

Адрес опыта: шахта им. Шевякова
ОТК МЕНЯЕТ ОРИЕНТАЦИЮ

На шахте имени Л. Д. Шевякова состоялось очередное занятие школы передового опыта в рамках управления технического контроля по качеству угля и стандартам объединения «Южкубасгасс». Начальники и мастера ОТК шахт Новокузнецка, Осинников и Междуреческа ознакомились с результатами поиска коллектива ОТК, холдинга встречи, путем улучшения предварительного контроля за качеством угля на шахте, не имеющей угольного склада (Междуреческе, например, три таких предприятия). С внедрением предварительного контроля на шахте резко сократились простой железнодорожного портника под погрузкой.

Так в чем же опыт работников ОТК на шахте имени Шевякова?

I. Осмыслим несколько цифр. В первом полугодии зольность в забоях двадцать седьмого пласта достигла 33 процентов. Немногим лучше было качество и на других пластах. Причины? Сложнейшие горно-геологические условия.

Однако в том же первом полугодии шахта отгрузила уги с зольностью 19,4 процента, с улучшением к пла-ну на 0,1.

Достижение? Несомненно. Рассказывая о его слагаемых, мастер П. М. Коковина отметила, что породовые борщики техкомплекса ежемесячно удалили более се-ми тысяч тонн породы.

— При добче угла из высокозольного двадцать седьмого пласта, — рассказывает П. М. Коковина, — начальник смены выделяет с участков по нашей просьбе дополнительные рабочих на порододоборку, чтобы выполнить ГОСТ по качеству угля. В течение смены держим связи, также с руководителями погрузочно-транспортного управления. Борщики техкомплекса ежемесячно удалили более се-ми тысяч тонн породы.

— При добче угла из высокозольного двадцать седьмого пласта, — рассказывает П. М. Коковина, — начальник смены выделяет с участков по нашей просьбе дополнительные рабочих на порододоборку, чтобы выполнить ГОСТ по качеству угля. В течение смены держим связи, также с руководителями погрузочно-транспортного управления. Борщики техкомплекса ежемесячно удалили более се-ми тысяч тонн породы.

— В чем суть этих связей и контактов?

Слово мастера ОТК на шахте — закон. Так было согласовано с директором. Ни оператор техкомплекса, ни заместитель директора шахты по производству не вправе отменить распоряжение мастера относительно любого вопроса, связанного с погрузкой угля.

Вспомним те семь тысяч тонн породы, что ежемесячно вручную выбирают на техкомплексе. Конечно, самоуверенность похвальная. А не разумней ли все же оставлять эти камни там, где они были? — в за-бух?

Служба ОТК признает, что разумней. Но пока ничего поделать не может (кроме активной критики), потому что уровень организации добчи в карьерах крайне примитивен. А вот в подземных забоях — эффект предварительного контроля ОТК уже ощущают. В первых бригадах-тысячниках Т. Ф. Файзрахманова и Н. Ф. Утченко процент браковки угля за превышение норм зольности и влажности составил всего 1,6 и 2,2.

Как же организован предварительный контроль в лавах, на подземном транспорте и на угольных ямах? Рассказывает мастер группы подземного контро-ля Э. И. Поплескова:

«ЭХ, ДОРОГИ»

После опубликования в газете «Кузбасс» 25 июля 1979 года статьи «Эх, дороги» комиссии объединения «Кузбассдорстрой» была проведена проверка изложенных фактов.

За допущенные нарушения в технологии производства работ начальнику

М. И. Давыдову объявлено замечание, главному инженеру В. С. Тюлькову объявлен выговор приказом по объединению от первого августа 1979 года за № 329. Руководству ОСУ-7 предложено принять меры для повышения качества выполняемых работ и восстановления

нормативов.

П. ШАБРИХИН,
корр. «Кузбасса».

г. Междуреческ.

После опубликования в газете «Кузбасс» 25 июля 1979 года статьи «Эх, дороги» комиссии объединения «Кузбассдорстрой» была проведена проверка изложенных фактов.

За допущенные нарушения в технологии производства работ начальнику

М. И. Давыдову объявлено замечание, главному инженеру В. С. Тюлькову объявлен выговор приказом по объединению от первого августа 1979 года за № 329. Руководству ОСУ-7 предложено принять меры для повышения качества выполняемых работ и восстановления

нормативов.

Работают на объекте опытные строители. Основной генеральный — трест «Кузнецкпромстрой». Данные, деловые запасы связь в генподрядчик и с заказчиками здесь трестами «Кузнецкметаллургстрой», «Сибметаллургмонтаж», «Союзпетрострой», «Сибпроментальян» и дру-гими.

Государственный срок пуска второй очереди — 1980 год. Но комбинат «Сибметаллургстрой», трест «Сици-пром», организация Минмонтажспецстроя ССР решили вдвое. Вторую очередь они условно разделили на два эта-па. Первый — на 54 тысячи свиней в год — обвязали завершить нынче в декабре.

