

НОВОСТИ СОБЫТИЯ ФАКТЫ

ЮРГИНСКИЙ РАЙОН

На столе — весенние блюда

Тепличный комбинат совхоза «Зиминковский» после осеннего перерыва снова начал поставку города овощей. Он отправил в столовые и магазины первую партию зеленого лука.

Выращиванием этой культуры заняты работницы весенних теплиц, а в зимних идет подготовка к новому сезону. Тула заготавливают, дезинфицируют его, пропаривают, чтобы уничтожить возбудителей болезней. Одновременно с этим тепличницы готовят, заполняют и ставят на место питательные горшочки, в которых будут выращивать рассаду огурцов. После рассадки овошеводы несут в эти дни.

Слава не меркнет

Племзавод «Юргинский» перевыполнил годовой план реализации племенного молодняка свиней. Последняя партия в 455 голов была отправлена в совхоз «Чистогорский».

А всего в этом году юргинцы реализовали 5312 свинок и хрячков. Почти шестьдесят процентов из них были класса «элита».

Слава черных юргинских поросят не меркнет. Со станции Таскеево вагоны со свиными комплексами породы были отправлены в Томскую и Челябинскую области, Казахстан, Красноярский край. Покупателями этой породы стали 29 областей и краев Сибири, Казахстана и Дальнего Востока.

Для будущих лесов

Наступила пора заготовки сосны. На склад мехлесхоза уже поступило около трех тонн шишек. Лесник А. Чернов и рабочий С. Чижов заготавливают шишки в молодом сосняке, что в зеленой зоне города. Поступают шишки и с других дач хозяйства.

Хлопотное это дело — заготовка сосны. Надо пройтись по снегу на один километр, обработать сотню деревьев, чтобы наполнить мешки мешком. После сушки, обмолота и очистки из мешка шишек выйдет всего стакан семян.

Первые борозды

Хозяйства района начали зимнее накопление влаги на полях. Как всегда, наиболее организованно проводит снегозадержание коллектив племзавода «Юргинский». Он обработал снегопахом первые сотки гектаров пахоты.

В совхозе «Прогресса» на этой работе Сергей Зорькалев обихаживает вышедший из ремонта трактор. Каждый день он делает валы на 35 гектарах.

В села — с песнями

В районе продолжается конкурс под девизом «Учреждения культуры — производству». Работники клубов и библиотек помогают оформлять красивые уголки на фермах и в мастерских, организуют книжные выставки, проводят беседы, выпускают стенгазеты. Работает агитбригада. Агитбригада обслуживает малые населенные пункты.



Первыми в объединении «Промышленуголь» выполнили годовой план горняки шахты имени Дзержинского. П. БУГАЕВ, корр. «Кузбасса». НА СНИМКЕ: одна из лучших смен шахты имени Дзержинского, возглавляемая мастером С. Климовым перед спуском в шахту. Фото Ю. Сергеева. г. Прокопьевск.

Служба урожая: итоги, уроки, выводы ШАБЛОН НЕДОПУСТИМ

«Продовольственная проблема — в хозяйственном, и в политическом плане — является центральной проблемой всей пятилетки. Основа ее решения — высокие темпы сельскохозяйственного производства» — так определен задачи сельских труженников в речи на ноябрьском (1981 г.) пленуме ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Сельское хозяйство Кузбасса в последние годы сделало заметный шаг в своем развитии. Земледельцы широко развили соревнование за высокую культуру полей, наращивают производство молока и мяса животноводства. Но нерешенных проблем, тормозящих развитие сельского производства, остается еще много. И главное, надо значительно улучшить работу с землей, научиться получать хорошие урожаи и при недостатке, и при избытке влаги. Немаловажное значение имеет и хозяйское использование техники, людских ресурсов.

Сегодня статья главного агронома управления сельского хозяйства Ташинского райисполкома А. Е. Кононова открывает новую рубрику: «Служба урожая: итоги, уроки, выводы».

Мы просим специалистов, руководителей сельскохозяйственного производства, механизаторов-полеводов поделиться опытом и предложениями о путях повышения отдачи земледелия в Кузбассе.

За годы девятой пятилетки урожаи в районе были низкими. Проанализировав причины этого, специалисты хозяйства и районного управления в значительной степени изменили сложившуюся систему агротехники, что и позволило в дальнейшем повысить урожай. В последние годы хозяйства района подвергались засухе. Но и в этих условиях, например, получили зерновых по 15,2 центнера с гектара на всю площадь посева, кукурузы — 263 центнера, однолетних — 106 центнеров зеленой массы с гектара. А в совхозе «Ташинский» зерновых собрали по 21 центнеру, кукурузы — 290, в колхозе «Восход» соответственно 17,4 и 360, в совхозе «Искра» — 17 и 334 центнера. Колхоз имени Кутузова подвергся особо жестокой засухе, но собрал зерновых по 15, а кукурузы по 180 центнеров с гектара.

Стабильный рост урожайности за последние шесть лет, несмотря на неблагоприятные погодные условия, идет за счет применения хозяйскими комплексами агротехнических и организационных мероприятий. Наиболее соответствующих природным условиям района. Начиная с 1976 года, ежегодно улучшается структура посевных площадей. Внедрены чистые пары, они в 1981 году составили 10,5 процента к площади пашни. Уменьшение площади зерновых привело к росту не только урожайности, но и валового сбора всех культур. В десятке пятилетке площадь зерновых по сравнению с девятой сократилась на шесть процентов, а валовой сбор увеличился по валу на 15 процентов, по кукурузе — в два раза. Ныне площадь зерновых уменьшилась на десять процентов, валовой сбор вырос по зерновым на 27 процентов, кукурузе — почти в три раза. В ближайшее время структура посевных площадей будет полностью соответствовать разработанным схемам севооборотов.

Во всех хозяйствах у нас введены в основном двухпольные кормовые севообороты, занимающие 35 процентов пашни с чередованием: кукуруза, однолетние травы на мuku и сенаж — зерновые. Кормовые севообороты не имеют пара, расположены вблизи отселений, что позволяет улучшить плодородие почвы путем ежегодного внесения перегноя и жидкого навоза. На удаленных участках пашни внедрены трех-, четырех-, пятипольные полевые севообороты со схемой чередования: пар — озимая рожь — пшеница — овес — вынодное поле трав; пар — озимая рожь — пшеница или ячмень — горох, однолетние травы на сено. Многие поля размещены в крутых склонах — для предотвращения эрозии.

