





**СЕЛО: труд, быт, культура**

# ЧИСТОГОРСК,

## УМЕЮЩИЙ ЖИТЬ

### 3. ЦВЕТЫ В КАЖДОМ ОКОШКЕ

Едва пригрело как следует весенние солнышко, так уже, словно первые подснежники, появились всходы на улицах розовые, голубые, белые шапочки ребятишек.

Летом особенно, Чистогорск выделяется районе обилием цветов и детей. Цветы на все клумбы, газоны и улицы вспыхивают щольщиками. А детей рождаются в молодых семьях до сих пор.

Из 2 900 жителей поселка 1 020 — дети, 500 из них — дошкольники. А в школе — целых три первых класса.

«Солнечный сад» называют образцовым. Коллектив воспитателей награжден дипломом ВДНХ и Почетными грамотами министерства сельского хозяйства, здравоохранения и просвещения.

Дети учатся здесь много-много.

Ездили в совхоз «Сидоровский» знакомиться... с корой, а поросенка с коляской привозили прямо в зал детсада. Были экскурсии на фабрики. А детям рождаются в молодых семьях до сих пор.

У каждой группы своя грядка с овощами. Старшие уже умеют кроинуть, столовничать и готовить обед, хорошо плюнуть и играют на скрипке.

Заведует «Солнечным» много лет Лариса Владимировна Минкунина.

— Обычно говорят, что женщина, занятая производством, не стремится иметь много детей, — рассказывает она. — У нас этого не замечено. К примеру, медсестра Голованева, начиная привела к нам третьего ребенка, оператор Стручкова — четвертого, электросварщица Букина — пятого.

Интересный мир открывается перед подрастающими ребятами, тоже образцовая, средняя школа поселка.

Для первоклассников, только что расставшихся с детсадом, в подвале學校 показывают спектакли. Преподаватель физкультуры Иван Васильевич Степанкин не только отличный геймстер и лыжник, но еще и настоящий художник: он рисовал ее стены персонажами русских сказок. В комнате — на лесной опушке с диковинными разноцветными пеньками вместо стульев — дети слушают сказки и видят их на экране маленькой таинственно затмленной сцене.

Окончание. Начало в номерах за 26 и 27 марта.

бус сюда ходил не от Запсиба, а из центра города.

— У нас полное взаимопонимание с администрацией комплекса, — объясняет Лебедева причину многих успехов, учащихся в работе Совета. — Хозяйство высокорентабельное, отчисления на соцкультбыт приличные. Только для школы комплекс ежегодно выделяет до десяти тысяч рублей. За счет фондов предприятия снижены цены на обеды для взрослых и введено бесплатное горячее питание для школьников.

В каждом цехе комплекса свой спортивный коллектив, свой хор, свои тандеры и музыканты.

Ежегодно в поселке проводятся спартакиады и фестиwalы художественной самодеятельности, а на районных и даже областных смотрах чистогорцы занимают первые места уж как минимум второго места. Недавно духовой оркестр и юный ансамбль юных горячие питание для школьников.

Начали со старейшей джазовой баллады Фостера «Лебединая река». Разучивают музыкальные пьесы Диана Эдлингтон, репертуар Утесова, Шафранова, Ленинградского диксиленда.

— Мы вовсе не собираемся конкурировать с «Бонни-М». У них 18 радионикеров и 32 тонны аппаратуры, — улыбается Макасаков.

— На своем музыкальном факультете и в дискоклубе, который открывает сегодня постараюсь научить людей разбираться в эстраде и слушать. Начнем с лизака. А дальше заведем абонементную систему концертов классической музыки...

Галина Ивановна Лебедева, рассказывая о работе пособства, отметила такую деталь: прописывать приходится гораздо больше, чем выписывать. А о том, чтобы молодежь уезжала из Чистогорска в город, и речи нет. Наоборот, сюда едут. Да и член же он, отличается от того же соседнего Новокузнецка? Разве только более численный вояжер...