На календаре — август. Как дела на объекте?

Объем строительно-монтажных работ на первом этапе составляет свыше шести миллиардов рублей. Необходимо ввести в строй первый корпус откорма и корпус репродукции № 2. Кормосмеситель, администрации-бытовой корпус, блок подсобно-производственных помещений, санитарный корпус с галереей, учебно-санитарный пункт, объекты электро-водо-и теплоснабжения.

План семи месяцев — по-тому в четыре миллиона рублей — выполнен только на 79,1 процента.

Оба ведущих технологических здания уже высятся над площадкой. Новокузнецкое управление треста «Сибпроментальян» монтирует системы вентиляции в корпусах откорма и репродукции, НМУ-2. «Сибметаллургмонтаж» устанавливает кирпичеблоковые боксы ограждения, технологическое оборудование в корпусе от-

корма. Здесь организован уже ставший традиционным комплексный бригадный подряд, объединивший бригады В. М. Бердинчука и А. М. Ефимова. Эффект высокий — монтажники вдвое пере-крывают нормы, выбрасывая на материалы, и тогда дело спотворится.

— Трест «Стройиндустрия» поставил к середине августа только 30 процентов жилья из железобетонных плит, хотя по графику еще в июле мы должны были получить все до последней плиты, — сообщил начальник участка НМУ-2 В. Ф. Санников.

Он рассказывает, что монтажники многое вынуж-дены дорабатывать вручную, «монтируя по ух-дам», устраивать недоделки смежников.

На корпусе откорма мы взялись сами монтиро-вать бетон, — говорит Виктор Филиппович. — Раньше это было обязанностью ПМК-1 «Кузнецкпромст-роя», но на племферме в декабре прошлого года

строители безграмотно выполнили работу, и после них пришлося трудно. Сейчас людей достаточно, чтобы монтировать оборудование второй половины котельной, сдана в эксплуатацию дымовая труба. Но кладка труб приостановлена. Вместо тридцати метров есть только восемь. Телестроенцы об-сягают задирку отсутствием кирпичного завода: кирпи-чаде нет, больше трех четырех машин не присыпается. Поэтому отправляющая машина не имеет смысла. Да и «приглашенные» на кирпичный завод автомобили простаивают в общей очереди, централизованной вывозки там не на-лашено...

Срок пуска трубы пере-несен на 1 декабря. На

строительство безграмотно выполнено всего 14 тысяч. Представители Новокузнецкого кирпичного завода № 23 (директор А. А. Шилов) ссылаются на то, что трест «Кузбассстройтранс» не обеспечивает их транспортом.

Обращаясь к транспортникам, — рассказывает заместитель управляющего трестом «Кузбастстройтранс» Ф. И. Степанов. — Но ежедневно нам звонят с кирпичного завода: кирпи-чаде нет, больше трех четырех машин не присыпается. Поэтому отправляющая машина не имеет смысла. Да и «приглашенные» на кирпичный завод автомобили простаивают в общей очереди, централизованной вывозки там не на-лашено...

Срок пуска трубы пере-несен на 1 декабря. На

площадке, как выяснилось, есть двенадцать поддонов кирпича, но без паспорта на морозостойкость. Нез-вестно, сколько еще време-ни придет с получением этого паспорта, с подвозом кирпича.

В августе — сентябре счи-тают специалисты, надо за-кончить кровельные работы на корпусах откорма и ре-продукции. При монтаже технологического оборудования, во время отдельно по-мещений они должны быть сухими.

Кровлю делают ПМК-1 и СУ-7 треста «Кузнецкпромст-роя». До октября плани-руют настелить пять гекта-ров.

И здесь сказываются из-

держки в организации материально-технического снабже-ния. Трест «Стройиндустрия» систематически срывает выдачу шлакобетона на комплекс. Этими материа-лами стройка не обеспечи-вается даже наполовину.

Сорвана поставка сборного

железобетона для трансфор-маторных подстанций. Это

обстоятельство сказывается

на передаче их под электромонтажные работы. Не на-лашено снабжение мини-пластин.

Не подвигается дело со строительством водоводов.

Справившись с устроителями,

необходимо убедиться в при-вершении строительства вре-мени.

При этом устроители

всегда говорят: «Все вре-мя у нас есть».

— Документацию мы пе-редали в трест 20 мая 1979 года. Странно, что

сторонники не видят ее.

Строители и монтажники, которые здесь работают, от-носятся к делу с боль-шой ответственностью. В

этом убеждаешься при встечах. Вот пример: В же-лезобетонных боксах, преж-де чем установить кирпичи-ки, надо сделать пол ров-ным.

Монтажникам «Сибметаллургмонтажа» дано указа-ние выстилать боксы бето-тонными штуками. Нес-колько штук они уложили.

