



КУЗБАСС

Орган Кемеровского обкома КПСС и областного Совета народных депутатов

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета издается с 7 января 1922 года

№ 138 (18568).

ВОСКРЕСЕНЬЕ,

16

ИЮНЯ

1985 года

Цена 3 коп.

Если не мы, то кто же?

СЕКРЕТ ПОСТОЯНСТВА— В ОБНОВЛЕНИИ

Из года в год наша эксплуатационная бригада добывает устойчивые результаты потому, что постоянно преодолевает боязнь обновлять свой состав и не жалеет личных сил для воспитания все нового и нового поколения молодежи.

Усилия эти практически всегда окупаются сторицей. Нынче, например, пришли мы в члены партии Ришата Зарипова, первого помощника машиниста нашего шагающего экскаватора. Пронизало это,истати, в канун четвертой годовщины со дня открытия XXVI съезда КПСС, который обратил особое внимание на своеобразное подписание рядов партии. Ришат зарекомендовал себя не только способным механизатором, но и активным общественником. А начиная он у нас в бригаде студентом-практикантом.

Пригнувшись ему тогда наше горнозаводское дело. И после окончания техникума он попросился снова к нам в колхоз и до самого призыва в армию работал вместе с нами, набираясь жизненного опыта. Окончив службу, комсомолец Зарипов в третий раз пришел к нам в бригаду. И вот уже четвертый год старательно осваивает сложную технику, успешно занимается шефской работой с учащимися 22-й школы, закрепленной за нашим разрезом.

Становление личности Зарипова как передового рабочего и коммуниста характерно для наших внутренних отношений. Точно такой же путь роста прошел другой первый помощник машиниста — Валерий Зубков. Сейчас мы привлекаемся к комсомольцам, которые младшего возраста. Они тоже окончили наш Междуреческий горно-строительный техникум, отслужили в армии, вернулись к нам на производство и работают помощниками машинистов. Думаю, что в ближайшее время эти ребята также смогут пополнить ряды нашей партийной организации. Назову их по имени. Это Андрей Васilenko, Владимир Антошин, Александр Курбак, Владимир Тарасов.

Что привлекает к нам способную молодежь? Прежде всего сложность самой техники. Порядок на производстве. Товарищеские производственные отношения в коллективе. Бригада работает на шахте-эксплутации, а экскаваторе ЭШ-15/90. Наша производственная задача — вскрытие 33-го угольного пласта, который дает около 700 тысяч тонн энергетического угля в год. Бригаде присвоено звание коллектива коммунистического труда, она удостоена имени XXVI

О. БАТУРИН,
бригадир разреза
«Красногорский».
Герой Социалистического Труда.
г. Междуреческ.

XXVII
Пятилетка,
год
завершающий

Белово

Первой на шахте «Новая» пятилетний план добычи угля выполнила очистная бригада В. Г. Мусатова со второго участка [начальник В. А. Мартынов]. На горе выдано 953 тысячи тонн угля коксующихся марок вместо плановых 940 тысяч тонн.

У бригады В. Г. Мусатова и на шахте, и на Беловском руднике высокая репутация. Коллектив известен своей сплоченностью, отличной трудовой и исполнительской дисциплиной, упорством в достижении цели. Лицо бригады определяют такие добровольческие и профессиональные высокоподготовленные работники, как машинист Ю. Н. Иванов, горный мастер Н. П. Онищенко, электрослесарь М. М. Вараскин, звеньевые В. С. Филиппов и Н. И. Чебельков.

Бригада — инициатор многих патриотических начинаний. Успешно трудятся очистники и в завершающем году пятилетки: только за пять месяцев они записали на сверхплановый счет около 60 тысяч тонн угля.

Сейчас бригада В. Г. Мусатова дорабатывает старую лаву. Но и в новой, 520-й лаве, в которую коллектив намерен перенести осенне-осенние очистники не собираются сдавать позиций.

