



# У ИНИЦИАТОРОВ СОРЕВНОВАНИЯ РЕКОРД. КАК ОН ДАЕТСЯ?

Бригада В. Р. Майера, одна из инициаторов соревнования в областном центре, установила новый всесоюзный рекорд отгрузки горной массы.

Рекорд... Есть в этом слове все то, что завораживающее. И все-таки, анализируя условия, позволявшие установить новое достижение, убеждаешься, что это закономерный результат усилий многих людей.

Об этом думал я во время разговора с Владимиром Майером, бригадой которого отгрузили за октябрь 223 тысячи кубометров горной массы. Прежний рекорд — 221 тысяча — принадлежал бригаде Анатолия Григорьевича Иванова, тоже с разреза «Кедровский». Держалась та показатель.

За сутки бригада Майера грузила в среднем около девяти тысяч кубометров горной массы. Этого было достаточно, чтобы побить рекорд. С каждым днем желанная цель становилась ближе.

Но, как всегда, жизнь показала, что все не так просто, как намечается.

Приходится признать, что правду — первое настоечное «ЧП» произошло по вине самой бригады. Несколько, напрямую горная инспекция обнаружила, что высоковольтный кабель экскаватора в плохом состоянии. Пришлось остановиться. Бригада потеряла около трех тысяч кубов. Не стало хватать вертушки. Всеслав свои коррективы сибирской природы. Дождь чедовался со снегом, пути стали неустойчивыми. И вот — первые простон из-за схода вагонеток. В некоторый момент бригада отгрузила всего по четыре тысячи кубов горной массы.

Вершина, до которой, казалось, можно было дотронуться рукой, стала кататься. Бригада потеряла около трех тысяч кубов. Не стало хватать вертушки. Всеслав свои коррективы сибирской природы. Дождь чедовался со снегом, пути стали неустойчивыми. И вот — первые простон из-за схода вагонеток. В некоторый момент бригада отгрузила всего по четыре тысячи кубов горной массы.

Результаты экскаваторщиков во многом зависят от тех, с кем приходится иметь рабочий контакт, — от варшников, погрузчиков, водителей локомотивов. Люди этих профессий, узнав, что бригада Майера нашла на рекорд, прилагали все усилия, чтобы не подвести товарищей. Взрывники работали как никогда качественно: взрывы проводились вовремя, почти не было «негабаритов». В кратчайший срок, всего за две сутки, перевели железнодорожный тупик.

Коллектив второго участка с волнением следил за своими товарищами, штурмующими вершину, на которую еще никто не входил.

После взрыва к экскаватору нужно быстро подводить переключательный пункт — мастера участка следили, чтобы был наготовлен бульдозер. Они наблюдали за тем, чтобы тщательно готовили

трассу под железнодорожные тупики. Начальники смелись избежать заторов, добивались того, чтобы к экскаватору вовремя подавали ветреницу — локомотивосоставом.

Нельзя сказать, что бригада Майера была в особом положении. Просто все знали, что на Владимира и его товарищах лежит большая ответственность, и старались помочь по мере сил. Показательный пример. В начале месяца неожиданно лопнул трюс экскаватора, устремляясь к новому помощнику экскаваторщиков с соседних машин. И установили зеркало короткий срок.

За сутки бригада Майера

заполнила в среднем около девяти тысяч кубометров горной массы. Этого было достаточно, чтобы побить рекорд. С каждым днем желанная цель становилась ближе.

Немалый опыт и у других членов бригады — у машины Эриха Ивановича Бенгера, помощника Владимира Ивановича Табана, Геннадия Асташко, Александра Гулецкого. А вот Виталий Абрамов работает в бригаде всего второй месяц — с тех пор, как получил права машины. Не успел еще оглядеться, как попал в самую гущу событий. Виталий говорит, что этот месяц был для него хорошей школой, что он многое научился за последние дни. Его товарищи по бригаде уверяют, что молодой горняк с честью выдержал этот экзамен на зорьке.

