



КРУПНЫМ ПЛАНОМ За все в ответе

Когда за окнами гаража рассеялись сумерки, мастер отдела главного механика Любовь Викторовна Игошина позвонила в производственный отдел:

— Таня, ты? Не забыла, что сегодня идем с проверкой по цехам?

Через пять минут, набросив на плечи телеграфку, Л. В. Игошина вместе с инженером-технологом Татьяной Филиченко шагали по территории завода электромонтажных изделий. Цех металлоконструкций встретил здоровыми привычным габаритным шумом. Реактив звон металла, то здесь, то там вспыхивала электропаярка. А Любовь Викторовна отметила другое: поставили дополнительный вентилятор, сделали новые двери, теперь тепло в цехе, и загазованность стала поменьше.

В отделении первичной коммутации Л. В. Викторовна поинтересовалась у бригадира:

— Девчата, окна мыли?

Вопрос не пустяковый. Председатель группы знает: чистые окна в цехе — это не только гигиена. Это еще и экономия электроэнергии.

Дозорные в это утро побывали в других цехах и помещениях. Попутно смотрели, не горят ли где без нужды свет.

— С закрытыми глазами найду в цехах выключатели, — шутил Игошина.

В шутке — правда!

Раньше, уходя на перекур, на обед, бригады не выключали свет. Дозорным приходилось это делать самим. Затем добились, чтобы почти во всех помещениях литечка поставила счетчики, сделана раздельное выключение

лами. А в столовой и проходной электронагревательные приборы заменили типовыми, работающими от системы отопления. Словом, от своего не отступали. И теперь хозяйственное отношение к потреблению электроэнергии, тепла стало на заводе правильным.

Но не только за расходованием электроэнергии следят народные контролеры завода. Нынче они провели проверку по сбору и сдаче металломолота, качеству продукции, ее отгрузке, по использованию автотранспорта, приему рабочих по личным вопросам руководителями завода.

Как удается везде успевать?

— Завод у нас небольшой — говорит Любовь Викторовна. — Пройдешь один раз, поговоришь с людьми, и недостатки становятся очевидны.

После сигнала готовы вмешаться, чтобы устранили бесхозяйственность, ее близким помощник Т. Н. Филиченко, бригадир А. А. Сычугов, мастер ОТК В. П. Хомякова. Пять лет назад Л. В. Игошину избрали председателем группы. До сих пор вспоминает она добрым словом ветерана завода И. Д. Дрыгину, которая на первых порах много помогала словом и делом. А сейчас Любовь Викторовна сама является одним из лучших дозорных в городе. Она наращивает Почетной грамотой Комитета народного контроля РСФСР.

В. ШЕВЦОВ.
На снимке: Любовь Викторовна Игошина выслушивает очередного посетителя.

Фото Н. Симонова.

г. Мыски.

САВЕРНОЕ, легче представить в своем воображении жареный лед и даже бесконечность Вселенной, чем объяснить колдовские чары магии больших чисел. Это как, например, телепатия или филиппинская хирургия: вроде бы и не может быть такого, а ведь на виду везде творятся прямо-таки чудеса. Одним словом, происходит как-то уму непостижимая чертота, да и только.

Скажем, постоянно имея дело с большими числами, даже многофигурные люди способны начисто терять способность оценивать истинное значение величин, которым до макромира, мягко говоря, далеково. Вот и выходит, что остается только посочувствовать руководителям Кемеровского коксохимзавода, заплатившим за 150 центнеров семенной ржи 1650 рублей, если продукция этого предприятия ежегодно исчисляется сотнями тысяч тонн, а ее стоимость — многими миллионами рублей. Вот если бы допустили, речь шла о 150000000 граммов зерна це-

ною в 165000 копеек, тогда, возможно, цифры обратили на себя внимание.

