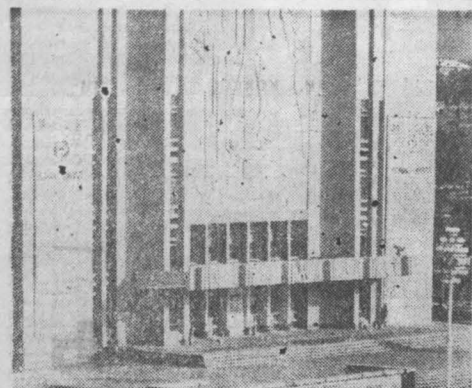


(TACC).



Сегодня в Кемерове в Большом зале филармонии состоится открытие фестиваля «Зори Кузбасса». Фестиваль познакомит трудящихся области с творчеством артистов, композиторов, художников, писателей, кинематографистов.



ЗДРАВСТВУЙ, ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА!

Крепнуть нашему содружеству

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
с половинной тысячей библиотек, десятков концертных и выставочных залов, 80 кинотеатров. Творческие союзы объединяют в своем составе более 11 тысяч представителей творческой интеллигенции.

Необычайно сложны, многогранны пути решения актуальных проблем современности средствами художественного отображения действительности. Навыкшему за последние годы те произведения, авторы которых в напряжении пристальным вниманием к совершенствованию художественной формы стремились разрабатывать наиболее волнующие и жизненно достоверные темы истории и современности.

Успехи ленинградских литераторов и драматургов закономерно связаны с именами Ф. Абрамова, Д. Гранина, С. Воронина, М. Дулина, И. Дворецкого, их широко известными работами. Произведения ленинградских режиссеров театра и кино Г. Товстоногова, И. Владимирова, М. Ершова, И. Хойфиша, актерское и исполнительское мастерство И. Колпаковой и В. Школовой, К. Лаврова и Е. Лебедева, И. Богачева и А. Фрейндлих, Г. Ковалевой и В. Морозова, музыкальные произведения А. Петрова и дирижерское искусство Е. Мравинского, Ю. Темирканова, живописные и скульптурные работы Е. Моисеева, М. Аникушина, А. Мыльников, архитектурные композиции В. Сперанского и многих других мастеров являются сегодня неотъемлемой частью духовной жизни страны.

Новыми замечательными произведениями ознаменовали художники Ленинграда первый год одиннадцатилетия. В БДТ им. М. Горького с успехом прошла премьера спектакля по пьесе Бс. Вишневецкого «Оптимистическая трагедия», в театре им. В. Ф. Комиссаржевской — постановка «Возвращения к жизни» по пьесе Н. Думбадзе, в театре им. А. С. Пушкина — драма «Предельное возможное» по роману Герасимова. Писатели создали коллективные очерковые сборники «Ленинградцы», «Настанция». Художники представили лучшие свои работы на выставке «Наш современник», организованной в Центральном выставочном зале.

«Огромная тата советских людей к искусству», — подчеркнул Л. И. Брежнев, известие, как непростой порой попасть на хороший спектакль, купить интересную книгу, посетить выставку. Но это уважение, эта любовь к искусству предполагает и великую ответственность худож-

ника перед своим народом». Учитывая эти высокие требования, придавая большое значение деятельности учреждений культуры, творческих союзов, ленинградские партийные, советские органы уделяют особое внимание совершенствованию координации их работы, ориентируют их на всемерное повышение идейно-художественного уровня произведений, постановок, культурно-массовых мероприятий. Например, для руководителей и ведущих мастеров учреждений культуры вот уже в течение пятнадцати лет работает специальный семинар при горком партии. При районных комитетах КПСС действуют семинары для активистов писательской организации, союзов художников, композиторов, кинодокументалистов, творческой молодежи.

Всероссийная работа по воспитанию творческих кадров, в первую очередь молодежи, улучшению условий их труда и быта основывается на бережном, уважительном отношении к творческой интеллигенции. В своей работе в этом направлении партийные организации Ленинграда руководствуются четкой программой действий, изложенной в докладе члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Ленинградского обкома партии Л. В. Романова на пленуме обкома КПСС, всесторонне обсуждавшем вопросы повышения ответственности кадров на всех участках работы в свете решений XXVI съезда партии.

Одна из знаменательных, характерных черт социалистической культуры — непосредственный контакт создателей художественных произведений с самыми широкими массами трудящихся с целью их взаимного обогащения.

