

СОБЫТИЯ ЗА РУБЕЖОМ

КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН ПЕРЕДАЮТ

МИР ЗА НЕДЕЛЮ

• УВЕРЕННАЯ
ПОСТУПЬ СОЦИАЛИЗМА
• ВО ИМЯ МИРА
НА ЗЕМЛЕ
• О ЧЕМ ПИШУТ
ГАЗЕТЫ

СТРАНЫ социалистического содружества с большим удовлетворением встретили на этой неделе два важных события в их жизни. В Варшаве прошло заседание Комитета министров иностранных дел государств — участников Варшавского Договора. В Москве состоялся Пленум ЦК КПСС и четвертая сессия Верховного Совета СССР. Широко публикуют сообщения об этих событиях, речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК КПСС, газеты разных стран отмечают уверенную поступь социализма.

Итоги десяти пятилетки, которая займет достойное место в летописи герояических свершений советского народа, уверенность идущего по пути к коммунизму, пеликом и полностью подтверждли правильность экономической стратегии, выработанной на XIV и XV съездах КПСС. Плечом к плечу с советским народом идут трудающиеся братских стран, добиваясь новых успехов в строительстве социализма. Об этом красноречиво говорят факт, что национальный доход в странах — членах Совета Экономической Взаимопомощи увеличился в 1979 году на 62 процента по сравнению с 1970 годом, а производство промышленной продукции — на 78 процентов. При этом наиболее высокими темпами развивались отрасли, определяющие технический прогресс и обеспечивающие эффективность производства.

Занятые созидательным трудом, страны социалистического содружества активно выступают на международной арене за укрепление мира во всем мире, за создание наиболее благоприятных условий для продвижения перед по пути строительства социализма и коммунизма. Именно в этом и состоит главный итог заседания Комитета министров иностранных дел государств — участников Варшавского Договора.

На заседании было подчеркнуто, что в нынешней сложной международной обстановке, возникшей вследствие дальнейшей активизации империалистической политики силы, конфронтации и гегемонизма, необходимо приложить максимум усилий к тому, чтобы отстоять разрядку, добиться прекращения гонки вооружений. Отсюда, как указывалось в Варшаве, возрастает значение встреч представителей государств — участников Советования по безопасности и сотрудничеству в Европе, которая находит свою работу 11 ноября в Мадриде.

Социалистические страны выступают за то, чтобы возможности, открывшиеся в связи с мадридской встречей, были использованы для подтверждения курса на раз-

ладку как магистрального направления формирования обстановки в Европе, чтобы на встрече были выбраны договоренности о дальнейших практических шагах на всех основных направлениях укрепления безопасности и сотрудничества на европейском континенте.

24 ОКТЯБРЯ во всем мире отмечался День Организации Объединенных Наций. Это знаменательное событие приурочено к вступлению в силу 35 лет назад Устава ООН. Рождение ООН — самой универсальной и авторитетной международной организации в результате исторической победы над фашизмом отвело непреклонное стремление народов к прочному миру на земле.

Весь многообразный опыт международных отношений, накопленный с тех пор, подтверждает, что Устав ООН стал одним из важнейших международных документов, подлинной хартией мирного сосуществования государств с различными социальными системами. Немалая заслуга в этом принадлежит Советскому Союзу, который сыграл важную роль в разработке Устава и сделал все от него зависящее для закрепления в нем прогрессивных демократических принципов и норм.

В основу Устава ООН положена простая и вместе с тем великая идея — избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе.

Эту идею отражает установившаяся напротив здания ООН известная работа советского скульптора Е. Бу

личетина. «Перекус мечи на орала», которая давно стала олицетворением благородных целей ООН и символом ведущей роли нашей страны в борьбе за мир и разоружение.

Недаром среди более 110 актуальных вопросов современной международной жизни, включенных в повестку дня XXXV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, центральное место занимает заявленный Советским Союзом меморандум «За мир и разоружение, за гарантии международной безопасности». В этом важнейшем документе намечены основные направления борьбы за обузданье гонки вооружений.