Дело в том, что, вырываясь из лапидарным стилем постановления областного комитета народного контроля, «...для создания корытной базы подсобного хозяйства руководство завода закупило в совхозе «Ягуновский» 150 центнеров семенного зерна (ржи). Полученное зерно по распоряжению заместителя директора по коммерческо-финансовой части тов. Филашко было вывезено на условно отведенные земли совхоза «Пашковский», что в Яшкинском районе, и сдано прямиком в поле. Но в то самое время, когда надо было вести подготовку почвы и сева, исполнющий обязанности директора подсобного хозяйства тов. Матвеичук, руководивший работами в поле, был направлен в село Му-

рюк, за 300 километров, охраняя пасеки, где он пробыл весь сентябрь.

Несмотря на неоднократные напоминания Матвеичука о том, что завезенное зерно находится без присмотра, руководство завода мер по его сохранности не принял. И только после того, как с пола часть зерна была похищена, промытой, а осталая пришла в негодность, четыре тонны остатков, перемешанных с землей, вывезены на склад совхоза «Пашковский», а три тонны — на свиноферму, расположенную на территории завода.

В результате безответственного отношения к важному делу тг. Яковлева и Филашко государству нанесли материальный ущерб на 1650 рублей.

Вот такие пироги...

Между прочим, глубоко заблуждаются те читатели, которые думают, что раз дур-

но везти в телевательне, так как требует сложный ремонт. Не повез! Не было уверенности в том, что телевизор отремонтируют быстро и качественно. Сосед потом устранил это неисправность за пятнадцать минут.

А. Г. Лукашевич: «Первого сентября пришел мастер по ремонту телевизора из Кировского района. Муж отпросился с работы и ждал мастера в течение всей смены, а тот явился лишь на следующий день, Л. М. Филичева».

Читай заявление № 47. «Я, В. Б. Матус, отдал в ремонт телевизор "Юность". Виду того, что он сдан сюда был повторно, мне обещали закончить ремонт в шестидесятый срок. Телевизор слан 25 мая, номер квитантин 126363. В настоящее время ремонт телевизора не закончен. Прощу руководство принять меры».

Просим по адресам заказчиков: Пробуйте не выполнили.

Заказчик просит книгу жалоб. Ставший диспетчер гавайи не спешит. И потому, почему...

В книге лишь изредка присыпаются записи, в которых заказчик благодарит работников ателье за своеобразный и качественный ремонт, в основном же страницы пестрят жалобами.

Вот последние записи: «Очень просила диспетчера прислать мастера в суббо-

ту. Просьба не выполнена. Назначили время. Муж отпросился с работы и ждал мастера в течение всей смены, а тот явился лишь на следующий день, Л. М. Филичева».

Читай заявление № 47. «Я, В. Б. Матус, отдал в ремонт телевизор "Юность". Виду того, что он сдан сюда был повторно, мне обещали закончить ремонт в шестидесятый срок. Телевизор слан 25 мая, номер квитантин 126363. В наст-

оящее время ремонт телевизора не закончен. Прощу руководство принять меры».

Иду по адресам заказчиков, пользовавшихся услугами этого ателье в августе.

П. У. Труфанов: «24 августа в 11 часов пришел мастер. Два часа ковырялся в телевизоре. Ничего не сделал. Взял один рубль 55 копеек за вызов и ушел, сославшись, что ремонтируют ее.

Наконец с ним удалось встретиться. На вопрос, отчего так много жалоб за заказчиков, Александр Владимирич начинает загибать пальцы на руке: «Нет материалов и деталей никакого качества аппарата. Люди, что ремонтируют ее,

— находит раздроблены. — Под каждого мы подставляемся не можем.

Заказчик просит книгу жалоб. Ставший диспетчер гавайи не спешит. И потому, почему...

В книге лишь изредка

присыпаются записи, в которых заказчик благодарит работников ателье за своеобразный и качественный ремонт, в основном же страницы пестрят жалобами. Вот последние записи: «Очень просила диспетчера прислать мастера в суббо-

тке Кузбасский фонд экономики

Куда течет бензиновая река?

О важности рационального использования нефтепродуктов сказано много. Но далеко не все прониклись заботой о бережном отношении к ним. Сработавшие устоявшимися мнением о том, что горючее у нас стоит копейки. Видимо, такое представление до сих пор складывалось и у руководителей хозяйств и производственных управлений Ленинск-Кузнецкого и Яйского районов. Об этом свидетельствуют факты, с которыми столкнулась комиссия областного комитета народного контроля.