Трудно: тяжкая подушка не

то что одному — вдвое не унести. Укладка обходи-тесь дороги и требует много времени.

Вот монтажники и ста-тились решать, чем бы заме-нить эти подушки. Одни го-ворили, что надо укладывать кирпичи, другие предла-гали делать бетонную нащепку.

Но кирпичи, конечно, не

все равно надо ставить на бетон.

Начальник участка на ра-порте высказал об мнении.

Монтажникам предложили в виде эксперимента опробо-вать оба варианта. Вопрос

будет решен. Одни из сот-

ни. Как решить остальные?

3. ПОПОВА, спец. корр. «Кузбасса».

г. Новокузнецк.



УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

(Овощевание. Начало на 1-й стр.)

Губина Валерия Сергеевича — бригадира слесарей-сантехников Кемеровского монтажного управления треста «Запсибсантехмонтаж».

Дурикова Сергея Васильевича — бригадира электромонтажников Кемеровского специализированного строительно-монтажного управления треста «Запсибэлектромонтаж».

Зенченко Николая Тихоновича — бригадира трубо-кладчика Новокузнецкого строительно-монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Кузникова Валерия Николаевича — электромонтажника Кемеровского специализированного строительно-монтажного управления треста «Запсибэлектромонтаж».

Лаврова Алексея Михайловича — начальника участка Первого Новокузнецкого монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Маклышевича Олега Александровича — бригадира монтажников Кемеровского производственного объединения «Азот».

Михаилова Ильи Гавриловича — бригадира слесарей-сантехников Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Попедуева Ильи Гавриловича — бригадира слесарей-сантехников Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Ромашкова Владимира Павловича — монтажника строительно-монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Семениченко Алексея Романовича — тракториста второго класса Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Разумова Аркадия Александровича — монтажника строительно-монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соколова Ольги Яковлевны — бригадира монтажников Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Сибзелтеплоизоляция».

Соргину Виктора Ивановича — начальника участка Кемеровского монтажного управления треста «Си

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

Искусством, рожденным 60 лет назад, по праву называемое советское кино. Вместе с партией и народом прошло оно славный путь, воспевая исторические свершения советских людей, утверждая духовную красоту человека-творца, созидающего. Признанием выдающихся заслуг национального кинематографа стало появление в календаре нового праздника — Дня советского кино. Впервые он отмечается нынче, в 60-ю годовщину советской кинематографии. По всей стране прошли творческие отчеты мастеров киноконструирования перед зрителями, премьеры фильмов, созданных на студиях всех республик нашей многонациональной страны. 60-летию советского кино было посвящено торжественное собрание, состоявшееся 27 августа в Большом театре Союза ССР. В нем приняли участие представители Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета ССР Л. И. Брежнева, советским кинематографистам. Приветствие огласил председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш.

Теперь слова Леонида Барыкина — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Министр культуры СССР П. Н. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета ССР А. С. Баркаускас, заместитель Председателя Совета Министров ССР Т. Я. Киселев, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тальянков, руководители различных министерств, творческих союзов и организаций, мастера киноконструирования.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС. Председателя Президиума Верховного Совета ССР Л. И. Брежнева советским кинематографистам. Приветствие огласили члены Политбюро ЦК КПСС Министр культуры ССР П. Н. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зимин, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета ССР А. С. Баркаускас, заместитель Председателя Совета Министров ССР Т. Я. Киселев, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тальянков, руководители различных министерств, творческих союзов и организаций, мастера киноконструирования.

советского кино, его мудрые советы, добрые пожелания творческих успехов рождают в усах работников советской кинематографии чувство глубокой и искренней признанияности. Деятели нашего кино хорошо знают, что своим успехами они обязаны постоянной заботе партии и правительства.

Далее председатель Госкино ССР выступил с докладом, охарактеризовал путь, пройденный советским кино за шесть десятилетий. Наш кинематограф сегодня единственный в мире по социалистической художественной культуре, намечает пути дальнейшего движения советского кинематографа. Неменее внимание гостиница обращена на развитие киноконструирования.

(Корр. ТАСС).

СОБЫТИЯ ЗА РУБЕЖОМ

КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН ПЕРЕДАЮТ

СТОЛКОНЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

ТЕГЕРАН, 28 августа (ТАСС). В Иранском Курдистане продолжаются вооруженные столкновения между правительственными войсками и сторонниками курдского движения за национальную автономию.

По сообщению тегеранского радио, курдские повстанцы совершили налет на гарнизон правительственные войска в Салмасе, взорвав на железнодорожной станции хранилище, в котором находились 500 тысяч тонн горючего. В город направлена армейская подкрепления.

ФОТОКАЛЕЙДОСКОП



БОЛГАРИЯ. «Дружба» — так называется мост через Дунай в районе города Русса. Он соединяет Болгарию и Румынию.