(Корр. «Кузбасса»).
Новокузнецк

27 декабря, оставившиеся до открытия XXVII съезда КПСС, металлурги Запсиба объявили ударными.

С этой инициативой выступили коллективы углебогатительного и мелкосортного цехов. «Угольщики» решили добиться 73 процентов выхода концентрата с одновременным перевыполнением плана на семь тысяч тонн. Наряду с этим они сберегут 320 тысяч киловатт-часов электроэнергии и снизят число нарушений трудовой дисциплины на 30 процентов. Прокатчики сверх годовых социалистических обязательств отгрузят четыре тысячи тонн своей продукции, 40 процентов которой будет выпускаться с государственным Знаком качества. За счет работы на минусовых допусках цехом будет скономлено 2200 тонн металла.

Идет завершающий год пятилетки. Партия призывает нас закончить его со значительным перевыполнением планов и подготовиться два дня на склонном к разрушению сурсах. Мы своей бригадой решили: переработаем 2900 тысяч кубометров горной массы при плане 2840 тысяч и в обязательном порядке выполним планы на производстве и электроэнергии для работы в течение двух дней. Это будет наш подарок предстоящему XXVII съезду КПСС.

Э. БАТУРИН,
бригадир разреза
«Красногорский».
Герой Социалистического Труда.

г. Междуреческ.



Волнилась? Конечно, ведь не каждый день соревнованию по производству горючего характер. А в этот день на донбасской площадке собрались лучшие. У каждой дочки свои секреты мастерства, у каждой свои навыки. И потому конкурс вызвал большой интерес в колхозе «Заря».

Соперники у Зиниды Григорьевны Барановой, оператора машинного доения, тоже

были опытные.

Первое место у нее, заслуженное первое место! И раньше Зиниде Григорьевне считали в селе настоящим мастером своего дела, но теперь, после конкурса, титул чемпиона получен и зарегистрирован официально. Удача в нелегком труде, земледелии, труженица!

Фото В. Кириллова.

Ленинск-Кузнецкий район.

Сельскохозяйственное обозрение

Заботы земледельцев

Погодные условия нынешней весны в значительной степени сплавили сроки сезона сельскохозяйственных культур. Но 6 июня наблюдалась холодная, почти с ежедневными осадками погода. За эти осадки «пришло» от 47 до 89 мм, что больше обычного.

К началу июня на лесных полях появилась зелень, а в сельскохозяйственных культурах, на многих полях, появился плодовый слой почвы, так называемая корка. Не чинить ее заранее — значит обречь растение на гибель. Агрономам необходимо следить за посевами в там, где появляются сорняки, корка, вести боронование.

Серьезное внимание следует уделять семенникам зерновых культур, многослойных трав, картофеля, организовать ход за ними. Агрономам следует помнить: семена их качество начинаются с поля.

Большое внимание специалистам и руководителям хозяйств на долю уделить зерновому полю. Однако сегодня не всегда добровольно обрабатывают пары. Ни одна обработка на паровых полях не проводится хозяйствами Тяжинского района, очень медленно обрабатываются пары хозяйств Ижморского, Тисульского, Топкинского районов. Надо в ближайшую неделю принять все меры по их немедленной обработке и сберегать в чистом виде до конца лета.

Там, где есть необходимость, провести сев сидератов и кулис. Особую озабоченность вызывает засоренность краев полей, обочин дорог, лесополос. Вызвана, сорняки засоряют поля. С целью недопущения засорения по окончании сева все края полей, обочины дорог следует опахать и подсевать однолетними травами.

Большой объем культурно-технических работ, помимо треста «Меливодстрой», подразделений «Сельхозхимии», ложится на хозяйства. Основные задачи засевов по культурно-техническим работам — разделка неудобий, выкорчевка одиночных деревьев, кустарников и т. д. Это в значительной степени позволит окупить

турить неудобности, поднять урожайность естественных угодий.

