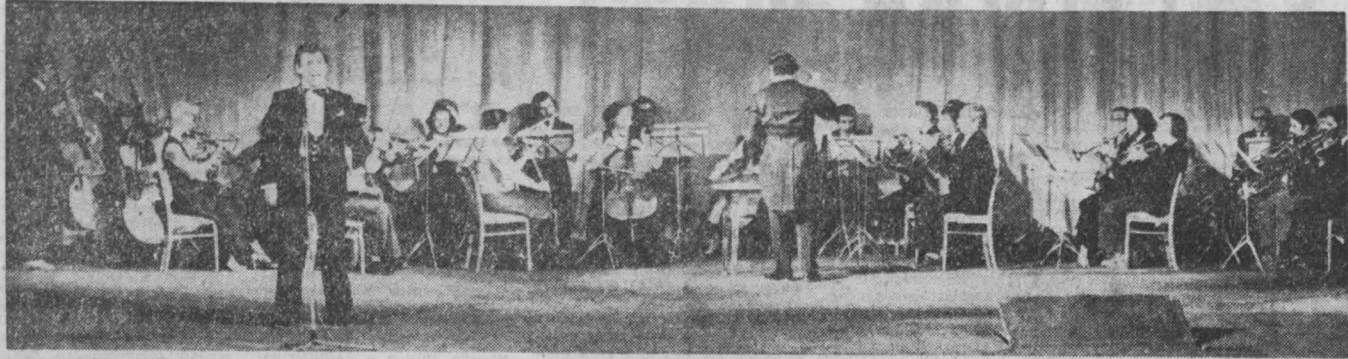


СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА



В РИТМАХ ВРЕМЕНИ

Международный день театра был установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра (МИТ). В уставе организации говорится, что деятельность этой крупнейшей международной театральной организации направлена на укрепление мира и дружбы между народами, на углубление взаимопонимания, на расширение творческого сотрудничества всех деятелей театра.

Но в нашей стране Международный день театра — это не просто праздник людей, занимающихся театральным искусством, это и праздник всех зрителей. И в больших городах и в самом отдаленном сельском уголке отмечается сегодня этот праздник театрального искусства.

По установившейся традиции, у нас Международный день театра посвящается значительным событиям в жизни страны. Сегодня театральная общественность посвящает его 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-й годовщине Победы над фашизмом и отмечает спектаклями, отражающими успехи в коммунистическом строительстве.

В центре лучших спектаклей — характер человека, сформированного или формируемого коммунистическими идеалами, всем советским строем, человека-творца, который на мыслит себя вне интересов общества и всем своим существом утверждает дух коллективизма, трудолюбие, честность, отзывчивость и доброту, стойкость в самых сложных испытаниях, верность социалистической Родине.

Принятое ЦК КПСС постановление «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» ставило перед театральными работниками большие задачи по созданию произведений, талантливо отражающих героические свершения советского народа, проблемы развития социалистического общества.

Долг деятелей драматургии и театра — подмечать новые качества правдивого советского человека и в эстетически полноценной форме воплощать их в художественных образах.

В нашей области ежедневно заполняются залы шести театров. За год проводится 9,5 тысячи спектаклей, концертов, цирковых представлений, на них бывает более 4,5 млн. человек.

В канун Международного дня театра подведены итоги конкурса «Кузбасс театралов». Лучшим спектаклем года признан спектакль Кемеровского областного драматического театра им. А. В. Луначарского «Ми, вицеподписавшись» (режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Соловьев).

Почетными дипломами отмечены спектакли Кемеровского областного драматического театра «Повесть о семье» (режиссер Л. Шадов, художник А. Крупенин), театра оперы и балета «Вечер балета» (балетмейстер Л. Фарбер, дирижер Н. Федоренко).

Как интересные творческие работы года отмечены спектакли: театра оперетты Кузбасса «Товарищ Любовь» (режиссер С. Пеньков, музыкальный руководитель — постановщик народный артист РСФСР Е. Лугов, художник Ю. Аксенов), Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе «Верую» (режиссер В. Глиенко, художник Ю. Суракевич), Прокопьевского драматического театра им. Ленинского комсомола «Леди Макбет Мценского уезда» (режиссер Г. Коткин).

