



# ЖУЗБАЖ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Газета основана  
в январе 1922 года.  
№ 133 (17064).  
Воскресенье,  
8  
ИЮНЯ  
1980 года.  
Цена 2 коп.

В НОМЕРЕ

- Залота партии о рациональном использовании металла. 1, 3 стр.
- Праздник работников легкой промышленности. 1 стр.
- Очерк о наставнике Л. В. Егоровой. 2 стр.
- Театральное обозрение. 4 стр.

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О работе министерства металлургии по повышению качества металлопродукции, эффективному использованию металла на основе внедрения малоотходной технологии в свете требований ноябрьского (1979 года) Пленума ЦК КПСС».

В принятом постановлении отмечается, что повышение эффективности производства и использования металла в промышленности и строительстве является задачей первостепенной государственной важности. Несмотря на постоянный рост масштабов производства металла, потребности народного хозяйства в нем удовлетворяются не полностью. Как отмечал товарищ Л. И. Брежнев на ноябрьском (1979 г.) Пленуме ЦК КПСС, это является следствием медленно осуществляемых коренных качественных изменений в металлургии, отставания с внедрением новых технологических процессов в основных отраслях — потребителях металла, неадекватно высокой металлоемкости многих выпускаемых машин и строительных конструкций, а также использования металла не по назначению, неувлечению его хранения, прямого разбазаривания.

Многие предприятия машиностроительных министерств продолжают выпускать неадекватно тяжелые тракторы, мостовые краны, автомобили, кузнечно-прессовые машины, экскаваторы и другие виды техники. Руководители Министерства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, Министерства автомобильной промышленности, Министерства строительного и коммунального машиностроения, Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности и других министерств терпимо относятся к такому положению, не повышая ответственности главных научно-исследовательских, технологических и конструкторских организаций, разработчиков новой техники за достижение оптимальной металлоемкости машин и оборудования.

Между тем имеется немало институтов и предприятий, которые в значительной степени решают задачи экономии металла и добиваются хороших результатов. Ученые Всесоюзного научно-исследовательского и проектно-конструкторского института металлургического машиностроения в сотрудничестве с конструкторами Уралмашзавода, Новокузнецкого, Идманского, Череповецкого металлургического и других заводов добились заметного снижения веса многих крупных машин и агрегатов.

На машиностроительных заводах медленно внедряется современная малоотходная технология, процессы изготовления деталей, что является резервом повышения эффективности использования металла. Это привело к тому, что коэффициент использования металла в машиностроении не повышается длительное время. В недостаточных объемах свариваются прогрессивные сварные металлоконструкции. Не улучшается должным образом структура производства формообразующего оборудования, Министерства станкостроительной и инструментальной промышленности, Министерство тяжелого и транспортного машиностроения и транспортного машиностроения агрегатов, позволяющих внедрять прогрессивную технологию.

Строительные министерства, являясь крупными потребителями металлопродукции, не принимают необходимых мер к более рациональному использованию выделяемых государством ресурсов металла. При проектировании строительных объектов медленно внедряются прогрессивные нормы расхода металла, нередко принимаются необоснованно завышенные запасы прочности. Главными институтами Госстроя СССР длительное время не пересматриваются проекты промышленных зданий и сооружений, не вносятся в них со-

вершенные изменения. Многие стандарты, проектно-конструкторские нормы и правила в известной степени устарели. Требуется совершенствования структуры производства и потребления металлопродукции в народном хозяйстве, система экономического стимулирования, учета и оценки выпуска и потребления металла.

В черной металлургии слабо проводится линия на внедрение передовых технологических процессов. Несмотря на то, что выпуск металла значительно растет, объем производства прогрессивных профилей не обеспечивает потребностей народного хозяйства. Это относится прежде всего к конструктивному листу, прокату с антикоррозийными покрытиями, листу марок низколегированной стали, термостойкому прокату и профилю высокой точности. Недостаточными темпами развивается порошковая металлургия. Систематически не выполняются задания по освоению и производству многих профилей металлопроката, необходимых для изготовления современных машин, станков и оборудования, развития строительства, железнодорожного транспорта и других отраслей тяжелой индустрии. Медленно внедряются установки

(Окончание на 3-й стр.)

## ИТОГИ ПОДВЕДЕННЫ

Бюро обкома КПСС подвело итоги социалистического соревнования строительных, монтажных и специализированных организаций занятых на сооружении объектов минеральных удобрений, химических средств защиты растений и сырья для них.

Переходящее Красное знамя обкома КПСС, областного комитета Кемеровского монтажного управления треста «Сибтеплоизоляция» (начальник управления В. М. Федоров, секретарь партийной организации Е. Г. Журавлев, председатель строительного комитета Е. Ф. Абитова).

Решено присудить переходящее Красное знамя обкома КПСС, областного комитета Кемеровского строительного управления в связи с невыполнением условий социалистического соревнования.



Мария Ивановна Агапова хорошо знает не только в союзе «Сосновский», но и в районе как одну из лучших операторов машинного доения. Она специалист первого класса, постоянно добивается высоких результатов. Новокузнецкий район. Фото В. Грызыхина.

## НОВОСТИ СОБЫТИЯ-ФАКТЫ

### ПОДЗЕМНЫЕ СКОРОХОДЫ

Подземную дорогу к новым угольным запасам досрочно проложила комсомольско-молодежная бригада проходчиков Героя Социалистического Труда Ю. Дунаева с шахты «Центральная». Одним из первых в Кузбассе завершил пятилетнее задание, горняк дополнительно проложил два километра выработки.

Две пятилетки возглавляет коллектив соревнования молодых шахтерских бригад области.

**Е. ПАСТУШЕНКО,** к. р. ТАСС, г. Прокопьевск.

### В ЛИДЕРЫ

Первый коксовый цех долгое время числится на Западно-Сибирском металлургическом заводе в отстающих. И вот в мае наступил долгожданный перелом. Пошла сверхплановая продукция. Этому предшествовали немалые усилия всего коллектива кокшиноков. В результате в мае было получено почти четыре тысячи тонн сверхпланового кокса.

**А. АНТОНОВ,** к. р. «Кузбасс», г. Новокузнецк.

### ЛЕС ИДЕТ!

Горячая пора у деревообрабатывающих Усть-Мрасской лесоперерабаточной базы — идет выгрузка леса из реки. За сезон предстоит вынуть из воды 220 тысяч кубометров древесины. Майский план выполнен на четыре дня раньше срока.

**В. ШЕВЦОВ,** г. Мыски.

**И. ПАНОВ,** Беловский район.



Коллектив ткацкого цеха № 1 на комбинате шелковых тканей считают одним из самых сплоченных. В этом цехе много известных ткачих-многократниц. Пример в труде показывает смена, которой руководит молодой коммунист, мастер Надежда Рерих.

## ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ П. В. НАРАСИМХА РАО

6 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле министра иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао, находившегося в Советском Союзе с официальным визитом. И имел с ним беседу, в которой принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

В ходе беседы, прошедшей в дружественной обстановке, Л. И. Брежнев подчеркнул необходимость продолжения политического диалога, устранения конфликтных ситуаций, уважения права каждого народа на самостоятельное развитие, без всякого вмешательства извне.

В связи с этим Л. И. Брежнев привлек внимание к разрыву стран Варшавского Договора о проведении в ближайшее время встречи на самом высоком уровне руководителей государств всех районов мира, в центре внимания которой стояла бы задача устранения очагов международной напряженности и недопущения войны.

В том, что касается Афганистана, было заявлено, что Советский Союз выступает за политическое урегулирование положения, сложившегося вокруг Афганистана, которое надежно гарантировал бы полное прекращение агрессии против этой страны и вообще всех форм вмешательства извне в ее внутренние дела.

