

Новокузнецкому графику Александру Бобкину 32 года. По возрасту он принадлежит еще к числу молодых художников, хотя опыт самостоятельной работы у него уже более десяти лет. В 1972 году окончил Ярославское художественное училище и вернулся в Новокузнецк. С тех пор не раз был участником многих выставок: от городских, областных до республиканских, всесоюзных и зарубежных.

Активный выход к зрителю художником его поколения был в какой-то мере «обеспечен» особым вниманием, которое стало проявляться к молодежи после постановления

жаждущая нас действительность содержит множество элементов, заметить и опознать которые может только воображение. Посредством его я стараюсь в своем творчестве найти ответы на вопросы, которые меня волнуют.

Размышления о контактах зримого и незримого, материального и духовного, настоящего и прошлого всегда присутствуют в творчестве А. Бобкина. В разных работах они

различают разную мотивировку. В одном из первых произведений художника — в серии «Портреты великих русских писателей», созданной в 1975 году, мысль о связи ре-

В мастерской художника

МНОГОЛИКИЙ АЛЕКСАНДР БОБКИН

ЦК КПСС «о работе с творческой молодежью». Однако проявленная работа в начинавших художниках далеко не всем давала право на реальное присутствие в искусстве, на подлинный интерес зрителя. Право на это определяется прежде всего самим художником, уделяющимся его творческими поисками, самостоятельностью его мышления.

Александр Бобкин начал свое творчество в ту пору, когда в нашем искусстве и в изобразительном, и в литературе, и в кино общественный идеал стал видеться не в наивной расстановке добра и зла, а в диалектической сложности жизни. В русле этих поисков формировалось изразцово-известное творчество художника. Его произведения часто не однозначны по содержанию, наполнены парадоксами. На прошедшей недавно областной художественной выставке посетители видели одну из последних работ А. Бобкина — серию рисунков «Ленинград».

Художник, изображая улицы, мосты, архитектурные памятники Ленинграда, естественно восхищается их красотой, неповторимым обликом города. Но то «попутавшее» перспективу изображения, то присутствующее в улице «стационарные» предметы — цилиндра, чечинки, трости, то очищущие «ожившие» конструкции заставляет нас задуматься о движении времени, почтываясь «памятью» улиц и домов о прошлом: ведь века оставили свой след не только вещественный, но и временно-внешний в самой атмосфере города. В сочетании с этим художник остро замечает и преграды сегодняшнего быта.

И тогда мы начинаем чувствовать интонации юмора, иронии, то горечи, размытые о соотношении прошлого и настоящего, о том, всегда ли мы достойно соотносимся с духовной культурой, оставленной нам в наследство. Перед нами открывается новый, еще один смысл изображаемого. И при этом не разрушается грациозное обявление облика Ленинграда, его тонкой, одухотворенной красоты. Напротив, он начинает ощущаться каким-то ироничным.

Сам художник одну из главных задач своей работы определил так: «Жизнь, окружающая графику преодолевать не сколько книжное соприкосновение с миром».

На выставках работы Александра Бобкина всегда останавливают внимание, вызывающие интерес к темам, так или иначе связанным с образами своего края, своего города. Это и серии «Старые русские города» и «Хреновинская конная завод». Результатом поездки в Ленинград также в составе творческой группы летом 1982 года стала серия рисунков «Ленинград».

Каждая из этих серий достаточно интересна сама по себе, но через все работы проходит ведущая, сквозная идея — размытие времени, о памяти прошедшего, которую хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Обычно А. Бобкин работает по впечатлению, на основе настенных набросков. Серия «Чистогорск» выполнена иначе. Здесь образные и композиционные задачи решались художником с помощью трамплинов. Испытывая 50-70-метровые трамплины довелось «летающим» лыжникам — финалистам Спартакиады и двоеборцам.

Первыми закончили борьбу чистые прыгуны. Победители, о которых уже писала наша газета, на деле доказали, что трамплины соответствуют памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Затем настал очередь двоеборцев. И они, естественно, стремились как можно дальше улететь и показать при этом высший класс исполнения прыжка, чтобы получить максимальные баллы.

Однако сами двоеборцы не случайно называли прыжки с трамплина лишь генеральной репетицией перед премьерой — лыжной гонкой. Если в прыжках с трамплина от каждого участника требуется мужество и техника полета, то в гонке нужны совсем иные качества — скорость и выносливость. И тот, кто владеет этими качествами, нередко выходит победителем в общем зачете, несмотря на то что прыгнул хуже.

Не все произведения, связанные с этой темой, равнозначны. В один замысел осталась на уровне иллюстраности, когда художнику не удалось избежать схематизма, достигнувшего убедительности.

Но когда в основе обращения к теме лежит личное чувство, тогда появляются живые эмоциональные нотации. Так, в офорте «Ночной автобус» художник изобразил малого человека с папкой рисунков в руках входящего в безлюдный ночной автобус. Вслед за ним входит птица его воображения. Состояние творческого озарения, пребывание человека в мире своей мечты, фантазии совмещено с реальной суетой быта — эти опущения переданы достаточно неожиданно и ярче.