В течение лета предстоит вывезти три миллиона тонн органических удобрений, подразделений «Сельхозхимии», областного управления, «Меливодстроем», «Сельхозавтотрансом». Задача сложная, но выполнимая.

Подразделениям «Сельхозхимии» предстоит серьезно поработать над выполнением объемов контурного агрономического окультуривания паровых полей.

Это позволит в значительной степени поднять плодородие парового поля на ряд лет.

С целью ликвидации жидкой фракции навоза, поступающей с животноводческих ферм, крупных комплексов, птицефабрик, путем смешивания ее с торфом, измельченной соломой, опилками, землей, решением облицовки полков в районах области в этом году намечено построить 78 технологических цехов.

Сейчас надо следить за посевами, пахать и подготавливать плодородие на ряд лет.

С целью ликвидации жидкой фракции навоза, поступающей с животноводческих ферм, крупных комплексов, птицефабрик, путем смешивания ее с торфом, измельченной соломой, опилками, землей, решением облицовки полков в районах области в этом году намечено построить 78 технологических цехов.

Сейчас надо следить за посевами, пахать и подготавливать плодородие на ряд лет.

Наступает время заготовки кормов. Хозяйства Краснинского района приступили к приготовлению витаминно-травяной муки.

В настоящее время практика в всех хозяйствах, выросла озимая рожь, предназначенная на кормовые цели. Ее надо в течение сезона — десяти дней, переработать на витаминную муку.

Иначе она потеряет свою ценность как витаминный корм. Следует готовить сенажоготовительную технику, зевни, отрывы, разрывы материального и морального поощрения с таким расчетом, чтобы в оптимальные сроки заготовить грубый и сочный корм.

А. ОРЕЛ, заместитель начальника управления сельского хозяйства областного исполнительного комитета.

Все это необходимо для того, чтобы как можно быстрее их построить.

Наступает время заготовки кормов. Хозяйства Краснинского района приступили к приготовлению витаминно-травяной муки.

В настоящее время практика в всех хозяйствах, выросла озимая рожь, предназначеннная на кормовые цели.

Ее надо в течение сезона — десяти дней, переработать на витаминную муку.

Иначе она потеряет свою ценность как витаминный корм. Следует готовить сенажоготовительную технику, зевни, отрывы, разрывы материального и морального поощрения с таким расчетом, чтобы в оптимальные сроки заготовить грубый и сочный корм.

В. ОРЕЛ, заместитель начальника управления сельского хозяйства областного исполнительного комитета.

Все это необходимо для того, чтобы как можно быстрее их построить.

Наступает время заготовки кормов. Хозяйства Краснинского района приступили к приготовлению витаминно-травяной муки.

В настоящее время практика в всех хозяйствах, выросла озимая рожь, предназначеннная на кормовые цели.

Ее надо в течение сезона — десяти дней, переработать на витаминную муку.

Иначе она потеряет свою ценность как витаминный корм.

Следует готовить сенажоготовительную технику, зевни, отрывы, разрывы материального и морального поощрения с таким расчетом, чтобы в оптимальные сроки заготовить грубый и сочный корм.

В. ОРЕЛ, заместитель начальника управления сельского хозяйства областного исполнительного комитета.

Все это необходимо для того, чтобы как можно быстрее их построить.

Наступает время заготовки кормов. Хозяйства Краснинского района приступили к приготовлению витаминно-травяной муки.

В настоящее время практика в всех хозяйствах, выросла озимая рожь, предназначеннная на кормовые цели.

Ее надо в течение сезона — десяти дней, переработать на витаминную муку.

Иначе она потеряет свою ценность как витаминный корм.

Следует готовить сенажоготовительную технику, зевни, отрывы, разрывы материального и морального поощрения с таким расчетом, чтобы в оптимальные сроки заготовить грубый и сочный корм.

В. ОРЕЛ, заместитель начальника управления сельского хозяйства областного исполнительного комитета.