Ветровая эрозия в районе незначительна. Поэтому основным приемом обработки почвы стала отвальная вспашка плугами с предпашнями. И только в открытой части применяют плоскоры. Лучшее дисковое лущильники вместо лахоты, посев по стерне стержневыми сеялками, плоскорезная и безотвальная обработка оказались малоэффективными при применении их в зоне оподзоленных почв тяжелых и серых лесных почв. Исследования показали, что при этих обстоятельствах и уплотнения почвы в ней гораздо меньше накапливается влага, угнетаются микробиологические процессы, снижается накопление нитратного азота. И, как результат, сильное засоление полей, снижение урожая.

Черный пар — самое эффективное агротехническое мероприятие по борьбе с сорняками. Ранней весной, закрываем влагу лущильниками. После появления массовых всходов сорняков производим первую перепахку — до 15 июня, летом — две — три обработки, а в конце июля — начале августа — вторую перепахку. Даже при интенсивной засухе по черному пару получают от 25 до 35 центнеров зерна с гектара.

Уделяем большое внимание сохранению влаги. Ранней весной боронование однолетними боронами малоэффективно, так как плохо выравнивается поверхность поля, в недостаточной степени происходит рыхление верхнего слоя почвы. В последние годы эту работу делаем всеми имеющимися почвеннообрабатывающими орудиями — сцепками двухрядных борон, культиваторами с боронами в агрегате, дисковыми лущильниками, что позволяет быстро и надежно сохранить влагу.

Предпосевную обработку проводим в два следа дисковыми лущильниками и культиваторами с боронами, самостоятельное боронование — только двухрядными сцепками. Сев всех культур идет в одновременно внесенном в ряды аммофоса, нитроаммофоса и двойного суперфосфата. И несмотря на то, что локальное внесение удобрений снижает темпы сева, отступлений от принятой технологии нет. Ведь это наш урожай.

На крупных полях используем перевертыши и лещино-диагональные способы сева, дающие прибавку урожая от трех до пяти центнеров на гектаре. Ныне же так было засеяно 35 процентов площади яровых культур, причем локальное внесение фосфорных удобрений проводилось в двух направлениях.

Безморозный период в районе 100 дней. Чтобы получить полноценное зерно и семена, недопустимо малейшее затягивание сроков сева. К этой работе приступаем рано — сев практически идет одновременно с закрытием влаги. К культурам ранних сроков сева относим горох, рапс на семена, ячмень, овес. Бытует мнение, что овес при раннем севе закультивируется. На ранних посевах овса сорта «Нарымский-943» закультивания мы не забываем. Своенорменный сев создал условия для полной засыпки собственных семенных фондов районированных сортов. Приятнее в хозяйствах района применено только

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ ЗАБОТА ИЗ ЗАБОТ

Заметки с областной конференции профсоюза рабочих строительства и промышленности строительных материалов

Профсоюзная организация строителей — одна из крупнейших в области. Только в завершающем году десятой пятилетки и за десять месяцев нынешнего года введены в эксплуатацию 139 производств и мощностей.

Однако состояние дел в капитальном строительстве пока еще не отвечает возрастным требованиям. Главным недостатком — хроническое отставание с вводом основных фондов, составившее за два года 10,9 миллиона рублей.

Наша газета постоянно следит за ходом сизовского подряда на сооружении производств карбонида, возглавляет который Герой Социалистического Труда Д. М. Плотников из треста «Кемерово-Химстрой». Вначале радостно, а затем пошла досадная сажа. Виною всему, как сказал Плотников в трибунах конференции, крайне неудовлетворительная работа смежников-монтажников.

Самый крупный подряд нынешнего года — на три миллиона рублей — заключили 19 бригад на возведении сталепрокатного цеха Запсиба во главе с Н. Я. Войтовым из треста «Кузнецкпромстрой». По договору конец работы — сентябрь. Но и до сих пор еще тоннель водовода с энергостанцией не закончен. Выступавшая на конференции бетонщица Г. И. Гусева назвала причину срыва — в самое горячее время часть бригад была перебрасана на другой объект.

Можно усмотреть в срывах инженерный просчет, но ведь в составлении графиков строительства принимали участие те же опытные инженеры, что помогли когда-то победить Зорину. Видимо, дело в другом: в том, что пока еще многие руководители видят в сизовском подряде лишь возможность формально работать. Потребуются время и силы, чтобы превратить его в систему хозяйствования.

В сизовском подряде, в рабочей эстафете предстоит решить много организационных вопросов. Важно обеспечить четкий контроль за выполнением договорных обязательств. Ведь как еще сегодня получается: сорван подряд по вине администрации, рабочие лишены премии, а руководители управлений, гарантировавшие бесперебойную работу, несут моральную ответственность. Не случайно в постановлении конференции делегаты единогласно записали такой пункт: не допускать переводов бригад, занятых в

Экономика должна быть экономной

В условиях района для получения хорошего урожая сизовских культур благоприятное влияние оказывает первая глубокая культивация земли — на глубину 14—16 см. Урожай зеленой массы повышается на 50—60 центнеров с гектара. Под кукурузу на 25 процентов ее площади вносим органические удобрения, на остальной площади — азотные. Двойной суперфосфат вносим локально.

Проводим только смешанные посевы кукурузы на силос: кукуруза плюс подсолнечник; кукуруза плюс соя с междурядьями в 70 см. От применения полных посевов с чередованием кукурузы и овса с горохом отказались и овса при бороновании посевов уничтожается до 50 процентов всходов овса и гороха и резко снижается урожай зеленой массы. На более чистых от сорняков полях ведем сев кукурузы зерновыми сеялками с междурядьями 30 см и двойной нормой высева — 100—200 кг на гектар. В этом году испытывали посев кукурузы с редкой масляной как уплотняющей культурой. Редка к моменту уборки обгоняет в массе кукурузу, обогащает ее белком, снижает влажность. В дальнейшем будем применять эту культуру в широких масштабах, но с посевом не двух, а только одного ряда, так как при двух сильно угнетается кукуруза.