Сам художник одну из главных задач своей работы определил так: «Жизнь, окружающая графику преодолевать не сколько книжное соприкосновение с миром».

На выставках работы Александра Бобкина всегда останавливают внимание, вызывающие интерес к темам, так или иначе связанным с образами своего края, своего города. Это и серии «Старые русские города» и «Хреновинская конная завод». Результатом поездки в Ленинград также в составе творческой группы летом 1982 года стала серия рисунков «Ленинград».

Каждая из этих серий достаточно интересна сама по себе, но через все работы проходит ведущая, сквозная идея — размытие времени, о памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Обычно А. Бобкин работает по впечатлению, на основе настенных набросков. Серия «Чистогорск» выполнена иначе. Здесь образные и композиционные задачи решались художником с помощью трамплинов. Испытывая 50-70-метровые трамплины довелось «летающим» лыжникам — финалистам Спартакиады и двоеборцам.

Первыми закончили борьбу чистые прыгуны. Победители, о которых уже писала наша газета, на деле доказали, что трамплины соответствуют памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Затем настал очередь двоеборцев. И они, естественно, стремились как можно дальше улететь и показать при этом высший класс исполнения прыжка, чтобы получить максимальные баллы.

Однако сами двоеборцы не случайно называли прыжки с трамплина лишь генеральной репетицией перед премьерой — лыжной гонкой. Если в прыжках с трамплина от каждого участника требуется мужество и техника полета, то в гонке нужны совсем иные качества — скорость и выносливость. И тот, кто владеет этими качествами, нередко выходит победителем в общем зачете, несмотря на то что прыгнул хуже.

Пожалуй, это самый захватывающий вид состязаний в лыжном спорте, где воля и мужество одного спортсмена порой творят чудеса, и команда, которую не прочили в по-

следующем, вдруг оказывается на финишной линии.

Важно, чтобы в соревнованиях на первом этапе присутствовало не только соревнование между командами, но и соревнование между самими спортсменами.

На выставках работы Александра Бобкина всегда останавливают внимание, вызывающее интерес к темам, так или иначе связанным с образами своего края, своего города. Это и серии «Старые русские города» и «Хреновинская конная завод». Результатом поездки в Ленинград также в составе творческой группы летом 1982 года стала серия рисунков «Ленинград».

Каждая из этих серий достаточно интересна сама по себе, но через все работы проходит ведущая, сквозная идея — размытие времени, о памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Обычно А. Бобкин работает по впечатлению, на основе настенных набросков. Серия «Чистогорск» выполнена иначе. Здесь образные и композиционные задачи решались художником с помощью трамплинов. Испытывая 50-70-метровые трамплины довелось «летающим» лыжникам — финалистам Спартакиады и двоеборцам.

Первыми закончили борьбу чистые прыгуны. Победители, о которых уже писала наша газета, на деле доказали, что трамплины соответствуют памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Затем настал очередь двоеборцев. И они, естественно, стремились как можно дальше улететь и показать при этом высший класс исполнения прыжка, чтобы получить максимальные баллы.

Однако сами двоеборцы не случайно называли прыжки с трамплина лишь генеральной репетицией перед премьерой — лыжной гонкой. Если в прыжках с трамплина от каждого участника требуется мужество и техника полета, то в гонке нужны совсем иные качества — скорость и выносливость. И тот, кто владеет этими качествами, нередко выходит победителем в общем зачете, несмотря на то что прыгнул хуже.

Пожалуй, это самый захватывающий вид состязаний в лыжном спорте, где воля и мужество одного спортсмена порой творят чудеса, и команда, которую не прочили в по-

следующем, вдруг оказывается на финишной линии.

Важно, чтобы в соревнованиях на первом этапе присутствовало не только соревнование между командами, но и соревнование между самими спортсменами.

На выставках работы Александра Бобкина всегда останавливают внимание, вызывающее интерес к темам, так или иначе связанным с образами своего края, своего города. Это и серии «Старые русские города» и «Хреновинская конная завод». Результатом поездки в Ленинград также в составе творческой группы летом 1982 года стала серия рисунков «Ленинград».

Каждая из этих серий достаточно интересна сама по себе, но через все работы проходит ведущая, сквозная идея — размытие времени, о памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Обычно А. Бобкин работает по впечатлению, на основе настенных набросков. Серия «Чистогорск» выполнена иначе. Здесь образные и композиционные задачи решались художником с помощью трамплинов. Испытывая 50-70-метровые трамплины довелось «летающим» лыжникам — финалистам Спартакиады и двоеборцам.