Все это необходимо для того, чтобы как можно быстрее их построить.

Наступает время заготовки кормов. Хозяйства Краснинского района приступили к приготовлению витаминно-травяной муки.

В настоящее время практика в всех хозяйствах, выросла озимая рожь, предназначеннная на кормовые цели.

Ее надо в течение сезона — десяти дней, переработать на витаминную муку.

Иначе она потеряет свою ценность как витаминный корм.

Следует готовить сенажоготовительную технику, зевни, отрывы, разрывы материального и морального поощрения с таким расчетом, чтобы в оптимальные сроки заготовить грубый и сочный корм.

В. ОРЕЛ, заместитель начальника управления сельского хозяйства областного исполнительного комитета.

Все это необходимо для того, чтобы как можно быстрее их построить.

Наступает время заготовки кормов. Хозяйства Краснинского района приступили к приготовлению витаминно-травяной муки.

В настоящее время практика в всех хозяйствах, выросла озимая рожь, предназначеннная на кормовые цели.

Ее надо в течение сезона — десяти дней, переработать на витаминную муку.

Иначе она потеряет свою ценность как витаминный корм.

Следует готовить сенажоготовительную технику, зевни, отрывы, разрывы материального и морального поощрения с таким расчетом, чтобы в оптимальные сроки заготовить грубый и сочный корм.

В. ОРЕЛ, заместитель начальника управления сельского хозяйства областного исполнительного комитета.

Все это необходимо для того, чтобы как можно быстрее их построить.

Наступает время заготовки кормов. Хозяйства Краснинского района приступили к приготовлению витаминно-травяной муки.



Представляем участников выставки ГЛАВНАЯ ПРИМЕТА — ОПТИМИЗМ

Во вспышке он снова, как юности, обратился к акварели. Почему? Гранкин не задумывался. Просто захотелось поработать так — и все. Он набрал ватмана и стал счищивать один лист за другим. Из каждого пейзажа или портрета ходило не больше тридцати минут, пока бумага не высыпалась. При такой стилистике цвет надо кладь на первенца. На переделку времени уже не осталось.

Ехавший в ту творческую поездку Владимир Михайлович Гранкин создал шедевры. Но зато многогранно выражал свою впечатление. Он приехал во Вьетнам осенью, когда, по представлению сибиряка, везде должна быть золотая прохлада. Во Вьетнаме было, как в парной, и все благоухало. Гранкин старался встать в поранье, выбираться к морю. В это время вьетнамским «отчетом» перед коллегами и почитателями большинство работ — это виды моря, это лодки-лонгии с курумы, напоминающие крылья роскошной бабочки, это рыбаки, бухточки, берега. Небольшая выставка работ, которая была развернута в Новосибирском Доме актера,ельзя считать для Гранкина характерной по тематике. Но по стилю, по миросощущению он легко узнавался, стоял только взглянуть на портрет очаровательной, грациозной молодой вьетнамской девушки. Она была пронизана солнцем, как и давно выполненный пре-восходный портрет «Надежда». Та же влюбленность в жизнь, в красоту, тот же оптимизм, вера в счастливую долю человека.

Его работы отличались в подавляющем большинстве оптимистическая нота. Это даже удивляет. Жизнь у Владимира Михайловича Гранкина состояла далеко не из одних радостей. Отца у него убили на фронте уже после войны, в Берлине, мать с двадцати трех лет одна поднимала троих детей, Гранкин знал нужду с детства.

— У меня все от мамы, — говорит Гранкин. — Ее доброжелательность и хлебосольство поражали даже раскрытым для добра сибиряков. Она всегда жила для людей и меня научила жить так же — нараспашку.

Много лет назад Новосибирская картинная галерея приобрела портрет Гранкина «Моя мама». Сейчас он жалеет, что его нельзя вернуть обратно. На портрете мы видим усталую русскую женщину с наружными руками. Сын уже знал, что мать неизлечимо больна, и старалась перенести на холст мельчайшие детали ее внешнего облика, духовного мира. Портрет окружает фон из фотографий. Зачем? Чтобы показать разные периоды жизни этой умирающей женщины и не сломленной недугами духовно. Вот она невеста. Вот мать, а вот уже и бабушка...