В колхозе «Победа» этого же района. Здесь показатели спидометров не простоявали в путевых листах, бензин вследствие списывали кому и сколько вздумается. Как показала проверка, учета на складе не было, ежемесячно снятие остатков не производилось. Оттого и расходовали в хозяйстве на прописи нузы 239 тонн дизельного топлива и 70 тонн масла. А вот председатель колхоза имени Ленина Н. Назаренко умудрился по государственному списанию реализовать бензина на 19 тонн больше, чем на весь грузовой парк израсходовали 238 тонн бензина, а на заправку легкового транспорта и спецмашины — 70 тонн? Здесь на право и налево отпускали горючее всем, кто бы не обращался: привычные приносимые километражи и незаконное списание бензина. Такие же факты установлены в совхозе «Вознесенский» и колхозе «Победа».

Напомним, что руководители хозяйств, что нормативы, утвержденные Госпланом, Министерством финансов СССР для эксплуатации легкового автомобильного транспорта при двухсменной работе, установлены от двух до трех с половиной тонн горючего в год. Однаково председатель колхоза «Страна Советов» Г. Дюльев израсходовал 32259 лит-

ров, председатель колхоза «Победа» А. Алексашин — 19988 литров, директор совхоза «Чусовитинский» В. Дыбенко — 16946 литров. К сожалению, против гастрофических мер. За экономию и не взымывая никаких-либо меры. За израсходование бензина в большинстве хозяйств уделяют внимание по шесть копеек за литр, а в колхозе «Победа» Яйского района поступили проще: тут и не пошлют.

Кему приводит такая бесхозяйственность? Если в 1981 году в области реализовано бензина по рыночному фонду 37460 тонн, на 99619 личных автомобилей в прошлом году владелец личных машин приобрели его на 2710 тонн меньше. Зато количество автомобилей увеличилось более чем на две тысячи. Вот куда, оказывается, поворачивает руль бензиновая река.

С. КРАСНОВ,

инспектор областного комитета народного контроля.

Н. ЗОТОВ,

внештатный инспектор Госнеделинспекции РСФСР.

Ленинск-Кузнецкий — Яйский районы.

На тему дня ПЕРЕПИСЬ ПАРКА МАШИН

Завершается третий год однократной переписи. Для получения данных к дальнейшему планированию и воспроизводству основных фондов Совет Министров СССР распорядился провести перепись парка машин и оборудования по состоянию на 1 декабря 1983 года. Эта перепись будет проводиться во всех хозяйственных и бюджетных предприятиях и организациях области. Номенклатура машин и оборудования, подлежащих переписи, определена в табличной форме. Кему приводит такая бесхозяйственность? Если в 1981 году в области реализовано бензина по рыночному фонду 37460 тонн, на 99619 личных автомобилей в прошлом году владелец личных машин приобрели его на 2710 тонн меньше. Зато количество автомобилей увеличилось более чем на две тысячи. Вот куда, оказывается, поворачивает руль бензиновая река.

С. КРАСНОВ,

инспектор областного комитета народного контроля.

Н. ЗОТОВ,

внештатный инспектор Госнеделинспекции РСФСР.

Ленинск-Кузнецкий — Яйский районы.

До начала переписи должна быть проведена инвентаризация оборудования и по ее данным приведена в порядок членная документация. В этих документах необходимо отразить технические характеристики оборудования, данные о gode выпуска.

От того, как предприятия и организации подготовятся к этому важному делу, будет зависеть качество и своевременность проведения переписи парка машин и оборудования.

А. СЕРГУНОВ,

внештатный инспектор областного комитета народного контроля.

г. Кемерово.

О трудаховой дисциплине

«Не мог подвести...»

— Я — начальник станции Гурьевска Виктор Васильевич Ефимцев. Под началом моим дружина верная. Продолжали мы, что на переходе Гурьевск-II — Саларье есть акционерный союзники своего личного командира, на станции сгибаются.