Основной прием ухода за посевами сизовских культур — последнее боронование в широких масштабах, но с посевом не двух, а только одного ряда, так как при двух сильно угнетается кукуруза.

В прошлом году из Красноярского края завезли семена рапса и посеяли на семена, а ныне уже засеяли на кормовые цели 748 гектаров. Урожай зеленой массы рапса составил 180 центнеров, а в совхозах, где были внесены азотные удобрения и двойной суперфосфат в рядки при посеве, получили в полтора — два раза больше.

Широкие испытания показали, что рапс в условиях нашего района может быть использован в больших масштабах для получения собственных семян, приготовления витаминной муки, сенажа, силоса после уборки кукурузы, для поздней зеленой подкормки скота. Посевы этой кормовой культуры в будущем году увеличим до 2500 га.

Дальнейшая задача земледельцев района — обеспечить высокий уровень агротехники на каждом участке пашни. К сожалению, пока даже в лучших хозяйствах колеблется в недопустимых диапазонах — от 5 до 35 центнеров с гектара.

В агротехнике недопустим шаблон. Только творческий подход к решению организационных и агротехнических мероприятий обеспечит земледельцу успех.

А. КОНОНОВ, главный агроном управления сельского хозяйства райисполкома, Ташинский район.

Тринадцатая зарплата стала привычной, но в объединении она невелика. Поэтому министр подчеркнул, что необходимо обеспечить выполнение и перевыполнение плана, в том числе увеличение экономических показателей — прибыли, роста производства, качества продукции и т. д. Что касается частного случая, попробую помочь вам. Меня спрашивают, будут ли выделены машины для поощрения напрудентамцев, участвовавших в реконструкции и освоении дополнительной мощности завода. Я уже обещал. В 1982 году машины поедоставлены будут выделены. Третья часть вопроса касалась улучшения социально-бытовых условий — строительства жилья, расширения санитарно-защитной зоны, увеличения ассигнований на содержание социально-бытовых и культурных объектов. — Предусматривается в одиннадцатой пятилетке ввести для объединения 72 тысячи квадратных метров жилья. Не стоит лишний раз напоминать о содержании социально-бытовых и культурных объектов. — Вторая группа вопросов — об оплате труда. Будет ли повышены должностные оклады химикам по образцу угольщиков, спросила министр. — Так, как шахтерам, возможно, и не будет. Но вопрос о повышении зарплаты работникам средней квалификации рассматривается. У нас есть, — сказал министр — и другие пути повышения оплаты труда, и мы ведем эту работу. Она, вероятно, коснется значительного числа людей в связи со строительством и вводом в эксплуатацию крупных агрегатов единичной мощности. Существует положение о доплате за выпуск продукции со Знаком качества, спрашивают из зала, но не всегда оно выполняется. — Я рассмотрю этот вопрос. Но скажу: надо и увеличивать количество продукции со Знаком качества. На этой основе можно образовывать фонды материальной поощрения. — Согласно министру и тем, что нужно рассмотреть вопрос о доплате за труд лаборантов.

Хорошо жить, хорошо работая. Министр беседует с рабочими

СОРЕВНОВАНИЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

С ОБЛАСТНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ И ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Два года отчетного периода — срок немалый в профсоюзной работе. Производственные дела коллективов и заботы о выполнении планов, техника безопасности и детские ясли, жилье и путевки в санатории, уют в бытовых и питании, ручной труд и здоровый нравственный климат — до всего есть дело профсоюзным организациям.

Обком профсоюза рабочих электростанций и электротехнической промышленности каждого делегата XV областной конференции снабдил подробной справкой о том, как выполнялись критические замечания и предложения предыдущей конференции, справочными материалами (со всеми экономическими выкладками) о работе обкома в 1980—1981 годах, проектом постановления. Изучайте,

но наиболее выпукло и в отчетном докладе председателя областного профсоюза И. П. Евстратова, и в выступлениях выделенных делегатов организации социалистического соревнования со всей ее многогранностью.

В социалистическом соревновании участвуют более пятидесяти тысяч трудящихся, и это составляет 95 процентов от общей численности работающих данного профсоюза. То есть социальное соревнование могло бы оказывать действительное влияние на все трудовые дела. Но, как отмечалось в докладе, ваводы электротехнической промышленности области за последние месяцы недодали народному хозяйству продукции на семь миллионов рублей. Шахтеры, нефтяники, химичи недополучили от завода «Кузбассэлектромотор» более трех тысяч электродвигателей во взрывобезопасном исполнении. Шесть тысяч электромашин постоянного тока не отправили своим потребителям завод «Электромашинна». Примеры можно продолжать.

В чем причина? В последнее время все чаще стали ссылаться на недостатки в материально-техническом снабжении. Но только ли здесь корень зла?

Рассмотрим один пример. На заводе «Кузбассэлектромотор» много смежных цехов. Между ними заключены договоры на сотрудничество. Лоугин их соревнования: «От взаимопомощи — к взаимопомощи». Казалось

спрашивайте, критикуйте! И хотя выступления некоторых делегатов не были лишены самоотчетности, все же конференция проходила под флагом искренней заинтересованности в улучшении всех трудовых дел и социальных вопросов. Ни один человек не ушел с трибуны, не сделав критических замечаний, не внося предложений.

Говорили об улучшении общественного питания и разведении рыбы в теплых водах электростанций, о создании подсобных хозяйств и более энергичном строительстве жилья и детских учреждений, о строгом спросе с летящих и большой заботе об истинных тружениках... Словом, о жизни, о нерешенных проблемах.

Многие делегаты отметили, что в деле, в самую суть смотрели, разрабатывая условия соревнования. Но суть эта так и осталась на бумаге. Четвертый цех поставил, скажем, детали седьмому, но они действуют как два независимых, выполняющих разные задачи коллектива. Никаких признаков, что это смежники, что у них договор о сотрудничестве. Такой же формализм наблюдается во взаимоотношениях и других смежных цехов.