— Вот деревни, — смеются над ухарями чистогорские девчонки и откладывают в ними танцевать.

Чуть что, если начинает «возникать» паренек, раздается из громкоговорителей голос распорядителя вечера:

— Товарищи приезжие! У нас сегодня вечер открытия городские проблемы. В будущем, работы им немноги. Тут привыкли больше действовать не силой, а убеждением.

Нередко приезжают на танцы парни из города. Завязываются нечесаные, в типах гармошкой...

— Вот деревни, — смеются над ухарями чистогорские девчонки и откладывают в ними танцевать.

Чуть что, если начинает «возникать» паренек, раздается из громкоговорителей голос распорядителя вечера:

— Товарищи приезжие! У нас сегодня вечер открытия городские проблемы. В будущем, работы им немноги. Тут привыкли больше действовать не силой, а убеждением.

Председатель поселкового Совета Галину Ивановну Лебедеву, волнуют настоящею городские проблемы. В будущем, работы им немноги.

Чистогорск чистится как сельская местность, поэтому городские привилегии на него не распространяются. На улицах асфальт, кубмы, газоны, молодые деревья (не приились всего лишь три берескни). Но чистоту приходится наводить мелкой лопатой, поскольку поливочно-моечные машины не полагаются «по статусу». Мало продукций в магазинах. Опять же потому, что поселок городского типа, у жителей которого нет ни присадебных участков, ни личного хозяйства, считается селом. Намерена Галина Ивановна добиваться уже как депутат областного Совета, чтобы автомо-

бом, который не расставшихся с детсадом, в подвале學校 показывают спектакли. Преподаватель физкультуры Иван Васильевич Степанкин не только отличный геймстер и лыжник, но еще и настоящий художник: он рисовал ее стены персонажами русских сказок. В комнате — на лесной опушке с диковинными разноцветными пеньками вместо стульев — дети слушают сказки и видят их на экране маленькой таинственно затмленной сцене.

Окончание. Начало в номерах за 26 и 27 марта.

бус сюда ходил не от Запсиба, а из центра города.

— У нас полное взаимопонимание с администрацией комплекса, — объясняет Лебедева причину многих успехов, учащихся в работе Совета. — Хозяйство высокорентабельное, отчисления на соцкультбыт приличные. Только для школы комплекс ежегодно выделяет до десяти тысяч рублей. За счет фондов предприятия снижены цены на обеды для взрослых и введено бесплатное горячее питание для школьников.

Начали со старейшей джазовой баллады Фостера «Лебединая река». Разучивают музыкальные пьесы Диана Эдлингтон, репертуар Утесова, Шафранова, Ленинградского диксиленда.

— Мы вовсе не собираемся конкурировать с «Бонни-М». У них 18 радионикеров и 32 тонны аппаратуры, — улыбается Макасаков.

— На своем музыкальном факультете и в дискоклубе, который открывает сегодня постараюсь научить людей разбираться в эстраде и слушать. Начнем с лизака. А дальше заведем абонементную систему концертов классической музыки...

Галина Ивановна Лебедева, рассказывая о работе пособства, отметила такую деталь: прописывать приходится гораздо больше, чем выписывать. А о том, чтобы молодежь уезжала из Чистогорска в город, и речи нет. Наоборот, сюда едут. Да и член же он, отличается от того же соседнего Новокузнецка? Разве только более численный вояжер...

— Вот деревни, — смеются над ухарями чистогорские девчонки и откладывают в ними танцевать.

Чуть что, если начинает «возникать» паренек, раздается из громкоговорителей голос распорядителя вечера:

— Товарищи приезжие! У нас сегодня вечер открытия городские проблемы. В будущем, работы им немноги. Тут привыкли больше действовать не силой, а убеждением.

Председатель поселкового Совета Галину Ивановну Лебедеву, волнуют настоящею городские проблемы. В будущем, работы им немноги.

