



ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета издается с 7 января 1922 года

№ 72 (18202)

ВТОРНИК,

27

МАРТА

1984 года

Цена 3 коп.

В НОМЕРЕ

На первом плане — Проводольственная программа СССР.

1 стр.

«Кузбассрадио»: день открытия письма.

Учебно-материальной базе профтехучилищ — внимание и заботу.

2 стр.

Предложения читателей по борьбе с пьянством.

4 стр.

Подсказано собранием

С год назад новоизбранная шахта «Юбилейная» перешла на новый режим работы. Здесь ввели шестичасовую рабочую смену. Вроде и сделали это в интересах самих шахтеров, но то, о ком пеклись, не обрадовались новшеству. При новом графике между сменами образовались часовые перерывы, когда уголь не добывали, а оборудование работало вхолостую. Так добро по замыслу дело обернулось потерями угля, простоями техники, испорченными настроением людей. Об этом говорил на отчетно-выборном партийном собрании Виктор Александрович Фролов, партгуптор бригады Ю. Т. Игнатова. Он предложил парткому шахты вмешаться, исправить положение. Разрывы между сменами ликвидировали. Это позволило шахте, кроме прочего, экономить в год треть миллиона киловатт-часов электроэнергии.

В январе прошлого года на партийном собрании в объединении «Облкемеровоуголь» коммунисты предложили организовать выпуск арочной крепи своими силами: поставивший ее завод «Красный Октябрь» нередко подводил шахтеров. Через несколько месяцев в Грамотинских ЦММ наладили ее изготовление. Теперь шахты «Облкемеровоуголь» работают успешно.

Таких примеров, когда коммунисты проявляют по-настоящему государственный подход, реально влияют на состояние дел в предприятиях, можно приводить много, есть они в каждой партийной организации.

«Раз и навсегда порвем с предрасудком, что государственные дела, управление банками, заводами — невозможна для рабочих задача», — говорил В. Ленин в первые месяцы Советской власти. Тогда у народной власти не было другого выбора, и вчерашний рабочий принимал на себя ответственность за деятельность большого коллектива завода, шахты, крупной организации. Сегодня у нас есть высококвалифицированные специалисты, производство в десятки раз сложнее. Но жизнь показывает, что рабочая инициатива не только не теряет своего значения, а, наоборот, становится непременным условием интенсивной, слаженной, экономичной работы каждого предприятия.

Многие резервы могут быть вскрыты лишь при широком обсуждении, как говорится, всем миром. Перед силой колlettivного ума не устоит даже самая сложная проблема — будь то повышение производительности, сокращение ручного труда, улучшение качества продукции или любая другая. А эта сила складывается, на первый взгляд, из незначительных, порой простых, что называется, житейских соображений, мнений, инициатив отдельных работников. Надо только уметь слышать, обобщать, анализировать высказанные мысли, переплавлять их в практические дела. Большие резервы были вскрыты и вычины коммунистами на отчетно-выборных собраниях. Немало ценных предложений высказывают труженики при обсуждении встречных планов коллективов.

«Уметь вовремя увидеть и поддержать народную инициативу, причем самим широком смысле — от хозяйственного, творческого отношения к делу на рабочем месте до активного участия в управлении государством, обществом, — в этом величайший, можно сказать, неисчерпаемый резерв нашего прогресса. Каждым, крупным, своим достижением наша экономика в той или иной мере обязана творческим почвам трудовых коллективов...» — сказал на Февральском Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко. Разумеется, реализация замечаний и предложений требует громадной повседневной организаторской работы. Именно к такой работе обязывает все партийные организации, каждый партком постановление ЦК КПСС об основных итогах отчетов и выборов в партии и задачах парторганизаций. Надо, отмечается в постановлении, чтобы ни одно конструктивное предложение не осталось без внимания, ни одна дальняя мысль не пропала даром.