Итак, трудный рубеж преодолен. Назавтра недоступной вершине достигнута.

Сейчас уже поздно радость победы, цветы, поэзия.

Наступилиевые трудовые будни.

Однако, если работать таким же темпами, как в последнее время, рекорд будет.

Судья рекорда зависела от поведения каждого члена бригады. Главное было — не пасть духом перед неожиданными препятствиями, приложить максимум усилий, чтобы выполнение невыполнимого — столько драгоценного времени было упущено.

Этот памятный месяц показал, что резервы далеко не исчерпаны, — говорит Владимир. — При более благоприятных условиях можно отгрузить не менее чем 250 тысяч кубометров горной массы. Думаю, что этого мы добьемся в 1978 году.

Он принимается за выкладки, расчеты, а и опять доказывает, что, действительно этот рекорд — закономерный итог усилий всей бригады, всего участка, всех горняков.

Судья рекорда зависела от поведения каждого члена бригады. Главное было — не пасть духом перед неожиданными препятствиями, приложить максимум усилий, чтобы выполнение невыполнимого — столько драгоценного времени было упущено.

И, хотя силы и нервы были на пределе, экскаваторщики не растерялись.

Рекорд Иванова перекрыт на две тысячи кубов. Эти две тысячи для экскаваторщиков дороже многих десятков тысяч. Ведь каким трудом они достались

В. ШИРЯЕВ.

## НЕ СНИЖАЮТ ТРУДОВОГО НАКАЛА

Трудовыми успехами встретил юбилей Октября коллектив пятого завода железнодорожных конструкций треста «Железобетонстрой». А наилучших результатов здесь добивается цех № 1, выполнивший план двух лет пятилетки 28 октября.

Не теряет трудового накала коллектива цеха и сейчас. При значительном снижении себестоимости продукции трудающиеся цеха № 1 довели производительность труда до 113 процентов. На их счету с начала года почти на 150 тысяч рублей скономленных теплоэнергоресурсов, сырья и материалов.

И. ГРИГОРЬЕВ.

## КЕМЕРОВО И КЕМЕРОВЧАНЕ

## ДОМ, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ

«Дом, в котором мы живем, сдан в эксплуатацию в марте текущего года. Но когда получили ордера и заняли квартиры, наша радость была омрачена. Двери в одной комнате не захлопывались, полы покрашены разной краской, штепсельные розетки вваливались. Но это еще не все. В первый же сильный дождь во многих квартирах с потолков посыпалась вода, шла она и в угловых комнатах, где плодоаделаны швы. Мы забыли требовать, стали ходить в ЖКХ научно-производственного объединения «Карбодлит», которому принадлежит дом. Там только разводят руками — помочь ничем не могут. Пусти строители ДСК ликвидируют свой брак». (Из письма в редакцию киевцев дома № 18 по Восточному проезду, 41 подпись).

Омрачена радость новоселья у П. А. Лося, проживающего по проспекту Ленина, 124, кв. 100. Он получил новую квартиру в декабре прошлого года. Автор письма сообщает о теске строительных недоделках (протекает крыша, промерзают зимой углы, плохо заделаны стыки). Квартиросямки разобрались в жилом № 8 управления жилищного хозяйства горисполкома, но там не реагируют на жалобы.

Справляем начальника жилищно-эксплуатационной конторы Н. Д. Богомолову, почему не принимается мер по сигналам жильцов?

— Если бы жалоба И. А. Лося была одна...

Она проявляет опасение, что в квартире течет подваловая вода, промерзают углы. Но проспекту Ленина

внимания на виброрирование бетона. Да и не всегда цементный раствор имеет соответствующие марки. Все это в процессе эксплуатации домов приводит к изъянам.

Установлено, что и кровля, производимая трестом «Железобетонстрой», тоже не отвечает требованиям ГОСТа. Главные инженеры строительных подразделений и ДСК призывают ответственности за качество строительно-монтажных работ.