Фото ВТА — ТАСС.



ШЛЯПА-ЗОНТИК. Создатели этой «конструкции» надеются на ее успех у современных женщин, руки которых всегда заняты... (Польша). Фото ЦАФ — ТАСС.



«СНИМКИ». Фахверковые дома Фрайденберга.

Фото ЮПИ — ТАСС.

АРХИТЕКТУРНЫЙ достопри- мечательностью многих западноевропейских городов являются так называемые фахверковые дома, которые были широко распространены в Западной Европе в средние века. Древний фахверк — разновидность каркаса каменных или кирпичных сооружений. Этот конструктивный элемент имел и декоративный характер, расчленяя фасад на панели различной формы и придавая зданию своеобразный вид. Ныне старинные постройки такого типа представляют собой культурно-историческую ценность и охраняются законом.

На СНИМКЕ: фахверковые дома Фрайденберга.

Фотохроника ТАСС.

СКАНДАЛ В СИОНИСТСКОМ СЕМЕЙСТВЕ

На первые страницы израильских газет вылезла очередная скандальная история. На сей раз газеты поместили фотографии негодящих экс-премьера Израэля Рабина и нынешнего лидера оппозиции, главы партии труда Шимона Переца, которые не скучают на взрывных обвинениях и лютят друг на друга ушастые грязи.

Израильская печать отмечает в связи с этим, что политические скандалы в первых же не новость. Они стали также же обыденными, как ермолка на голове у раввина по субботам. Ежегодно в Тель-Авиве происходят свои «ютергейты», в ходе которых политики предстают перед всеми как лихоманы, спекулянты и интриганы.

Не избежал «ютергейт» и

где Рабин желается, что стал жертвой грязных интриг своих коллег и не кто иной, как Шимон Перец ему и подставил ножки.

Он характеризует Шимона Переца, претендующего сейчас на пост премьер-министра, как «жалкого дилетанта в государственных и военных делах» и «бездарного политика», из-за которого партия труда, почти 30 лет находившаясь у власти, потерпела два года назад «окрушающее поражение от блока Ликуд», за что коллеги и не кто иной, как Рабин, был премьер-министром. Тогда-то Шимон Перец и выдвинул на первые роли в правительстве и в партии труда.

Однажды экс-премьер в долгу не остался. Он подготовил для печати мемуары, в которых раскрывались политическая кухня сионистской правящей верхушки в период с 1974 по 1977 год, т. е. когда Рабин был премьер-министром. Перец занимал в его кабинете пост министра обороны. Газета «Маарив» на днях начала публиковать отрывки из этих мемуаров.

Словом, из перепалки ясно,

что один ничуть не лучше другого. Как говорится, дав сапога — пара.

Правительство Бегина, опирающееся на блок Ликуд, за два года пребывания у власти практически следовало во внутренней и внешней политике тем же лягушным путем, что и партия труда. Во главу угла ставились осуществление химерических сионистских доктрин «великого Израиля», которые толкают государство к катастрофе. Какими бы фигурами израильскими лягушками ни прикрывались тель-авивские правители, вся внутренняя и внешняя политика Израиля по-прежнему подчинена сионистскому экспансионизму. Тель-Авив насторож отказался отыскать свои меркантильные интересы превыше всего.

Словом, из перепалки ясно,

что один ничуть не лучше другого. Как говорится, дав сапога — пара.

Правительство Бегина, опирающееся на блок Ликуд, за два года пребывания у власти практически следовало во внутренней и внешней политике тем же лягушным путем, что и партия труда. Во главу угла ставились осуществление химерических сионистских доктрин «великого Израиля», которые толкают государство к катастрофе.

Какими бы фигурами израильскими лягушками ни прикрывались тель-авивские правители, вся внутренняя и внешняя политика Израиля по-прежнему подчинена сионистскому экспансионизму. Тель-Авив насторож отказался отыскать свои меркантильные интересы превыше всего.

Бейрут.

Издательству «КУЗБАСС» срочно требуется

курьер.

Обращаться: г. Кемерово, ул. Ноградская, 3, тел. 6-55-75.

Учрежденный диплом серии № 164398 об окончании Кемеровского химико-технологического техникума, выданный в 1970 году на имя Загородченко Натальи Михайловны, считать недействительным.

Коллектив комитета по физической культуре и спорту при Кемеровском исполнительном комитете и штабе гражданской обороны области и г. Кемерова выражают глубокое соболезнование А. Н. Савиной по поводу безвременной смерти ее мужа Ивана Алексеевича.

Коллектив Главкузбассстроя выражает глубокое соболезнование заместителю начальника Главкузбассстроя И. А. Решетникову по поводу смерти его матери Александры Михайловны.