Чтобы посоветовать, подсказать, надо хорошо знать обстановку, представлять перспективы развития родного предприятия, задачи, стоящие перед ним. Добиться этого, обеспечить оперативную и широкую информацию — такую цель партийных комитетов, администрации, общественным организациям предприятия необходимо решать повседневно. Гласность в работе, регулярные встречи руководителей с тружениками, действенная наглядная агитация — все это способствует развитию инициативы, направляет ее на решение самых острых в жизни предприятия проблем.

Партийным комитетам нужно решительно изживать заседательскую суету и бумаготворчество, совершенствовать методы контроля и проверки исполнения. Как бы хорошо ни были составлены планы мероприятий, дело не продвинется ни на шаг, если к их реализации не приступят сразу же. Там, где нет строгой персональной ответственности за порученный участок, где силы и время выборного актива тратятся на составление «справок о выполнении», «информации о ходе», где дело не стало смыслом ежедневной работы, всякое доброе начинание не будет доведено до конца.

Самые разные сферы деятельности партийных организаций области были подвергнуты коллегиальному анализу во время отчетно-выборных кампаний. Нередко предложения и замечания коммунистов были острыми, критическими. Так и должно быть: благодушне не побуждает к действию. Что-то упустили в работе руководители, специалисты, где-то ошиблись — им исполнники, подсказали, с них потребовали. Что и, это норма жизни партийной организации. Там, где отнеслись к критике без должностных амбиций, без личных обид, выиграли все. «Редко бывают первые руководители на партийных собраниях, недостаточно прислушиваются к предложению коммунистов», — говорили партийцы треста «Томскзахстстрой». Партий сразу же взял это за заметку, рассмотрел критическое выступление на заседании. Теперь деловые встречи руководителей треста и рядовых рабочих стали регулярными.

Так же, принципиально, воспринимают критику в колхозе «Страна Советов» Ленинск-Кузнецкого района. «Парткому, правлению нужно больше внимания уделять работе с вступающими в колхоз. Вступление не должно превращаться в формальность, — говорил на собрании коммунист Н. И. Логунов. — Многие новички до сих пор не знают колхозного Устава, своих должностных обязанностей и прав». Теперь с каждым подавшим заявление обязательно беседуют в отделе кадров, знакомят с Уставом, проводят инструкции. Вступающие в колхоз встречаются с руководителями хозяйств.

Важным итогом отчетно-выборных кампаний стало обновление состава выборных партийных органов. Для них, впервые избранных секретарей, членов парткомов, активистов, предложения и замечания коммунистов могут и должны стать серьезным подспорьем непростой партийной работе. Комитеты, бюро, парторганизации должны оказывать им всяческую помощь, чтобы повседневным трудом, постоянным поиском, неравнодушением ко всему, чем живет колхоз, они смогли бы оправдать доверие товарищей, чтобы чувствовали необходимость того дела, которым занимаются.

Тысячи предложений, высказанных на собраниях коммунистов, направлены на дальнейшее совершенствование идеологической и организаторской деятельности парторганизаций. Теперь важно настойчиво добиваться их внедрения в практику.

ПО-РОДНОЙ СТРАНЕ

Это событие монтажники, понявши эстафету ускорения у проходников подземных трасс, еще досрочно завершили скважину и наладили систему водогодобывания концентрического оборудования и другой метр. На полгода ускорили техники. (ТАСС).

Министерство топливной промышленности СССР

шага по трассе Минского метрополитена

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В двадцать третий раз прогрессивные люди мира отмечают Международный день театра. Страстным поборником мира и дружбы на планете выступает в наши дни спектакльное искусство. Каждый вечер в Советском Союзе поднимают занавес более 600 театров. На 45 языках народов СССР идут в них спектакли, пронизанные высоким чувством гражданственности и гуманизма, любви к своей Родине.

ОБ АКТЕРСКОМ СЧАСТЬЕ

Что может быть радостней для актера, чем переполненный зрительный зал? Еще светлее становится на душу, когда в зале находятся доброжелательные, сопреживающие зрители, которые отзываются на малейшие акценты твоей игры, замечая все повторы роли.