Министр иностранных дел Индии выразил признательность за оказываемую Советским Союзом Индии помощь и поддержку. Выразил удовлетворение индийской стороны развитием отношений между СССР и Индией в духе дружбы, равноправия и взаимного доверия и подтвердил готовность индийского правительства к дальнейшему развитию советско-индийского сотрудничества во всех областях.

Л. И. Брежнев отметил, что поиски сил империализма осложнили международную обстановку. В то же время он подчеркнул необходимость продолжения политического диалога, устранения конфликтных ситуаций, уважения права каждого народа на самостоятельное развитие, без всякого вмешательства извне.

В связи с этим Л. И. Брежнев привлек внимание к разрыву стран Варшавского Договора о проведении в ближайшее время встречи на самом высоком уровне руководителей государств всех районов мира, в центре внимания которой стояла бы задача устранения очагов международной напряженности и недопущения войны.

В том, что касается Афганистана, было заявлено, что Советский Союз выступает за политическое урегулирование положения, сложившегося вокруг Афганистана, которое надежно гарантировал бы полное прекращение агрессии против этой страны и вообще всех форм вмешательства извне в ее внутренние дела.

Министр иностранных дел Индии выразил признательность за оказываемую Советским Союзом Индии помощь и поддержку. Выразил удовлетворение индийской стороны развитием отношений между СССР и Индией в духе дружбы, равноправия и взаимного доверия и подтвердил готовность индийского правительства к дальнейшему развитию советско-индийского сотрудничества во всех областях.

Л. И. Брежнев отметил, что поиски сил империализма осложнили международную обстановку. В то же время он подчеркнул необходимость продолжения политического диалога, устранения конфликтных ситуаций, уважения права каждого народа на самостоятельное развитие, без всякого вмешательства извне.

В связи с этим Л. И. Брежнев привлек внимание к разрыву стран Варшавского Договора о проведении в ближайшее время встречи на самом высоком уровне руководителей государств всех районов мира, в центре внимания которой стояла бы задача устранения очагов международной напряженности и недопущения войны.

## НА ОРБИТЕ ПИЛОТИРУЕМЫЙ КОМПЛЕКС «САЛЮТ-6» — «СОЮЗ-36» — «СОЮЗ Т-2»

Сообщение ТАСС

6 июня 1980 года в 18 часов 58 минут московского времени осуществлена стыковка космического корабля «Союз Т-2» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-36».

Процесс сближения и стыковки космических аппаратов проводился в два этапа. На первом этапе до расстояния 180 метров сближение корабля «Союз Т-2» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-36» осуществлялось в автоматическом режиме управления. Дальнейшее сближение и прицеливание проводилось экипажем вручную. Корабль «Союз Т-2» пристыковался к станции «Салют-6» со стороны агрегатного отсека. Во время выполнения всех маневров оба экипажа действовали четко и с полным взаимопониманием.

После проверки герметичности стыковочного узла космонавты Мальшев и Агасенов открыли внутренние люки и перешли в помеховые станции. На орбитальной станции на борту научно-исследовательского комплекса четыре советских космонавта — товарищи Попов, Рюмина, Мальшев и Агасенов — приступили к выполнению запланированных работ. Космонавтам предстоит провести испытания и отработку новых бортовых систем и аппаратуры усовершенствованного транспортного корабля «Союз Т-2» в составе орбитального комплекса. По завершении четырехсуточного полета космонавты Мальшев и Агасенов возвратятся на Землю.

Самочувствие товарищей Попова, Рюмина, Мальшова и Агасенова хорошее. Бортовые системы научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-36» — «Союз Т-2» работают нормально.

## Сегодня — День работников легкой промышленности ОТРАСЛЬ ЗАВОЕВЫВАЕТ ПРИЗНАНИЕ

Сегодня работники легкой промышленности Кузбасса в пятнадцатый раз отмечают свой профессиональный праздник.

За годы десятилетия пятилетия она сделала крупный шаг по пути интенсивного развития. Объем производства и реализации продукции растет со среднегодовыми темпами 13 процентов. Большинство товаров, находящихся в групповом ассортименте легкой промышленности, имеют отечественное происхождение. Производятся все более отечественные изделия. 311 ее видов выпускается с государственным Знаком качества, их удельный вес составляет 7,7 процента к общему объему производства. Такие предприятия, как швейные фабрики «Горнячка», «Тайга», «Березка», маркируют почетным пятиугольником более 20 процентов продукции, объединение «Томь» — 19, Новокузнецкая обувная фабрика — 11,5 процента.

В отрасли трудится много замечательных людей, любящих свое дело, работающих умело, с огоньком, шлохо передающих свое мастерство молодежи. 807 человек награждены орденами и медалями СССР. 2260 передовиков поразовали о ласочном выполнении задания десятилетия, из них 1624 награждены Почетной ленточкой. Шесть передовиков отрасли носят звание «Лауреат премии Кузбасса».

Сегодня легкая промышленность области имеет своих представителей в высших органах Советской власти. Это депутат Верховного Совета СССР, ткачиха Кемеровского комбината шелковых тканей Н. Ф. Боккина и

депутат Верховного Совета РСФСР, раскройщица киселевского производственного объединения «Кузбассуль» В. В. Паннина. Обе они уже разговаривали о выполнении двух личных пятилетних заданий.

Много сил и знания отдают развитию отрасли директоры швейной фабрики «Тайга» П. П. Бекренева, главный инженер белорусской фабрики «Мальш» Н. К. Худых, художник-модельер Кемеровского Дома моделей Н. М. Королева, пришивщица камвольно-суконого комбината В. Д. Зырянова, бригадир Е. Г. Мамонтова с Кемеровского комбината шелковых тканей, раскройщица Киселевской обувной фабрики Л. Я. Ивлева, шлифовщица фарфорового завода Н. А. Хомова, бригадир О. И. Семиченко с Беловской трикотажной фабрики и др.

Уверенно набирает силу семитысячный коллектив текстильщиков Ленинск-Кузнецкого камвольно-суконого комбината. Коллектив инженерно-технических работников хорошо поработал на ассортиментом, в результате семь яткитков тканей на республиканском художественном совете оценены по высшей категории, шести тканям присвоен индекс «Н».

Более 20 процентов ежегодного прироста по объему реализованной продукции дает Кемеровский комбинат шелковых тканей. По итогам первого квартала этот коллектив занял на областном конкурсе за досрочное выполнение двух пятилеток в одну Галина Зайцева трудится уже в счет июля 1982 го.

Боевое ядро смены — самые опытные мастера ткацкого производства. Инициатор социалистического соревнования за досрочное выполнение двух пятилеток в одну Галина Зайцева трудится уже в счет июля 1982 го.

Заметные сдвиги происходят в обувничком объединении «Кузбассобувь». Коллектив настойчиво работает над улучшением качества и внешнего вида обуви. Высокую оценку покупателей получили сапожки женские, полусапожки мужские, туфли летние женские на полиуретановой подошве. Первые четыре модели с государственным Знаком качества появились на головном предприятии объединения — Киселевской обувной фабрике. Много делается в объединении для трудящихся. Вступили в строй профилакторий «Обувнич» на 150 мест, здание управления, экспериментальный цех, ведутся работы по эстетическому оформлению производственных помещений головного предприятия.

Вместе с тем не все сделано на предприятиях отрасли для улучшения их работы, выпуска продукции и повышения ее качества, имеющиеся возможности использования не используются далеко не полностью.

Низок уровень освоения производственных мощностей на новых предприятиях. Допускаются организационные просчеты, которые приводят к простоям, авариям, несообразностям в работе отдельных подразделений. Велики потери рабочего времени, высокая текучесть кадров. Еще много наивысший подступает от покупателей на внешний вид и качество выпускаемых товаров.

Многое предстоит сделать для улучшения условий труда, быта и отдыха, формирования стабильных коллективов трудящихся.

Задача сложная, но мы уверены, что все это под силу большому отряду трудящихся легкой индустрии Кузбасса, идущему навстречу XXVI съезду КПСС.