Спустя восемь дней наступило задание подчиненным своего начальника. Его заместитель Г. В. Токарева подвела от этого в докладной. И вновь на переходе Гурьевск-II — Саларье всплыли старые проблемы.

Ефимцева дали должную оценку в Беловском отделении Кемеровской железной дороги, предложив освободить его от обязанностей руководителя. И верно. Разве место на станции такому «командиру»?

И. ПАНОВ.

г. Белово — Гурьевск.

Заказ приходит в общем-то немалый объема. И, чтобы его исполнить, брошикли:

«Придется всем немало потрудиться. Любое средство для этого годится. Чтоб только дать стране кирпич.

Чтобы карточный домик не будет, Коль не поможет с предприятием людьми. Пускай на помощь к нам придет народ. Специалисты разные приходят.

И нам кирпич для плана производят. Зарплату же им пустят выдаст их завод. И вот проходит день, другой проходит. По сводкам объединения выходит.

Что стройкам кирпича должно хватать. Строители же вздыхают удивленно:

— Приходит с недогрузкой поддонами. Ах, где же она еще достать?

— Вот что, ребята, — отвечают. Подумать надо — не рубить с плача. Секрет научный мы для вас раскроем:

А. ИВАНОВ, народный контролер.

Б. Ильинцева, художник.

В. Ильинцева, художник.

Рис. В. Ильинцева.

«КУЗБАССУ» ОТВЕЧАЮТ «РАСХИТИЛИ И ИХ ПОКРОВИТЕЛИ»

КРАЙ РОДНОЙ

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения Ивана Павловича Бардина, крупнейшего инженера, ученого, человека редкой одаренности. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий.

Родился И. П. Бардин в селе Широкий Уступ Саратовской губернии в семье ремесленника. Даты смысла какое-либо обозначение у родителей не было средств. Но, преодолев все препятствия, в 1906 году И. П. Бардин успешно сдал вступительные экзамены в Киевский политехнический институт.

В 1910 году он успешно его заканчивает, но долгое время не может найти применения своим знаниям и в поисках работы уезжает в Америку. После долгих скитаний ему посчастливилось устроиться рабочим на завод «Герн». «Облизаясь кровавым потом, я зарабатывал право на жизнь впроголодь», — пишет Бардин об этом периоде. — После рабочего дня мы были в состоянии только лежать пластиом. Здесь он на деле убедился, что «счастливая страна свободы и хлеба» — это лишь показная Америка, а что на деле — это страна горячих машин и дешевых человеческих жизней. Но горький опыт жизни в Соединенных Штатах не пропал даром — молодой инженер побывал на многих предприятиях, в душных и темных цехах, знакомился с технической оснащенностью заводов. Кругозор его значительно расширился, пытливый ум обогатился многими ценными наблюдениями.

Зимой 1912 года с чувством глубокого разочарования И. П. Бардин покинул США, возвращаясь на родину и был принят на работу на крупнейшее предприятие юга — Юзовский (ныне Донецкий) завод на скромную должность чертежника. Работа не сузила никаких перспектив и была малонадежной. И кто знает, как сложилась бы дальняя судьба будущего академика, если бы не повстречалася на его жизненном пути знаменитый русский доменщик Михаил Константинович Курако, впоследствии ставший его другом и учителем. Вместе с Михаилом Константиновичем И. П. Бардин мечтал о строительстве русских доменных печей с полной механизацией производственных процессов.

С радостью перешагнул Бардин великий рубеж Октябрьской революции. Талантливый инженер участвует в разработке проектов реконструкции старых заводов, стремится поднять их на более высокий технический уровень, отдает этому делу весь свой талант и творческие замыслы. И неизвестно, что, когда партия решила создать в Сибири мощный металлургический комбинат, технический руководство его строительством было поручено Ивану Павловичу Бардину.