А что обычно предшествует этой радости, этому празднику души? Больная, ежедневная работа актера над собой, трудная, кропотливая работа над ролью. Попробуйте выдержать два—три часа душевного накала на спектакле, когда днем уже были три—четыре часа такой же гротеск на репетиции, во время которой ты становился прилежным учеником — и в нем общему цели жертвовал своим самолюбием, гордостью. И чем безобразнее это делал, тем больше выигрывал в конечном результате. Актеру в процессе репетиций важно не только понять режиссера, но и вместе с ним разгадать пьесу — про то, она, «разгадала» свою роль.

Боиспроизведение в спектакле живого человека — забота актера. А как это делается, откуда берутся у него убедительные краски? Из жизни, из наблюдений над тем, что тебя окружает в действительности. Актерский поиск — процесс сложный, нужные краски не сразу находятся твоей палитре. Но стремление стать в новой роли другим человеком, с иными отношениями к миру, всякий раз напоминает тебе какой-то особой радостью.

Было время, когда за актерское перевоплощение и не принимали в первую очередь неизвестность, изменение внешности.

— Я вас не узнал вчера на спектакле! — такая бравада, когда-то звучала лучшей похвалой.

Время привело к отказу от внешней характеристики, и это естественно. Но... появилось другое, появилась маэстро, имитирующая органику, внешнюю естественность актерского исполнения, обозначение чувств. Появились «докладчики» от образа, появилась тенденция отказа от создания характеристики.

Перевоплощение, основанное не на представлении, а на органической живой основе, — одно из главных положений учения К. С. Станиславского. И сожалению, эти возможности используются далеко не всегда, хотя сегодня большинство актеров на сцене органичны. Положение К. С. Станиславского «идти от себя», понимаемое прямолинейно, ведет к повторяемости себя на сцене, в то время как для К. С. Станиславского путь «от себя» — это путь к перевоплощению.

Искусство театра — искусство демократичное, эмоциональное, доступное широким массам. Оно обладает огромной силой воздействия на умы и сердца людей, вот почему день театра широко отмечается не только работниками сцены, но и многочисленными почитателями искусства.

В нашей области ежедневно зрителей приглашают на спектакли шесть профессиональных театров и нескольких десятков народных и драматических коллективов. Сегодня

перед началом спектаклей режиссеры, художники и актеры выйдут к зрителям, чтобы побеседовать об искусстве, посвятить их в свои творческие планы, ответить на вопросы.

Своими размышлениями о роли искусства в жизни современного человека, тайнах мастерства с читателями «Кузбасса» делится артист областного драматического театра им. А. В. Луначарского Б. И. Мостовой.



ПРЕМЬЕРЫ, ПРЕМЬЕРЫ...



Фото Д. Коробейникова
и В. Грызыхина.
г. Кемерово.

СОБЫТИЯ ЗА РУБЕЖОМ

Принят антирабочий декрет

Республиканский парламентом большинством голосов в обеих палатах принял антирабочий декрет, который направлен на сокращение рабочей заработной платы трудающихся. Он предусматривает, в частности, изменение механизма действия так называемой «подвижной шкалы», регулирующей заработную плату рабочих и служащих в зависимости от роста стоимости жизни в стране. Эти меры, так же как и другие пункты антиинфляцион-

ного плана, разработанного кабинетом Б. Кракса, неизбежно приведут к дальнейшему снижению жизненного уровня трудающихся. Он предусматривает, чтобы добиться одобрения своего экономического плана, против которого выступили представители оппозиции, в первую очередь коммунисты, правительство было вынуждено поставить в парламенте вопрос о доверии, и

внешний вид спектакля по трагедии В. Шекспира «Отелло» во дворце культуры железнодорожников города Белово. Более 500 учащихся старших и средних классов чрезмерно весело принимали страдания Отелло, козни и коварство Яго, гибель героя. Нетрудно представить самочувствие актеров, находившихся на сцене. Оно было отвратительным, но все равно исполнители проявляли свои роли правдиво и вдохновенно.