**М. ЖАВОРОНКОВ,** заведующий отделом легкой, пищевой промышленности и торговли обкома КПСС.

Фото Н. Карева, г. Кемерово.



# В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ременные технические решения, основанные на использовании облегченных конструкций и профилей с высокими эксплуатационными свойствами. На многих объектах нет бережливого отношения к металлу, плохо организовано его складирование и хранение. Металлические и железобетонные конструкции швабят, приходя в негодность.

Основные институты черной, цветной металлургии, машиностроения и строительства не проявляют необходимой активности по изысканию дополнительных резервов экономики металла. Государственный комитет СССР по науке и технике, Академия наук СССР недостаточно координируют деятельность институтов фундаментальной и отраслевой науки в этой области.

Партийные организации многих объединений, предприятий, научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций черной, цветной металлургии, машиностроения и строительства слабо контролируют выполнение решений партии и правительства по вопросам экономного использования металла, не предъявляют высокой требовательности к хозяйственным органам за осуществление мер, направленных на рациональное использование прогрессивной технологии. Эти вопросы редко ставятся на широкое обсуждение производственных коллективов, недостаточно конкретно отражаются в социалистических обязательствах. Партийные министерства черной, цветной металлургии, машиностроения и строительства в повседневной работе мало уделяют внимания мобилизации работников централизованного аппарата министерств на решение задачи экономного расходования металла в процессе его производства и потребления.

ЦК КПСС считает, что бережливое отношение к металлу, полное использование имеющихся резервов и возможностей его экономики является делом всей партии, всенародным делом. Борьба за экономно металл должна постоянно быть в центре внимания партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций.

таль, полное использование имеющихся резервов и возможностей его экономики является делом всей партии, всенародным делом. Борьба за экономно металл должна постоянно быть в центре внимания партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций.

Руководствуясь указаниями товарища Л. И. Брежнев в его речи на ноябрьском (1979 г.) пленуме ЦК КПСС о необходимости резкого усиления работы по экономии металла, ускорению научно-технического прогресса в его производстве и обработке, коллегии и лично министры черной, цветной металлургии, машиностроения и строительства должны координировать всю работу в духе решений партии по этим вопросам. Поднять ответственность руководителей объединений, предприятий, организаций, научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро за внедрение современных технологических процессов, значительное улучшение качества, расширение ассортимента металлопродукции, снижение металлоемкости выпускаемых машин, оборудования, строительных конструкций.

Руководители министерств, объединений, предприятий и организаций машиностроения, черной, цветной металлургии и строительства обязаны значительно усилить работу по наиболее рациональному использованию металлопродукции на основе совместных межотраслевых комплексных планов с учетом того, чтобы осуществление запланированных мероприятий дало положительные результаты уже в текущем году и создало базу для резкого снижения расхода металла в предстоящих пятилетке. Наметьте и последовательно претворять в жизнь программу увеличения выхода годной металлопродукции при ее производстве, более активно используйте такие эффективные процессы, как упрочнение металлов, непрерывная раз-

ливая стали, порошковая металлургия и другие. Увеличить выпуск современных видов металлургического, кузнечно-прессового и литейного оборудования, специальных станков для прокатки тонких заготовок. По каждому виду прогрессивных технологических процессов и конструкций машин и оборудования своевременно устанавливать и контролировать сроки их внедрения в производство. Постоянно изучать, обобщать и распространять положительный опыт по экономии металла, в том числе Челябинской областной партийной организации, Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева (производственного объединения «ЗИЛ»), предприятий других отраслей промышленности по внедрению малоотходной технологии при изготовлении точных заготовок и готовых деталей, осуществлять целенаправленную модернизацию производства, обеспечивающую реальную экономию металла на единицу продукции. Всесторонне поддерживать и расширять опыт творческого сотрудничества на основе прямых длительных связей предприятий — заказчиков и поставщиков металла — Череповецкого и Челябинского заводов, Магнитогорского и Карагандинского комбинатов, Ленинградского объединения «Красный выборщик» с Камским автомобильным заводом, Волгоградским тракторным заводом, ленинградским объединением «Электросила» и другими, примененным эффективным критерием оценки производимой продукции, машин и механизмов, а также других вопросов, направленных на всемерное сбережение металла.

Госплану СССР, Госнабву СССР совместно с соответствующими министерствами и ведомствами поручено в трехмесячный срок подготовить и внести в Совет Министров СССР предложения об усилении государственного контроля за рациональным расходованием металла, предусматривающие строгую

требований по допускаемым напряжениям и запасам прочности, чтобы исключить неоправданные излишества и снизить металлоемкость изделий.

Госплану СССР, Госстрою СССР совместно с Госстандартом пересмотреть существующую практику планирования потребности машиностроительными и строительными министерствами металла и заготовок от достигнутого уровня, определить их фактическую потребность с учетом снижения металлоемкости изделий и внедрения малоотходной технологии.

Начиная с 1981 года, наряду с заданиями по среднему снижению норм расхода проката черных металлов, учитывать также задания по общему удельному расходу металла, снижению металлоемкости конкретных видов продукции в натуральных показателях, повышению коэффициента использования металла.

Центральный Комитет подчеркнул важность немедленной разработки мер по экономии металла с тем, чтобы они могли быть учтены в проекте плана на 1981—1985 годы. При этом предусмотреть решение вопросов, связанных с коренным улучшением качества и увеличением производства экономичных видов металлопродукции, значительным сокращением отходов металла, созданием и выпуском прогрессивного оборудования для металлургии и металлообработки, усилением роли стандартов в металлопродукции и машины, применением эффективных критериев оценки производимой продукции, машин и механизмов, а также других вопросов, направленных на всемерное сбережение металла.

Госплану СССР, Госнабву СССР совместно с соответствующими министерствами и ведомствами поручено в трехмесячный срок подготовить и внести в Совет Министров СССР предложения об усилении государственного контроля за рациональным расходованием металла, предусматривающие строгую

материальную и административную ответственность за превышение норм его расхода, невыполнение заданий по снижению металлоемкости изделий и безхозяйственное отношение к используемому металлопродукции.

ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам и горкомам партии предложено повысить требовательность к хозяйственным руководителям, партияком и бюро первичных партийных организаций министерств, объединений, предприятий, научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций за осуществление конкретных мер по сокращению норм расхода металла и внедрению прогрессивной технологии, распространению передового опыта в этом деле. Усилить организаторскую и политическую работу по мобилизации трудовых коллективов на экономное и эффективное использование металлопродукции. Привлечь к этому делу ученых, широкий актив рационализаторов, изобретателей и новаторов производства, профсоюзные и комсомольские организации. Полнее использовать при этом все формы социалистического соревнования.

Комитету народного контроля СССР уместить контроль за соблюдением министерствами, объединениями, предприятиями и организациями государственной и плановой дисциплины в расходовании металла на всех этапах его производства и потребления. Вскрыть и решительно пресекать факты безхозяйственного отношения к хранению и использованию металлопродукции.

Редакция газет «Правда», «Известия», «Экономическая газета», «Социалистическая индустрия», «Труд», «Строительная газета» поручено систематически освещать передовой опыт работы научных, проектных организаций и предприятий черной, цветной металлургии, машиностроения и строительства по разработке и внедрению прогрессивных методов производства и использования металла, обеспечивающих существование его экономно.

Госплану СССР, Госнабву СССР совместно с соответствующими министерствами и ведомствами поручено в трехмесячный срок подготовить и внести в Совет Министров СССР предложения об усилении государственного контроля за рациональным расходованием металла, предусматривающие строгую

требований по допускаемым напряжениям и запасам прочности, чтобы исключить неоправданные излишества и снизить металлоемкость изделий.

Госплану СССР, Госстрою СССР совместно с Госстандартом пересмотреть существующую практику планирования потребности машиностроительными и строительными министерствами металла и заготовок от достигнутого уровня, определить их фактическую потребность с учетом снижения металлоемкости изделий и внедрения малоотходной технологии.