Группе артистов присвоено звание лауреатов конкурса «Кузбасс театралов», группа артистов награждена почетными грамотами, специальными дипломами отмечены успешные дебюты.



ОТРЫВКИ из спектаклей, хореографические миниатюры, художественное чтение — в этих жанрах выступили молодые артисты на смотре-конкурсе «Мастера сцены — молодцы», заключительный концерт которого состоялся в минувший понедельник на сцене областного драматического театра.

Вот уже несколько лет проводится этот традиционный смотр, в ходе которого опытные мастера театрального искусства помогают своим молодым коллегам подготовиться к нему.

Так было и на этот раз.

Дружно, вместе — молодые и их наставники — выступили на этом вечере артисты театров Кузбасса.



В. ВЛАДИМИРОВА.

г. Кемерово. НА СНИМКАХ: симфонический оркестр театра оперетты Кузбасса, солист — Петр Карпов; сцену из спектакля «Доходное место» А. Островского исполняют артисты Новокузнецкого драматического театра А. Шинкина и В. Пожидаев; «Мелодию» К. Глюка танцуют артисты театра оперетты Кузбасса Т. Гамидова и Г. Бондаренко.

Фото Ю. Сергеева.

ПРЕДАННОСТЬ ИСКУССТВУ

Уважаемая редакция, на мое имя поступило письмо следующего содержания:

«Ректору Кемеровского государственного института культуры тов. Брюхову В. С. от благодарницы Богословской М. С.

Заявление Я. Богословская Мария Степановна, всю жизнь проработавшая в театре. Начала и пела в капелле еще до революции. Мной мой-Захаров Дмитрий Михайлович умерший в 1974 году, работал до пенсии дирижером в нашем театре оперетты Кузбасса.

У меня было очень много нот, клавиш, большая фонтанка. Часть я отдала ангарам, романсы в прошлом году взяла Г. Н. Епифанова.

Сейчас у меня осталось еще много пластинок с записями К. Шульженко, И. Козловского, С. Лемешева. Есть и ноты,

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

клавиш «Волшебная флейта» 1908 года издания и другие. Очень прошу вас, пришить работников вашего института, я все отдам в дар институту, пусть это принесет пользу нашей науке.

Жду.

С уважением Богословская.

На квартире у Марии Степановны побывал старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Ю. М. Молоков. Возраст хозяйки — 84 года. Но Мария Степановна особенно не чувствует прожитых лет: она общительная, разговорчивая, очень жизнерадостная. Беседа с ней, как и ее письмо, еще раз убедила нас в том, что это человек, влюбленный в хоровое искусство, преданный

до конца своей жизни любимому занятию — вокалу. И очень мило и трогательно, что дорожит ее сердцу в доброй памяти собиравшиеся и приобретенные в течение долгих лет жизни музыкальные произведения — ноты, клавиры, фонотека актриса безвозмездно передала в дар нашему вузу.

Уважаемая редакция, через вашу газету прошу публично выразить Марии Степановне искреннюю благодарность преподавателей и студентов за ее прекрасный подарок и за столь благородную преданность музыкальному искусству. От всего сердца желаю Марии Степановне долгих лет жизни, крепкого здоровья, счастья и благополучия.

В. БРЮХОВ, ректор Кемеровского государственного института культуры. г. Кемерово.

СОВЕТУЕТ ВРАЧ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ

В свое время великие русские ученые Н. И. Пирогов и И. П. Павлов утверждали, что будущее принадлежит медицине предупредительной. И они были правы. Предупредить болезнь гораздо рациональнее и гуманнее, чем потом ее лечить, тем более, что не всегда тут достигим желаемый эффект.

