» и «И вот пришел Бумбо...».



НА СНИМКАХ: кадры из кинофильмов «Тайна Золотой горы» и «И вот пришел Бумбо...».

больничном трое. От этого и задержка с доставкой, жалоба. А в подтексте этих оправданий — раздражение: не понимаем, мол, люди наших трудностей. Хотя кто, кроме самих работников связи, эти трудности будет преодолевать? Не подписчикам же заниматься подбором кадров, организацией труда?!

Острые конфликты между почтальоном и подписчиком возникают в том случае, если корреспонденция теряется. Эту ситуацию работники связи подразделяют на две категории: «ящик закрыт» и «ящик открыт». Разумеется, что закрыт он, когда исправен. Открыт же, как правило, не по халатности почтальончика и не по злому умыслу, а из-за поломки.

Позиция почтальончика такова: «Если ящик закрыт, то за недостатком мы отвечаем, если открыт — не отвечаем». Но это все разговоры «от нечего делать». В почтовом отделении А. Белобородова (пр. Ленина, 142а) отправилась дочеря в Красноярск письмом, так пришлось два месяца ее разыскивать. Поздравительная телеграмма вернулась — оператор неверно указала индекс».

С. Шекотова, начальник 65-го отделения связи, опирается: «Обслуживаем 22 доставочных участка с расширенной зоной, это на 30 процентов выше нормы. А почта, к сожалению, не выполняет своих обязательств — не доставляет газет и журналов. На ее счету уже пятнадцать фильмов».



Заботы города: связь нет конца. Острые конфликты между почтальоном и подписчиком возникают в том случае, если корреспонденция теряется. Эту ситуацию работники связи подразделяют на две категории: «ящик закрыт» и «ящик открыт».

они, подписчики, не караулят, и ящики ломают. Автор этих строк, как и А. Язена (пр. Октябрьский, 53), тоже оказался в незавидной ситуации: замок на почтовом ящике не исправен, газеты пропадают. Что делать? Обращайтесь в свой ЖЭУ. У вас там половина ящиков открыта. Пусть дают заявку, оплачивают — отре-

монтируем, — отвечают начальник 56-го отделения связи Н. Селезнева и ее заместитель В. Якунова. Или вообще заодно: — Звоните Андрееву. Кто такой Андреев и почему почтальон должен ему звонить? Ну, а если на ситуацию посмотреть с точки зрения инструкции? Сам акт подписки подразумевает, что подписчику не за красивые глаза, а за вполне определенную сумму Министерством связи (от его имени заключается подписка «Союзпечать») гарантируется своевременная доставка изданий. Все! Никаких оговорок. А обязанности почтового отделения по отношению к абоненту, то есть подписчику, определяет инструкция городского почтамта, в которой, в частности, говорится: «Почтальоны при обслуживании доставочных участков должны особое внимание обращать на состояние абонентских шкафов. Вкладывать почту в неисправные шкафы категорически запрещается. В этом случае почта доставляется непосредственно в дома (квартиры). Ответственность за пропавшую

почту несет почтальон, а не абонент». И, конечно, не оскорбится подписчик, не будет стучать жалобу на такое решение вопроса.

П. АНТЮФЕЕВ, сотрудник общественной приемной «Кузбасса», г. Кемерово.



Заботы города: связь нет конца. Острые конфликты между почтальоном и подписчиком возникают в том случае, если корреспонденция теряется. Эту ситуацию работники связи подразделяют на две категории: «ящик закрыт» и «ящик открыт».

Что носят нынче мужчины?

В ПРОТИВОПОЛОЖНОСТИ женским мужчинам в моде больше несут постоянство, чем перемены. Однако постоянство не означает, что до старости человек должен сохранить привычные черты покроя, который был в молодости. Новые предложения моды помогают сделать разнообразными мужской гардероб. В нем сегодня и костюм классического стиля, который является, пожалуй, его основой, и комплекты самых неожиданных решений. Летняя одежда особенно богата неожиданными и интересными предложениями. Но даже зимой, когда мужчины предпочитают носить классический костюм, можно разнообразить свою одежду: вязаный жилет или тонкий свитер несколько не помешают, скорее, дадут ощущение удобства, а повязанный вокруг шеи легкий шарф или платочек в нагрудном кармане придадут облику элегантность.