Начиная с 1981 года, наряду с заданиями по среднему снижению норм расхода проката черных металлов, учитывать также задания по общему удельному расходу металла, снижению металлоемкости конкретных видов продукции в натуральных показателях, повышению коэффициента использования металла.

Центральный Комитет подчеркнул важность немедленной разработки мер по экономии металла с тем, чтобы они могли быть учтены в проекте плана на 1981—1985 годы. При этом предусмотреть решение вопросов, связанных с коренным улучшением качества и увеличением производства экономичных видов металлопродукции, значительным сокращением отходов металла, созданием и выпуском прогрессивного оборудования для металлургии и металлообработки, усилением роли стандартов в металлопродукции и машины, применением эффективных критериев оценки производимой продукции, машин и механизмов, а также других вопросов, направленных на всемерное сбережение металла.

Госплану СССР, Госнабву СССР совместно с соответствующими министерствами и ведомствами поручено в трехмесячный срок подготовить и внести в Совет Министров СССР предложения об усилении государственного контроля за рациональным расходованием металла, предусматривающие строгую

материальную и административную ответственность за превышение норм его расхода, невыполнение заданий по снижению металлоемкости изделий и безхозяйственное отношение к используемому металлопродукции.

ЦК компартий союзных республик, крайкомам, обкомам и горкомам партии предложено повысить требовательность к хозяйственным руководителям, партияком и бюро первичных партийных организаций министерств, объединений, предприятий, научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций за осуществление конкретных мер по сокращению норм расхода металла и внедрению прогрессивной технологии, распространению передового опыта в этом деле. Усилить организаторскую и политическую работу по мобилизации трудовых коллективов на экономное и эффективное использование металлопродукции. Привлечь к этому делу ученых, широкий актив рационализаторов, изобретателей и новаторов производства, профсоюзные и комсомольские организации. Полнее использовать при этом все формы социалистического соревнования.

Комитету народного контроля СССР уместить контроль за соблюдением министерствами, объединениями, предприятиями и организациями государственной и плановой дисциплины в расходовании металла на всех этапах его производства и потребления. Вскрыть и решительно пресекать факты безхозяйственного отношения к хранению и использованию металлопродукции.

Редакция газет «Правда», «Известия», «Экономическая газета», «Социалистическая индустрия», «Труд», «Строительная газета» поручено систематически освещать передовой опыт работы научных, проектных организаций и предприятий черной, цветной металлургии, машиностроения и строительства по разработке и внедрению прогрессивных методов производства и использования металла, обеспечивающих существование его экономно.

Госплану СССР, Госнабву СССР совместно с соответствующими министерствами и ведомствами поручено в трехмесячный срок подготовить и внести в Совет Министров СССР предложения об усилении государственного контроля за рациональным расходованием металла, предусматривающие строгую

требований по допускаемым напряжениям и запасам прочности, чтобы исключить неоправданные излишества и снизить металлоемкость изделий.

Госплану СССР, Госстрою СССР совместно с Госстандартом пересмотреть существующую практику планирования потребности машиностроительными и строительными министерствами металла и заготовок от достигнутого уровня, определить их фактическую потребность с учетом снижения металлоемкости изделий и внедрения малоотходной технологии.

Начиная с 1981 года, наряду с заданиями по среднему снижению норм расхода проката черных металлов, учитывать также задания по общему удельному расходу металла, снижению металлоемкости конкретных видов продукции в натуральных показателях, повышению коэффициента использования металла.

Центральный Комитет подчеркнул важность немедленной разработки мер по экономии металла с тем, чтобы они могли быть учтены в проекте плана на 1981—1985 годы. При этом предусмотреть решение вопросов, связанных с коренным улучшением качества и увеличением производства экономичных видов металлопродукции, значительным сокращением отходов металла, созданием и выпуском прогрессивного оборудования для металлургии и металлообработки, усилением роли стандартов в металлопродукции и машины, применением эффективных критериев оценки производимой продукции, машин и механизмов, а также других вопросов, направленных на всемерное сбережение металла.

Госплану СССР, Госнабву СССР совместно с соответствующими министерствами и ведомствами поручено в трехмесячный срок подготовить и внести в Совет Министров СССР предложения об усилении государственного контроля за рациональным расходованием металла, предусматривающие строгую

## ТВ в ВОСКРЕСЕНЬЕ

**I ПРОГРАММА. Москва («Орбита»).** 10.00 «Время». 10.40 «На зарюку станицы». 11.00 «Будильник». 11.30 «Служу Советскому Союзу». 12.30 «Зоркость». Научно-популярная программа. 13.15 Музыкальная программа «Утренняя почта». 13.45 «По Советскому Союзу». Киножурнал. 14.00 «Сельский час». 15.00 «Музыкальный фокус». 15.30 «Альготант его превосходительства». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.45 «Город пламенных зорь». Премьера документального телефильма из цикла «Города и люди». 17.15 «Январь моя опера». Премьера фильма-концерта. 18.15 «Избу кинолестнички». 19.15 Музыкафильм. 19.30 «Международный панорама». 20.15 «Сегодня — День работников легкой промышленности». Выступление министра легкой промышленности СССР И. Н. Тарасова. 20.30 «По вашим письмам». Музыкальная программа. 21.00 «Карл Маркс. Молодые годы». Художественный телефильм. 7-я серия. 22.30 «Время». 23.05 Концерт Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. Премьера документального фильма. 00.20—00.30 Новости.

## 9. ПОНЕДЕЛЬНИК

**I ПРОГРАММА. Москва («Орбита»).** 10.00 «Время». 10.40 «На зарюку станицы». 11.00 «Будильник». 11.30 «Служу Советскому Союзу». 12.30 «Зоркость». Научно-популярная программа. 13.15 Музыкальная программа «Утренняя почта». 13.45 «По Советскому Союзу». Киножурнал. 14.00 «Сельский час». 15.00 «Музыкальный фокус». 15.30 «Альготант его превосходительства». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.45 «Город пламенных зорь». Премьера документального телефильма из цикла «Города и люди». 17.15 «Январь моя опера». Премьера фильма-концерта. 18.15 «Избу кинолестнички». 19.15 Музыкафильм. 19.30 «Международный панорама». 20.15 «Сегодня — День работников легкой промышленности». Выступление министра легкой промышленности СССР И. Н. Тарасова. 20.30 «По вашим письмам». Музыкальная программа. 21.00 «Карл Маркс. Молодые годы». Художественный телефильм. 7-я серия. 22.30 «Время». 23.05 Концерт Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. Премьера документального фильма. 00.20—00.30 Новости.

## 9. ПОНЕДЕЛЬНИК

**I ПРОГРАММА. Москва («Орбита»).** 10.00 «Время». 10.40 «На зарюку станицы». 11.00 «Будильник». 11.30 «Служу Советскому Союзу». 12.30 «Зоркость». Научно-популярная программа. 13.15 Музыкальная программа «Утренняя почта». 13.45 «По Советскому Союзу». Киножурнал. 14.00 «Сельский час». 15.00 «Музыкальный фокус». 15.30 «Альготант его превосходительства». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.45 «Город пламенных зорь». Премьера документального телефильма из цикла «Города и люди». 17.15 «Январь моя опера». Премьера фильма-концерта. 18.15 «Избу кинолестнички». 19.15 Музыкафильм. 19.30 «Международный панорама». 20.15 «Сегодня — День работников легкой промышленности». Выступление министра легкой промышленности СССР И. Н. Тарасова. 20.30 «По вашим письмам». Музыкальная программа. 21.00 «Карл Маркс. Молодые годы». Художественный телефильм. 7-я серия. 22.30 «Время». 23.05 Концерт Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. Премьера документального фильма. 00.20—00.30 Новости.