Главный девиз профилактики: сохранять здоровье здоровых людей. Для этого мало усилий медиков, требуется сознательное, активное участие каждого из нас. Все мы должны понять: самочувствие, здоровье во многом зависят от нас самих. Горькую улабку вызывают у меня сотоварищи на несовершенство природы. Человек — великое чудо. Во всем — не только во влесах духа и ума, но и в совершенстве организма, возможности и выносливости которого поразительны. По многу лет подряд изо дня в день нити из нас вредят ему, нарушают его слаженную деятельность, ритм и удивительную пластичность, выводят из строя его почти неисчерпаемые компенсаторные механизмы. А он, организм, продолжает работать с той же точностью, будто и не было никаких помех. Врачу доводится наблюдать: человек давно уже нездоров, но внутренние силы не дают болезни развиться, держат ее в узде. И только потом (иногда спустя месяцы и годы), когда резервы естественной защиты оказываются исчерпанными и пламя патологии распространяется в жар, только тогда человек приходит к врачу. И часто еще недоумевает: от чего это?

Крепость и сила мышц, наша выносливость, способность организма противостоять вредным внешним воздействиям — словом, долгое цветущее здоровье — никому не дается как мана с небес. Все это надо создавать самому — соблюдая физиологически обоснованный

режим жизни, преодолевая вредные привычки, относясь с разумной бдительностью к недомоганиям, осуществляя меры самопрофилактики.

Прежде всего важно научиться правильно питаться. В организм должно поступать столько питательных веществ, сколько требуется — не больше! Если нормы не подпадают, чувствую голода и сытости, то надо подключить рассудок, соблюсти меру сознательно.

Разве такая уж редкость, когда люди наедаются «до отвала», сами вырабатывают в себе чувство голода. Портят сложные рефлекторные механизмы пищеварения также еда без всякого режима: слишком редкая или чрезмерно частая, всухомятку, в спешке. Часто физиологические режимы пищеварения начинают нарушаться уже в детстве, когда не в меру заботливые родители насильно перекормливают детей. Полнота и здоровье — понятия не только не идентичные, но часто противоречивые. Лишняя пища плохо перерабатывается, не до конца окисляется, это стимулирует отрицательные сдвиги в биохимических процессах, нарушает обмен веществ.

Первый принцип самопрофилактики — серьезное отношение к питанию! Второй — к двигательному режиму, к физическим нагрузкам.

Посмотрите, как у многих из нас проходит день: утром на работу не идешь, а едешь, сидишь за столом, вечером опять пользуешься общественным транспортом, а там — ужины, телевизор или книга, постель. Телодвижения так создается условия для застоя крови и атрофии мышц. Ничто не может изгнать нас от этого, кроме физических нагрузок. Воздержись от конкретных рекомендаций, пусть каждый сам, осознав необходимость двигательного режима, найдет, соответственно собственным возможностям, путь к цели. Вовсе не обязательно бе-

жать от инфаркта. Можно от него и уйти, и уехать на лыжах, на велосипеде, «отмахнуться» общей физической активностью.

Еще один действенный принцип самопрофилактики — создание здорового психологического режима дома, на работе, во время отдыха. При нынешних высоких скоростях, повышенных эмоциональных и информационных нагрузках это особенно важно. Люди часто излишне раздражительны, по мелочам сердятся, препираются, обидчивы, оставляют следы, особенно в центральной нервной системе и сердце. Выход? Научиться сдерживать себя, прежде чем реагировать обидой или возмущением, мудро и трезво оценивать ситуацию. И без крайней необходимости не торопиться, не подменять действительность суетой и слепицей.

Возможности личной психо-профилактики разнообразны и велики. Даже самые нервные, возбужденные люди могут (если, конечно, захотят!) без всяких лекарств, силой одного убеждения, успокоить себя, а значит и унять сердцебиение, выполнить то, что поначалу казалось невозможным, достичь, достичь трудным. Путь к управлению своими эмоциями лежит через самодисциплину.

Способность к саморегулированию нервных процессов мало тренируемая, разумом и полем слияния лишние волнения, эмоции. Нередкое возражение: «Ну вот еще, вечно себя сдерживай, что тогда за жизнь!» Степень сдержанности, которая требуется для успешной психо-профилактики, не затрудняет, а, наоборот, облегчает жизнь, расширяет поле для полноты достойных, сильных, возвышающих нас эмоций.