Директор межсоюзной центральной библиотеки научно-производственного объединения «Кузбассэлектромотор» Л. В. Мандриш поделился с делегатами интересным опытом работы библиотеки. Здесь за круглым столом обсуждают проблемы бригадного метода труда, внутривзводного соревнования, вместе с завком профсоюза ищут наиболее узкие места предприятия. Выносили на обсуждение и вопрос «Социалистическое соревнование на современном этапе». Опыт библиотеки наверняка полезен. Но нет ли и в нем налета формализма? А может, организация встреч посадить за стол руководителей двух конкретных смежников, рассмотреть проблемы в их соревновании, рассказать по этому на страницах заводской многотиражки, а завкому профсоюза проследить, как во всех коллективах бригадников поправляются дела? Составить договор, пусть самый блестящий, по смыслу, — это только нача-

ло соревнования. А само дело, его результативность по многим зависит от активности профсоюзных организаций. Кстати, они обязаны были более активно вовлечь в соревнование по творческому индивидуальным и коллективным планам инженерно-технических работников, о чем убедительно говорил на конференции управляющий РЭУ «Кузбассэнерго» Г. М. Полонягин.

Мысль эта была подчеркнута и в выступлениях литейщиков пластмасс Кемеровского электротехнического завода В. И. Буряк. Она напомнила об огромных возможностях развития рабочей инициативы, которые дает им комплексная система труда и управления по примеру Волжского автозавода.

Наша сквозная бригада литейщиков работает хорошо, на шесть-восемь процентов мы постоянно выполняем план, — говорит она. — У нас нет причин ссылаться на безответственность людей. Мы выступили инициаторами социалистического соревнования и прилагаем старание, чтобы не посрамить оказанного нам доверия.

А весь наш цех и наш завод с планом не справляются. Частично это зависит от объективных причин: недостает рабочих, тесны производственные площадки, сбои в инструментальном производстве. Но главная причина в нас самих, в нашей неорганизованности, и

критично подчеркивал управляющий трестом «Кузбассэнергострой» М. А. Косяков. — Но ведь сами во многом виноваты. У нас слабая производственная дисциплина среди инженерных работников и рабочих, и нет жесткой борьбы с этим явлением. На многих участках плохая организация труда и соревнования, мы не используем многие внутренние резервы. Ведь стоило нам наладить соревнование по бригадному методу, и это сразу дало отрядные результаты.

О другой похвальной корректировке говорил машинист блока Томусинской ГРЭС В. Н. Аржаев. — С оценкой «отлично» сдали мы паспорт готовности станции к работе в зимних условиях. Главную роль тут сыграл четкий контроль за выполнением социалистических обязательств. Мы постоянно корректируем условия социалистического соревнования, усилием и совершенствуем их, обсуждаем на всех уровнях. Контроль за исполнением договорных обязательств дает нам возможность точно знать, когда, по вине какого рабочего отказало оборудование, сбился ритм работы. Мы не скучим на оркестры и «молнии», если человек заслужил этого, но не щадим и виновных, спрашиваем со всей строгостью.

Тема повышения личной ответственности за коллективное дело прозвучала также в выступлениях бригадиров слесаря-балансировщика объединения «Кузбассэлектромотор», Героя Социалистического Труда И. Е. Лыричкова, машиниста котельного цеха Кемеровской ГРЭС Н. В. Култаева, бригадира комсомольско-молодежной бригады автоматичекого завода «Кузбассалемтеп» К. К. Сахно.

С ланком мы не справляемся, растет незавершенное производство, — само-

Факты эти — прямое доказательство, что в данных коллективах организация соревнования не оказывает должного влияния на повышение эффективности производства и качества работы. И это не единственная беда. Корректировки не лучшее средство для создания сознания людей. «Зачем, — думают некоторые, — вам стараться? В конце месяца квартала директор поплачется в жилетку вышестоящему начальству, глядишь, вместо шпинет премии отхватают». Поправки в плане снижают авторитет государственного плана и отягощают исполнителей. Они не способствуют мобилизации коллектива. Ноябрьский (1981 г.) Пленум ЦК КПСС резко поставил вопрос о прекращении таких корректировок. Государственный план — закон, который должен выполняться неукоснительно.

С ланком мы не справляемся, растет незавершенное производство, — само-

Н. СПИРИНА,
г. Кемерово.

ГВ 13, ВОСКРЕСЕНЬЕ

I ПРОГРАММА. Передачи ЦТ. 8.00 «Время». 8.40 «На зарядку становись». 9.05 Играет лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов В. Круглов (домра). 9.30 «Будильник». 10.00 «Служу Советскому Союзу». 11.00 «Здоровье». 11.45 «Зутренняя почта». Музыкальная программа. 12.15 «Сельский час». 13.15 «Музыкальный внос». 13.45 Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Мужчины. Произвольная программа. 14.15 «Москва». Кинообозрение. 14.30 А. Н. Островский. «Поздняя любовь». Фильм-спектакль. 16.45 «По вашим спискам». Музыкальная программа. 17.30 Программа мультфильмов. 17.50 «Международная панорама». 18.35—18.50 Перерыв. 18.50 «Клуб кинолюбителей». 19.50 «Песня-81». 21.00 «Время». 21.30 Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Показательные вы-

ступления. 23.30—23.35 Ночной II ПРОГРАММА. Председатель ЦТ. 14.20 Кинопрограмма о спорте. 15.10 В гостях у скакало. «Королевство криных зеркал». Художественный фильм. 16.40 «9-я студия». 17.40 «Радуга». IV Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества (Финляндия). 18.00 М. Анчаров. «День за днем». Телеспектакль. Глава 2-я. «Февраль, 18-е, четверг». 19.15 А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром. 19.45 «Спокойной ночи, малыши!». 20.00 «Времечко». 21.00 «Время». 21.35 «Купание жеребят». Художественный фильм (УССР). 22.45—23.15 «Полководец». Документальный телефильм.