## 9. ПОНЕДЕЛЬНИК

**I ПРОГРАММА. Москва («Орбита»).** 10.00 «Время». 10.40 «На зарюку станицы». 11.00 «Будильник». 11.30 «Служу Советскому Союзу». 12.30 «Зоркость». Научно-популярная программа. 13.15 Музыкальная программа «Утренняя почта». 13.45 «По Советскому Союзу». Киножурнал. 14.00 «Сельский час». 15.00 «Музыкальный фокус». 15.30 «Альготант его превосходительства». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.45 «Город пламенных зорь». Премьера документального телефильма из цикла «Города и люди». 17.15 «Январь моя опера». Премьера фильма-концерта. 18.15 «Избу кинолестнички». 19.15 Музыкафильм. 19.30 «Международный панорама». 20.15 «Сегодня — День работников легкой промышленности». Выступление министра легкой промышленности СССР И. Н. Тарасова. 20.30 «По вашим письмам». Музыкальная программа. 21.00 «Карл Маркс. Молодые годы». Художественный телефильм. 7-я серия. 22.30 «Время». 23.05 Концерт Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. Премьера документального фильма. 00.20—00.30 Новости.

## 9. ПОНЕДЕЛЬНИК

**I ПРОГРАММА. Москва («Орбита»).** 10.00 «Время». 10.40 «На зарюку станицы». 11.00 «Будильник». 11.30 «Служу Советскому Союзу». 12.30 «Зоркость». Научно-популярная программа. 13.15 Музыкальная программа «Утренняя почта». 13.45 «По Советскому Союзу». Киножурнал. 14.00 «Сельский час». 15.00 «Музыкальный фокус». 15.30 «Альготант его превосходительства». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.45 «Город пламенных зорь». Премьера документального телефильма из цикла «Города и люди». 17.15 «Январь моя опера». Премьера фильма-концерта. 18.15 «Избу кинолестнички». 19.15 Музыкафильм. 19.30 «Международный панорама». 20.15 «Сегодня — День работников легкой промышленности». Выступление министра легкой промышленности СССР И. Н. Тарасова. 20.30 «По вашим письмам». Музыкальная программа. 21.00 «Карл Маркс. Молодые годы». Художественный телефильм. 7-я серия. 22.30 «Время». 23.05 Концерт Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. Премьера документального фильма. 00.20—00.30 Новости.

## 9. ПОНЕДЕЛЬНИК

**I ПРОГРАММА. Москва («Орбита»).** 10.00 «Время». 10.40 «На зарюку станицы». 11.00 «Будильник». 11.30 «Служу Советскому Союзу». 12.30 «Зоркость». Научно-популярная программа. 13.15 Музыкальная программа «Утренняя почта». 13.45 «По Советскому Союзу». Киножурнал. 14.00 «Сельский час». 15.00 «Музыкальный фокус». 15.30 «Альготант его превосходительства». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.45 «Город пламенных зорь». Премьера документального телефильма из цикла «Города и люди». 17.15 «Январь моя опера». Премьера фильма-концерта. 18.15 «Избу кинолестнички». 19.15 Музыкафильм. 19.30 «Международный панорама». 20.15 «Сегодня — День работников легкой промышленности». Выступление министра легкой промышленности СССР И. Н. Тарасова. 20.30 «По вашим письмам». Музыкальная программа. 21.00 «Карл Маркс. Молодые годы». Художественный телефильм. 7-я серия. 22.30 «Время». 23.05 Концерт Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. Премьера документального фильма. 00.20—00.30 Новости.

## 9. ПОНЕДЕЛЬНИК

**I ПРОГРАММА. Москва («Орбита»).** 10.00 «Время». 10.40 «На зарюку станицы». 11.00 «Будильник». 11.30 «Служу Советскому Союзу». 12.30 «Зоркость». Научно-популярная программа. 13.15 Музыкальная программа «Утренняя почта». 13.45 «По Советскому Союзу». Киножурнал. 14.00 «Сельский час». 15.00 «Музыкальный фокус». 15.30 «Альготант его превосходительства». Художественный телефильм. 4-я серия. 16.45 «Город пламенных зорь». Премьера документального телефильма из цикла «Города и люди». 17.15 «Январь моя опера». Премьера фильма-концерта. 18.15 «Избу кинолестнички». 19.15 Музыкафильм. 19.30 «Международный панорама». 20.15 «Сегодня — День работников легкой промышленности». Выступление министра легкой промышленности СССР И. Н. Тарасова. 20.30 «По вашим письмам». Музыкальная программа. 21.00 «Карл Маркс. Молодые годы». Художественный телефильм. 7-я серия. 22.30 «Время». 23.05 Концерт Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири. Премьера документального фильма. 00.20—00.30 Новости.

**«АНТОШКА».** Кинооборонки мультфильмов НУ, ПОГОДИ (10, 11, 20, 12, 40, 14, 15, 20, 16, 40, 18, 20, 20).  
**«ОКТАБЕРЬ».** В МОЕЙ СМЕРТИ ПРОШУ ВИНИТЬ КЛАВУ К (13, 15, 17, 19, 21).  
**«МЕТАЛЛУРГ».** ПОГРАНИЧНИК ПИИ АЛЫН (14), ДЕСАНТ НА ОНИШУ (16, 18, 20).  
**«ПРОГРЕСС».** В МОЕЙ СМЕРТИ ПРОШУ ВИНИТЬ КЛАВУ К (10, 11, 30, 14, 16, 17, 50, 19, 30, 21, 30).  
**«ЛУЧ».** ЛЕТНЯЯ ПОЕЗДКА К МОРО (13), С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ (15, 17, 19, 20, 50).  
**«КОМСОМОЛЕЦ».** ВЫ ПЕТЬКУ НЕ ВИДЕЛИ? (15), ЗАТЯНУВШАЯСЯ РАСПЛАТА, две серии (17, 20).  
**«ШАХТЕРОВ».** ПО СЛЕДУ ВЛАСТЛИНА (14, 16, 18, 30, 20).  
**«ОКТАБЕРЬ».** ДО ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ, КОРОЛЬ ДЖУНГЛЕЙ, две серии (10, 30, 13, 16, 18, 30).  
**«ПОНЕР».** ТУФЕЛЬКА И РО. 3А, две серии (10, 12, 30, 15), ДОПРОС (17, 30, 19, 20, 21).

**КЕМЕРОВСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА ТЕАТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ.**  
Отделение готовит актеров драматических театров. Принимаются юноши и девушки со средним образованием. Заложены следующие предметы: музыка, литература, русский язык, пение, танцы, рисование, актерское мастерство. Приемная комиссия работает по адресу: г. Кемерово, ул. Спортивная, 93, музыкальное училище. Для поступления необходимы: заявление, документ о среднем образовании (политин), медицинская справка (форма № 286), выписка из трудовой книжки (предоставляется имеющийся стаж практической работы), 4 фотографии размером 3x4 см.  
По прибытии в учебное заведение поступающий предъявляет лично паспорт, военный билет (для приписного свидетеля).  
Поступающие сдают экзамены по истории (устно), литературе и русскому языку (письменно) и по специальности (театральные игры, стихотворения, проза).  
Экзамены с 6 по 20 июня.  
Справки по телефону 6.24.81.

**КЕМЕРОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА ПЕРВЫЙ КУРС 1980/81 учебного года.**  
Выпускники получают общее и специальное среднее образование и направляются на работу в качестве оформителей и замещающих художественно-техническими цехами театров, художниками-оформителями в художественные мастерские, преподавателями в художественные и общеобразовательные школы, самодеятельные клубы, работники культуры.  
Приемная комиссия работает по адресу: г. Кемерово, ул. Спортивная, 93, музыкальное училище. Для поступления необходимы: заявление, документ о среднем образовании (политин), медицинская справка (форма № 286), выписка из трудовой книжки (предоставляется имеющийся стаж практической работы), 4 фотографии размером 3x4 см.  
По прибытии в учебное заведение поступающий предъявляет лично паспорт, военный билет (для приписного свидетеля).  
Поступающие сдают экзамены по истории (устно), литературе и русскому языку (письменно) и по специальности (театральные игры, стихотворения, проза).  
Экзамены с 6 по 20 июня.  
Справки по телефону 6.24.81.

**БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИГЛАШАЕТ**  
В СИСТЕМУ ОБЩЕСТВА учащихся на курсы поваров и официантов.  
Принимаются юноши и девушки в возрасте до 23 лет с законченным средним образованием.  
Срок обучения: официантов — 6 месяцев, поваров — 1 год.  
НА РАБОТУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД: официантов в вагоны, рестораны, продавцов мясной колбасы, грузчиков, мойщиц посуды, уборщиков производственных помещений.  
За справками обращаться в бюро по трудоустройству и информации населения ул. Трудовая, 4, ул. Светловодская, 6.

**КОМАНДОВАНИЕ, партиком, объединенный комитет профсоюза Кемеровского объединения выражает глубокое соболезнование заместителю командира по налетным самолетам Голча, ренно М. Д. по поводу смерти его жены и выражает соболезнование родным и близким покойной.**  
**ФАИНЫ МАКСИМОВЫ.**

# СОБЫТИЯ ЗА РУБЕЖОМ

КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПИ ПЕРЕДАЮТ

● У позорного столба  
● Выборы без выбора  
● Разгул террора

## МИР ЗА НЕДЕЛЮ

ШИРОКИЙ резонанс в мире получила прошедшая на этой неделе в Тегеране Международная конференция по исследованию агрессивных акций США в Иране. В этом форуме, организованном по инициативе иранского руководства, приняли участие свыше ста делегатов из 50 стран, представители национально-освободительных движений, региональных и международных организаций. У позорного столба оказался американский империализм, в течение десятилетий осуществлявший грубое, бесцеремонное вмешательство в дела Ирана и ставший соучастником кровавых преступлений шахского режима против иранского народа.

Делегатам могла быть представлена лишь незначительная, не уничтожающая агентами ЦРУ часть документов о преступлениях США. Однако и они дают достаточное представление о масштабах вмешательства США в дела Ирана и о методах, применявшихся в этой стране американскими спецслужбами. Внимание делегатов привлекло, в частности, секретное послание, направленное в январе 1979 года американским генералом Р. Хайзером из Тегерана бывшему в то время верховным главнокомандующим объединенными вооруженными силами НАТО в Европе А. Хейгу. Хайзер, перед которым была поставлена задача организации «враждебных действий в целях задушить иранскую революцию, сообщая, что он продолжил правительству шахского режима Бахтияра широко использовать вооруженные силы для подавления массовых народных выступлений и забастовок. «Если этот вариант закончится неудачно», — говорится в послании американского генерала, — то я рекомендую приступить к прямому военному перевороту. Мы работаем над планами в самом срочном порядке, круглосуточно». В послании цинично анализируются различные варианты развития событий в Иране, в том числе и планы физического устранения Хомейни в целях развязывания в стране «гражданской войны».

Международная общественность в ходе конференции имела возможность еще раз убедиться в том, что США в отношениях с Ираном грубо попирали все нормы международного права, Устав ООН, Декларацию прав человека и даже саму конституцию США. Выступая на конференции, глава советской делегации председатель правления Советского общества культурной связи с Ираном академик Е. М. Сергеев заявил о решительном осуждении американского вмешательства в дела Ирана.

В СОЕДИНЕННЫХ Штатах этой неделе завершены первичные выборы, в ходе которых проверяется популярность претендентов на высший в стране выборный пост и отбираются делегаты на предстоящие съезды крупнейших буржуазных партий — демократической и республиканской.

Последний тур «праймайриза» (так называют эти выборы в США) не принес никаких сюрпризов. Нынешнему хозяину Белого дома, желающему остаться в нем на второй срок, обещана поддержка 1.959 делегатов, тогда как для выдвижения кандидатом на съезде демократов необходимыми голоса 1.666 делегатов. Хотя соперник Дж. Картера — сенатор Э. Кеннеди в результате первичных выборов располагает поддержкой всего 1.175 делегатов, оружие складывать он не собирается. Учитывая довольно широкое недоверие в стране провалами администрации Картера в экономической и социальной областях, непредсказуемыми зигзагами во внешней политике, сенатор надеется изменить в свою пользу соотношение сил непосредственно на съезде, который состоится в августе. В Белом доме состоялась встреча президента Дж. Картера с сенатором Э. Кеннеди — соперниками за выдвижение в качестве кандидата на пост президента США от демократической партии.

Инициатором этой встречи выступил нынешний хозяин Белого дома. Его цель, как отмечает печать, состояла в том, чтобы добиться выхода Кеннеди из предвыборной борьбы и его поддержки кандидатуры Картера. Последний, как известно, успешнее сенатора выступил на первичных выборах, одержав победы в 24 из 34 штатов, где они проводились, и заручился поддержкой значительно большего числа делегатов предстоящего съезда демократов. Встреча, однако, не принесла результатов, которых ожидал Картер. Выступая после

## С ТЕЛЕТИПКОЙ ЛЕНТЫ

**АМСТЕРДАМ, 7 июня.** (ТАСС). Здесь начал работу XXVII съезд Коммунистической партии Нидерландов.

В повестке дня форума голландских коммунистов — отчетный доклад председателя ЦК КНП Х. Хунстри о политическом положении и деятельности партии. Делегаты обсудят вопросы борьбы КНП за мир, в защиту интересов трудящихся, за развитие парламентской деятельности партии и укрепление ее рядов.

В работе съезда участвует кандидат в члены ЦК КПСС, первый заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин.

## ЭТА ДЕФИЦИТНАЯ ЭНЕРГИЯ...

**ТОКИО, 7 июня.** (ТАСС). Правительство Японии авело дополнительные меры по экономии энергии в стране в условиях нехватки энергетических ресурсов. Предусматривается поддержание температуры в рабочих и жилых помещениях на уровне не ниже 28 градусов по Цельсию в период летней жары, периодическое отключение кондиционеров и вентиляторов в общественном транспорте, сокращение часов работы ресторанов. Населению предложено при выезде за город для отдыха пользоваться исключительно общественным транспортом. Все эти меры, по мнению властей, позволят уменьшить расходы энергетических ресурсов, и прежде всего нефти, на 7 процентов.

## ЭТА ДЕФИЦИТНАЯ ЭНЕРГИЯ...

**ТОКИО, 7 июня.** (ТАСС). Пекин официально уведомил Токио о значительном сокращении объема поставок нефти в Японию, начиная с будущего года.

Такой поворот событий, последствием за недавним визитом в Токио премьера Госсовета КНР Уа Гофна, в ходе которого он широко высказывался о «безграничности китайско-японских экономических связей», положил конец редким надеждам правительства и деловых кругов Японии на стабильные поставки китайской нефти.



Убийство сенатора США. В центре — Дж. Картер.

США. Объявлено о закрытии трех заводов в штатах Мичиган, Нью-Джерси и Огайо автомобильной корпорации «Форд мотор». В результате этого работы лишатся еще 10 тысяч автомобилестроителей.

НА СНИМКЕ: «Убийство Картера, а не рабочих», — заявили во время демонстрации протеста автолюбители. Встреча, однако, не принесла результатов, которых ожидал Картер. Выступая после

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

НОВОСТИ СОБЫТИЯ-ФАКТЫ

ПАЛИТРА СИБИРИ

13 июня в Бернале открывается зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая».

В выставке принимают участие организации Союза художников РСФСР Иркутской, Кемеровской, Новосибирской, Омской, Томской областей, Алтайского и Красноярского краев, Тувинской АССР.

Член правления Союза художников СССР, участник зонального выставочного комитета, заслуженный художник РСФСР А. КИРЧАНОВ рассказывает корреспонденту газеты:

Почти месяц работала выставка, отбоя не было. Прозвучало много имен художников, произведений различных жанров.