В. ЛЕВИН, кандидат медицинских наук. (ЦНИИ санитарного просвещения)



• Хоккей с мячом

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Как уже сообщалось, финишировал 32-й чемпионат страны по хоккею с мячом. Большинство его игр проходило в острой, напряженной борьбе. Об этом свидетельствует даже такой факт: призеры чемпионата определились лишь в последних турах.

В стартовом составе команд выступили 264 хоккеиста. В их числе 16 заслуженных мастеров спорта, 29 мастеров международного класса и 135 мастеров. Наиболее именитыми коллективами были «Енисей», «Динамо» (Москва) и «Уральский трубник». Все игроки этих команд имели квалификацию не менее мастера спорта.

Хабаровский СКА, алма-тинское «Динамо» и горьковский «Старт» также в основном имели в своих составах мастеров спорта. В составе «Кузбасса» их выступало девять.

Средний возраст хоккеистов составил 25 лет (в предыдущем сезоне 26 лет). Самой старшей командой по возрасту по-прежнему остались московские динамовцы (30 лет). Молодым составом — 22—23 года — выступили красноярский «Енисей», армейцы Хабаровска и «Свердловск». Средний возраст игроков «Кузбасса» 25 лет.

Из 182 матчей чемпионата закончились результативно 164. В них 116 раз побеждали хозяева льда, 48 раз гости. В остальных 18 встречах зафиксированы ничьи.

В играх чемпионата оранжевый мячик побывал в сетке ворот 1444 раза (в среднем по 7,9 раза за игру). Здесь тоже приоритет на стороне хозяев поля, забивших 858 мячей. Гости ответили только 586 голами. Самый крупный счет был зафиксирован во встрече архангельского «Водника» с армейцами Хабаровска (4:16) и «Енисеем» (6:14).

Хоккеисты «Водника» умудрились отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

Как ни печально, «лидируют» по этому показателю второй год подряд хоккеисты нашего «Кузбасса», набравшие в нынешнем сезоне 650 минут штрафного времени. Следом идут соседи кузбассовцев по компании аутсайдеров — «Водник» (590) и «Локомотив» (585).

В играх чемпионата оранжевый мячик побывал в сетке ворот 1444 раза (в среднем по 7,9 раза за игру). Здесь тоже приоритет на стороне хозяев поля, забивших 858 мячей. Гости ответили только 586 голами. Самый крупный счет был зафиксирован во встрече архангельского «Водника» с армейцами Хабаровска (4:16) и «Енисеем» (6:14).

Хоккеисты «Водника» умудрились отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

«Рекорд» штрафного времени в одном матче установили хоккеисты «Водника», умудрившись отсидеть на скамейке штрафников при встрече с «Динамо» Москвы 75 минут.

Лыжное двоеборье

В ЧЕТВЕРКЕ СИЛЬНЕЙШИХ

В Южно-Сахалинске завершился чемпионат СССР по лыжному двоеборью. Особенности этих соревнований состояли в том, что юниоры могли на равных состязаться со взрослыми: выполняли они одинаковую программу.

Значительного успеха добился на нынешнем первенстве кемеровчанин Александр Коваленко. Он проявил незаурядное мастерство, мужество и занял четвертое место, пропустив вперед себя опытных двоеборцев-мужчин А. Майорова, А. Баранова и С. Омельченко.

И все же чемпионский титул не ушел от Александра. Набрал в сумме двоеборья 419,95 балла, он первенствовал среди юниоров.

Р. АЛЕКСАНДРОВ, г. Южно-Сахалинск.

Пулевая стрельба по-снайперски

Радуют в последнее время болельщики своими выступлениями кузбасские стрелки.

Мастер спорта СССР, воспитанник тренера В. Торенкова прокопчанин В. Витинский (ныне он проходит службу в рядах Советской Армии), выступая на первенстве Европы по стрельбе из пневматического оружия в Голландии, показал великолепное мастерство и завоевал золотую медаль и чемпионский титул. Напомним, что в 1979 году Витинский выиграл первенство страны.