О том, что потолок теплоты, стал редакции пишут инвалид труда. Р. Рычина, с. г. издали приказ об устранении недоделок в строительстве. Чтобы по существу заняться устранением строительных дефектов, нам надо иметь технику, опытных рабочих, ремонтные материалы. У нас нет того, и другого нет. Пусть строители несут полную ответственность за качество своей работы.

Нельзя не согласиться с таким рассуждением.

В самом деле, как же получается, что строители сдаают дома с недоделками? Кто позволил? Чтобы понять это, я обратился к начальнику архитектурно-строительного контроля горисполкома Н. М. Рыбалочки. Вот что он рассказал:

— Анализ всех погрешностей свидетельствует, что предприятие домостроительного комбината поставляют панели, не отвечающие требованиям ГОСТа. Но выдерживаются геометрические размеры вертикальных и горизонтальных панелей (по проекту они должны быть 20 мм, а фактически 40—50 мм). При заделке швов не обращается должного

и. РАЗУМОВ. внештатный корр. «Кузбасса».

Местные Советы города, их исполнители, постоянные комиссии, депутаты могут и должны навести в строительстве жилья настоящий порядок. Об этом писали в «Зеленстроя» ответчик на письмо, главный инженер РСУ Д. Яромук сообщил редакции: «Деревья были посажены жильцами над теплоизоля-



## УДАРНАЯ ВАХТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

выпуск 100-миллионной тонны минеральных удобрений химикам объединения вручено переходящее Красное знамя Министерства химической промышленности СССР и ЦК профсоюза отрасли.

НА СНИМКЕ (слева направо): начальник смены

лактама-3 Семен Литасов,

оператор дистанционного

управления многостадийного

синтеза Виктор Кудреев и

аппаратчик гидравлики,

лучший рационализатор объединения «Азот» Генрих

Беки.

Фото А. Кузярина.

## БЕСЕДЫ В ВЕТЕРАНОВ

От общего приема в амбулатории без лаборатории и рентгенологических исследований в 1923 году до обслуживания больных детей с широким использованием различных методов исследования в наши дни — таков трудовой путь старшего врача-педиатра А. А. Алексеевой. Биография ее коллеги — ассистента кафедры госпитальной терапии Кемеровского медицинского института. А. И. Тимофеева началась поэзии. Студентом он ушел на фронт в начале Великой Отечественной войны, был ранен под Сталинградом. Потом сно-

ва учеба, работа терапевтом, аспирантура, кафедра.

Ветеранам медицинской службы А. А. Алексеевой есть чем поделиться с молодежью. Вот и на неоднократно состоявшейся встрече со студентами, организованной кафедрами нормальной анатомии и детских болезней медицинского института, они рассказали будущим врачам многое о поучительном, интересном о развитии советской медицины, медицинской службы в Кузбассе.

Н. ВАНИН.

ва учеба, работа терапевтом, аспирантура, кафедра.

И. ВАНИН.

## СЛОВО ДЕЛОМ КРАСНО: проверяем выполнение обязательств ИНИЦИАТОРЫ — ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

Заслуженным авторитетом за свой самоотверженный труд, мастерство и высокую производственную дисциплину пользуются в приготовительном цехе № 1 комбината шелковых тканей шахтозаводов Е. Баландин, С. Шпак и В. Антофес. Они успешно выполняют свою социалистическую обязанность, взятую в честь 60-летия Великого Октября, а 12 ноября стали победителями первого тура конкурса рабочего мастерства. В этот день Е. Баландин и С. Шпак выполнили производственное задание на 195 процентов при отличном качестве работы. Значительно перевыполнено норму выпработка В. Антофес.

Ударники труда вступили во второй тур конкурса мастерства по профессии.

П. ИВАНОВ.