С присущей энергией и неутомимостью приступил И. П. Бардин к своей работе. В июле 1929 года были заложены первые кирпичи вспомогательных сооружений. Комбинат создавался на голом месте с первых палаток и бараков для рабочих. Предстояло вынуть 14 миллионов кубометров земли, уложить миллионы кубометров бетона, 160 миллионов кирпичей, более ста тысяч тонн железа. Четыре мощные доменные печи, теплозаводы, теплоэлектроцентраль, прокатные цехи, подъездные пути и многое другое сооружалось одновременно. И все это требовало от технического руководителя широкого кругозора, громадного практического опыта, организаторского таланта, умения учить и воспитывать людей личным примером.

Тридцать месяцев продолжалася героическая эпоха строительства Кузнецкого металлургического комбината.

Наконец, наступил день, который должен был вознаградить строителей за их самоотверженный и благородный труд. В 6 часов 30 минут утра 3 апреля 1932 года донесла первый сибирский чугун «Слушай, великая пролетарская страна, — есть кузнецкий чугун!» — писала газета «Большевистская сталь». Этот день считается днем рождения Кузнецкого металлургического комбината.

В эти радостные и в то же время полные волнений и тревог дни в жизни Ивана Павловича Бардина произошло еще одно важное событие. Когда монтажники и металлурги заканчивали последние приготовления к пуску донмы, Это явились десна-



ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

советская научная и техническая общественность выдвинула перед Родиной ученого-патриота.

Имя академика Бардина широко известно и за рубежом. В 1955 году он побывал в Китае во главе делегации ученых, трижды посетил ГДР. В составе различных делегаций был во Франции, Италии, Швейцарии, Индии. При его непосредственном участии проектировались металлургические предприятия в Польше, Венгрии.

Но где бы ни работал Иван Павлович, какой бы высокий пост ни занимал, он всегда оставался прежде всего простым человеком, искренне любящим металлургию и свой первый Кузнецкий металлургический комбинат. Каждый, кто знал Бардина, проникался чувством глубокого уважения к человеку, жизни и деятельности которого отличалась исконительной скромностью, умением найти важное в сложных вопросах, глубокой любовью и уважением к труду, теплотой, доброжелательностью отношением к людям.

Ученый был еще полон сил и энергии, мозг его вынашивал новые идеи и планы, но давнишние болезни сердца с каждым днем все больше толкали его. И все же Бардин продолжал много работать, казалось, он никогда не уставал. Буквально за несколько недель до своей кончины он еще раз посетил Кузбасс: побывал на КМК, посетил площадку Западно-Сибирского металлургического завода, выдвигал новые мысли и предложения.

7 января 1960 года Иван Павлович почувствовал себя не совсем здоровым, но не придал этому особого значения: не впервые давало о себе знать большое сердце. Он, как обычно, отправился на очередное заседание комиссии Госплана СССР по разработке перспективного плана развития черной металлургии, где выступил с докладом о задачах черной металлургии на ближайшее пятилетие. «Вот все, что я хотел сказать», — были его последние слова. Возвращаясь на свое место, он через несколько минут потерял сознание.

Родина не забыла своего горячего патриота. Имя Ивана Павловича Бардина присвоено Центральному научно-исследовательскому институту черной металлургии, становится его директором, и остается на этом посту до конца жизни.

Кипучая и разносторонняя деятельность Бардина в годы войны была отмечена правительством в дни празднования 220-летия Академии наук. За выдающиеся заслуги в деле проектирования, строительства и освоения новых металлургических заводов и за научные достижения в области металлоизделий и машиностроения Бардин награжден орденом Трудового Красного Знамени. Всего же в годы войны было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Это явилось десна-

г. Кемерово.

Л. ОРЛОВА, научный сотрудник областного краеведческого музея.

Г. Кемерово.

Дорогая редакция!