Можно ли винить в возникшей в зале атмосфере ак-

теров? Думаю, что нет.

Можно ли винить в этом зрителей? Тоже вряд ли. Просто учащиеся оказались внутренне неподготовленными к восприятию высокой трагедии. Воспитанные на детективных и приключенческих фильмах, а также сценических поделках-комедиях, они просто не воспринимают жанр трагедии, он для них не существует, страдания ингексионских героев им кажутся смешными, нелепыми. Какими же вырастут из них взрослые зрители?

Вот обо всем этом нам надо много думать — и работники искусства, и школе, и семье. И не просто думать, но и принимать большие решительные меры для воспитания и эстетического образования зрителей, особенно молодых, находить большие возможностей систематически общаться с ними помимо спектаклей.

Проблема «театр и зрителе» во все времена была достаточно острой, но спникается ее острота и сегодня, хотя растет культурный и образовательный уровень народа, но не стоит на месте и искусство, усложняется его язык, острее проблемы, которые поднимают пьесы, не только словом, но и музыкой, пением, пластикой, оформлением — метафорой и все чаще говорят со зрителями драматический спектакль. Этот синтетический язык надо уметь понимать.

Но главное, конечно, остается образ, характер, который ты создаешь. За лепесток листьев работать в Кемеровском театре сыграли 34 роли. Были среди них большие, пентрализические, были и эпизодические, но главное, что понял: если постоянно работать над собой, остро ощущать требования времени, эстетику психологического театра, то выхода вечером на сцену, будешь несомненно иметь успех.

В свое время «Дама с камелиями» широко шла на сценах театров. В ней блестела величина Элеонора Дюз. Зрители тогда рассказывали, что в спектакле «Страсти святого Михаила».

Драматические сцены в двух частях — так обозначен в программе жанр спектакля «Дама с камелиями», поставленного по собственному сценарию одноименного романа Дюма-сына режиссером И. Юнаковым. Сценография — заслуженного художника РСФСР Б. Бланка, хореография — В. Дорогуна.

В свое время «Дама с камелиями» широко шла на сценах театров. В ней блестела величина Элеонора Дюз. Зрители тогда рассказывали, что в спектакле «Страсти святого Михаила».

Изображение Маргариты Готье — это лицо от автора. После торгов на аукционе, когда была продана последняя оставшаяся от Маргариты вещь — устрица, молодого аристоката по имени Арман Дюваль рассказал о его страстью любви к Маргарите и о горестном конце «дамы с камелиями». Писатель создает роман, прославивший его имя.

Роль Маргариты Готье исполняет Л. Копылова, Армана — Дорогуна.

И спектакль «Страсти святого Михаила» при этом не заслуживает армян, другие краски — буйные, оторванные.

Роли комедиантки Микаэлы и Марцелло, храбро сражавшихся с цирюльниками за право иметь свободными людьми, любить, исполнены заслуженного артиста РСФСР П. Карлов и Б. Рудаков.

Премьеру этого спектакля посетили члены бюро обкома КПСС.

А. СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Страсти святого Михаила» и «Дама с камелиями».

Фото Д. Коробейникова
и В. Грызыхина.
г. Кемерово.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость — чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллектив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители разделают нашу гражданскую позицию, искусство наше им необходимо, доставляет радость.

А раз зрителям, то и нам, ибо творческая радость —

чувство обобщенное, для нее нужны два единства, находящиеся по разные стороны рампы, — зрители и творческий коллек-

тив, от которых зависит успех спектакля.

Лучшие наши спектакли посыпаются в пелену, хорошо,

значит, зрители раздел

НОВОСТИ СОБЫТИЯ ФАКТЫ

«Сладкие» линии

Закончилась реконструкция розничного участка кондитерского комбината.

Здесь выпускают продукцию, пользующуюся большим спросом у покупателей — конфеты «Мишка косолапый», «Ярославна», «Медовина», «Лицовая дама», «Красная шапочка» и другие. В результате реконструкции производительность автоматизированной линии повысилась, улучшены на участке санитарные условия.