Заслуженным авторитетом за свой самоотверженный труд, мастерство и высокую производственную дисциплину пользуются в приготовительном цехе № 1 комбината шелковых тканей шахтозаводов Е. Баландин, С. Шпак и В. Антофес. Они успешно выполняют свою социалистическую обязанность, взятую в честь 60-летия Великого Октября, а 12 ноября стали победителями первого тура конкурса рабочего мастерства.

Ударники труда вступили во второй тур конкурса мастерства по профессии.

П. ИВАНОВ.

Заслуженным авторитетом за свой самоотверженный труд, мастерство и высокую производственную дисциплину пользуются в приготовительном цехе № 1 комбината шелковых тканей шахтозаводов Е. Баландин, С. Шпак и В. Антофес. Они успешно выполняют свою социалистическую обязанность, взятую в честь 60-летия Великого Октября, а 12 ноября стали победителями первого тура конкурса рабочего мастерства.

Ударники труда вступили во второй тур конкурса мастерства по профессии.

П. ИВАНОВ.

Заслуженным авторитетом за свой самоотверженный труд, мастерство и высокую производственную дисциплину пользуются в приготовительном цехе № 1 комбината шелковых тканей шахтозаводов Е. Баландин, С. Шпак и В. Антофес. Они успешно выполняют свою социалистическую обязанность, взятую в честь 60-летия Великого Октября, а 12 ноября стали победителями первого тура конкурса рабочего мастерства.

Ударники труда вступили во второй тур конкурса мастерства по профессии.

П. ИВАНОВ.

Заслуженным авторитетом за свой самоотверженный труд, мастерство и высокую производственную дисциплину пользуются в приготовительном цехе № 1 комбината шелковых тканей шахтозаводов Е. Баландин, С. Шпак и В. Антофес. Они успешно выполняют свою социалистическую обязанность, взятую в честь 60-летия Великого Октября, а 12 ноября стали победителями первого тура конкурса рабочего мастерства.

Ударники труда вступили во второй тур конкурса мастерства по профессии.

П. ИВАНОВ.

Заслуженным авторитетом за свой самоотверженный труд, мастерство и высокую производственную дисциплину пользуются в приготовительном цехе № 1 комбината шелковых тканей шахтозаводов Е. Баландин, С. Шпак и В. Антофес. Они успешно выполняют свою социалистическую обязанность, взятую в честь 60-летия Великого Октября, а 12 ноября стали победителями первого тура конкурса рабочего мастерства.

Ударники труда вступили во второй тур конкурса мастерства по профессии.

П. ИВАНОВ.

Заслуженным авторитетом за свой самоотверженный труд, мастерство и высокую производственную дисциплину пользуются в приготовительном цехе № 1 комбината шелковых тканей шахтозаводов Е. Баландин, С. Шпак и В. Антофес. Они успешно выполняют свою социалистическую обязанность, взятую в честь 60-летия Великого Октября, а 12 ноября стали победителями первого тура конкурса рабочего мастерства.

Сквозь комсомольско-молодежная бригада Сергея Крехонца собралась в кабинете нашего участка в полном составе. Ребята изучают теорию управления новой машиной для проходки скважин и шурфов. А сама техника уже спускается в забой. Дождались горняки того времени, когда в борьбе с креплчайшими породами их верным помощником стала машина.

Мне особенно понятна работа молодых проходчиков, их желание быстрее освоить технику. Вся моя горничная биография (в юношеском году стаж работы под землей перевалил за 20 лет) связана с проходкой выработок главнейшего направления.

Впервые пришел я на шахту 1-2, так тогда называлась наша Двенадцатая, в 1952 году. Начинал лесодоставщиком. Бревна по выработкам мы тогда таскали «удавками». Спустившись лесом по шурфу, закинув на бревно проволочную петлю и волоченюю по шурфу. Грубый был труд, чисто физический. Но меня не отшугнули, как и многих.