Бюро по труду и устройству и информации населения организует

для работы в промышленности

МИНИСТЕРСТВО ПУТЕЙ СООБЩЕНИЙ:

начальников отделов, старших инженеров, инженеров-

главного бухгалтера, бухгалтеров, кассира, секретаря, ма-

шинистов.

Обращаться: г. Кемерово, ул. Трудовая 4.

Бюро по труду и устройству и информации населения

ПРИГЛАШАЕТ

для работы в промышленности

МИНИСТЕРСТВО ПУТЕЙ СООБЩЕНИЙ:

начальников отделов, старших инженеров, инженеров-

главного бухгалтера, бухгалтеров, кассира, секретаря, ма-

шинистов.

Обращаться: г. Кемерово, ул. Трудовая 4.

ТВ 29 СРЕДА

1 ПРОГРАММА. Москва («Орбита»), 10.00 «Время». Утренняя гимнастика. 11.05 «Рапортует пятая трудовая». О Всесоюзном слете трудовых стратов старшеклассников г. Запорожье. 11.50 «Горизонт». Передача из Ленинграда. 12.50 «Клуб кинопутешествий». 13.50 Новости. Передача до 15.55. Москва («Орбита»). 16.00 Новости. 16.20 Программа документальных фильмов. 16.50 Чемпион мира по велоспорту. Передача из Нидерландов. 17.25 Фильм — детям. «Там вдруг, за рекой...». Художественный фильм. 18.30 «День за мир и интересы тружеников». К 60-летию Комитета по экономике и эффективности. О работе тружеников г. Гурьевска по экономике и эффективному использованию топливно-энергетических ресурсов. Выступление секретаря горкома КПСС А. Ф. Бородиной. 19.00 «К началу нового учебного года в системе профессионально-технического образования». В передаче принимает участие председатель Государственного профессионально-технического комитета ССР по профессиональному образованию А. А. Булгаков. 19.30 Чемпионат ССР по футболу. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Минск). 2.30 тайм. 20.15 «Сегодня в мире». Концерт. Кемерово. 20.45 «Дороги Чувашии». «Астрахань». Документальные фильмы. «Для школьников». «Сказки в книжных перекрестках». «Первый раз в эстраде». Телевизор. 21.05 «Служба бытования». Салон красоты. 21.25 «Словакии таинственности». Фильм-концерт.

ГАСТРОЛИ ОМСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ЮНОГИ ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА (в помещении театра оперетты Кузбасса)

5 сентября С 5 ПО 28 СЕНТЯБРЯ

И. ТОММАКОВА «МОРОЗКО»

— Пьеса в двух действиях (по мотивам русских народных сказок).

Р. КИПЛИНГ. «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»

Сказка в двух действиях (пьеса Н. Слепаковой).

Р. КИПЛИНГ. «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»

Сказка в двух действиях (пьеса Н. Слепаковой).

Э. ЗОЛЯ. «НАСЛЕДНИКИ РАБУРДЕНА»

Комедия в двух действиях.

П. МАЛЯРЕВСКИЙ. «СКАЗКА ПРО РЕПКУ»

В двух действиях.

А. СЕРГЕЕВ. «СЛУЧАЙ НА ВОКЗАЛЕ»

Пьеса в двух действиях.

П. МАЛЯРЕВСКИЙ. «СКАЗКА ПРО РЕПКУ»

В двух действиях.

А. СЕРГЕЕВ. «ДЕТЬЯМ ДО ШЕСТНАДЦАТИ»

Разговор о любви в двух частях.

Е. ШВАРЦ. «ДВА КЛЕНА»

Сказка в двух действиях.

Э. ЗОЛЯ. «НАСЛЕДНИКИ РАБУРДЕНА»

Комедия в двух действиях.

П. МАЛЯРЕВСКИЙ. «СКАЗКА ПРО РЕПКУ»

В двух действиях.

А. СЕРГЕЕВ. «СЛУЧАЙ НА ВОКЗАЛЕ»

Пьеса в двух действиях.

Е. ШВАРЦ. «ДВА КЛЕНА»

Сказка в двух действиях.

Г. ПОЛОНСКИЙ. «КУОРНТАЯ ИСТОРИЯ»

Неоконченная мелодия в двух частях.

Р. КИПЛИНГ. «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»

Сказка в двух действиях (пьеса Н. Слепаковой).

Г. ПОЛОНСКИЙ. «КУОРНТАЯ ИСТОРИЯ»

Неоконченная мелодия в двух частях.

И. ТОММАКОВА. «МОРОЗКО»

Пьеса в двух действия

г. ТАЙГА
КУЗБАССКОМУ УГЛЮ—
ЗЕЛЕНУЮ УЛИЦУ

Коллектив тайгинских железнодорожников хорошо понимает, как важно сейчас на фабриках, заводах, электростанциях страны создать необходимый запас топлива для работы зимой. Ни отдельные дороги продолжают работать теплая оттепель.