Чистогорск чистится как сельская местность, поэтому городские привилегии на него не распространяются. На улицах асфальт, кубмы, газоны, молодые деревья (не приились всего лишь три берескни). Но чистоту приходится наводить мелкой лопатой, поскольку поливочно-моечные машины не полагаются «по статусу». Мало продукций в магазинах. Опять же потому, что поселок городского типа, у жителей которого нет ни присадебных участков, ни личного хозяйства, считается селом. Намерена Галина Ивановна добиваться уже как депутат областного Совета, чтобы автомо-

бом, который не расставшихся с детсадом, в подвале學校 показывают спектакли. Преподаватель физкультуры Иван Васильевич Степанкин не только отличный геймстер и лыжник, но еще и настоящий художник: он рисовал ее стены персонажами русских сказок. В комнате — на лесной опушке с диковинными разноцветными пеньками вместо стульев — дети слушают сказки и видят их на экране маленькой таинственно затмленной сцене.

Окончание. Начало в номерах за 26 и 27 марта.

## К СОБЫТИЯМ В ЧАДЕ

ПАРИЖ, 27 марта. (ТАСС). Две крупнейшие военно-политические группировки Чада, возглавляемые соответственно президентом республики Гукуни Узедоем и государственным министром национальной обороны, по делам авторов и инвалидов войны Хиссекеном Хабре, заключили соглашение о прекращении огня. Оно позволяет сторонам эвакуировать раненых и ложь быть убитых.

В целом обстановка в Нджамене остается напряженной. Многие кварталы города превратились в руины, остро ощущается нехватка продовольствия. По-прежнему закрыты для гражданских полетов аэропорт Нджамены и используется лишь для эвакуации в соседний Камерун европейских граждан. В городе сложилась «критическая санитарная ситуация» из-за отсутствия питьевой воды и медикамен-

тых на других сторонах, соглашение о прекращении огня носит ограниченный характер, поскольку распространяется лишь на две из 11 военно-политических группировок, представленных в переходном правительстве национального единства. Как указывает агентство Франс Пресс, несмотря на достигнутую договоренность, сторонники других группировок продолжают обстреливать отдельные кварталы Нджамены из артиллерийских орудий и минометов, подтягивающие к столице подкрепления из внутренних районов страны.

Индия признала ООН

ДЕЛИ, 27 марта. (ТАСС). Индия объявила о полном дипломатическом признании Организации Освобождения Палестины. Выступая вчера в нижней палате парламента, министр иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао сообщил о представлении полночьего дипломатического статуса представительству ООП в Дели. Индия, подчеркнул министр, на протяжении многих лет оказывает поддержку в различных международных организациях, в том числе в ООП, правому делу палестинского народа. Нынешнее решение индийского правительства — логическое продолжение этой поддержки. Индийский народ не только на словах, но и на деле продемонстрировал свою симпатию и братские чувства к народу Палестины.

Банковские круги, в частности Д. Рокфеллер, сыграли ключевую роль в том, что шаха допустили в Соединенные Штаты. Доклад находит

все стороны, соглашение о прекращении огня носит ограниченный характер, поскольку распространяется лишь на две из 11 военно-politicheskikh группировok, представленных в переходном правительстве национального единства. Как указывает агентство Франс Пресс, несмотря на достигнутую договоренность, сторонники других группировок продолжают обстреливать отдельные кварталы Нджамены из артиллерийских орудий и минометов, подтягивающие к столице подкрепления из внутренних районов страны.

Индия признала ООН

ДЕЛИ, 27 марта. (ТАСС). Индия объявила о полном дипломатическом признании Организации Освобождения Палестины. Выступая вчера в нижней палате парламента, министр иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао сообщил о представлении полночьего дипломатического статуса представительству ООП в Дели. Индия, подчеркнул министр, на протяжении многих лет оказывает поддержку в различных международных организациях, в том числе в ООП, правому делу палестинского народа. Нынешнее решение индийского правительства — логическое продолжение этой поддержки. Индийский народ не только на словах, но и на деле продемонстрировал свою симпатию и братские чувства к народу Палестины.