Я постоянный читатель вашей газеты, выписываю ее уже 20 лет. «Кузбасс» для меня — хороший друг и собеседник, помогает быть в курсе всех событий в области. Всегда я

подписку оформляю заранее, а вот в этом году приходится. Открыто 25 октября четвертую страницу газеты, а там объявление — заканчиваются подписки. Я сразу на почту, что находится на улице

Адрес редакции: 650630, г. Кемерово, проспект Октябрьский, 28. Телефоны приемной редактора 52-32-74, заместителей редактора 52-32-67, 52-66-22, пропаганды 52-55-47, 52-66-22, пропаганды 52-64-88, Советов народных депутатов 52-62-33, 52-63-22, 52-59-65, культурно-просв. 52-49-78, 52-49-23, строительного 52-38-23, 52-46-22, 52-45-29, 52-57-67, писем и рабочих 52-40-52, 52-06-01, приемных 52-02-10, директора 3-20-68, Новокузнецкое 7-02-27, Междуреченское 2-31-20, Газета отпечатана высоким способом в типографии издательства «Кузбасс», 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28, ОП 09312, Заказ № 261, Индекс 51901. Объем 2 ч., л. Газета выходит 300 раз в год. Тираж 244 тыс. экз.

«КУЗБАСС»

це Комсомольской, а мне говорят — все, мол, давно закончили мы подписку, и документы сдали, отчитались.

Так осталася я без «Кузбасса».

К. ЗЕНКОВ.

г. Калтан.

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ДУЭТ
ШТИРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

доктор наук, награжденный семью орденами

Ленина, действительный член Академии наук СССР и почетный член многих зарубежных академий И. П. Бардин был человеком удивительной простоты и огромного трудолюбия.

В жизни они — друзья, на сцене — партнеры, играющие главных героя. Он — это Петр Карлович она — Наталия Привалова. И если в программе спектакля театра оперетты называются эти две фамилии, можно не сомневаться: успех ему обеспечен.

На берегу реки у костра раздается щелк бича, и молодой Бариняк, статный, красивый, кудрявый, представляется: «Я цыганский барон...»

Звучит самая популярная ария из одноименной оперетты Штрауса. Голос артиста, яркий и сильный драматический тенор, околовивает красотой звучания.

В «Графине Марисе» она появляется, как и подобает герояне, ослепительно красивой в костюме амазонки. Пластичность и выразительность сценической игры не оставляет сомнений, что перед нами лада из высшего света, избалованная ухаживаниями мужчин, знающая себе цену, умеющая каждого поставить на свое место, в том числе и своего управляющего — молодого и красивого Гассилло-П. Карлова.

Молодые люди чувствуют влечения друг к другу, но Мариса играет своим управляемым, как кошка мышкой: то подаст на подсядку, то оттолкнет, и Тассило — П. Карлов теряется, пытается бросить все, не испытывая унижения в доме графини, но любовь...

И вот в какой-то момент артисты убежают зрителей, что герой счастлив, они нашли друг друга, сумели подняться над различием в социальном положении. В этой сцене в полной мере раскрылись прекрасные вокально-сценические данные артистов.

Что ни спектакль, то успех! Это Гамма Глазари и Камил де Россильон в «Беседе вдов» Легара, это Владетта и Андрей в «Холопке» Стрельникова, Розалина и Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» Штрауса. Что определило этот успех? Видя атмосферу праздничной взаимовынности, веселая, музикальная и танцевальная, на сцене, мы, зрители, как-то не задумываемся над тем, что стоит за этим «парандным вхodom» в театр.

На следующем спектакле мы встречаемся с этими артистами в «Бабьем бунте» Е. Птицыни, «Никола» — П. Карлов приехал к легким победам. Это чувствуется в развязной походке, в самодовольной улыбке.

И как! Нежно звучит ее голос, эффектно, легко и свободно «споет» при этом ее руки. Да разве можно устать перед неотразимым обаянием цыганки?

Трагофейно-игриво звучит дуэт алюбленных «Кто нас венчал?»

О своих чувствах они поют под настолько же различном положении. В

этой сцене в полной мере раскрылись прекрасные вокально-сценические данные артистов.

Что ни спектакль, то успех!

Это Гамма Глазари и Камил де Россильон в «Беседе вдов» Легара, это Владетта и Андрей в «Холопке» Стрельникова, Розалина и Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» Штрауса. Что определило этот успех? Видя атмосферу праздничной взаимовынности, веселая, музикальная и танцевальная, на сцене, мы, зрители, как-то не задумываемся над тем, что стоит за этим «парандным вхodom» в театр.