Конечно, одежда и летом, и зимой должна соответствовать возрасту. Например, среди молодых модны трикотажные спортивные майки со всевозможными эмблемами или ярким контрастным сочетанием тканей. И в них же шеголоут на улицах мужчины солидного возраста и комплекции, на которых эти майки выглядят странно. Для мужчин старшего и среднего возраста гораздо приемлемее современные комплекты, которые состоят из курток, блузонов, курток-ветровок. И, конечно, брюки современных форм из модных тканей

— твид, вельвет, микровельвет, хлопчатобумажные. Но к выбору брюк надо тоже подходить осторожно, учитывая изменения фигуры. Увы, сохранить юношескую стройность удается не всем, поэтому лучше прибегнуть к разнообразному комбинированию, которое скроет недостатки фигуры, даст ощущение свежести современности без риска показаться смешным.

Что же это за принцип комбинирования? Скажем, очень популярны костюмы. В них подкладки могут быть выполнены из вельвета, бархата, микровельвета, а брюки и жилет — из шерстяной ткани. Возможен и другой вариант: жилетка и брюки из одинаковой ткани, а жилет из другой или вообще вязаный. Допустимы жилетки и брюки из контрастных тканей. Например, для лета можно рекомендовать удобный красивый комплект: светлый жилет с темными брюками и светлой рубашкой, галстук и носки в цвет брюк, туфли светлые или темные. Очень популярны сегодня жилетки из клетчатой ткани в сочетании с однотонными брюками. Наиболее активно моду воспринимает молодежь, но, к сожалению, молодые люди не всегда могут посмотреть на себя со стороны, им недостает вкуса. Стараясь как можно быстрее завести фирменный джинсовый костюм или джинсы, иные не задумываются, пойдет ли им эта одежда, как будто она сама по себе — гарантия красоты. Может быть, лучше поразмыслить, попробовать быть объективным к себе,

подумать, какая одежда совпадает с твоим внутренним настроем, с манерой вести себя, двигаться, вообще, удобно ли ты себя в ней чувствуешь? Смешной владеет грязных вытертых джинсов, выцветшей майки, вытнутого свитера. Но и обладатель всевозможного дефицита — тоже не владыка модного человека. Думаю, ему стоит сделать свой гардероб более спокойным и деловым. Ведь не может быть, чтобы все яркие моды, расчленившие на разные типы людей, так уж шли ему одному. Вернее, что он не нашел еще свой стиль. Сегодняшняя мода, например, предлагает мужчинам костюмы традиционного покроя, но с бесподобными жилетками из облегченных светлых тканей. Вместо традиционного жилетка возможны блузоны или куртки-ветровка. Остаются популярны комбинезон и подкомбинезон. Подходящей обувью к ним будут кроссовки, которые сейчас стали обувью для каждого дня.

Изменения коснулись мужской сорочки. Ее носят сегодня как самостоятельный предмет гардероба. Самые модные — комбинированные, когда отдельные детали (воротники, кокетки, погоны, клапаны, подборта, манжеты) делают из разных тканей. Для лета предлагаются куртки-сорочки из легких хлопчатобумажных тканей. Куртки, которые вначале были одеждой молодых мужчин, теперь завоевали все возрасты. Новинка мужской моды — сорочки, выполненные под влиянием народной одежды. Они облегают, их часто отделывают тесьмой, мелкими складочками, заплатами, декоративными вставками и ленточными вышивками.

Адрес редакции 650630 ГСП, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28. Телефоны приемной редактора 52-32-74, заместителя редактора 52-36-45, 52-52-66, ответственного секретаря 52-33-59, отделов: партийной жизни 52-55-47, 52-66-22, пропаганды 52-53-23, 52-64-88, Советов народных депутатов 52-62-33, 52-63-22, культуры 52-54-23, 52-65-47, тяжелой промышленности 52-39-34, 52-50-45, сельского хозяйства 52-37-33, 52-49-78, 52-44-23, строительного 52-38-23, 52-46-22, 52-45-29, 52-57-67, писем и рабсвязей 52-05-22, 52-06-01, 52-08-29, 52-07-45, 52-03-22, информации и спорта 52-47-45, 52-48-65, еженедельника «Навстречу» 52-18-78, прием информации 52-34-56, иллюстрации 52-14-12, 52-25-23 общественной приемной 52-02-10, директора издательства 52-79-10, объявлений 52-69-33, бухгалтерии 52-70-10. Собственные корреспонденты: в Белове 2-29-27, Мариинске 2-31-20, Междуреченске 2-20-68.

Газета отпечатана высоким способом в типографии издательства «Кузбасс», 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. ОП 04753. Заказ № 67. Индекс 51901. Объем 2 п. л. Газета выходит 300 раз в год. Тираж 240 тыс. экз.