Банковские круги, в частности Д. Рокфеллер, сыграли

ключевую роль в том, что шаха допустили в Соединенные Штаты. Доклад находит

все стороны, соглашение о прекращении огня носит ограниченный характер, поскольку распространяется лишь на две из 11 военно-politicheskikh группировok, представленных в переходном правительстве национального единства. Как указывает агентство Франс Пресс, несмотря на достигнутую договоренность, сторонники других группировок продолжают обстреливать отдельные кварталы Нджамены из артиллерийских орудий и минометов, подтягивающие к столице подкрепления из внутренних районов страны.

Индия признала ООН

ДЕЛИ, 27 марта. (ТАСС). Индия объявила о полном дипломатическом признании Организации Освобождения Палестины. Выступая вчера в нижней палате парламента, министр иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао сообщил о представлении полночьего дипломатического статуса представительству ООП в Дели. Индия, подчеркнул министр, на протяжении многих лет оказывает поддержку в различных международных организациях, в том числе в ООП, правому делу палестинского народа. Нынешнее решение индийского правительства — логическое продолжение этой поддержки. Индийский народ не только на словах, но и на деле продемонстрировал свою симпатию и братские чувства к народу Палестины.

Банковские круги, в частности Д. Рокфеллер, сыграли

ключевую роль в том, что шаха допустили в Соединенные Штаты. Доклад находит

все стороны, соглашение о прекращении огня носит ограниченный характер, поскольку распространяется лишь на две из 11 военно-politicheskikh группировok, представленных в переходном правительстве национального единства. Как указывает агентство Франс Пресс, несмотря на достигнутую договоренность, сторонники других группировок продолжают обстреливать отдельные кварталы Нджамены из артиллерийских орудий и минометов, подтягивающие к столице подкрепления из внутренних районов страны.

Индия признала ООН

ДЕЛИ, 27 марта. (ТАСС). Индия объявила о полном дипломатическом признании Организации Освобождения Палестины. Выступая вчера в нижней палате парламента, министр иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао сообщил о представлении полночьего дипломатического статуса представительству ООП в Дели. Индия, подчеркнул министр, на протяжении многих лет оказывает поддержку в различных международных организациях, в том числе в ООП, правому делу палестинского народа. Нынешнее решение индийского правительства — логическое продолжение этой поддержки. Индийский народ не только на словах, но и на деле продемонстрировал свою симпатию и братские чувства к народу Палестины.

Банковские круги, в частности Д. Рокфеллер, сыграли

ключевую роль в том, что шаха допустили в Соединенные Штаты. Доклад находит

все стороны, соглашение о прекращении огня носит ограниченный характер, поскольку распространяется лишь на две из 11 военно-politicheskikh группировok, представленных в переходном правительстве национального единства. Как указывает агентство Франс Пресс, несмотря на достигнутую договоренность, сторонники других группировок продолжают обстреливать отдельные кварталы Нджамены из артиллерийских орудий и минометов, подтягивающие к столице подкрепления из внутренних районов страны.

Индия признала ООН

ДЕЛИ, 27 марта. (ТАСС). Индия объявила о полном дипломатическом признании Организации Освобождения Палестины. Выступая вчера в нижней палате парламента, министр иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао сообщил о представлении полночьего дипломатического статуса

## Дневник искусства



В рамках Дней венгерской культуры в Советском Союзе, посвященных 35-й годовщине освобождения Венгрии от фашистских захватчиков, в Большом концертном зале Кемеровской филармонии 7 и 8 апреля состоятся концерты ордена Красной Звезды художественного ансамбля венгерской Народной армии. В репертуаре ансамбля песни и танцы Венгрии, произведения советских и зарубежных композиторов.