Молодость, дерзание, творчество

## РАСПАХНИ ДВЕРИ!

В конце октября музыкальная школа № 24 г. Междуреченска отметила свое двадцатилетие. В адрес коллектива - юбиляра пришли многочисленные телеграммы и приветствия, большинство преподавателей — ветераны и молодежь — отмечено различными наградами. Эта школа — одна из ведущих в Кузбассе. Сегодня хотелось бы рассказать о высокой творческой и общественной активности молодых преподавателей, которые являются ее выпускниками и составляют ныне большинство педагогического коллектива.

Ирина Леонидовна сидит, повернувшись вполоборота от инструмента и опершись правой рукой о стол.

— Сбылись ли мои мечты? — голос у Ирины Леонидовны негромкий, глубокий. В форпекционном классе нас двое.

— И сбылись и не сбылись, — отвечает она. Ведь многие, о чём мечтаешь в семнадцать, кажется не столь уж возможным спустя пять лет.

И. Левенкина — выпускница этого музыкальной школы и Кемеровского музыкального училища. И пока пошел второй год ее самостоятельной деятельности.

— А в общем я довольна: уроки, концерты, лекции...

— Остается ли время для познания мастерства?

— Я музеницирую в свободное время. Четверть — пять раз в неделю.

— «Музеницирую...» значит, не только сухой тренинг?

— В основном — да, тренинг. Без этого нельзя. Но когда садишься за инструмент, с музыкой приходит настроение — и начинаешь импровизировать. Школьницей я много импровизировала, увлекалась...

— У вас сейчас много разовой концертной работы: и здесь — в школе, и на шахтах, и даже в сюжете «Беренса»...

Левая рука Ирины Леонидовны крепко обхватила подбородок, сомнущие пальцы погасили задумчивую улыбку.

— Да, ездовой работы, как выразились, много. Но дело в том, что я не могу воспринимать ее как ездовую. Я страшно боюсь сцены. Может, потому и не пошла учиться дальше, в консерваторию.

— Допустим, на улице солнце, смея, а вам нужно сыграть что-то очень грустное?

Ирина Леонидовна покинула пленами. Разговор привел нас в тем таинственный дворян, за который не так-то просто заглянуть и объяснить, как это — из каких кирпичиков слагается творческое вдохновение и рождается произведение искусства. Но нам с вами не это важно, а то, что несёт это искусство в народную аудиторию звуки, трепетательные, как счастье и любовь братья из за реки и вести в огромный светлый мир музыки.

П. ШАВРИХИН, корр. «Кузбасса».

ШАХТЕ - 60 ЛЕТ =

# НАШИ УНИВЕРСИТЕТЫ

В 1957 году после службы в армии Илья вернулся в свою школу. Здесь он изменил один из очистных заборов работал единственным в нашем городе Город Социалистического Труда В. Р. Семёни. Хотелось и мне научиться рубить уголь как Виктор Романов. Но отдел кадров рассудили иначе: направили меня в подготовительную бригаду Э. Э. Ванандера. В ней я и проходил свой университет.

Бригада колонковыми электросверлами. Откатка была частичной. Поэтому сразу после взрывы ледни в дым и газ, чтобы быстрее бурить снова. Вагонетки толкали вручную. Отсыпали 11 метров шурфа, пройденных как бригадой Э. Э. Ванандера.

Освоение новой техники, прокладка ее возможностей сопровождалось рекордными результатами. Вдохновляющим примером были традиции старших. Со слов ветеранов труда мы знали о геодезических делах горняков Кузбасса в годы войны. Почки киселевских шахтеров — комсомольцев Владимира

Ковзеля и Степана Жутинина, бригады которых в дальнейшем вошли в ВЛКСМ. Одна из самых очистных заборов работал единственным в нашем городе Город Социалистического Труда В. Р. Семёни. Хотелось и мне научиться рубить уголь как Виктор Романов. Но отдел кадров рассудили иначе: направили меня в подготовительную бригаду Э. Э. Ванандера. В ней я и проходил свой университет.