Уже в том портрете можно было видеть, что в Гранкине настойчиво «пробивается»

художник-философ, пытающийся общаться в своих работах явления жизни. Недавно в Новосибирске работала выставка, посвященная 40-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Там были представлены и две работы Гранкина — «Портрет генерала Герасимова» и «Портрет командира партизанского отряда Баранова». Одна работа уже давняя, а другая — из последних. Портрет выполнены в тонах холстов, строгих, даже аскетических, но все смягчает умешка, играющая на лице портретируемого, умешка человека, привыкшего командовать, но доброго, знающего жизненное прошлое через тернии жизни. Это типичное лицо человека из народа.

Рассудок из нашего дела не выбросишь, — говорит Гранкин. — Я тщательно обдумываю замысел картины. Если она без мысли, без задачи, то и выставлять ее нечестно. Надо всегда знать, ради чего и ради кого работает. Сейчас в профессионалы пытаются порой прорваться такие художники, которые не только по уровню исполнения, но и по уровню мышления остаются дилетантами.

Гранкин этим убеждением пропитан. Ему все время кажется, что он только еще начинает. В том числе и в театральных работах, хотя оформил несколько театральных спектаклей в балерины — усталье или с наложением танцуяще-

— главные героини многих его работ. Но тема театра, по его разумению, исчерпана невозможно. Театр — огромный мир.

Обычно Гранкин пишет портреты только тех людей, которых хорошо знает. Впрочем, были и исключения.

Француз Пьер де Ля Кот приехал в Новосибирск, чтобы посмотреть спектакль Гранкина — член художественного совета театра, председатель объединенного профкома Союза художников и Художественного фонда в Новосибирске. Словом, они познакомились, и маркиз де Ля Кот стал наставником, чтобы Гранкин его нарисовал. Скорее всего, это было прихоть богатого человека. Его рисовали многие художники Европы, но маркизу не по душе оказалась эта кисть. А вот портрет, нарисованный Владимиром Гранкиным, ему понравился.

Правда, рисунку можно выучить, а вот живописи — нет. Тут либо даю, либо нет. Либо видишь цвета и оттенки, либо нет. Гранкин видит. На его пейзажах, на портретах, нарисованных им, улавливаешь десятки оттенков, штрихов света и тени.

Гранкин — социально активная личность, живо откликающаяся на требования дня. И дается все это большим напряжением, но иначе он не может.

— Но больше всего, — смеется художник, — маркизу понравилось то, что я портрет ему не продал, а подарил. У них же как? Справившись не о том, кто нарисовал картину, а сколько пришлось за нее уплатить. Вот теперь он и выпутывается перед друзьями своими: я на портрете сделал дарственную надпись...

Ему, честно говоря, нетрудно нарисовать человека похожим. Он прошел первоклассную реалистическую школу. Много лет изо дня в день Гранкин, когда учился в Академии художеств, писал с насту- туры. Его профессора Соколов, Вальков, Сегал, Мыльников, Король, Бобышев проходили ту же самую школу обучения, ту же, в сущности, программу, которую когда-то проходили Репин, Брюллов, Иванов, Суриков. Преемственность, традиции были обеспечены. Мастерство же, творческий рост, завоевание своего места в искусстве зависели уже от его самого.

Известно, что везет, как правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как

правило, на интересных людях тем, кто сам из себя что-то представляет. Но все-таки для старта очень важна удача. Гранкину действительно повезло: он пришел в Дворец пионеров к блестящему педагогу Александру Михайловичу Иванову, и тот так умел научил его рисунку, что этого умения будущему живописцу хватило на все годы обучения в художественном училище.

Приятно, что везет, как