Свыше десяти лет назад в нашем городе впервые в стране был заключен договор о содружестве творческой интеллигенции с трудовыми коллективами. Инициатива принадлежала ленинградской писательской организации, рабочим объединениям «Новый завод» имени В. И. Ленина и «Союз» «Александров» Ленинградского обкома. С тех пор писатели — постоянные гости в коллективах этих предприятий, хорошо знают их проблемы, следят за динамикой развития и социальной жизнью. Появились и первые произведения, основанные на новом материале и наблюдениях, — романы Е. Воеводина и Е. Кутузова, очерки и книги Г. Горышнина и Ю. Помелова. Сегодня уже 64 произведения ленинградских литераторов удостоены литературных премий различных производственных коллективов.

Опыт получил поддержку и широкое распространение. Ни в Ленинграде, пожа-

Ждем приятных встреч Праздник накануне праздника

Уже дважды за последние годы в Кузбассе проходили дни советской литературы. Встречались мы с солистами Большого театра, со многими прославленными творческими коллективами страны.

Эти, пусть и кратковременные, свидания с авторами произведений искусства расширяют нам ту магию большого искусства, которую, признаемся честно, все-таки трудно было бы уловить с экрана телевизора, даже цветного. Вот почему мы с понятным нетерпением ждем встречи с ленинградцами — ведущими мастерами сцены, писателями, художниками, кинематографистами.

К нам в Междуреченск придут коллективы, с творчеством которых мы практически незнакомы, а потому их приезд вызывает, естественно, повышенный интерес. Это камерный оркестр старинной и современной музыки под руководством заслуженного деятеля искусства РСФСР Эдуарда Серова, ансамбль «Молодой балет Ленинграда» — художественный руководитель Шалва Лавришвили, ансамбль «Озорные ревуны» под руководством заслуженного артиста РСФСР Ефима Левинсона.

Отрадно, что встречи с ними состоятся в канун нашего профессионального праздника — Дня шахтера и будут проходить в новом Дворце культуры города, который выстроила наша шахта.

Т. СУХИНИН, бригадир комсомольско-молодежной комплексно-механизированной бригады шахты «Распадская», г. Междуреченск.

Звучите, мелодии!

Трудно себе представить Ленинград без музыки и песен. Тот, кто был в нем, всегда увозил с собой из концертных залов и парков десятки любимых мелодий. А нынче их привезут и нам в Кузбасс с берегов Невы сами ленинградцы. Вновь мы услышим Людмилу Сенчину, которую полюбили во время ее недавних гастролей. Порадует нас своим чудесным искусством оркестр камерной музыки, ансамбль скрипачей, знаменитый Ленинградский диспансер.

Особенно много на концертах и встречах будет участников художественной самодеятельности, эти я знаю по себе. Ведь для них фестиваль станет не только радостным знакомством с большим искусством, но и настоящей школой сценического мастерства. Там что мы будем не только смотреть и слушать, но и учиться.

А. КОРНАКОВА, преподаватель педагогического училища № 1, г. Новокузнецк.

Выразитель национального духа

В БИОГРАФИИ Бориса Тимофеевича Школовой есть моменты, которые как-то по-особому приближают прославленного советского певца к нам, кузбассцам. Родился он в Сибири, летние годы провел в Новокузнецке.

Отец его Тимофей Ильич в 18 лет стал коммунистом, воевал в гражданской войне. В 20-м году в Тобольске колячковым поднял его на штыки, но он выжил, выбрался из ямы, где лежали убитые товарищи. Работал потом там, куда посылали партия, — создавал кохозы, готовил летчиков-осовиановцев. Затем семья Школовых переехала на Урал.

Когда началась Великая Отечественная война, отец ушел добровольцем на фронт, оставив в Свердловске жену и пятерых детей. Был политруком стрелковой роты и погиб под Ленинградом. Все это помогает понять, почему Борис, подростком очень любивший петь и певший в детском хоре при Киевской консерватории, которая была эвакуирована в Свердловск, все же решает стать военным.

В шестнадцатилетнем возрасте служил торпедным электромехаником на Балтике, на крейсере «Киров», и опять же после окончания войны его зачислили в спецшколу ВВС в Свердловске, где он поет в самодеятельности.

В дальнейшем его судьбу большую роль сыграл бывший в то время командующим Уральским военным округом Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. Услышав на выпускном вечере курсанта Школову, он предложил, чтобы ему представили юного, и сказал ему:

— Вот что, мальчик, таких летчиков, каким должен стать ты, у нас много. А тебе нужно петь.

Соллисты Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова народные артисты СССР Ирина Богачева и Борис Школов примут участие в сводных фестивальных концертах, а 25 и 26 августа в помещении театра оперетты Кузбасса с оркестром русских народных инструментов имени В. В. Андреева они выступят и в камерных концертах.