С большим удовлетворением члены выставочного комитета отметили, что экспозиция будет очень интересной. Обширный раздел живописи, в котором представлено немало масштабных полотен.

Если говорить о работах кузбассовцев, то следует в первую очередь отметить, что очень хорошо приняты скульптурные портреты Новокузнецкого А. Брагина. Высоко оценены члены выставочного комитета работы В. Тресковой.

Много работ принято в экспозицию у графика А. Анянина — 11 живописей. В экспозиции будут и живописные полотна Ю. Лобузова, В. Завалина, П. Чернова, Н. Шемарова, Н. Вертокова, Н. Бачинина и других живописцев, а также графика, скульптура, прикладное искусство кузбасских художников.

А. АЛЕШИНА, г. Кемерово.

СЛОВО — ГЕРОЯМ КНИГИ

Читательская конференция по книге «Завись — железная держава» прошла в научной библиотеке Западно-Сибирского металлургического завода.

Разговор получился оживленным, заинтересованным. Свои мнения высказывали строители и металлурги, ветераны и молодые рабочие, с которыми читатель встречается на страницах книги «Завись — железная держава».

О работе над книгой, о знакомстве с ее героями рассказали на конференции автор-инженер Владимир Колыбакин и писатель Геннадий Емельянов.

Ю. НЕКРИЧ, г. Новокузнецк.

УКРОТИТЕЛИ РУКОТВОРНЫХ МОЛНИЙ

Если вам придется побывать на перевале Алаб-отрога Гиссарского хребта в Таджикистане, обратите внимание на необычные сооружения, откуда дым слышится резные звуки, напоминающие выстрелы, а ночью через равнины промываются яркие вспышки света.

Фотокроника ТАСС.

Наша газета уже сообщала, что редактор журнала «Театральная жизнь», заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. А. Зубков в течение недели знакомился со спектаклями областного драматического театра им. А. В. Луначарского, делал их разбор в коллективе.

Своими впечатлениями от Кемеровского театра московский критик делится в большой статье, которая будет опубликована в журнале «Театральная жизнь» № 13 за этот год. «Кузбасс» печатает эту статью с некоторыми сокращениями.

Т АКОЕ в наши дни бывает нечасто. Едва закрыв глаза после спектакля «Повесть о семье», как зрительный зал единодушно, словно по чьему-то велению, встал и стоя несколько минут аплодировал актерам, и прежде других — создателю образа Платона Ангела Б. Сурову.

«Видишь, как у нас, в Кемерове, любят мелодраму», — произнес за моей спиной чей-то женский голос. «Нет», — возразила ему мужской, — истосковались по настоящему герою!».

Думаю, что прав был этот мужчина. Ставя пьесу А. Коломийца «Дикий Ангел», Кемеровский театр драмы имени А. В. Луначарского изменил ее название. Не об одном Платоне Ангеле спектакль, как бы подчеркивает этим театр, а о семье, возвращенной и вышестоявшей им. Современной рабочей семье, главное в которой не столкновение и трения между отдельными ее членами, а духовное единство.

Играющий роль Платона Ивановича Б. Суров создает образ не только внешне импозантный, но и обладающий неуемностью характера, могучей нравственной силой, завидной выдержкой и волей.

Члены этой семьи надеются в спектакле кемеровчан — в полном соответствии с актерским замыслом — чертами, роднящими их друг с другом. Нет и тени заботы за женой Платона — Ульянею — Л. Калаевой. Далеко не всегда может она, мать, согласиться с резкими словами и крутыми решениями мужа. Перечить ему, правда, не смеет, но урезонивать его, смягчать удар, отводить его пытается.

Играющий Петра, старшего сына, А. Дахненко естествен, правдив в переходе от категоричности, превосходстве большого начальника к виноватости, растерянности сына, позабывшего о нравственных принципах и требованиях отца.

Упомянутая цельность натуры подчеркивает в Федоре, не среднее, В. Руденко. Полюбил, так уж на всю жизнь, никому здесь ни в чем не уступит — ни отцу, ни матери, ни мужу Клавды, которого она давно уже разлюбила.

Упорство это есть и в младшем брате Павлике — М. Безручко, паренке тихом, но так же крепко стоящем на своем. И не обидя отца, можно сказать, выходящая парня, женившись, не без согласия родителей, из дома, определяет поведение Павлика в спектакле, а стремление к самостоятельности в решении всех важных коллизий своей судьбы.

Под стать отцу и Тоня Н. Верещанина — задиристая и своенравная. Ко двору Ангела и невестки — Лида, Оля и Клава, какими их играют Л. Захарова, И. Козлова, Л. Рукавишников. Не похожие друг на друга внешне, разные не только по судьбе, но даже и по возрасту, они — как единый организм, цельности характера, понимания слова — долгие.

Поставленный Л. Шаловым, спектакль, как и пьеса, пронизан духом парадоксальности. Внутренне контрастен не только образ Платона Ивановича, но и Крячкова, соседа Ангелов. Исполнитель этой роли С. Балакин играет человека, придавленного горем. Вся жизнь отдана Крячкову сыну, все делая для него, а тот пьет, бездельничает. Артист подчеркивает в Крячкове чудачество, некоторую неряшливость. Горю сделало его человеком завистливым и злодеем.

Контрастен образу старшего Ангела образ Малина, мужа Клавды. Не находит своим знакомым Ангел, ему важно поднять всю семью на ноги, каждого вы-

растить и воспитать человеком. Для Малина же копейка — бог. В ней, в сытой, разгульной жизни, в обладании женщиной, которая на много голов выше его духовно, в ее материальной зависимости от него — смысл и цель существования Малина.

Л. Титов создает образ, страшный своей бездуховностью, жестокостью, извержеством души. В страданиях, душевной боли других людей Малин — Титов видит наслаждение. Образ этот —

в студии под руководством В. Плущенки и А. Арбузова, осуществленной в предпоследние годы.

Если премьера «Повесть о семье» состоялась летом прошлого года во время гастролей кемеровчан в Киеве — «Город на заре» не сходит с афиш театра уже несколько сезонов. Спектакль нуждается в том, чтобы был он несколько освежен, чтобы его романтическое начало проступило более сильно и впечатляюще. Однако нельзя не порадоваться тому, что звучит он как хороший оркестр.

Среди героев спектакля хочется выделить прежде всего Костю Белоуса в исполнении В. Миропищенко. Образ этот убеждает своей душевной неподдельностью.

классовой сущности образ создает актер А. Дахненко в роли Аграновского передает прежде всего его честолюбивые замыслы. Герой Дахненко масштабен, умен, обаятелен, и благодаря этому его жесткость и даже жестокость приобретают укрупненные, гипертрофированные размеры. Аграновский — Дахненко страшен своей опустошенностью, цинизмом, безверием, которые он ловко маскирует фразой, произносимой им, кажется, так искренне, убежденно, что, право же, совсем нелегко разгадать в этом человеке локвого демтона.

Т ЕМА человека, преданного своему долгу, патристическому долгу, развиритическому долгу, в спектакле «Мир, нижеподлинный» А. Гельмана. Именно таким предстает

Семенов С. Тищенко. Этим любителем понять в споре удовольствие, верный и изворотливый слуха начальства, мало интересующийся истинной ценностью и справедливостью его решений и приказов. И все это надежно скрыто под обличьем парня-рубахи.

Наиболее интересным оказался мне в спектакле образ Деятова в исполнении Б. Мостового. Актер сыграл недалекого, упрямого человека, а не опытного юриста, который самоодичествование негодности и принципиальности, и который вдруг — от слов Лени — прозревает, что именно его то и избрала дельца, как игрушку, для осуществления задуманного им. Мостовой Деятова о полустыльстве к недалекому звучит в передаче Мостового.

