



# КУЗБАСС

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета издается с 7 января 1922 года

№ 167 (17997)

ЧЕТВЕРГ,

21

ИЮЛЯ

1983 года.

Цена 3 коп.

В НОМЕРЕ

- Заготовка кормов — темпы и качество!
- У инициаторов соревнования. 1 стр.
- Рациональнее использовать водные ресурсы. 2 стр.
- На ВДНХ СССР. 3 стр.
- Гастроли республиканского русского драматического театра БАССР. 4 стр.

## СКОРО ЖАТВА

На полях области зреет не плохой урожай. Очень важно провести обмолот хлебов за 10–12 рабочих дней. Это и понятно. Подсчитано: если созревшие зерновые простоят на хорне десять дней, потеря от осыпания достигнут шестидесяти процентов на гектаре.

Допустить такой перестой хотя бы третьей части посевов хлебов в нашей области — значит потерять по меньшей мере 150 тысяч тонн зерна. Такова плата за неподготовленность, раскачки, неорганизованность на жатве, из-за которых, как правило, она длится до глубокой осени.

Можно ли в наших условиях обмолотить все хлеба за 10–12 рабочих дней? Можно. Именно с таким результатом закончили прошлогоднюю стадию лидеры областного социалистического соревнования на уборке — хлеборобы Яшкинского района, в особенности сельхозов «Шахтер», «Литвиновский», «Красносельский», работавшие под девизом «Все выращенное убрать и сохранить».

В чем секрет успеха передовиков?

Во-первых, в том, что они заблаговременно привели в наилучшее рабочее состояние все комбайны жатвы. Это позволило обеспечить сезонную нагрузку на обмолоте не более ста гектаров на агрегат. Подготовленные машины были задействованы с начала работ обкатаны, настроены. Благодаря этому с первых дней жатвы были взяты высокие темпы.

Во-вторых, в этих хозяйствах уборочно-транспортные комплексы создавались не формально. Все агрегаты укомплектованы комбайнами и помощниками комбайнера. Таким образом, были созданы условия для применения вахтового режима работы. А это обеспечило использование агрегатов с полной нагрузкой весь световой день.

В-третьих, были хорошо подготовлены и работали беспорядочно механизированные тракторы и зерноочистительно-сушильные комплексы, чтобы обеспечить поточную обработку бункерного зерна, исключило сдерживание обмолота в дни с неустойчивой погодой.

Достижения передовых колхозов в проведении уборочных кампаний доступны всем без исключениям сельхозам и колхозам. Но, к сожалению, имеющиеся возможности используются далеко не во всех хозяйствах и районах.

В прошлом году в Тисульском и Прокопьевском районах, особенно в сельхозах «Барандинский», «Сибирь», «Тамбовский», «Севский», «Трудармейский», по сводкам, подготовка техники к жатве шла нормально. Но когда началась уборка урожая, выяснилось что много недостатков и упущений, что настройка тянулась целую неделю, а простор из-за неисправностей машин сопровождала механизаторов весь сезон. Многие жатки для хлебов в валики оказались не готовыми к работе, их ремонтировали на ходу. Комбайны не загерметизированы, со многими недоделками, не обкатаны. Далеко не все они были укомплектованы механизаторами, что увеличило нагрузку на агрегат. О помощниках комбайнерах не было и речи. Стало быть, не было и вахтового режима. Немало пришлось проставлять комбайнам из-за плохой работы зерноочистительно-сушильных комплексов.

Все это привело к тому, что большинство хозяйств Тисульского и Прокопьевского районов затянули уборку урожая до глубокой осени, а в сельхозах «Тамбовский» и «Сибирь» десятки гектаров зерновых ушли под снег.

Сделали ли здесь практические выводы из прошлогодних горючих уроков? Судя по ходу подготовки к предстоящей жатве, это не произошло. Темпы ремонта уборочной техники низкие, а готовность зерноочистительно-сушильных комплексов составляет в Прокопьевском районе 32, в Тисульском — 29 процентов. Следует отметить, что и в среднем по области этот показатель едва превысил 40 процентов.