И вскоре последовал приказ об откомандировании В. Школовой на учение в Уральскую консерваторию. Нелегко давалось учение. И не только потому, что приходилось одновременно зарабатывать на жизнь. Работая в театре осветителем, он участвовал в «массовках». И однажды, ища замену заболевшему солисту, его схватили в отчаянии за пиджак режиссер:

— Споешь Доктора в «Травиате»?

— А что? Спою, — уверенно ответил юноша.

И спел. А потом еще и еще раз. И вот он уже солист Свердловской оперы, замечен рецензентами. В консерватории махнули на него рукой.

— Пой, как знаешь, и дыши, как хочешь.

А он продолжал заниматься сам, перечитывая огромное количество книг по технике пения.

А еще через годы упорной работы, вернувшись в 1973 году из Англии, он с радостью отметил:

— «Ручным» стал мой голос. В Англии, в манчестерском зале, где на концерте было больше двух тысяч человек, я пропел это. Со сборным оркестром пел арию Греммина и в конце, «под занавесом», я как бы «выпустил» свой голос в зал, дал ему высшую звучность, силу, нужную упругость. Так, как хотел! Это, возможно, необыкновенно, но в тот момент я видел, как мой голос звенел в ряды кресел, приподнял их.

Зал отсал бурей.

С 1959 года Борис Школов — солист Ленинградского театра оперы и балета. В его репертуаре сложнейшие оперные партии: Руслан, Сусанина, Демона, Мефистофель, Борис Годунов...

Борис Годунов — одна из любимейших работ артиста, о ней он говорит с большим волнением:



Чем прежде всего интересен наш «Борис Годунов»? Бесспорно, тем, что в Ленинском граде звучит оригинальный Мусоргский. В том, что мы вернули сцене подлинного Мусоргского.

Осуществилась моя давняя мечта — спеть царя Бориса таким, каким его задумал и воплотил в музыке композитор. До сих пор, в общем-то, во всех театрах заглавную роль исполняли, не отходя от мизансцен Шалипина. Актеры все делали, как Федор Иванович Шалипин, знали превосходно, где он поднимал руку, в каком месте поворачивался, садился. Я тоже долгое время поступал таким же образом. Конечно, Шалипин — гений, однако зачем его копировать?

В исполнении Бориса Школовой Годунов на сцене был трагической личностью, раздираемой душевным разладом, угрызениями совести. Таким же — по взрывности чувств, их воздействию на слушателей — был и его Досифей из «Хованщины». А от Ивана Сусанина он естественно перешел к Андрею Соколову в «Судьбе человека», выявляя высокую гражданственную суть подлинно русских характеров.

Борис Школов многогранен в своем творчестве. Он поет сложнейшие камерные произведения русских и западных классиков, романсы, народные песни, произведения советских композиторов. За концертные программы, активную концертную деятельность он выдвинул в 1981 году на соискание Государственной премии СССР. Этой весной Б. Школов выступил со своими программами в крупнейших залах столицы. Вот что написал в «Советской культуре» об этих концертах и о профессора Московской консерватории В. Балаشو: «Поразило, с какой достовер-

«...Войдете в число выдающихся артистов»

замени, — рассказывает певца.

С тех пор главным делом ее жизни стало пение.

Она училась еще на третьем курсе, когда ее послали в Москву участвовать во Всесоюзном конкурсе имени М. И. Глинки. Это было в 1963 году. Здесь она получила вторую премию и звание лауреата.

После конкурса нас вместе с Еленой Образовой пригласили в Большой театр. Но я — коренная ленинградка и изменить родному городу не могла. В том же году я была зачислена в стажерскую группу Кировского театра.

Молодая певица стала разучивать партии, накапливая репертуар. Роль Полины в «Пиковой даме» — первая работа И. Богачевой в театре. Затем она исполнила партию Марины Мишкиной в «Борисе Годунове», создав убедительный образ нагнетенной полочки. Как о незаурядной актрисе заговорили о ней, когда она спела партию Амнерис в «Аиде», потом была Любава в «Царской невесте». В 1967 году ее пригласили участвовать в Междупарольном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро.

Условия конкурса были чрезвычайно сложными. Из 40 вокальных произведений нужно было выбрать и подготовить для исполнения несколько романсов, арий, песен на языке того народа, кому они принадлежат. Обязательным было исполнение на португальском

языке романсов современных бразильских композиторов.

О, это очень памятная для меня поездка, — вспоминает И. Богачева. — Температура воздуха почти до +40, сильнейшая влажность. И выступать по жеревкам мне пришлось впервые.