Немало новых свершений добились горняки Киселевска в дни подготовки к 50-летию Советской власти. Еще в 1964 году бригада забойщиков Е. Р. Митинина с шахты «Тайбанская» добывала за 31 рабочий день 55,309 тонн угля из-под жесткого щита. В этом коллективе передовым методам работы обучали М. И. Брагин. Как известно, ныне

Михаил Иванович — Герой Социалистического Труда, бригадир шахтеров, одновременно сооружавший в забое бригаду главного инженера шахты. Немало на смену и сверхплановых. В 1968 году, в дни вахты в честь 50-летия ВЛКСМ, мы стали победителями областного соревнования, завоевавшим вечное хранение знамя общекома комсомола. Трудовая эстафета Степана Жутиника, его предшественников и последователей дошла до нас.

Сейчас наша бригада уже несет звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Свой обязательства в честь 60-летия Советской власти бригада перевыполнила и взяла более высокие. Уверен, что впереди у нее еще более замечательные этапы.

А. ШАТАЛИН,

бригадир проходчиков единодушного участка шахты № 12. г. Киселевск.

И все это тоже стало нашими университетами.

В 1965 году на нашем участке создали комсомольско-молодежную бригаду, возглавляемую бывшим главным инженером шахты. Немало на смену и сверхплановых.

В 1968 году, в дни вахты в честь 50-летия ВЛКСМ, мы стали победителями областного соревнования, завоевавшим вечное хранение знамя общекома комсомола. Трудовая эстафета Степана Жутиника, его предшественников и последователей дошла до нас.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже несет звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже несет звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней: работать с высокими нагрузками, под ударному. Ребята из бывшего комсомольско-молодежной стали теперь наставниками.

Сейчас наша бригада уже

носит звания комсомольско-молодежной. Многие вступили в партию, позарабдили. Нас соединили с другим проходческим коллективом, где делашли неважно. Но существу родилась новая бригада. Но традиции в нашей прежней:

# И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

По залам областной художественной выставки, посвященной 60-летию Октября

Подходя к картинной галерее, обращаешь внимание на скульптурную композицию, выполненную из металла. В образе женщины молодой кемеровский скульптор Р. Коригин олицетворяет трудовой Кузбасс. И эта скульптура стала своеобразным эпилогом к картинной галерее, рассказывающей о жизни и борьбе Ленина и его соратников нации яркое и убедительное отражение в живописном полотне И. Чемеринина: «На поклон к Ильину», в скульптурном портрете Ф. Дзержинского работы Н. Михайловского.

В раздумье задерживаются зрители у скульптурной группы «Пролетаря» работы молодого В. Петухова. Стала далекой историей те дни, когда действовали прорытыми, помогавшими стране решать продовольственную проблему. Для своей скульптуры художник ищет своеобразное композиционное решение. Люди в шинелях движутся сквозь бурю и непогоду, обивая налеты врагов, чтобы принести людям хлеб.

Вдохновением, рассказом о героическом труде людей нашего края стала картина кузбасского живописца И. Кузнецова «Грабари». На котловане Кузнецкого завода в 1959 году написана в 1967 году она стала участницей Всесоюзной художественной выставки, посвященной 50-летию ВЛКСМ, отмечена грамотой ЦК ВЛКСМ. Это произведение большого философско-эпического звучания, утверждающее преемственность поколений, отличающееся чистотой образов, звучностью и новизной цветового решения.

Люди труда: металлурги, нефтяники, шахтеры, сельские труженики стали героями живописных полотен заслуженного художника РСФСР А. Кирчанова.

## ВЕСТИ ИЗ ГОРНОЙ ШОРИИ

на экране —  
ФИЛЬМ О ГЕРОЕ-  
ЗЕМЛЯКЕ

А. ПОПОВ,

фольклора, на основе которого им созданы частушки и «Лирическая песня о Шерегеше».