14, ПОНЕДЕЛЬНИК
I ПРОГРАММА. Кемерово. 18.30 * Для детей. «Цирк, здравствуй!». 19.00 «Коммунисты 80-х». Испытания прочности. Штрихи к портрету делегата XXVI съезда КПСС старшего вальцовщика КМК Л. Д. Калинин. 19.10 * «Встречи». В новой программе вы встретитесь с земляком лет-

6.40 Прогноз погоды. 6.42 Программа передач. 6.43 Утренний концерт. 6.58 Прогноз погоды. 7.50 Объявления (по горсти). 7.58 Прогноз погоды. 8.45 Передача «Отчитываются профсоюз». 11.15 Литературная передача. Е. Драбкина «Там в Смоленском». Инженерова. 18.15 Радиоочерки «Жизнь во имя будущего». О ветеране партии и комсомола А. М. Коналовцев. 18.35 Новости Кузбасса. 18.50 Музыка. 18.55 Прогноз погоды, программа передач на 15 декабря.

КАШКАНЫ... (15). ЦВЕТЫ ЛУГОВЫЕ (17, 19). КЛУБ ВОЛЧЬЯ КУРИЦА. ДВАДЦАТЬ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО (13, 19). ТЕЧЕНИЕ (19-30 — с субтитрами).

14 ДЕКАБРЯ
ФИЛАРМОНΙΑ. Большой зал. Лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов, народный артист БССР ВИКТОР ВУЯЧИН в сопровождении инструментального ансамбля «ТОНИКА». Начало в 20 час. ДОМ КИНО «МОСКВА». Большой зал. Премьера нового художественного фильма ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ (10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). Встреча с творческой группой киностудии имени М. Горького. Малый зал. Хроникальный фильм ПОВЕСТЬ О КОММУНИСТЕ (12, 15, 18-30). Художественный фильм ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО (13, 19). СТУДЕНЧЕСКИЙ КИНОКЛУБ. Цветной художественный фильм ПЕРЕХОД (16-30). «ЮБИЛЕЙНЫЙ». Премьера нового художественного фильма СМОТРИ В ОВА (10, 12, 14, 16, 18, 20, 22). Встреча с творческой группой киностудии имени М. Горького. «НОСМОС». Цветной художественный фильм БЕЛЫЙ ВОРОН (10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-40).

ДИКИН ГАВРИЛА (14). Цветной художественный фильм. ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО (13, 19). Художественный фильм РАЙОНА ЕРЖАВИНА (9, 11, 15, 17, 21-детям смотреть по рекомендации).

«ПИОНЕР». АРМИЯ «ТЯСОГУЗКИ» (9-30). ПРИКЛЮЧЕНИЯ РЫЖЕГО МАЙКЛА (11-30, 13-20). ОРЛЕНКО (15-30). ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО (10-10). «ОКТАВЬРЬ». ГАВРОШ (15). ПОСЛЕДНИЙ ПОВЕГ (13, 17, 19, 21). «МЕТАЛЛУРГ». КОНЕЦ ГОР. ВУНОК (14). БЕЛЫЙ ВОРОН (16, 18, 20, 21-40). «ПРОГРЕСС». АЛЬБА-РЕГИЯ (10, 13-30). ТЕГЕРАН-43, две серии (15-30, 18-30). ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ КАВАЛЕРОВ (12, 21-30). «ЛУЧ». ФИЛИПП-МАЛЫШ (13). ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТАЕВСКОГО (15, 17, 19, 20-50-детям смотреть не рекомендуется).

ДИ ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ. УДАР ГОЛОВОЙ (10, 12, 14, 16, 17-40, 19-10, 21-детям смотреть не рекомендуется). ДК ШАХТЕРОВ. ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ, две серии (14, 16-40, 19-20). КЛУБ ГРЭС. ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ, две серии (17, 15, 20).

Кемеровская филармония

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
15, 16, 24, 25 ДЕКАБРЯ
ДИНАЗО-РОК АНСАМБЛЬ
«ГАЛАКТИКА»
Художественный руководитель — лауреат Всесоюзского конкурса артистов эстрады
РОМАН ВЛАСЕНКО.
Начало в 18 и 20 час. 30 мин.
МАЛЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
15 ДЕКАБРЯ
ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ
ВАЛЕРИЙ САМОЛЕТОВ, ВАЛЕРИЯ СТАРОДУБРОВСКИЯ.
Начало в 19 час.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

С января 1980 года жидкая новая маркировка одежды, т.е. новые ярлыки на все швейные изделия, в том числе и на детские, поступающие в торговую сеть.

Многие из родителей, выбирая новое платье, костюм или пальто ребенку, испытывают затруднения в расшифровке ярлыка.

Как же определяется размер? Для подбора изделия по фигуре необходимо правильно определить рост ребенка и обхват его груди.

Рост измеряется без обуви от пола до высшей точки головы. Обхват груди измеряется горизонтально на уровне груди.

Данные типовых фигур, на которые швейная промышленность изготавливает одежду для мальчиков и девочек, приведены в таблице. Но надо иметь в виду, что наши измерения могут отличаться от таблицы и от ярлыков на 2—3 см. Например, при росте вашего ребенка, в ярлыке 125 см, обхват груди 65 см ребенку подойдет одежда, если на товарном ярлыке в строке «размеры» указано соответственно 128-64 (128—рост, 64—обхват груди).

ОДЕЖДА ДЛЯ ДЕВОЧЕК			
ЯСЕЛЬНАЯ (до трех лет)	74	80	86
Рост, см			
Обхват груди, см	44 48	48 52	48 52
ДОШКОЛЬНАЯ (с 3 до 7 лет)			
Рост, см	98	104	110
Обхват груди, см	52	52 56	52 56 60
МЛАДШАЯ ШКОЛЬНАЯ (с 7 до 11 лет)			
Рост, см	122	128	134
Обхват груди, см	60 64	60 64	60 64 68
СТАРШАЯ ШКОЛЬНАЯ (с 12 до 15 с половинной лет)			
Рост, см	146	152	158
Обхват груди, см	66 72 76	72 76 80	76 80 80
ПОДРОСТКОВАЯ (с 14 с половинной до 18 лет)			
Рост, см	152	158	164
Обхват груди, см	84 88	84 88 92 96	100 84 88 92 96
ЯСЕЛЬНАЯ (до трех лет)			
Рост, см	74	80	86
Обхват груди, см	44 48	48 52	48 52
ДОШКОЛЬНАЯ (с 3 до 7 лет)			
Рост, см	98	104	110
Обхват груди, см	52 56	52 56	56 60 60 60
МЛАДШАЯ ШКОЛЬНАЯ (с 7 до 11 лет)			
Рост, см	122	128	134
Обхват груди, см	60 64	60 64	60 64 68 68 72
СТАРШАЯ ШКОЛЬНАЯ (с 12 до 15 с половинной лет)			
Рост, см	146	152	158
Обхват груди, см	66 72 76	72 76 80	76 80 80 80
ПОДРОСТКОВАЯ (с 14 с половинной до 18 лет)			
Рост, см	152	158	164
Обхват груди, см	84 88	84 88 92 96	100 84 88 92 96

Базис Росторгодендм. Кемеровотрремла.