Первыми закончили борьбу чистые прыгуны. Победители, о которых уже писала наша газета, на деле доказали, что трамплины соответствуют памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Затем настал очередь двоеборцев. И они, естественно, стремились как можно дальше улететь и показать при этом высший класс исполнения прыжка, чтобы получить максимальные баллы.

Однако сами двоеборцы не случайно называли прыжки с трамплина лишь генеральной репетицией перед премьерой — лыжной гонкой. Если в прыжках с трамплина от каждого участника требуется мужество и техника полета, то в гонке нужны совсем иные качества — скорость и выносливость. И тот, кто владеет этими качествами, нередко выходит победителем в общем зачете, несмотря на то что прыгнул хуже.

Пожалуй, это самый захватывающий вид состязаний в лыжном спорте, где воля и мужество одного спортсмена порой творят чудеса, и команда, которую не прочили в по-

следующем, вдруг оказывается на финишной линии.

Важно, чтобы в соревнованиях на первом этапе присутствовало не только соревнование между командами, но и соревнование между самими спортсменами.

На выставках работы Александра Бобкина всегда останавливают внимание, вызывающее интерес к темам, так или иначе связанным с образами своего края, своего города. Это и серии «Старые русские города» и «Хреновинская конная завод». Результатом поездки в Ленинград также в составе творческой группы летом 1982 года стала серия рисунков «Ленинград».

Каждая из этих серий достаточно интересна сама по себе, но через все работы проходит ведущая, сквозная идея — размытие времени, о памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Обычно А. Бобкин работает по впечатлению, на основе настенных набросков. Серия «Чистогорск» выполнена иначе. Здесь образные и композиционные задачи решались художником с помощью трамплинов. Испытывая 50-70-метровые трамплины довелось «летающим» лыжникам — финалистам Спартакиады и двоеборцам.

Первыми закончили борьбу чистые прыгуны. Победители, о которых уже писала наша газета, на деле доказали, что трамплины соответствуют памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Затем настал очередь двоеборцев. И они, естественно, стремились как можно дальше улететь и показать при этом высший класс исполнения прыжка, чтобы получить максимальные баллы.

Однако сами двоеборцы не случайно называли прыжки с трамплина лишь генеральной репетицией перед премьерой — лыжной гонкой. Если в прыжках с трамплина от каждого участника требуется мужество и техника полета, то в гонке нужны совсем иные качества — скорость и выносливость. И тот, кто владеет этими качествами, нередко выходит победителем в общем зачете, несмотря на то что прыгнул хуже.

Пожалуй, это самый захватывающий вид состязаний в лыжном спорте, где воля и мужество одного спортсмена порой творят чудеса, и команда, которую не прочили в по-

следующем, вдруг оказывается на финишной линии.

Важно, чтобы в соревнованиях на первом этапе присутствовало не только соревнование между командами, но и соревнование между самими спортсменами.

На выставках работы Александра Бобкина всегда останавливают внимание, вызывающее интерес к темам, так или иначе связанным с образами своего края, своего города. Это и серии «Старые русские города» и «Хреновинская конная завод». Результатом поездки в Ленинград также в составе творческой группы летом 1982 года стала серия рисунков «Ленинград».

Каждая из этих серий достаточно интересна сама по себе, но через все работы проходит ведущая, сквозная идея — размытие времени, о памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Обычно А. Бобкин работает по впечатлению, на основе настенных набросков. Серия «Чистогорск» выполнена иначе. Здесь образные и композиционные задачи решались художником с помощью трамплинов. Испытывая 50-70-метровые трамплины довелось «летающим» лыжникам — финалистам Спартакиады и двоеборцам.

Первыми закончили борьбу чистые прыгуны. Победители, о которых уже писала наша газета, на деле доказали, что трамплины соответствуют памяти прошедшего, которое хранят и реальные, и незримые свидетели прошлого.

Затем настал очередь двоеборцев. И они, естественно, стремились как можно дальше улететь и показать при этом высший класс исполнения прыжка, чтобы получить максимальные баллы.

Однако сами двоеборцы не случайно называли прыжки с трамплина лишь генеральной репетицией перед премьерой — лыжной гонкой. Если в прыжках с трамплина от каждого участника требуется мужество и техника полета, то в гонке нужны совсем иные качества — скорость и выносливость. И тот, кто владеет этими качествами, нередко выходит победителем в общем зачете, несмотря на то что прыгнул хуже.

Пожалуй, это самый захватывающий вид состязаний в лыжном спорте, где воля и мужество одного спортсмена порой творят чудеса, и команда, которую не прочили в по-

следующем, вдруг оказывается на финишной линии.

Важно, чтобы в соревнованиях на первом этапе присутствовало не только соревнование между командами, но и соревнование между самими спортсменами.

На выставках работы Александра Бобкина всегда останавливают внимание, вызывающее интерес к темам, так или иначе связанным с образами своего края, своего города. Это и серии «Старые русские города» и «Хреновинская конная завод». Результатом поездки в Ленинград также в составе творческой группы лет