И. АНАТОЛИН.

пос. Шерегеш.

**А ТЕПЕРЬ —  
МАСТЕР СПОРТА**

Торжественная линейка состоялась в первой средней школе Таштагола. Началась она выступлением директора горнолыжной школы города В. А. Попова.

Затем Ольга Карапилина, ученице 10-го класса этой школы, воспитанница мастера спорта, тренера В. Г. Коваленко, была вручена заслуженные и значок мастера спорта СССР.

В горнолыжном спорте Ольга Карапилина — ее новичок. В составе сборной команды Кузбасса она не раз выступала на соревнованиях первенства страны.

П. ИЛЬИН.

т. Таштагол.

**ЛЫЖНАЯ ЗОВЕТ**

Постоянно совершенствуя свое мастерство горнолыжники Таштагола.

Для того, чтобы мастера и первоклассники становились все больше, тренеры школы ведут постоянные поиски. Так, летом они следили подъемниками на более крутом склоне для новой трассы, на которой скорость спортсменов возрастает.

Провести тренировки, по первому снегу в Таштаголе приехал и команда Москвы. На лыжах приедут горнолыжники из крупных городов России и союзных республик.

П. АЛЕКСАНДРОВ.

т. Таштагол.

**СОДРУЖЕСТВО**

Художественный руководитель клуба горнолыжников Шерегеша Юрий Романов и его коллега из клуба Таштагола Виктор Павлюченков дарят друзьям. У каждого из них богатый опыт работы в самодельных коллективах.

Созданный Павлюченковым, мужской вокальный ансамбль выступил по кемеровскому телевидению. Славится в городе и организованный Романюком женский вокальный ансамбль «Небесные звуки». Сейчас Юрий занялся сбором народно-



тром к юбилейной выставке, рассказывающей, как совершилась революция, утверждалась Советская власть, как изменился облик рабочего Кузбасса, каков он, сегодняшний трудовой Кузбасс, его люди, города, села.

На протяжении многих лет живописец рассказывает о жизни и борьбе Ленина и его соратников на своих полотнах о жизни, труде и судьбах людей, живущих в предгорьях Саяна. Художника интересуют не только этнические особенности жизненного уклада, яркие и красочные одежду. Внутренний мир этих людей — предмет пристального внимания художника. Его передают полотна «Перед концертом», «Портрет телевидения», «Глязки».

Теме жизни современной деревни остается первенствующей на протяжении многих лет один из старейших кемеровских живописцев П. Чернов. Его портреты людей села отличаются особой задумчивостью, теплотой. Таков, например, портрет «Коализин». В 1974 году появился «Групповой портрет овощеводов совхоза «Береговая», рецензия в митинге липецким писателям. «Портрет телевидения».

Раздел графики занимает значительное место.

О жизни, труде и быте скотоводов, овцеводов, мараловодов рассказывают лингвисты А. Анишин «Чабан с ягненками», «Приготвление к Маральнику».

Придерживаясь к одной теме для некоторых художников обращаются перепевами разгаданного мотива. А. Анишин с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.

Художник сумел передать обаяние тружениц села, их внутреннюю красоту, уверенность в себе рабочих людей.

Интерес к человеку, его внутреннему миру всегда был свойственен советскому искусству. Поэтому так много на выставке портретов наших современников. О шахтерах, передовиках производства рассказывают живописные портреты Н. Вертика, скульптурные работы А. Брагина. Люди искусства стали темой произведений Ю. Преска, А. Кирчанова, Р. Коригина, И. Филиппова. Пейзажи А. Брагина, Л. Анишина, А. Анишина с каждым годом идет все глубже в тему, волнующую его вот уже двадцать лет.

Красота Горной Шории, ее рек, покоряет в цветных листах А. Гордеева. В графических работах В. Сотникова мы видим удивительное признание на зональных выставках.