За две декады августа его отправлено потребителям дополнительно плану 109 тысяч тонн. Наимбольшее количество сверхпланового топлива отпускается со станций Аянская, Судженка.

На счету железнодорожников этих станций 107 тысяч тонн угля, отправленного дополнительно к двадцатидневному заданию месяца. Работая под девизом «Углю — зеленую улицу», тайгинские железнодорожники намерены досрочно завершить августовское задание по его отгрузке.

В. ЗЕЛЕНЦОВА,
инженер отдела движения
отделения дороги.

ИХ ДЕВИЗ:
«БОЛЬШЕ, ЛУЧШЕ»

Продукция швейной фабрики «Тайга» — детская одежда — идет во многие края, области Сибири, Дальнего Востока. Четверть изделий фабрики выпускается с государственным Знаком качества.

Коллектив фабрики — передовой в городе. Вот уже два квартала подряд он завоевывает переходящее Красное знамя горкома КПСС и горисполкома. По итогам работы за семь месяцев нынешнего года предприятия выпустило сверхплановых изделий на 200 тысяч рублей.

Дважды — две работницы фабрики уже справились со своим пятилетним заданием, а 154 — с планом четырех лет пятилетки.

СТАЛО ТРАДИЦИЕЙ

Это стало традицией — подводя итоги соревнования жителей города по благоустройству, определять самый красивый благоустроенный дом в городе.

На днях знак с изображением герба города и надписью «Лучший дом города» появились на перекрестье Школьному. Хозяин дома — слесарь локомотивного депо Алексей Андреевич Гунишев, ударник коммунистического труда, ветеран Великой Отечественной войны.

Его дом — украшение улицы, он сияет своей краской, в акционной резьбе, наличники окон, в палисаднике цветы, добротный тротуар, кругом идеальная чистота.

Дому Алексея Андреевича и Марии Григорьевны Гунишевых звание лучшего присваивается второй год.

СОЗДАЛИ КЛУБ

Год 60-летия советского кино ознаменован в Тайге созданием клуба кинолюбителей. Его цель — пробуждать у зрителей интерес к киноискусству, собираясь в кинозале заинтересованной аудитории, чтобы в обсуждении просмотренного фильма выверять свои вкусы.

Уже просмотрены и обсуждены членами клуба кинофильмы: «Никто не хотел умирать», «Восходящие», «Баллада о солдате», «Белорусский вокзал».

Заседания клуба проходят при полном кинозале.

П. СЕРГИЕНКО.

АГИТБРИТАДА В ПУТИ

Третий год агитколлектив треста «Строиндустрия» из Новокузнецка шефствует над союзом районов.

Концертная brigada, которую возглавляет И. Бебкин, пользуется большой популярностью среди тружеников полей и фирм. Интересная и разнообразная программа приносит большую радость людям в минуты короткого отдыха. Тепло отзываются сельчане об инженере-тресте Н. Зайкине — лекторе-международнике, экскаваторщике В. Молодцове — исполнителе здешенных песен, и других.

П. ГЕРАСИМОВ.

Марининский район.

Отмечая юбилей КИНО

Нарядно украшены фасады и многочисленные помещения Дома кино «Москва». Позавтра сюда на торжественное собрание, посвященное 60-летию советского кино, пришли кинофакторы города и области, представители партийных, советских профсоюзных организаций, зрители.

Торжественное собрание открыло и тепло поздравил премьер

У нас на гастролях
по законам тьмы...

Одесский музикально-драматический театр познакомил зрителей с драмой «Кто виноват?» по пьесе одного из лучших классиков украинской драматургии Ивана Тобилевича. В оригинале пьеса называется «Бессталанная» (бездоленная, невезучая), и лишь в скобках как бы эпиграфом стоит «Кто виноват?». Уже то, что театр вынес в название спектакля именно вопрос, раскрывает режиссерскую позицию.

Тема труда — одна из ведущих в спектакле, точно так, как тема угнетения человека человеком. В брачных монологах Анны и в горько-комических рассуждениях старого солдата, отца Софии, постоянно присутствуют ходовые мотивы. Над создателем всегда стоял грозный фельдфебель, а над Анной — ненавистная свекровь. Каждый из них всю жизнь испытывал унизительный гнет. Но Иван — патруль светлая, и поэтому испытание гнетом сделало его сочувственным к унижению других. Анна — наука темная, и годы испытаний, напротив, ожесточили ее. Хорошо ей бывает только, если она, в свою очередь, может угнетать Софию. София, как некогда угнетала ее свекровь. И не потому, что она испытывает неуважение к матери. Гнат — в трагической развязке матеря и сына.