В их числе — прекращение наращивания ядерных вооружений и отказ от применения силы в международных отношениях, ограничение и сокращение стратегических вооружений, предотвращение внезапного нападения, укрепление режима нераспространения ядерного оружия, запрещение других средств массового поражения.

«Мирный бюджет» — под таким заголовком французская «Юманите» публикует репортаж из Москвы о начале работы сессии Верховного Совета СССР. В предоставленном председателем Госплана и министром финансов докладах, говорится в нем, обращает на себя внимание тот факт, что бюджет на военные нужды сокращается, а производство товаров широкого потребления возрастает.

Сместившийся на заседании глава МИД СССР, выступил с тем, что национальные интересы должны преобладать над интересами международной безопасности.

Социалистические страны выступают за то, чтобы возможные, открывшиеся в связи с мадридской встречей, были использованы для подтверждения курса на раз-

ладку как магистрального направления формирования обстановки в Европе, чтобы на встрече были выбраны договоренности о дальнейших практических шагах на всех основных направлениях укрепления безопасности и сотрудничества на европейском континенте.

В ЦЕНТРЕ внимания зарубежной печати — итоги октябрьского Пленума ЦК КПСС, речь на нем Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, а также материалы сессии Верховного Совета СССР. Речь Генерального секретаря ЦК КПСС на Пленуме получила широкий резонанс как в Советском Союзе, так и за его пределами, пишет болгарская «Работническая газета». В позитивном и вместе с тем критико-аналитическом духе советской руководитель обобщил достижения СССР в различных областях жизни и наметил основные направления развития страны на 80-е годы. В соответствии с ленинской партийной стратегией он уделил наибольшее внимание проблемам, от решения которых самым непосредственным образом зависит благосостояние народа.

Главной задачей будущего года, ориентиром всей одиннадцатой советской пятилетки, указывает чехословацкая «Руде иправа», поскольку остается дальнейшее повышение материально-технического уровня социальных системами. Немалая заслуга в этом принадлежит Советскому Союзу, который сыграл важную роль в разработке Устава и сделал все от него зависящее для закрепления в нем прогрессивных демократических принципов и норм.

В основу Устава ООН положена простая и вместе с тем великая идея — избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе.

Эту идею отражает установившаяся напротив здания ООН известная работа советского скульптора Е. Бу

личетина. «Перекус мечи на орала», которая давно стала олицетворением благородных целей ООН и символом ведущей роли нашей страны в борьбе за мир и разоружение.

Недаром среди более 110 актуальных вопросов современной международной жизни, включенных в повестку дня XXXV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, центральное место занимает заявленный Советским Союзом меморандум «За мир и разоружение, за гарантии международной безопасности». В этом важнейшем документе намечены основные направления борьбы за обузданье гонки вооружений.

В их числе — прекращение наращивания ядерных вооружений и отказ от применения силы в международных отношениях, ограничение и сокращение стратегических вооружений, предотвращение внезапного нападения, укрепление режима нераспространения ядерного оружия, запрещение других средств массового поражения.

«Мирный бюджет» — под таким заголовком французская «Юманите» публикует репортаж из Москвы о начале работы сессии Верховного Совета СССР. В предоставленном председателем Госплана и министром финансов докладах, говорится в нем, обращает на себя внимание тот факт, что бюджет на военные нужды сокращается, а производство товаров широкого потребления возрастает.

Сместившийся на заседании глава МИД СССР, выступил с тем, что национальные интересы должны преобладать над интересами международной безопасности.

Социалистические страны выступают за то, чтобы возможные, открывшиеся в связи с мадридской встречей, были использованы для подтверждения курса на раз-

ладку как магистрального направления формирования обстановки в Европе, чтобы на встрече были выбраны договоренности о дальнейших практических шагах на всех основных направлениях укрепления безопасности и сотрудничества на европейском континенте.

В ЦЕНТРЕ внимания зарубежной печати — итоги октябрьского Пленума ЦК КПСС, речь на нем Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, а также материалы сессии Верховного Совета СССР. Речь Генерального секретаря ЦК КПСС на Пленуме получила широкий резонанс как в Советском Союзе, так и за его пределами, пишет болгарская «Работническая газета». В позитивном и вместе с тем критико-аналитическом духе советской руководитель обобщил достижения СССР в различных областях жизни и наметил основные направления развития страны на 80-е годы. В соответствии с ленинской партийной стратегией он уделил наибольшее внимание проблемам, от решения которых является самым непосредственным образом зависит благосостояние народа.

