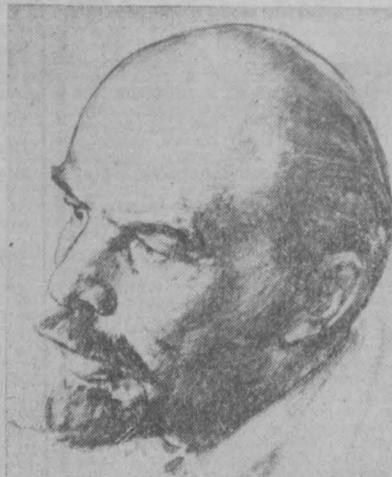


ВЫСТАВКИ

Три десятка работ размещаются в одном из залов Кемеровской картинной галереи. На многих листах, картонах запечатлен образ Владимира Ильина Ленина. На других — колоритные образы рабочих, крестьян 30-х годов.

Здесь экспонируется выставка художественных работ члена Союза журналистов СССР Германа Захарова. Организатор выставки — областная организация Союза журналистов СССР.

Над своей Ленининой Герман Захаров трудится много лет. Начинался все с рисунков, на которых рассказами



На гастролях в Кемерове

Новокузнецкий драматический театр имени С. Орджоникидзе гастролирует в Кемерове, порадовал зрителей премьерой спектакля по пьесе Леси Українки «Камінний властелин» (режиссер Г. Андреев, художник Е. Гончаров).

Тема Дон Жуана издавна привлекает писателей разных эпох и народов. Известны пьесы на эту тему, написанные Мольером, Гольдони, Байроном, Мюссе, Пушкиным, А. К. Толстым, Фришем и Фигнером.

Интерес к ней не утихает до сих пор, достаточно вспомнить, что недавно вышла в свет поэма о Дон Жуане нашего земляка — известного советского поэта Василия Федорова.

Определенная смелость потребовалась от Леси Українки, чтобы дерзнула по своему истолковать эту тему, написанную Мольером, Гольдони, Байроном, Мюссе, Пушкиным, А. К. Толстым, Фришем и Фигнером. Тема Дон Жуана издавна привлекает писателей разных эпох и народов. Известны пьесы на эту тему, написанные Мольером, Гольдони, Байроном, Мюссе, Пушкиним, А. К. Толстым, Фришем и Фигнером.

Легкомысленность порхая по жизни, Дон Жуан остается за собой поклонники устроенные устроены, разрушительные, разрушающие семью, погубленных женщин, опозоренных мужей, обкорбленных родителей. Он кичится своим свободолюбием, которое ведет до счастья, а не к счастью, и сама оказывается побежденной, т. к. не может отказатьсь от «каменных» принципов.

Спектакль удивительно

ЗА ЦЕЛЬНОСТЬ ЧУВСТВ

словами и смелыми манерами, разгадала духовно родственную ему донни Ани. Заслуженная артистка РСФСР Л. Брыкская показывает и красоту, и внутреннюю силу этой женщины. Ее донни Ани — яркая, наизустья личность, но онаступила на ложный путь. Действующая в спектакле ослепительно прекрасная женщина, гордая властолюбием, побеждает непобедимого донника Э. Гончарова. Он кичится своим свободолюбием, которое ведет до счастья, а не к счастью, и сама оказывается побежденной, т. к. не может отказатьсь от «каменных» принципов.

Дон Жуана издавна привлекают писатели разных эпох и народов. Известны пьесы на эту тему, написанные Мольером, Гольдони, Байроном, Мюссе, Пушкиним, А. К. Толстым, Фришем и Фигнером. Тема Дон Жуана издавна привлекает писатели разных эпох и народов. Известны пьесы на эту тему, написанные Мольером, Гольдони, Байроном, Мюссе, Пушкиним, А. К. Толстым, Фришем и Фигнером.

Легкомысленность порхая по жизни, Дон Жуан остается за собой поклонники устроенные устроены, разрушительные, разрушающие семью, погубленных женщин, опозоренных мужей, обкорбленных родителей. Он кичится своим свободолюбием, которое ведет до счастья, а не к счастью, и сама оказывается побежденной, т. к. не может отказатьсь от «каменных» принципов.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль удивительно

чала, которое ведет героя к социальной, моральной и даже физической гибели.

Спектакль уд