Так, может, виноват в трагической развязке матеря Гнат? Может она, классическая свекровь, довела своего сына до убийства невестки? Но драматург выносит ей оправдание в последнем ее монологе, от которого, к сожалению, отказался театр. Увидев мертвую Софию, Анна в горе твердит: «Какое несчастье. Может, ее еще можно спасти? Сын мой, ты загубил свою душу!»

Попытались вместе с театром оправдать участников разыгрывавшейся драмы. Виноваты ли Варвара и Гнат в том, что завязали в трагический узел не только свою судьбу, но и судьбы их детей? А ведь Гнат — заслуга ее свекрови. И тема труда — одна из ведущих в спектакле, точно так, как тема угнетения человека человеком. В брачных монологах Анны и в горько-комических рассуждениях старого солдата, отца Софии, постоянно присутствуют ходовые мотивы. Над создателем всегда стоял грозный фельдфебель, а над Анной — ненавистная свекровь. Каждый из них всю жизнь испытывал унизительный гнет. Но Иван — патруль светлая, и поэтому испытание гнетом сделало его сочувственным к унижению других. Анна — наука темная, и годы испытаний, напротив, ожесточили ее. Хорошо ей бывает только, если она, в свою очередь, может угнетать Софию. София, как некогда угнетала ее свекровь. И не потому, что она испытывает неуважение к матери. Гнат — в трагической развязке матеря и сына.

А что же сделали слепыми и нерачетными родителями? Их сын, их чужой жизни всех участников драмы? Тобилевич? В монологах Анны и в ее признаниях в невестке наяву звучат постоянные: «Убью его, убью ее» — буйство. Но Гнат действует естественно, потому что не словом, а кулаком решаются отношения в этом селе, где люди не обретают дара человеческой терпимости и радости прощения. И Гнат действует не хуже и не лучше, чем другие, — он действует привычно. В исполнении А. Дриженко порыв Гната — свидетельство не жестокости и зла, а «невоспитанности чувства».

Зритель ищет ответ на множество вопросов, поставленных

крылатый труд делается картинкой самоцелью. Чтобы человек мог считать себя достойным уважения, он должен тяжко, изнурительным трудом. Если труда «радость» — он уже не заслуга. Это неправильно и «как у всех». И поэтому свекровь теряет Софию. Е. Лозовая так безыскусно, так жестоко-буднично делает роль Анны, что в каждом жесте и слове звучит тема: не ведет, что творят. Поступают по закону тьмы. И гибель Софии органично вытекает из этой общей системы беззакония.

Также сельский безрадостный труд ожесточает людей, крадет у них духовную радость и доброту и доводит над всеми. Не рассказ о несчастной судьбе «голубой» девушки без вины второй в жизни, предлагающей ржавые зерните, а картину правды в забытом, утраченном украинском селе конца XIX века.

Игра актеров — порынья, грубый, «распластанный» матерью Гнат, в сущности добрый и даже слабый человек; солнечная, светлая, все отдающая София, для которой нелегкая жизнь и тяжелый труд — как песнь, пока не село Гнат, вызывающая, соблазнительная, недобра и все же жалкая Варвара — игра актеров наталкивает на размышления. Сейчас один из актуальных вопросов театра — должен ли актер «играть сам себя» в любой роли, или перевоплощаться полностью, включая и внешний облик. Вспоминается народный артист УССР Ю. Божек — барственно-маневловский. Шпак в «Шельменко-денике», и не верится, что он — старый солдат, подследственный тяжелый здравник. Спокойен волшебный мир природы, на фоне которого так мелки, но так страшны людские коллизии.

Некоторое разочарование вызывает музыкальное оформление. Музыка, сопровождающая действие, вдруг приобретает излишнюю громкость, вырывается из действия и диссонирует с ним.

М. КУШНИКОВА.

г. Кемерово.

Рассказы
о коммунистах в строю

На всех участках, которые делятся партия, коммунист труждется с максимальной отдачей сил и организаторских способностей.

Несмотря на солидный возраст, Андрей Кузьмич Филимонов в связи с 75-летием со дня рождения.

Вся жизнь юбиляра — яркий пример служения Родине, делу Коммунистической партии Советского Союза. Он прошел большой жизненный путь от ремонтного рабочего на железнодорожной дороге до заведующего отделом Центрального Комитета Компартии Казахстана.

А. К. Филимонов долгие годы был на партийной и советской работе, избрался первым секретарем райкома и горкома партии.

Фашистская Германия обородила мирную жизнь нашей страны. Началась война. ЦК партии направлял испытанных партийных работников на фронт. Андрей Кузьмич стал командиром партизанского соединения в Калининской области. Ратные подвиги партизан Калининской ярко запечатлены в романе Н. Бирюкова «Чайка», где главной героиней стала знаменитая партизанка Лиза Чайкина. Она сражалась и погибла в одном из отрядов соединения, которым командовал А. К. Филимонов.

Ф. ДЕМИН.
г. Кемерово.