Главной задачей будущего года, ориентиром всей одиннадцатой советской пятилетки, указывает чехословацкая «Руде иправа», поскольку остается дальнейшее повышение материально-технического уровня социальных системами. Немалая заслуга в этом принадлежит Советскому Союзу, который сыграл важную роль в разработке Устава и сделал все от него зависящее для закрепления в нем прогрессивных демократических принципов и норм.

В основу Устава ООН положена простая и вместе с тем великая идея — избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе.

Эту идею отражает установившаяся напротив здания ООН известная работа советского скульптора Е. Бу

личетина. «Перекус мечи на орала», которая давно стала олицетворением благородных целей ООН и символом ведущей роли нашей страны в борьбе за мир и разоружение.

Недаром среди более 110 актуальных вопросов современной международной жизни, включенных в повестку дня XXXV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, центральное место занимает заявленный Советским Союзом меморандум «За мир и разоружение, за гарантии международной безопасности». В этом важнейшем документе намечены основные направления борьбы за обузданье гонки вооружений.

В их числе — прекращение наращивания ядерных вооружений и отказ от применения силы в международных отношениях, ограничение и сокращение стратегических вооружений, предотвращение внезапного нападения, укрепление режима нераспространения ядерного оружия, запрещение других средств массового поражения.

«Мирный бюджет» — под таким заголовком французская «Юманите» публикует репортаж из Москвы о начале работы сессии Верховного Совета СССР. В предоставленном председателем Госплана и министром финансов докладах, говорится в нем, обращает на себя внимание тот факт, что бюджет на военные нужды сокращается, а производство товаров широкого потребления возрастает.

Сместившийся на заседании глава МИД СССР, выступил с тем, что национальные интересы должны преобладать над интересами международной безопасности.

Социалистические страны выступают за то, чтобы возможные, открывшиеся в связи с мадридской встречей, были использованы для подтверждения курса на раз-

ладку как магистрального направления формирования обстановки в Европе, чтобы на встрече были выбраны договоренности о дальнейших практических шагах на всех основных направлениях укрепления безопасности и сотрудничества на европейском континенте.

В ЦЕНТРЕ внимания зарубежной печати — итоги октябрьского Пленума ЦК КПСС, речь на нем Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, а также материалы сессии Верховного Совета СССР. Речь Генерального секретаря ЦК КПСС на Пленуме получила широкий резонанс как в Советском Союзе, так и за его пределами, пишет болгарская «Работническая газета». В позитивном и вместе с тем критико-аналитическом духе советской руководитель обобщил достижения СССР в различных областях жизни и наметил основные направления развития страны на 80-е годы. В соответствии с ленинской партийной стратегией он уделил наибольшее внимание проблемам, от решения которых является самым непосредственным образом зависит благосостояние народа.

Главной задачей будущего года, ориентиром всей одиннадцатой советской пятилетки, указывает чехословацкая «Руде иправа», поскольку остается дальнейшее повышение материально-технического уровня социальных системами. Немалая заслуга в этом принадлежит Советскому Союзу, который сыграл важную роль в разработке Устава и сделал все от него зависящее для закрепления в нем прогрессивных демократических принципов и норм.

В основу Устава ООН положена простая и вместе с тем великая идея — избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе.

Эту идею отражает установившаяся напротив здания ООН известная работа советского скульптора Е. Бу

личетина. «Перекус мечи на орала», которая давно стала олицетворением благородных целей ООН и символом ведущей роли нашей страны в борьбе за мир и разоружение.

Недаром среди более 110 актуальных вопросов современной международной жизни, включенных в повестку дня XXXV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, центральное место занимает заявленный Советским Союзом меморандум «За мир и разоружение, за гарантии международной безопасности». В этом важнейшем документе намечены основные направления борьбы за обузданье гонки вооружений.