На снимке: выступает танцевальная группа ансамбля.

## • Неделя музыки для детей

## МЕЛОДИИ ЗВУЧАТ С СЕРДЦАМИ В ЛАД

В дни мартовских каникул проходит традиционная Весенняя неделя музыки для детей и юношества. Нынче она проводится в девятый раз.

В Кемерове Неделя открывается концертом, состоящим из Малом зале филармонии. Перед ребятами выступили солисты филармонии: певцы — заслуженный артист РСФСР Б. Мазуин, артисты И. Буквельская, В. Ефремов, музыканты. Они исполнили арии из опер, русские народные

говорится, от души, юные слушатели, заполнившие зал.

Областная филармония

подготовила к Неделе лекции-беседы: «Что такое опера?», «Композиторы — лауреаты Ленинской премии», «Венские классики».

Музыкально-литературный лекторий филармонии в школах Ленинска-Кузнецкого выступает с концертом-беседой «Русская поэзия в советской музыке».

В эти дни гостями школ, дворцов культуры являются ансамбли, оркестры, хоры детских музыкальных школ. Закрываться Неделя музыки будет 31 марта в театре оперетты.

Э. МИХАИЛОВА,

г. Кемерово.

## • Издано в Кемерове

## «ОГНИ КУЗБАССА» № 1

Вышел из печати первый номер за этот год литературно-художественного и общественно-политического альманаха «Огни Кузбасса».

Любители фантастики с удовольствием прочтут повесть Геннадия Емельянова «Истинна на камне», журнальный вариант которой помещен в первом номере полностью. Герой повести, космонавт Логгин, оказывается на Седьмой планете Солнечной системы и находит там вполне разумных существ. Ему приходится решать сложные моральные проблемы.

Богата поэтическая подборка номера. Это циклы стихотворений Любови Никоновой, Владимира Иванова, Леонида Гержиловича, Алексея Томилова, Тамары Страховой, Ивана Полунина.

«Три ключа» — так называется очерк Нины Спириной о председателе колхоза имени Кутузова Тяжинского района Алексее Павловиче Поморцеве, помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

## НОВОСТИ СОБЫТИЯ-ФАКТЫ

## ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

МОСКВА. Одним из крупнейших и наиболее представительных будет раздел нашей страны на традиционной Международной премии в Познани. Об этом сообщил генеральный директор ее правления Хорхе Ситарек. Советский Союз в 33-й раз примет участие в ярмарке, открывющейся в польском городе в начале лета.

ЛЕНИНГРАД. Весь путь ленинградского караева — от элеваторов до магазинного прилавка — взят под контроль компьютеров вычислительного центра городского управления хлебопекарной промышленности. ЭВМ решают многое долгосрочные и оперативные задачи, что позволяет экономить сырье, материалы, трудовые ресурсы, реализовывать продукты высокого качества в наиболее удобное для покупателей время. По опыту ленинградцев «асу-хлеб» введен в другие городах страны.

(ТАСС).

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива колхозников, о благосостоянии сельских тружеников.

Более двадцати лет живет и работает в Кузбассе выпускник Ленинградского художественного института им. Репина Владимир Ефимович Сотников. О его творчестве, о взглядах художника на искусство рассказал в очерке «Жить и творить в своем времени» Эвелина Суровская.

В разделе «Критика» — заметки о поэтическом сборнике Леонида Гержиловича «Таволга», вышедшем в Кемеровской книжной издательстве в 1979 году. Автор заметок, лицеяка поэтесса Светлана Межеш, отмечает в лирике Гержиловича глубокое знание природы и деятельную любовь к ней, выраженную публицистически точно и сильно.

Заключаются номер юмористическое стихотворение Г. Юрова «Баллада о последней сигарете», помещенный под рубрикой «Наш современник». Рассказ о председателе, естественно, перерастает у автора в рассказ о социальных завоеваниях кол-

лектива