Юбиляра поздравили первый секретарь Центрального райкома КПСС А. А. Лопатин, представители обкома, горкома и райкома ВЛКСМ, совета ветеранов партии и комсомола и других организаций. Все они пожелали А. К. Филимонову доброго здоровья, долгих лет жизни и дальнейшей активной работы по воспитанию молодежи. Ветерану вручены Почетные грамоты союзных партизан.

Подпись на газете и журнале.

С 1 сентября открывается подписка на газеты и журналы. Под каждым человеком сохраняется право выписать газету или журнал на любобрана в течение года.

Ознакомьтесь с тем, что дало не знает о том, что за последние время органы «Союзпечати» предоставляют право подписчикам оформлять подписку на периодические издания с первером на часть срока.

Такой порядок оформления подписки обусловлен тем, что, скажем, учащиеся молодежь, другие граждане, выписывающие газету или журнал на любобрана деревенскую роспись, заслуживают с большим вкусом использовать пейзажный живописный видимый здравник. Спокойен волшебный мир природы, на фоне которого так мелки, но так страшны людские коллизии.

Некоторое разочарование вызывает музыкальное оформление. Музыка, сопровождающая действие, вдруг приобретает излишнюю громкость, вырывается из действия и диссонирует с ним.

И. КУШНИКОВА.

г. Кемерово.

С 1 сентября открывается подписка на газеты и журналы. Под каждым человеком сохраняется право выписать газету или журнал на любобрана в течение года.

Ознакомьтесь с тем, что дало не знает о том, что за последние время органы «Союзпечати» предоставляют право подписчикам оформлять подписку на периодические издания с первером на часть срока.

Такой порядок оформления подписки обусловлен тем, что, скажем, учащиеся молодежь, другие граждане, выписывающие газету или журнал на любобрана деревенскую роспись, заслуживают с большим вкусом использовать пейзажный живописный видимый здравник. Спокойен волшебный мир природы, на фоне которого так мелки, но так страшны людские коллизии.

Некоторое разочарование вызывает музыкальное оформление. Музыка, сопровождающая действие, вдруг приобретает излишнюю громкость, вырывается из действия и диссонирует с ним.

И. КУШНИКОВА.

г. Кемерово.

С 1 сентября открывается подписка на газеты и журналы. Под каждым человеком сохраняется право выписать газету или журнал на любобрана в течение года.

Ознакомьтесь с тем, что дало не знает о том, что за последние время органы «Союзпечати» предоставляют право подписчикам оформлять подписку на периодические издания с первером на часть срока.

Такой порядок оформления подписки обусловлен тем, что, скажем, учащиеся молодежь, другие граждане, выписывающие газету или журнал на любобрана деревенскую роспись, заслуживают с большим вкусом использовать пейзажный живописный видимый здравник. Спокойен волшебный мир природы, на фоне которого так мелки, но так страшны людские коллизии.

Некоторое разочарование вызывает музыкальное оформление. Музыка, сопровождающая действие, вдруг приобретает излишнюю громкость, вырывается из действия и диссонирует с ним.

И. КУШНИКОВА.

г. Кемерово.

С 1 сентября открывается подписка на газеты и журналы. Под каждым человеком сохраняется право выписать газету или журнал на любобрана в течение года.

Ознакомьтесь с тем, что дало не знает о том, что за последние время органы «Союзпечати» предоставляют право подписчикам оформлять подписку на периодические издания с первером на часть срока.

Такой порядок оформления подписки обусловлен тем, что, скажем, учащиеся молодежь, другие граждане, выписывающие газету или журнал на любобрана деревенскую роспись, заслуживают с большим вкусом использовать пейзажный живописный видимый здравник. Спокойен волшебный мир природы, на фоне которого так мелки, но так страшны людские коллизии.

Некоторое разочарование вызывает музыкальное оформление. Музыка, сопровождающая действие, вдруг приобретает излишнюю громкость, вырывается из действия и диссонирует с ним.

И. КУШНИКОВА.

г. Кемерово.

С 1 сентября открывается подписка на газеты и журналы. Под каждым человеком сохраняется право выписать газету или журнал на любобрана в течение года.

Ознакомьтесь с тем, что дало не знает о том, что за последние время органы «Союзпечати» предоставляют право подписчикам оформлять подписку на периодические издания с первером на часть срока.

Такой порядок оформления подписки обусловлен тем, что, скажем, учащиеся молодежь, другие граждане, выписывающие газету или журнал на любобрана деревенскую роспись, заслуживают с большим вкусом использовать пейзажный живописный видимый здравник. Спокойен волшебный мир природы, на фоне которого так мелки, но так страшны людские коллизии.

Некоторое разочарование вызывает музыкальное оформление. Музыка, сопровождающая действие, вдруг приобретает излишнюю громкость, вырывается из действия и диссонирует с ним.

И. КУШНИКОВА.