В их числе — прекращение наращивания ядерных вооружений и отказ от применения силы в международных отношениях, ограничение и сокращение стратегических вооружений, предотвращение внезапного нападения, укрепление режима нераспространения ядерного оружия, запрещение других средств массового поражения.

«Мирный бюджет» — под таким заголовком французская «Юманите» публикует репортаж из Москвы о начале работы сессии Верховного Совета СССР. В предоставленном председателем Госплана и министром финансов докладах, говорится в нем, обращает на себя внимание тот факт, что бюджет на военные нужды сокращается, а производство товаров широкого потребления возрастает.

Сместившийся на заседании глава МИД СССР, выступил с тем, что национальные интересы должны преобладать над интересами международной безопасности.

Социалистические страны выступают за то, чтобы возможные, открывшиеся в связи с мадридской встречей, были использованы для подтверждения курса на раз-

ладку как магистрального направления формирования обстановки в Европе, чтобы на встрече были выбраны договоренности о дальнейших практических шагах на всех основных направлениях укрепления безопасности и сотрудничества на европейском континенте.

В ЦЕНТРЕ внимания зарубежной печати — итоги октябрьского Пленума ЦК КПСС, речь на нем Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, а также материалы сессии Верховного Совета СССР. Речь Генерального секретаря ЦК КПСС на Пленуме получила широкий резонанс как в Советском Союзе, так и за его пределами, пишет болгарская «Работническая газета». В позитивном и вместе с тем критико-аналитическом духе советской руководитель обобщил достижения СССР в различных областях жизни и наметил основные направления развития страны на 80-е годы. В соответствии с ленинской партийной стратегией он уделил наибольшее внимание проблемам, от решения которых является самым непосредственным образом зависит благосостояние народа.

Главной задачей будущего года, ориентиром всей одиннадцатой советской пятилетки, указывает чехословацкая «Руде иправа», поскольку остается дальнейшее повышение материально-технического уровня социальных системами. Немалая заслуга в этом принадлежит Советскому Союзу, который сыграл важную роль в разработке Устава и сделал все от него зависящее для закрепления в нем прогрессивных демократических принципов и норм.

В основу Устава ООН положена простая и вместе с тем великая идея — избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе.

Эту идею отражает установившаяся напротив здания ООН известная работа советского скульптора Е. Бу

личетина. «Перекус мечи на орала», которая давно стала олицетворением благородных целей ООН и символом ведущей роли нашей страны в борьбе за мир и разоружение.

Недаром среди более 110 актуальных вопросов современной международной жизни, включенных в повестку дня XXXV сессии Генеральной Ассамблеи ООН, центральное место занимает заявленный Советским Союзом меморандум «За мир и разоружение, за гарантии международной безопасности». В этом важнейшем документе намечены основные направления борьбы за обузданье гонки вооружений.

В их числе — прекращение наращивания ядерных вооружений и отказ от применения силы в международных отношениях, ограничение и сокращение стратегических вооружений, предотвращение внезапного нападения, укрепление режима нераспространения ядерного оружия, запрещение других средств массового поражения.

«Мирный бюджет» — под таким заголовком французская «Юманите» публикует репортаж из Москвы о



«МЕЧТАЕМ ВСТРЕТИТЬСЯ С СИБИРСКИМ ХАРАКТЕРОМ»

Ж

Наша газета уже сообщала, что на днях в редакции состоялась встреча журналистов города с группой московских драматургов, прибывших в Кузбасс в творческую командировку.

Руководитель группы член репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры СССР В. И. Малашенко рассказал журналистам о целях поездки.

— Уже не первую подобную

группу формируют и отправляют в поездку по стране Союз писателей СССР и Министерство культуры СССР. Некоторое время назад подобная группа выезжала на Дальний Восток. Драматурги посетили ряд городов, крупных строек, встречались с работниками коллективами, театральными труппами, местными литераторами. Четыре молодых литератора, побывавшие на БАМе, написали любопытные новеллы о жизни и проблемах этой стойкой века. Главный режиссер Московского театра им. Ленинского комсомола Марк Захаров взялся поставить их.