Жатва венчает трудовые усилия хлеборобов в борьбе за урожай. Недопустимо, чтобы на этом последнем этапе сельскохозяйственного года в земледелии было растирающими многое из того, что добито ценой огромного труда. Сегодня надо всем, кто призван решать продовольственную программу, проявить максимальную собственность, организованность, чувство партийной ответственности за порученное дело, обеспечить всестороннюю готовность сельхозов и колхозов к уборке урожая оптимальными для каждой культуры, каждого поля сроки, без потерь.

Партийные организации должны взять подготовку к жатве под особый контроль, добиться, чтобы не только труженики полей, но и их партнёры по агропромышленному комплексу и шефы приятели активное участие в подготовке к уборке урожая. Сейчас самое время объявить и развернуть общественный смотр готовности всех земель уборочного комплекса.

Жатву и сопутствующие ей работы будут выполнять более 330 уборочно-транспортных комплексов на зерновом поле, 138 — на картофельном, 370 — на уборке и закладке сибирской пшеницы. Необходимо детально разобраться, все ли они должны образом скомплектованы, созданы ли условия для их успешной работы. Уборочно-транспортные комплексы должны быть реальной силой, а не только числьностью бумаг.

В прошлые годы во многих хозяйствах жатва тормозилась из-за недостатка автомобилей. И в то же время имеющийся транспорт использовался плохо. Опыт передовых хозяйств доказывает: выделяемый транспорт будет достаточно, если четко организовать его работу, если повсеместно иметь бункеры-накопители зерна.

В ходе общественного смотра партийные организации получают исчерпывающие данные о готовности хозяйств к уборке урожая, о слабых звеньях и примут меры к их укреплению.

«Все выращенное убрать и сохранить» — под таким девизом развертывается соревнование хлеборобов.

### В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР образовал общеэнергетический комитет СССР по над-

зору за безопасным ведением работ в атомной энергетике.

Впереди — новый этап в развитии атомной энергетики.

Впереди — новые задачи, новые достижения, новые успехи.

Впереди — новые надежды, новые надежды на будущее.

Впереди





## ДНЕВНИК ИСКУССТВ



# Чтоб жил спектакль

Спектакль республиканского русского драматического театра Башкирской АССР «Испанский священник» по комедии английского драматурга эпохи Возрождения Джона Флетчера — современника Шекспира — оставил двойственное впечатление.

Внешняя занимательность, развлекательность, блестящая сценическая техника комедии, словом, то, что можно определить одним словом — театральность, предстают режиссеру все возможности для создания яркого зрелища. И режиссер-постановщик народный артист РСФСР Я. Хамарер использует заложенные в драматургическом материале возможности.

Нагромождение быстро чередующихся событий, драматических случайностей, розыгрышей, неожиданных поворотов судьбы — все это умело выстроено, подчинено логике режиссерского решения, согласно которому спектакль раз «членов» как веселое проявление гуманизма, естественных, земных человеческих чувств и не менее веселое разоблачение корыстолюбия и продажности церкви и судебских крючковиков.

Приходя через ряд испытаний и одержав победу над коварными врагами, герой спектакля дон Хайме (засл. арт. БАССР Р. Ярский) и Леандро (В. Терентьев), стоящие в центре двух линий сценического действия, счастливо обретают то, чего они были лишиены вначале: первый — привязанность брата дона Энрике (засл. арт. БАССР А. Хаустов), второй — руку и сердце прекрасной Аманды (засл. арт. БАССР С. Акимова).

Декорационное оформление (художник Л. Михайлова) просто: сцена представляется собой плащаницу, окруженнную сценами домов, с церквью в глубине. Здесь, на площади, решаются споры, вспыхивают поединки, выясняются тайны, творится суд. Два дома, расположенные друг против друга (на сцену выходят окно и крылья одного и балкон другого), — центры притяжения персонажей, участвующих в двух ли-

ниях сценического действия. А вверху, над площадью, — фонари, дополняющие «испанский колорит» обстановки, и маленькая фигура шута, словно бы приглашающая зрителей посмотреть веселую комедию.