Немногим раньше на комбинате был реконструирован участок, выпускающий конфеты на так называемой пресливовой, ореховой основе.

П. БЕЛОВ.

Призывный свет «Маяка»

День отдыха родителей с детьми, лекторий «Звон и подросток», встреча с артистами кукольного театра — это далеко не полный перечень мероприятий, которые прошли в клубе «Маяк».

Главная их цель — сформировать человека активной жизненной позиции. Для этого организуются встречи с героями и ветеранами труда, знатными людьми района.

(Корр. «Кузбасса»).

г. Новокузнецк.

Энергетикам шахты

Вышел в свет «Справочник энергетика угольной шахты».

В справочнике приведены необходимые для энергетика угольной шахты сведения по общим вопросам электротехники, измерительным приборам, техническим материалам, оборудованию. Рассчитан справочник на инженерно-технических работников, занимающихся разработкой, проектированием и эксплуатацией электроустановок.

Н. ЖАВОРОНКОВА,

товарищ магазина № 15 «Техническая книга».

г. Кемерово.



САЛОН БЫТА



ВСЕГДА БЫТЬ ПАТРИОТОМ...

ром участвовали 220 человек.

Председатель научно-методического совета областной организации общества «Знание» генерал-майор в отставке К. И. Григорьев рассказал об итогах Всесоюзного совещания по актуальным проблемам военно-патриотического воспитания. Важно сейчас уделять внимание работе среди

молодежи, особенно допризывной, ярче раскрывать в беседах, лекциях положение юношеского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС: «быть патриотом сегодня — значит нестандартно укреплять экономический и оборонный потенциал нашей Родины, повышать свою готовность защищать мир от любых посягательств империалистического агрессора».

Подполковник в отставке Е. А. Горбатенко поделился мыслями о военно-историческом значении победы советского народа и его Вооруженных Сил над фашистской Германией.

Следует улучшить моральную и физическую закалку будущих воинов — допризывной

молодежи, сказал он. Заместитель председателя общкома ДОСААФ П. В. Филонов рассказал о опыте воспитания патриотов в организациях, собравшихся о той работе, которую ведет совет среди трудящихся в связи с подготовкой к 40-летию Победы.

НАВСТРЕЧУ НЕДЕЛЕ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Закончилась самая большая школьная учебная четверть. В дни весенних каникул ребят ждут интересные мероприятия во Дворцах культуры, в кинотеатрах, филармониях: смотры художественной самодеятельности, Неделя музыки для детей и юношества, Неделя детской и юношеской книги. Кемеровское книжное издательство каждый год выпускает по семи—восемь названий детских книг, среди которых многократно издаваемые для дошкольников, стихи и рассказы местных поэтов и прозаиков, переведения лучших детских книг. Редакторы издательства обычно участвуют в празднике «Неделя детской книги», выступая в школах или детских библиотеках. В этом году так совпало, что к Неделе детской книги в Кемеровском книжном издательстве вышли из печати две очень интересные, давно и прочно любимые ребятами книги.

Во-первых, это повесть Иосифа Лихтенштейна «Малышок». Впервые она была опубликована вскоре после

Великой Отечественной войны и получила Государственную премию в 1948 году.

На этой повести воспитывались многие поколения советских детей. Малышком прозвали Костя Малышев за маленький рост. Но дела Кости не были маленькими: под

том возглавил бригаду таких же, как и сам, малолетних токарь, которые заменили у станков на заводе ушедших на фронт Великой Отечественной войны.

В беде Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.

В книге мы напечатали бе

седу писателя «Было или не было?» с корреспондентом журнала «Литературное обозрение». В беседе Борис Васильев рассказывает об истории написания повести «А зори здесь тихие...» о том, кто были прототипами образов Жени Комельковой, Риты Осиповой, Соны Гуревич, Гали Четвертак, Лизы Бриччини и старшины Федота Васколова, но у нее была другая фамилия.