После того, как я получила первую премию, мне предложили поездку с концертами по континенту, но я торопилась домой. Через два месяца у меня родилась дочка...

Пению Богачевой присущи черты русской вокальной школы — задушевность, мягкость и ровность звуковедения. Голос певца, глубокий и гибкий, передает самые тонкие оттенки создаваемых вокальных образов.

В 1969 году певица была направлена на стажировку в Италию в прославленный театр «Ла Скала». Она была уже сформировавшимся мастером вокального искусства, воспитанным советской исполнительской культурой. Руководители Миланского театра обратили внимание на музыкальность певицы, ее умение органично включаться в образ и предположили выступить на прославленной сцене в партии цыганки Ульрики в опере Верди «Бал-маскарад». Последовало два месяца упорной работы, и вот ленинградская певица предстала перед итальянскими слушателями. Дебют прошел блистательно.

Часто можно услышать

мнения, что певческий голос — это чудесный дар природы, — говорит И. Богачева. — Конечно, в известном смысле это так. Но сколько творческого труда, полной и беззаветной самоотдачи, сколько целеустремленности к непрерывному совершенствованию мастерства, развития собственной личности нужно проявить, чтобы этот дар превратился в чудо, имя которому — искусство!

В этих словах — вся Богачева: актриса и человек. Она часто выступает в рабочих аудиториях. Многолетняя дружба связывает ее с коллективом Адмиралтейского завода.

Особая грань ее творчества — камерно-вокальное исполнительство. И здесь ее репертуар поистине неисчерпаем — произведения старинных итальянских композиторов эпохи Возрождения и французских импрессионистов, западная, русская классика, сочинения советских авторов.

«Когда после двухлетней стажировки в Италии И. Богачева вернулась домой, она получила письмо от своего преподавателя пения, мастера Барра, в котором тот написал: «Пением занимались многие, но настоящих певцов — единицы. Вы войдете в число выдающихся артистов...».

Предсказание итальянского мастера сбылось.

А. ПАВЛОВА.

НА СНИМКАХ: И. П. Богачева в роли Кармен, г. Ленинград.



НА СНИМКАХ: один из участников фестиваля «Зори Кузбасса» — Ленинградский концертный оркестр; дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий Бадяев. Фото Д. Коробейникова.

«ПАНОРАМА» № 34

Сегодняшний выпуск информационно-рекламного еженедельника газеты «Кузбасс» открываются объявлениями о приглашении на работу и о школьных базарах. В номере опубликованы: большая реклама о Всесоюзном рейде безопасности дорожного движения «Осторожно, дети!», подборка объявлений учебных заведений «Кузбасс почитай», программа предстоящих телевизионных передач, очередной кроссворд, объявления читателей «Панорамы». На четвертой странице «Панорама» помещены советы по ремонту квартиры и уголок юмора.

ПОГОДА

Гидрометбюро сообщает: 21 августа ожидается переменная облачность, без осадков, ветер переменный 5-10 метров в секунду, температура 23-28 градусов тепла.

В последующие двое суток существенных изменений в погоде не ожидается.

Вторая страница сегодняшнего номера — сменная.

Зам. редактора А. И. БЕЛЬЧИК.



Адрес редакции: 650630, ГСП, г. Кемерово-30, проспект Октябрьский, 28. Телефоны: приемной редактора 52-32-74, заместителей редактора 52-36-45, 52-52-66, ответственного секретаря 52-33-59. Отделов: партийной жизни 52-55-47, 52-66-22, пропаганды 52-53-23, 52-64-88, Советов народных депутатов 52-62-33, 52-63-22, 52-59-65, культуры 52-54-23, 52-65-47, тяжелой индустрии 52-35-86, 52-51-23, 52-42-01, химической и легкой промышленности 52-39-34, 52-50-45, сельского хозяйства 52-37-33, 52-49-78, 52-44-23, строительного 52-38-23, 52-45-29, писем и редакционных 52-05-22, 52-06-01, 52-08-28, 52-07-45, 52-03-22, информация в спорта 52-47-45, 52-48-65, иллюстрация 52-14-12, 52-25-23 еженедельника «Панорама» 52-18-78, прием информации 52-34-56, общественной приемной 52-02-10, архива 52-09-10, объявлений 52-69-33, бухгалтерия 52-70-10. Собственные корреспонденты: в Белове 2-29-27, Мариинске 31-20, Междуреченске 2-00-76, Новокузнецке 7-02-04, Прокопьевске 2-17-34, Юрге 2-17-83.