СОБЫТИЯ ЗА РУБЕЖОМ

МИР ЗА НЕДЕЛЮ

● ПОДДЕРЖКА СОВЕТСКИХ ИНИЦИАТИВ
● РАЗНОГЛАСИЯ В НАТО

ПОД ЗНАКОМ одобрения мирных советских инициатив, направленных на предотвращение ядерной войны, обсуждение гонки вооружений, разоружение, проходит в Нью-Йорке работа Генеральной Ассамблеи ООН. Полномочные представители подавляющего большинства стран голосуют в поддержку советских предложений по кардинальным проблемам современности — обеспечению безопасности народов, устранения нависшей над землей военной угрозы.

Крупным успехом проводимой Советским Союзом политики мира стало одобрение декларации о предотвращении ядерной катастрофы, проект которой был внесен делегацией СССР.

В кругах ООН отмечают, что в нынешней сложной международной обстановке ключевой вопрос о ликвидации угрозы ядерной войны мешал полное понимание и поддержку в Организации Объединенных Наций. Только сторонники гонки вооружений в лице США и их ближайших союзников по блоку НАТО голосовали против декларации. Однако они по существу оказались в изоляции, ибо мировое сообщество в целом еще раз убедительно продемонстрировало свое негативное отношение к опасной для дела мира империалистической политике подталкивания человечества к катастрофе.

Как значительный успех миролюбивых сил расценивается также принятие советского предложения о заключении договора о запрещении размещения в космическом пространстве оружия химического и биологического характера. Выдвинутые социалистическими странами идеи были положены в основу одобренной Генеральной Ассамблеей резолюции, призывающей запретить нейтронное оружие.

НОВЫЕ призывы к наращиванию военного потенциала Североатлантического блока прозвучали на этой неделе в Брюсселе, где 7—11 декабря проводилась седьмая сессия заседания руководящих органов НАТО. На заседании вернувшийся НАТО, который открылся ватиканской неделей, министры 11 западноевропейских стран приняли решение о дальнейшем усилении по наращиванию вооружений. При этом они прикрывались мифом о «советской угрозе», обещанном в форму «докладов» и «подсчетов» на ос-



РАЗОРУЖЕНИЕ! — так назван этот фотомонтаж, опубликованный французским журналом «Авангард» в его специальном выпуске. Такого требования мировой общественности, всех людей доброй воли, выступающих за принятие конкретных практических мер для предотвращения ядерной катастрофы, за обуздание гонки вооружений, которая не только угрожает самой существованию человечества, но и препятствует экономическому и социальному прогрессу в мире.

Фотомонтаж ТАСС.

Против вовлечения Испании в НАТО

МАДРИД, 12. (ТАСС). С возмущением и озабоченностью отреагировала демократическая общественность Испании на подписание в Брюсселе протокола о приеме этой страны в члены Североатлантического блока.

В знак протеста против планов ускоренного втягивания Испании в этот агрессивный блок группа депутатов парламента от Испанской социалистической рабочей партии (ИСРП) — ведущей оппозиционной партии страны — направила в адрес правительства антинаатовское воззвание, подписанное 600 тысячами испанцев. Как заявили представители ИСРП, этот факт наглядно свидетельствует о том, что в Испании существует сильная оппозиция проатлантическим устремлениям правящих кругов.

В результате операции захвачено большое количество военного снаряжения, минометов, зенитных и полевых орудий, стрелкового оружия, радиостанций, радиоприемников, «Рейзел» электроники.

Управление кинофикации облисполкома, областная контора по производству кинофильмов и обком профсоюза работников культуры выражают глубокое сожаление о замене заместителем начальника управления кинофикации Пронченко Е. Г. по случаю скоропостижной смерти его отца участника Великой Отечественной войны, члена КПСС с 1943 года

ПРОНЧЕНКО Григория Афанасьевича.

— контрреволюционной организации, финансируемой и снабжаемой ЦРУ США и расистским режимом ЮАР. В операции по уничтожению базы были применены

НОВОСТИ СОБЫТИЯ ФАКТЫ

г. НОВОКУЗНЕЦК

О проблемах мира и сотрудничества

С успехом прошли в Кузнецком районе выступления заведующего сектором текущей международной информации Института мировой экономики и международных отношений кандидата исторических наук В. А. Бабана.

Песня словно набат

Во Дворце культуры имени Маяковского завершился пятый городской конкурс политической песни, организованный по традиции горкомом ВЛКСМ.

В смотре участвовало двадцать солистов и самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей промышленных предприятий и учебных организаций Новокузнецка.

В числе лауреатов конкурса жюри назвало вокально-инструментальный ансамбль «Прометей» цеха ремонта металлургических печей КМК и «Орест» аглозавестового производства Зависба, вокальный дуэт металлургического факультета СГИИ и вокальный ансамбль строительного техникума.

Юность в борьбе за мир и свободу

Общегородской пионерской форум под таким девизом состоялся в клубе строителей треста «Кузнецкпромстрой». В нем участвовали более шестистот пионеров из всех школ города.

Во время форума делегаты познакомились с выставкой рисунков и фотографий, посвященной проблемам мира и солидарности.

На сцене клуба строителей состоялся праздничный концерт, а в заключение форума его делегаты приняли обращение ко всем школьникам города с призывом бороться за разрядку международной напряженности, против угрозы ядерной войны.