Стабильно продолжают выступать юрчичи — мастера спорта, члены олимпийского резерва В. Озерт и А. Куделин. На заключительном первенстве СССР по Лыжам они в упражнении МВ-9 (стрельба лежа, 60 выстрелов) набрали соответственно 596 и 597 очков.

А. СУНЯКИН.

ПОГОДА

Гидрометцентр сообщает: 27 марта в области ожидается кратковременный снег, слабая метель, ветер северо-западный 9—14 метров в секунду, температура 5—10, местами от нуля до пяти градусов мороза.

Редактор Н. А. БУРЫМ.

Д. НАСОНКИН.

Адрес редакции и издательства: 650630, ГСП, г. Кемерово-99, ул. Ногардская, 3. Телефоны: приемной редактора 6-69-74, заместителя редактора 6-69-74, ответственного секретаря 6-68-81, 6-69-44, тяжелой индустрии 6-69-44, легкой индустрии 6-69-44, химической и легкой промышленности 6-68-86, 6-68-86, сельского хозяйства 6-67-82 и 6-69-71, культуры 6-62-01, 6-47-44, строительства 6-67-46 и 6-02-00, писем и рассылки 6-68-85, общественной приемной 6-66-52, бухгалтерии 6-68-53, информации и спорта 6-82-61, 9-58-76, 6-62-37, еженедельника «Панорама» 6-63-02, объявлений 6-68-72, фотокорреспондентов 6-69-63, приема информации 6-88-85, 2-17-34, Междугороднее — 2-33-04, Юргинское — 2-06-09, Мариинское — 31-20.

Типография издательства «Кузбасс».

Индекс 51901.

Заказ № 72.

НОВОСТИ СОБЫТИЙ-ФАКТЫ

ИДЕТ В ШКОЛАХ

ТУРНИР

В Таштаголе проходит общественно-политический турнир школьников, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В нем участвуют ребята 4—10-х классов всех школ.

Интересные материалы, рассказывающие о разгроме колчаковцев в Кузбассе, об истории открытия железорудных месторождений в Шерегеше, Казе и Таштаголе, о переездах рудников Горной Шории, собрали и представили на

турнир учащиеся школ № 1, 2, 6, 9, 11.

А. ПОПОВ, г. Таштагол.

«ВПЕРЕД, МАЛЬЧИШКИ!»

Станция юных техников Ленинского района Кемерово открылась в этом учебном году. И вот первое за период существования массовое мероприятие. В программе конкурс «Вперед, мальчишки!» между командами школ № 49 и 12, занимающих призовые места на районной выставке детского технического творчества в 1979 году.

Технический кружок школы № 49 плодотворно работает в течение 10 лет под руководством преподавателя труда Б. А. Морозова. Кружковцы

были участниками городских и областных массовых мероприятий по техническому творчеству. Так, Евгений Кухта сделал трактор для осушения болот, Андрей Дыченко и Игорь Куницкий представили работу «Космические города и межгалактические научные-исследовательские станции».

Техническим кружком школы № 12 руководит преподаватель военного дела Л. Н. Вишневецкий. Под его руководством Сергей Гилев сделал автоматическую насосную станцию, которую можно использовать в сельском хозяйстве или в химическом производстве: Костя Разумов — макет трамплина; Владимир Белавский, Юрий Бондарев — макет поста с автоматической сигнализацией.

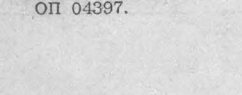
Лучшие кружковцы и были членами команд, которым предстояло еще одна возможность защитить честь своей школы, честь своего кружка.

Уверенно отвечали на вопросы, защищая свои фантастические проекты, Андрей Дыченко (школа № 49) — «Подземный город будущего», Александр Лебедев (школа № 12) — «Гидроэлектростанция с гидролизными камерами».

При выполнении практических работ — с инструментами, составление разрезного олимпийского логотипа, распиловка фанеры — команда школы № 49 оказалась впереди.

Затем участники конкурса и болельщики встретились с ветераном Великой Отечественной войны Л. Н. Вишневецким.

Н. ГАНЕЕВА, методист станции юных техников Ленинского района. г. Кемерово.



ОП 04397.