Однако какой быстрой, завершенной и слаженной ни выглядела работа режиссера и художника, об успехе спектакля можно говорить только в том случае, если постановочная группа опирается на актеров, на их исполнительское мастерство, актерский темперамент, самодовольство.

«Испанский священник» идет на сцене в течение многих сезонов. Режиссер-постановщик не работает в данном театре, выбыли одни исполнители, их место заняли другие. Очевидно, вынужденный ввод ряда новых актеров, недостаточность, а может быть, и отсутствие постоянной работы с актерским составом привели к тому, что спектакль не выглядит изящным, легким и даже веселым, то есть не обладает качествами, присущими «комедиям положений».

Многократно повторявшиеся трюки кажутся однообразными и назойливыми (например, реверанс и спуск в подвал Леандро), иные сцены (дележ добровольца между судебными приставами альгависами) решаются вовсе не в комедийском, а каком-то зловещем ключе.

Так, не согласуется с логикой спектакля, где все дурачат друг друга, презервировано затянутый в образ драматургом, существенно снижают обличительную силу спектакля.

Неприятная впечатление производят речевые небрежности.

Так, заслуженный артист БАССР В. Чечлов (пономарь Кельо) в некоторых случаях бегло и нечленораздельно проговаривает текст. Озадачивают kostюмы героев: греки-тираны одеты так, что ничем не отличаются от нашей современности, одевания Лопеса никак нехоже на стулку китайского священника.

Исполнители основных ролей за немногими исключениями (к их числу прежде всего следует отнести народного артиста БАССР Л. Бенина в роли стряпчего Бартолуса) не могут показать в своих персонажах характерных черт реальных людей. Конечно, едва ли можно требовать глубокой психологической разработки характеров в «комедии положений», но талантливый актер в любой роли постараётся приоткрыть завесу над душой изображаемого персонажа, чтобы придать ему жизненную убедительность. И когда в спектакле заслуженный артист РСФСР и БАССР Н. Дроздов, появ-

ляясь в маленькой роли коридора, несколькоками движениемами и репликами, пронесенными дрожащим голосом, создает психологический образ безмерно корыстолюбивого судьи, ни на что не способной развалины-марionетки, то от подобной актерской работы испытываешь истинное удовольствие. И сожалеешь, что возможности для создания образов киприановой Виоланты (засл. арт. БАССР Д. Галимова), романтичного, пылающего любовью Леандро, прямого, честного, гордого дома Хайме и ряда других остаются нереализованными.

Особо следует остановиться на исполнении роли священника Лопеса заслуженным артистом БАССР В. Крутковым. Актер должен стараться проходить, пьяницу, корыстолюбивую, но получается так, что все проделки этого героя, далеко не нравственные и зачастую просто циничные, не вызывают негодования и насмешки зала. Смешение актеров в актерской игре, выделяющее только комедийских черт в облике персонажа в ушерш сатирическим, заложенным в образ драматургом, существенно снижает обличительную силу спектакля.

Неприятная впечатление производят речевые небрежности. Так, заслуженный артист БАССР В. Чечлов (пономарь Кельо) в некоторых случаях бегло и нечленораздельно проговаривает текст. Озадачивают kostюмы героев: греки-тираны одеты так, что ничем не отличаются от нашей современности, одевания Лопеса никак нехоже на стулку китайского священника.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

Н. КИЯЗЕВ, начальник производственного управления водопроводно-канализационного хозяйства горисполкома. г. Кемерово.

Л. КАЗАКОВ, кандидат физиологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Испанский священник».

Фото В. Карабалова. г. Кемерово.

И. СВАРОВСКИЙ, заместитель директора по кадрам производственного объединения «АвтоАЗот».

</div