Есть надежда, что в операторе театра появится интересный спектакль на современную тему.

Надеемся, что итогом поездки и нашей группы по Кузбассу, возможно не сразу, а через какое-то время, станет пьеса или киносценарий. И тогда мы с удовольствием ска-

жем: поездка достигла цели.

Хотелось бы также и среди наших пишущих, особенно среди журналистов, найти людей, увлекающихся жанром драматургии, познакомиться с их рукописями, включить этих пишущих в число участников Всеесоюзного семинара молодых драматургов, чтобы они могли поработать над своими рукописями под руководством опытных мастеров этого жанра.

Евгений Сударев:

— Я тоже начал в комсомольской газете. Несколько лет работал в Заполярье.

Журналистские наблюдения и дали материал для первой пьесы «Добежать — отышаться». Кстати, ее поставил ваш Прокопьевский театр.

Но не только драматургия влечет к себе. Буквально за несколько часов до отлета в Кузбасс доспали заключительные фразы в рукописи романа на историческую тему. Это будет политический детектив.

События происходят на Северном Кавказе, в годы утверждения Советской власти. Молодые крестьяне, члены, приведшие работать в ЧК, борются

за против хитрых и вышколенных резидентов Антанты. Историческая тема сейчас увлекает многих литераторов, и это закономерно. В каждом пишущем должно быть любопытство к тому, как жили, чем занимались твои предки...

Анатолий Сударев:

— Я являюсь участником мастерской молодых драматургов, которой руководит Игнатий Дворецкий. У меня созрел замысел пьесы о людях, живущих в большом городе, который находится далеко от Москвы. Проблемы в пьесе ходят по пьесе к юбилею города, взяты написать на ходу. Уже сложились образы города, людей, сюжет. Эта пьеса должна помочь прорвать замысел.

С творчеством писателя Гарри Немченко кузбассовцы хорошо знакомы. Начиная с его первых пьес, увиденных на сценах театров, по киносценариям снятых фильмов. Совсем недавно зрители Кузбасса могли видеть двухсерийный «Генеральный конструктор». Автор сценария — присутствующий здесь Анатолий Галиев. Впрочем, он и сам может сказать, чего ожидает от этой поездки.

— Только, разумеется, не мгновенного результата, — говорит А. Галиев, — но очень хотелось бы, чтобы встречи, которые состоятся здесь, по-

влияли на молодых драматургов, которые включены в группу, возлагают большие надежды. Первые их пьесы уже идут на сценах театров, по киносценариям сняты фильмы. Совсем недавно зрители Кузбасса могли видеть двухсерийный «Генеральный конструктор». Автор сценария — присутствующий здесь Анатолий Галиев. Впрочем, он и сам может сказать, чего ожидает от этой поездки.

— Тогда, разумеется, не

мгновенного результата, — говорит А. Галиев, — но очень

хотелось бы, чтобы встречи, которые состоятся здесь, по-

влияли на молодых драматургов, которые включены в группу,

возлагают большие надежды.

Анатолий Галиев:

— Я тоже начал в комсомольской газете. Несколько лет работал в Заполярье. Журналистские наблюдения и дали материал для первой пьесы «Добежать — отышаться». Кстати, ее поставил ваш Прокопьевский театр.

Но не только драматургия влечет к себе. Буквально за несколько часов до отлета в Кузбасс доспали заключительные фразы в рукописи романа на историческую тему. Это будет политический детектив.

События происходят на Северном Кавказе, в годы утверждения Советской власти. Молодые крестьяне, члены, приведшие работать в ЧК, борются

за против хитрых и вышколенных резидентов Антанты. Историческая тема сейчас увлекает многих литераторов, и это закономерно. В каждом пишущем должно быть любопытство к тому, как жили, чем занимались твои предки...

Анатолий Сударев:

— Я являюсь участником мастерской молодых драматургов, которой руководит Игнатий Дворецкий. У меня созрел замысел пьесы о людях, живущих в большом городе, который находится далеко от Москвы. Проблемы в пьесе ходят по пьесе к юбилею города, взяты написать на ходу. Уже сложились образы города, людей, сюжет. Эта пьеса должна помочь прорвать замысел.