Этот популярный «Глобус»

После летнего перерыва возобновил работу один из популярных клубов Новокузнецка — «Глобус», объединяющий любителей иностранного туризма.

Его первое заседание, состоявшееся в планетарии, было посвящено Мексике. О памятной поездке в эту страну рассказала мастер ОТК шахты имени Орджоникидзе Е. И. Горбунова.

Все о технике

Большое внимание посетители привлекла в отделе иностранной литературы центральной городской библиотеки имени Н. В. Гоголя выставка литературы «Техника наших дней».

Особый успех имел раздел «Легкая промышленность», в котором были собраны издания социалистических стран, посвященные швейному делу, вязанию, направлениям моды. Здесь же художник-модельер трикотажного объединения «Сибирячка» Л. Н. Козирева прочитала лекцию о направлениях моды-82, познакомила слушателей с изделиями, которые «Сибирячка» будет выпускать во втором году пятилетия.

Съезду комсомола посвящается

XIX съезду ВЛКСМ, годовщине провозглашения Монгольской Народной Республики и 60-летию образования СССР посвящают ребята сельскохозяйственного техникума встречу с монгольскими учениками СГПУ-78.

Гостей встречали учащиеся техникума, одетые в национальные костюмы союзных республик. Импровизированный концерт, в котором вместе с будущими специалистами сельского хозяйства выступили и монгольские учащиеся, завершился беседой за самоваром.

А. ГОЛЬЦЕВ.

10 ноября 1981 года, в День советской милиции, газета «Кузбасс» опубликовала сообщение УВД облсплскама и Кемеровского отделения Союза журналистов СССР о том, что объявляется конкурс имени погибшего на боевом посту сотрудника кемеровской милиции, старшего лейтенанта А. Н. Коломейцева. Поступили первые материалы. Предлагаем один из них вниманию читателей. Напоминаем: конкурс будет продолжаться ровно год, его итоги должны быть подведены к следующему Дню советской милиции.

Гордей Иванович Осипенко участвовал в борьбе с колчаковцами, умным словом и добрым делом усмирив юных джигитов из села Теплая Речка... Вот несколько эпизодов из большой, интересной жизни ветерана милиции, эпизоды тех лет, когда в начале двадцатых годов его назначили начальником ижморской милиции.

Густые осенние сумерки накрыли поселок Ижморский и станцию, расположенную неподалеку. Накрапывал дождик. В тусклой мгле тонули заросли кустарника, где сидели в засаде люди. Серые контуры невысоких стальных стрел не слабо вырисовывались в искрящихся сполохах огня. Недалеке едва угадывалось темное пятно склада конторы «Заготзерно».

Накануне к начальнику ижморской милиции Осипенко приехал заведующий этой конторой Чуприков. И хотя в кабинете они были вдвоем, доложить вольнолюбивым шепотом:

— Беда, Гордей Иванович! Стал я замечать: тает хлебунчик в складу. В подполье мешки как кирпичики уложены, под самый верх. А в одном углу эта стенка все ниже и ниже делается.

И вот Осипенко с двумя милиционерами и Чуприковым молился в кустарнике, чуть прислушиваясь к шорохам.

— Ночь-то самая воровская, — бормочет в ухо Гордею Ивановичу заведующий и тут же сжимает рот, обнимя руками, чтобы не чихнуть.

— Ну, и работенка у вас, коти, небось, седедьень ломит. Осипенко только глазами блеснул — молчи, мол, дядя. Тот понимающе — вздохнул. Тяжко сидеть без движения под холодным дождем. Ни тебе поговорить, ни закутить. А время тянется медленно. Уж и дремля перестал, потянуло проныривающим холодом. С неба глянула голубоватые звезды.

И тут послышалось отчетливое покапье копыт, поскрипывание телеги. Звук замерид в стороне от склада. Затем несколько пар ног прощелкала к месту, где был лаг.

И Гордей Ивановичу вспомнились людские пересуды о Королеве и его друзьях. Мол, бражничают, самогона всегда вволю. Бышего милиционера Дунькова, что лежит в телеге рядом с Королевым, за это и выгнали со службы. Уж как выгораживал его ответственный работник!

Но в уюте партии действии Осипенко одобрил: Советской власти пора освободиться от случайных людей. И еще из разговоров товарищей он понял: революционное прошлое Королева сомнительно. Молодость щедря, на все ее

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО...

После репетиции он немного постоял у калитки, размышляя, идти ли домой. Решил на минуту заглянуть в отделение: все спокойно. Растянулся на широкой лавке, приставленной к стене. Уж и не припомнит, когда он дома-то почевал. Жил у чужих, снимал бревнам. Так ить можно все село спалить.

— В отместку заглял. За спектакль. Иши их, Гордей Иванович, супостатов этих, а мы подможем.

Как и обещали ижморцы, всем миром искали поджигателей. Только и разговоров было, что о пожаре. А пришли к Гордею, когда стемнело, осторожно стукнули в окно, молча кинули в сторону двери: открывай, мол, дело есть. Вместе с двумя здоровыми мужиками, бывшими партизанами, в дом вошла старушонка. Скнула ветхий платок с головы — Фрося, ватниковская работница. Она богатеи Васиновым — дальняя родственница, с малолетства в доме живет, от зарн до зарн работает. Состарился уж, а уважительного обращения не дождалась. Фрося и Фросяка, отчества ее так никто и не знает.

— Говори, мать, что знаешь. Не боюсь.

— А чего бояться-то! Корова Пеструха намедни огнелись собралась. Я за ней и приглядывала. Слышу, средиulich стук да бряк. Мои хозяева из сараюшки выходят. И про билон какой-то говорят, чтобы, знаешь, не пролить чего. Я тот билон с керосином выдала. И смекнула: неборече замислили, хорошего ночью да украдкой не делавшей подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

После репетиции он немного постоял у калитки, размышляя, идти ли домой. Решил на минуту заглянуть в отделение: все спокойно. Растянулся на широкой лавке, приставленной к стене. Уж и не припомнит, когда он дома-то почевал. Жил у чужих, снимал бревнам. Так ить можно все село спалить.

— В отместку заглял. За спектакль. Иши их, Гордей Иванович, супостатов этих, а мы подможем.

