



**С ЧЕМ ИДЕМ К СЪЕЗДУ?**  
ДНЕВНИК  
СОРЕВНОВАНИЯ

# СОДРУЖЕСТВУ В ТРУДЕ — КРЕПНУТЬ!

«ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ОБРАТИТЬ НА РАЗВЕРТЫВАНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ КОЛЛЕКТИВОВ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ПОСТАВЛЯЮЩИХ СЫРЬЕ, МАТЕРИАЛЫ, КОМПЛЕКТУЮЩИЕ ИЗДЕЛИЯ, С КОЛЛЕКТИВАМИ ПРЕДПРИЯТИЙ, ВЫПУСКАЮЩИХ ГОТОВУЮ ПРОДУКЦИЮ...»

(Из постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании в 1976 году).

## ЯНВАРЬ

План января по объему реализации промышленной продукции выполнен. Сверх плана реализовано продукции на 49 тыс. рублей.

С месячным планом реализации продукции справились все предприятия черной, цветной металлургии, химии, управления хлебопекарной и объединения молочной промышленности. Выполнены планы реализации продукции почти во всех отраслях, кроме топливной и легкой.

Общий объем промышленного производства по сравнению с январем прошлого года возвратился на 6,3 процента.

Перевыполнены планы производства большинства важнейших видов продукции.

В счет повышенных социалистических обязательств в честь XXV съезда партии добито 237 тыс. тонн угля, выплавлено стали 2,2 тыс. тонн, чугуна — 4,7 тыс. тонн, произведено проката 1,7 тыс. тонн.

План по производительности труда промышленностью области перевыполнен. По сравнению с январем прошлого года производительность труда работавшего возросла на 6 процентов. За счет ее повышения получено 95 процентов прироста промышленного производства.

Не выполнены планово задание января по реализации продукции 13 процентов предприятий, производительности труда — 29 процентов.

Наибольшее недовыполнение плана реализации продукции имеют: комбикормовый комбинат, обувная фабрика № 17, завод ЖКБ треста «Прокопьевскоглстстрой», швейная фабрика «Восход», Пермальковский лесхоз, Беловский районный «Сельхозтехника».

Колхозы и совхозы области успешно ведут подготовку техники к весенне-половому рабочему году. В целом по области в исправном состоянии находятся 70—80 процентов тракторов (к их наличию), грузовых автомобилей и другой сельскохозяйственной техникой. Особенно высоки темпы подготовки к весенним работам в хозяйствах Кемеровского района.

Успешно начато выполнение планов первого квартала по профакции государству скота и птицы, молока и яиц. В счет повышенных предыдущих обязательств в январе профакции сверх задания 6 тыс. тонн мяса и 7 млн штук яиц.

Подразделения организаций план строительно-монтажных работ выполнены на 94 процента. Выполнены планы капитальных вложений на строительство объектов легкой промышленности, бытового обслуживания, школ и учреждений.

Населению области оказано бытовых услуг на 5 млн. рублей, что больше соответствующего периода прошлого года на 9 процентов. Предприятия управления бытового обслуживания дополнительно к плановому заданию оказали бытовых услуг на 58 тыс. рублей.

План общего объема розничного товарооборота за январь выполнен на 102 процента. Сверх плана населению области продано товаров на 3 млн. рублей.

Предыдущие социалистические обязательства торгующими организациями области перевыполнены, предприятиями общественного питания — перекрыты в два раза.

## ПОБЕДИТЕЛИ «В ЗАЙМЫ»

Год назад вторая сквозная бригада Запсиба, руководит начальником смены А. Ф. Левчиков, стала иннициатором соревнования сквозных бригад железнодорожных коллективов КМК, Запсиба и Новокузнецкого отделения железной дороги. Соревнование, одобренное в горкоме КПСС, обещало быть интересным. В основу его положено творческое содружество трех крупных коллективов. Оттакилось оно на взаимосвязях по доставке жидкого чугуна с КМК на Запсиб. Сквозные бригады научились четко выдерживать графики движения необычных составов с горячим металлом, чаще практиковать кооперирование по использованию порожняка и некоторым грузов для КМК и нашего завода.

Теперь, когда прошел год, хорошо видны и изъяны этого соревнования. Взять хотя бы подведение итогов за квартал: на КМК, допустим, и на отделении дороги вторые бригады выполнили планы сквозного транспорта вагонов парка МПС. А наша вторая бригада — нет. Победа присуждается всей второй сквозной бригаде. Если тем коллективам присуждается первенство за служение, то запсибовцы попадают в победители за компанию, хотя в отдельных кварталах простота вагонов МПС оказалась у нас выше нормы на 2,8—3 часа.

Соревнование со смежниками, конечно, не повод для панибратства. И если честно выполнять все условия, то такие большие простоты вагонов на Запсибе должны обязательно взвозить железнодорожников отделения. Им бы стояло вместе с нашими путечниками заняться серьезным анализом причин простоты, поисками резервов. А пока все осталось по прежнему: штрафы, штрафы, штрафы...

Есть и другая сторона дела: часто грузы нам поступают скопом.

Справляемся отправителю: «Почему отгружаете не равномерно, а скопом?» В ответ: «Нас принуждают дорога».

Подобных примеров сколько угодно. Из-за такого порядка на заводе скапливается передко до 200 цистерн. Просто суток по 15—20, иногда переадресовываются другим получателям. Разве это творческое содружество? Где же здесь здоровый дух сквозного соревнования смежников? Например, в июле цистерны «настояли» 23,743 вагон-часа и были переадресованы на станцию Ачинск.