А молодые актеры Наташа Привалова и Петр Карлов влечены друг к другу, но Мариса играет своим управляемым, как кошка мышкой: то подаст на подсядку, то оттолкнет, и Тассило — П. Карлов теряется, пытается бросить все, не испытывая унижения в доме графини, но любовь...

И вот в какой-то момент артисты убежают зрителей, что герой счастлив, они нашли друг друга, сумели подняться над различием в социальном положении. В этой сцене в полной мере раскрылись прекрасные вокально-сценические данные артистов.

Что ни спектакль, то успех! Это Гамма Глазари и Камил де Россильон в «Беседе вдов» Легара, это Владетта и Андрей в «Холопке» Стрельникова, Розалина и Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» Штрауса. Что определило этот успех? Видя атмосферу праздничной взаимовынности, веселая, музикальная и танцевальная, на сцене, мы, зрители, как-то не задумываемся над тем, что стоит за этим «парандным вхodom» в театр.

А молодые актеры Наташа Привалова и Петр Карлов влечены друг к другу, но Мариса играет своим управляемым, как кошка мышкой: то подаст на подсядку, то оттолкнет, и Тассило — П. Карлов теряется, пытается бросить все, не испытывая унижения в доме графини, но любовь...

И вот в какой-то момент артисты убежают зрителей, что герой счастлив, они нашли друг друга, сумели подняться над различием в социальном положении. В

этой сцене в полной мере раскрылись прекрасные вокально-сценические данные артистов.

Что ни спектакль, то успех! Это Гамма Глазари и Камил де Россильон в «Беседе вдов» Легара, это Владетта и Андрей в «Холопке» Стрельникова, Розалина и Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» Штрауса. Что определило этот успех? Видя атмосферу праздничной взаимовынности, веселая, музикальная и танцевальная, на сцене, мы, зрители, как-то не задумываемся над тем, что стоит за этим «парандным вхodom» в театр.

А молодые актеры Наташа Привалова и Петр Карлов влечены друг к другу, но Мариса играет своим управляемым, как кошка мышкой: то подаст на подсядку, то оттолкнет, и Тассило — П. Карлов теряется, пытается бросить все, не испытывая унижения в доме графини, но любовь...

И вот в какой-то момент артисты убежают зрителей, что герой счастлив, они нашли друг друга, сумели подняться над различием в социальном положении. В

этой сцене в полной мере раскрылись прекрасные вокально-сценические данные артистов.

Что ни спектакль, то успех! Это Гамма Глазари и Камил де Россильон в «Беседе вдов» Легара, это Владетта и Андрей в «Холопке» Стрельникова, Розалина и Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» Штрауса. Что определило этот успех? Видя атмосферу праздничной взаимовынности, веселая, музикальная и танцевальная, на сцене, мы, зрители, как-то не задумываемся над тем, что стоит за этим «парандным вхodom» в театр.

А молодые актеры Наташа Привалова и Петр Карлов влечены друг к другу, но Мариса играет своим управляемым, как кошка мышкой: то подаст на подсядку, то оттолкнет, и Тассило — П. Карлов теряется, пытается бросить все, не испытывая унижения в доме графини, но любовь...

И вот в какой-то момент артисты убежают зрителей, что герой счастлив, они нашли друг друга, сумели подняться над различием в социальном положении. В

этой сцене в полной мере раскрылись прекрасные вокально-сценические данные артистов.

Что ни спектакль, то успех! Это Гамма Глазари и Камил де Россильон в «Беседе вдов» Легара, это Владетта и Андрей в «Холопке» Стрельникова, Розалина и Генрих Айзенштейн в «Летучей мыши» Штрауса. Что определило этот успех? Видя атмосферу праздничной взаимовынности, веселая, музикальная и танцевальная, на сцене, мы, зрители, как-то не задумываемся над тем, что стоит за этим «парандным вхodom» в театр.

А молодые актеры Наташа Привалова и Петр Карлов влечены друг к другу, но Мариса играет своим управляемым, как кошка мышкой: то подаст на подсядку, то оттолкнет, и Тассило — П. Карлов теряется, пытается бросить все, не испытывая униж