Как и обещали ижморцы, всем миром искали поджигателей. Только и разговоров было, что о пожаре. А пришли к Гордею, когда стемнело, осторожно стукнули в окно, молча кинули в сторону двери: открывай, мол, дело есть. Вместе с двумя здоровыми мужиками, бывшими партизанами, в дом вошла старушонка. Скнула ветхий платок с головы — Фрося, ватниковская работница. Она богатеи Васиновым — дальняя родственница, с малолетства в доме живет, от зарн до зарн работает. Состарился уж, а уважительного обращения не дождалась. Фрося и Фросяка, отчества ее так никто и не знает.

— Говори, мать, что знаешь. Не боюсь.

— А чего бояться-то! Корова Пеструха намедни огнелись собралась. Я за ней и приглядывала. Слышу, средиulich стук да бряк. Мои хозяева из сараюшки выходят. И про билон какой-то говорят, чтобы, знаешь, не пролить чего. Я тот билон с керосином выдала. И смекнула: неборече замислили, хорошего ночью да украдкой не делавшей подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

— Горит! Наш театр горит! Большой амбар бывшего купца Гришакова, стоявший на пригорке, чуть поодаль от других строений, подхал огнем. Пламя с силой выныло из прогоревшей крыши, звизвало вверх и снопами искр расплескалось над амбарным ялом.

— Залет! — ругались мужики, растаскивая амбар по углам. На ночь притаскивал ручной пулемет и ставил его у изголовья. Это была уже третья квартира, с прежних двух хозяев слезно просили съехать. Осипенко не обижался, молча собирал пожитки и уходил.

В канун рождества в самых людных местах села появились афиши, писанные красными чернилами на оборточной бумаге: «Товарищ, приходи смотреть спектакль «Бедность не порок». Автор не указывает. Зато сверху кто-то криво вывел: «Старому миру — коней!». И еще объясняли, что спектакль идет всю неделю в большом амбаре бывшего купца Гришакова. Вход был бесплатный: «Входи, товарищ!»

Начало спектакля встретили смехами, узнавая в действующих героях знакомых, пошмивались, подбавляли вслух. Но вот телеграфист Коидкал, игравший Митю, заговорил о своей расчуженной любви к хозяйской дочке. Дело было житейское. Смехи прекратились. А когда на сцену вышел Осипенко с наклеенной из лавки бородой, в купеческой подвесе, важный и неторопливый, зал и совсем замер. Песея увлекла и зрителя, и самих артистов. Уже давно смалил аллодисменты, опустел театр, разошлись кружочки. Беспорядочный стук в дверь разбудил среди ночи супругов Осипенко. Видно, колотили кулаками и ногами одновременно.

Александр Михайлович ЛЫТКИН

12 декабря 1981 года после продолжительной болезни на 72-м году жизни скончался член КПСС с 1941 года, персональный пенсионер союзного значения Александр Михайлович Лыткин.



А. М. Лыткин родился в 1910 году в селе Шилово Тонкинском районе Алтайского края. Трудовую деятельность начал в 1926 году. Много лет работал в школах Алтайского края и города Салаира Кемеровской области.

С 1944 года А. М. Лыткин на партийной работе — лектор, заведующий отделом пропаганды и агитации, секретарь Ленинск-Кузнецкого горкома КПСС, первый секретарь Марининского горкома партии. В 1953 году его назначили заведующим отделом народного образования облсплскама.

С 1956 по 1960 год А. М. Лыткин работал секретарем Кемеровского обкома КПСС. Последние семь лет перед уходом на заслуженный отдых трудился начальником управления культуры облсплскама.

На всех участках, куда его направляла партия, А. М. Лыткин показал себя талантливым и умелым организатором, чутким и отзывчивым товарищем.

Л. А. Горшков, Ф. В. Попов, В. И. Ситников, В. В. Ваканин, П. М. Дорощев, В. И. Поленков, В. Е. Суусов, С. А. Астахов, В. Н. Галкин, Н. С. Ермаков, В. С. Костин, Н. Г. Кочетков, М. А. Круглов, Б. И. Онушко, В. С. Урайский, В. С. Белотелов, Н. А. Бурый, В. А. Лебедев, В. И. Романов, Ю. Г. Аняныи, М. П. Белоус, Г. В. Корницкий, В. П. Лата, Г. В. Сафронов, Н. В. Бублик, И. Л. Курочкин.

КАТОК ВО ДВОРЕ

Подходит пора школьных каникул. Ребята нашего микрорайона залили каток. Они сами подготовили площадку и верными тасками вогла для землянки. Воды много потребовалось. Но с работой ребята справились.

Помогали и взрослые. Особенно хочется отметить пенсионера Николая Гавриловича Калитина. Он 12 дней отработал на строительстве катка. Сейчас здесь целыми днями ребята проводят свободное время, они готовятся к соревнованиям клубов «Золотая шейба» и «Плетеный мяч».

С. ЗЕМЦОВ, председатель родительского комитета школы № 46, г. Кемерово.

В мире интересного НА БЕРЕГУ СЕДОГО ВОЛХОВА

Фрески XII века представили во всем величии после реставрации церкви Георгия Победоносца в Старой Ладоге, воздвигнутой в честь побед русского воинства.

Церковь стоит на территории крепости, где ведутся большие восстановительные работы. Полностью приняла прежний вид восточная башня. На ее двух этажах размещалась экспозиция, раскрывающая историю Старой Ладоги, которая скоро отразит во всем величии после реставрации церкви Георгия Победоносца в Старой Ладоге, воздвигнутой в честь побед русского воинства.

Церковь стоит на территории крепости, где ведутся большие восстановительные работы. Полностью приняла прежний вид восточная башня. На ее двух этажах размещалась экспозиция, раскрывающая историю Старой Ладоги, которая скоро отразит во всем величии после реставрации церкви Георгия Победоносца в Старой Ладоге, воздвигнутой в честь побед русского воинства.

Церковь стоит на территории крепости, где ведутся большие восстановительные работы. Полностью приняла прежний вид восточная башня. На ее двух этажах размещалась экспозиция, раскрывающая историю Старой Ладоги, которая скоро отразит во всем величии после реставрации церкви Георгия Победонос