имена некоторых актеров образы, созданные ими. Но не могу, говоря о спектакле «Банк-бан», поставить режиссером из венгерского города Печ Р. Ногради, не сказать еще о четырех работах. О Петуре-бане — Л. Титове, охваченном пламенем тираноборчества, желанием мести за родной народ, поруганный королю. О самом Банк-бане. Играя роль человека, мучимого оскорбленным — чувством, А. Дахненко полно и глубоко передает сложную диалектику души своего героя.

О Биберахе, этатом — в исполнении Е. Шокина — подобии Яго, человека, живущем интригой и наживом, беззастенчиво попирающем все нормы и законы человеческого бытия. Актер, однако, нигде не падает в злодейство своего «героя».

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

Есть в образе, созданном актрисой, удаля народного характера, есть страсть, есть любовь. Ее Василида, как пламенем, охвачена ею. Надо отдать должное театру (режиссер Н. Мокия), снявшему резкую возрастную разницу между Василидой и Павлаком. Отсюда кажется вполне естественным, что Василида — В. Литвинова поверила в возможность нового счастья.

ОЧЕРТАНИЯ СЕРДЦА

Ю. Зубков, заслуженный деятель искусств РСФСР



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Повесть о семье» (Платон Ангел — заслуженный артист РСФСР Б. Суров, Крячко — С. Балакин) и «Банк-бан» (Гертрауд — народная артистка РСФСР В. Литвинова, Банк-бан — А. Дахненко).

главный в спектакле антипод Ангела и его семьи. Есть ли в спектакле недостатки? Есть. И не так уж их мало. Порой лишь присутствие на сцене Тани. Режиссурой не найдено для нее место в движении сюжета.

Возникающее чувство у нее и молодого художника Вилы (В. Коренной) не обозначено в спектакле даже намеком. И о талантливости Вилы мы узнаем в спектакле только с чужих слов. Недостаточно глубоко проработан финал спектакля — смерть Ангела. Поэтому не совсем четко и сильно реализуется авторский ход.

Д А НЕДОСТАТКИ есть. И тем не менее совсем не случайно начал я рассказ о Кемеровском театре именно с этого спектакля. Спектакль о рабочей семье, о рабочем человеке, раскрывающий душевное величие этого человека, для театра шахтерского края — главный в его репертуаре. Как и «Город на заре» А. Арбузова. Рассказывающий о перестройке Комсомольска на Амуре — спектакль, поставленный главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Б. Соловьевым, заставляет вспомнить о тех, кто строил первые города и на Кузнецкой земле.

«Романтическая хроника» значит в подзаголовке пьесы А. Арбузова. Этим и определяется само направление творческого поиска коллектива. Само содержание, стиль произведения обусловливают звучание спектакля: чуть приподнятое над повседневностью и одновременно суровое, сдержанное. Оформление (художник С. Александров) возвращает нашу память к постановке пьесы

здесь главный герой произвел впечатление, роль которого играет Л. Титов. Есть и в его Лене грубоватость, способная обидеть человека, порой приносящая и ему самому неприятности. Идет она, эта грубость, от недостаточной воспитанности. Но не только от невоспитанности, а и от некоторой наивности. Вот он, Лена, убежден в Егорове, не зная, что это талантливый, смелый, перспективный инженер, и ради защиты его и дела, которому он служит, способен на самые бесрасчетные, отчаянные поступки.

Спектакль, поставленный Б. Соловьевым, остроинтересен. В нем подробно разработаны и прослежены взаимоотношения основных персонажей. Малисов больше молчит, чем говорит. Но весь он в исполнении Е. Шокина внутренне напряжен. Образ Аллы Шиндиной, созданный Л. Копыловой, насыщенный любовью. Все, что он делает эта женщина, все рождено любовью. Она внутренне оскорблена тем, что Лена подставляет ее в задуманном им розыгрыше нахалу Семенову, и со злым удовольствием позволяет Семенову целовать себя. Каждый его поцелуй — это как пощечина Лене, которую взбешенная Алла упорно дает супругу: на мол, получай ради своего Егорова... Героиня Л. Копыловой может обидеться на Лену за его грубость. Она действительно много не понимает из того, что происходит на сцене, но отчужденнее, глубже, чем кто-либо другой, сознает, что же представляет собой Лена, этот чистый, самоотверженный человек.

Точно, колоритно сыгран

как брызжане желтого, всем недовольного человека, а не как раздумье истинного гражданина и патриота, проносящего остроту тревоги.

И ЭТИ спектакли, и другие, увиденные мною в дни пребывания в Кемерове — «Дарю небо и землю» И. Друца, «Нора» Г. Ибсена, «Банк-бан» П. Катона, «Остановите Малахова» В. Аграновского, — пронизаны зрелой режиссерской мыслью. Вероятно, в каждом из них можно обнаружить отдельные недостатки. Но ни один нельзя упрекнуть в вялости, в отсутствии активной гражданской позиции. В каждом очевидно последовательная режиссерская воля, твердая режиссерская рука.

Принимаясь за работу над пьесой, режиссер ясно знает, что хочет сказать зрителю своим спектаклем. Можно спорить, скажем, с Л. Шаловым, когда он наделет Андрея Малахова (В. Коренной) известным пренебрежением над окружающими. Но звучит спектакль как боль, как набат по поводу общей нашей вины за судьбу таких ребят, как Малахов, как тревога, которую остро доносит до зрителя открыто страстный, яростный Журналист (А. Дахненко), и сдержанный, многое скрывающий от постороннего взгляда Психолог (Л. Шалов).

Однако менее всего можно говорить о Кемеровском театре, как «театре режиссерском». Коллектив богат оригинальными актерскими индивидуальностями, и режиссура театра не боится «умирать в актерах», понимая, что именно в актерском творчестве обретает она свою подлинную силу. Мной уже были названы

По чем иглке он играет, тем более страшный образ возникает перед нами. И, наконец, о Гертрауде, в которой В. Литвинова подчеркивает своенравность и капризность женщины, упоенной властью. Ощущение вседозволенности — вот что, словно пронзая, поразило королеву, и не жалостливая старшая сестра, прощаящая по слабости Ото (В. Коренной) его безобразные выходки, предстает перед нами, а женщина, попирающая так же, как и Биберах, все нравственные законы, делаящая это сознательно, злобно...

РАЗНЫЕ индивидуальности составляют группу, и вместе с тем это коллектив художников, объединенный общими творческими устремлениями. Как режиссура театра не боится «умирать в актерах», так и каждый из актеров не боится каждый раз, в каждом спектакле уходить от себя, стремиться в духовному и физическому перевоплощению в образ. Мы все же можно упрекнуть кемеровчан, кого бы мы ни взяли — Б. Сурова, Е. Шокина, Л. Цуканова, А. Дахненко, Л. Титова, В. Коренного, Л. Рукавишников — как в творческих повторах, однородности, так и в стертиости индивидуальности, в отсутствии своей активной гражданской, творческой позиции.

Пожалуй, наиболее яркий пример творческого разнообразия, стремления к постижению и передаче все новых и новых характеристик выявляет собой В. Литвинова, удостоенная недавно — первой в труппе — звания народной артистки РСФСР. Рядом с Гертраудой мы видим Литвинову матерью

ФУТБОЛ

В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ «КУЗБАССА» НА СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛЕ С 10 ДО 17 ЧАСОВ ПРИНИМАЮТ: понедельник — В. П. Краев, вторник — Е. Ф. Кулагин, четверг — Ф. М. Раздвигало, пятница — Д. П. Базылев. В среду с 10 до 13 часов принимает юрист А. А. Вага, нова.

ПОГОДА

В юния днем по области ожидается переменная облачность. Температура 18—23 градуса тепла.

Редактор Н. А. БУРЫМ.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА В составе сборной СССР

В Новосибирске прошли зональные соревнования первенства ДСО «Урожай» по легкой атлетике.

Ю. ХРОМОВ, корр. ТАСС.

ОП 04588.

Типография издательства «Кузбасс» Индекс 51901

Заказ № 133.