С творчеством писателя Гарри Немченко кузбассовцы хорошо знакомы. Начиная с его первых пьес, увиденных на сценах театров, по киносценариям снятых фильмов. Совсем недавно зрители Кузбасса могли видеть двухсерийный «Генеральный конструктор». Автор сценария — присутствующий здесь Анатолий Галиев. Впрочем, он и сам может сказать, чего ожидает от этой поездки.

— Только, разумеется, не

мгновенного результата, — говорит А. Галиев, — но очень

хотелось бы, чтобы встречи, которые состоятся здесь, по-

влияли на молодых драматургов, которые включены в группу,

возлагают большие надежды.

Анатолий Галиев:

— Я тоже начал в комсомольской газете. Несколько лет работал в Заполярье. Журналистские наблюдения и дали материал для первой пьесы «Добежать — отышаться». Кстати, ее поставил ваш Прокопьевский театр.

Но не только драматургия влечет к себе. Буквально за несколько часов до отлета в Кузбасс доспали заключительные фразы в рукописи романа на историческую тему. Это будет политический детектив.

События происходят на Северном Кавказе, в годы утверждения Советской власти. Молодые крестьяне, члены, приведшие работать в ЧК, борются

за против хитрых и вышколенных резидентов Антанты. Историческая тема сейчас увлекает многих литераторов, и это закономерно. В каждом пишущем должно быть любопытство к тому, как жили, чем занимались твои предки...

Анатолий Сударев:

— Я являюсь участником мастерской молодых драматургов, которой руководит Игнатий Дворецкий. У меня созрел замысел пьесы о людях, живущих в большом городе, который находится далеко от Москвы. Проблемы в пьесе ходят по пьесе к юбилею города, взяты написать на ходу. Уже сложились образы города, людей, сюжет. Эта пьеса должна помочь прорвать замысел.

С творчеством писателя Гарри Немченко кузбассовцы хорошо знакомы. Начиная с его первых пьес, увиденных на сценах театров, по киносценариям снятых фильмов. Совсем недавно зрители Кузбасса могли видеть двухсерийный «Генеральный конструктор». Автор сценария — присутствующий здесь Анатолий Галиев. Впрочем, он и сам может сказать, чего ожидает от этой поездки.

— Только, разумеется, не

мгновенного результата, — говорит А. Галиев, — но очень

хотелось бы, чтобы встречи, которые состоятся здесь, по-

влияли на молодых драматургов, которые включены в группу,

возлагают большие надежды.

Анатолий Галиев:

— Я тоже начал в комсомольской газете. Несколько лет работал в Заполярье. Журналистские наблюдения и дали материал для первой пьесы «Добежать — отышаться». Кстати, ее поставил ваш Прокопьевский театр.

Но не только драматургия влечет к себе. Буквально за несколько часов до отлета в Кузбасс доспали заключительные фразы в рукописи романа на историческую тему. Это будет политический детектив.

События происходят на Северном Кавказе, в годы утверждения Советской власти. Молодые крестьяне, члены, приведшие работать в ЧК, борются

за против хитрых и вышколенных резидентов Антанты. Историческая тема сейчас увлекает многих литераторов, и это закономерно. В каждом пишущем должно быть любопытство к тому, как жили, чем занимались твои предки...

Анатолий Сударев:

— Я являюсь участником мастерской молодых драматургов, которой руководит Игнатий Дворецкий. У меня созрел замысел пьесы о людях, живущих в большом городе, который находится далеко от Москвы. Проблемы в пьесе ходят по пьесе к юбилею города, взяты написать на ходу. Уже сложились образы города, людей, сюжет. Эта пьеса должна помочь прорвать замысел.

С творчеством писателя Гарри Немченко кузбассовцы хорошо знакомы. Начиная с его первых пьес, увиденных на сценах театров, по киносценариям снятых фильмов. Совсем недавно зрители Кузбасса могли видеть двухсерийный «Генеральный конструктор». Автор сценария — присутствующий здесь Анатолий Галиев. Впрочем, он и сам может сказать, чего ожидает от этой поездки.

— Только, разумеется, не

мгновенного результата, — говорит А. Галиев, — но очень

хотелось бы, чтобы встречи, которые состоятся здесь, по-

влияли на молодых драматургов, которые включены в группу,

возлагают большие надежды.

Анатолий Галиев:

— Я тоже начал в комсомольской газете. Несколько лет работал в Заполярье. Журналистские наблюдения и дали материал для первой пьесы «Добежать — отышаться». Кстати, ее поставил ваш Прокопьевский театр.

Но не только драматургия влечет к себе. Буквально за несколько часов до отлета в Кузбасс доспали заключительные фразы в рукописи романа на историческую тему. Это будет политический детектив.

События происходят на Северном Кавказе, в годы утверждения Советской власти. Молодые крестьяне, члены, приведшие работать в ЧК, борются

за против хитрых и вышколенных резидентов Антанты. Историческая тема сейчас увлекает многих литераторов, и это закономерно. В каждом пишущем должно быть любопытство к тому, как жили, чем занимались твои предки...

Анатолий Сударев:

— Я являюсь участником мастерской молодых драматургов, которой руководит Игнатий Дворецкий. У меня созрел замысел пьесы о людях, живущих в большом городе, который находится далеко от Москвы. Проблемы в пьесе ходят по пьесе к юбилею города, взяты написать на ходу. Уже сложились образы города, людей, сюжет. Эта пьеса должна помочь прорвать замысел.

С творчеством писателя Гарри Немченко кузбассовцы хорошо знакомы. Начиная с его первых пьес, увиденных на сценах театров, по киносценариям снятых фильмов. Совсем недавно зрители Кузбасса могли видеть двухсерийный «Генеральный конструктор». Автор сценария — присутствующий здесь Анатолий Галиев. Впрочем, он и сам может сказать, чего ожидает от этой поездки.

— Только, разумеется, не

мгновенного результата, — говорит А. Галиев, — но очень

хотелось бы, чтобы встречи, которые состоятся здесь, по-

влияли на молодых драматургов, которые включены в группу,

возлагают большие надежды.

Анатолий Галиев:

— Я тоже начал в комсомольской газете. Несколько лет работал в Заполярье. Журналистские наблюдения и дали материал для первой пьесы «Добежать — отышаться». Кстати, ее поставил ваш Прокопьевский театр.

Но не только драматургия влечет к себе. Буквально за несколько часов до отлета в Кузбасс доспали заключительные фразы в рукописи романа на историческую тему. Это будет политический детектив.

События происходят на Северном Кавказе, в годы утверждения Советской власти. Молодые крестьяне, члены, приведшие работать в ЧК, борются

за против хитрых и вышколенных резидентов Антанты. Историческая тема сейчас увлекает многих литераторов, и это закономерно. В каждом пишущем должно быть любопытство к тому, как жили, чем занимались твои предки...

Анатолий Сударев:

— Я являюсь участником мастерской молодых драматургов, которой руководит Игнатий Дворецкий. У меня созрел замысел пьесы о людях, живущих в большом городе, который находится далеко от Москвы. Проблемы в пьесе ходят по пьесе к юбилею города, взяты написать на ходу. Уже сложились образы города, людей, сюжет. Эта пьеса должна помочь прорвать замысел.

С творчеством писателя Гарри Немченко кузбассовцы хорошо знакомы. Начиная с его первых пьес, увиденных на сценах театров, по киносценариям снятых фильмов. Совсем недавно зрители Кузбасса могли видеть двухсерийный «Генеральный конструктор». Автор сценария — присутствующий здесь Анатолий Галиев. Впрочем, он и сам может сказать, чего ожидает от этой поездки.

— Только, разумеется, не

мгновенного результата, — говорит А. Галиев, — но очень

хотелось бы, чтобы встречи, которые состоятся здесь, по-

влияли на молодых драматургов, которые включены в группу,

возлагают большие надежды.

Анатолий Галиев:

— Я тоже начал в комсомольской газете. Несколько лет работал в Заполярье. Журналистские наблюдения и дали материал для первой пьесы «Добежать — отышаться