Пора бы работникам отделения дороги понять, что простота вагонов не предпринимает этого и просто!

Стабильно ведется работа по снижению простоты вагонов и среди смежников на заводе. В июле 1975 года приказа.

## ДОХЛОВ

старший диспетчер железнодорожного цеха КМК

и среди смежников.

В. БЕЛИНКИН.

Чебулинский район.

При этом бригады склонны к предприниманию действий, которые не соответствуют нормам.

Д. ХОХЛОВ,

старший диспетчер железнодорожного цеха КМК

и среди смежников.

В. БЕЛИНКИН.

Чебулинский район.

При этом бригады склонны к предприниманию действий, которые не соответствуют нормам.

Я сказал — «больше»... А разве менее важно, чтобы корыма были питательными? И ту у нас есть претензия к растениеводам. Если с силами они научились работать хорошо, то технология захлаждения сенажа, как следят из почвы, должна быть лучше, чем сейчас. А так как работы растениеводов, благодаře че- му растет урожайность сельскохозяйственных культур. Это в свою очередь помогает нам заготовлять больше.

— Делайте грозд и сортируйте...

— Затраты пойдут на растениеводство?

— Нет, на животноводство. Выходит, что дали, то и берут. И не сетуй, принимай свои плести чужими недоработками.

Вспомнили о централизованной сенажной на центральной усадьбе совхоза Запсиба на 250 тонн. Затраты солидные, а отдачи нет.

Качество сена у нас улучшается, но здесь не обходится без нарушений технологии. Летом долго ждут, когда подрастет трава. Хотят таким образом добиться большой урожайности. А ведь каждый селянин знает, что травы надо косить, когда они цветут. Например, у перезревшей люцерны отпа-



Монтировать комплекс быстро, надежно! — Беседа за круглым столом

## ЖЕЛЕЗНЫМ ВЕЛИКАНАМ — БОГАТЫРСКУЮ РАБОТУ

С ОТНИ тонн сверхпланового проката выдал в завершающем году девятой пятилетки коллектив бригады № 3 стана «250+1» Запсиба. Немалая заслуга в этом принадлежит старшему вахтовику Михаилу Александровичу Девзу. За ударный труд он награжден орденом Трудового Красного Знамени, удостоен звания «Почетный металлург». Сейчас Михаил Александрович вместе со своими товарищами соревнуется за достойную встречу XXV съезда КПСС.

На СНИМКЕ слева: М. А. Девз.

Фото И. Овчинникова.

г. Новокузнецк.

«Соредоточить усилия соревнующихся на решении следующих основных задач: более эффективное использование производственных фондов, повышение коэффициента сменности работы машин и оборудования...»

(Из постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании в 1976 году).

## ТРЕТЬЯ ТОЧКА ОПОРЫ

На шахтах производственного объединения «Южкузбассуголь» на 124 очистных

шахты

надземного

отделения

надземного



**НОВОСТИ СОБЫТИЯ ФАКТЫ**

**На суд покупателей**

Три дня в Кемеровском центральном университете продолжалась выставка-продажа изделий Беловской трикотажной фабрики.

Покупатели имели возможность познакомиться с новинками ассортимента фабрики и дать свою оценку. Всеобщее одобрение заслужили «сорочки и дамские гарнитуры из ажурного шелкового с высокой плотностью, хлопчатобумажные гарнитуры для музиков. В 1976 году фабрика наполовину обновляет модель, а из искусственного шелка — полностью.

На стендах были представлены новые изделия, некоторые из них можно было купить уже сейчас, тут же.

Старший инженер технического отдела фабрики Л. И. Бобакова, одна из организаторов выставки, сказала:

— Сейчас фабрика имеет лучшего качества красители, новые машины. Предприятие перешло на конвейерный выпуск продукции. В этом году всеми моделями будем представлять к высшей аттестации — на государственном Знаке качества.

В. ПЕТРОВИЧ.  
г. Кемерово.

**Лекции о педагогике**

Преподаватели кафедры педагогики Кемеровского университета оказывают большую помощь школам Кемеровского района в пропаганде педагогических знаний, выступают с лекциями и беседами с воспитанниками.

Темы берутся, самые разнообразные: «Почечные и наказания», «Авторитет родителей».

Это были не просто лекции, а задушевные беседы с родителями.

Преподаватели выступают и в школах, рассказывают учащимся старших классов о многих интересных профессиях, помогая им сделать выбор своей жизненной дороги.

Р. КАПУСТИНА,  
сотрудник районного отделения общества «Знание». Кемеровский район.

**Готовимся к 20-летию города**

В мае нынешнего года жители Мысков отметят 20-летие своего города.

Много хлопот у юбилярной комиссии.

Будет составлен своеобразный паспорт города, намечено выпустить фотонабор с видами Мысков, фотоальбомы, в которых будет отражена многосторонняя жизнь города.

Объявлен конкурс на лучший эскиз праздничного оформления улиц и площадей.

В. ШЕВЦОВ.  
г. Мыски.

**Изучают опыт**

На днях в Юрге приехала группа заместителей начальников районов внутренних дел. Они изучали опыт организации охраны общественного порядка в городе.

Гости ознакомились с работой опорных пунктов общественности и милиции, городской штабы по охране общественного порядка.

В. Юргин.

Лоток и кайло, винтовка и патронташ. Старатель в тайге они были равно необходимы. Всякое случалось у берегов таежных ручьев, где находили россыпи желтого металла. А когда встречались на узкой тропе двое искателей удачи, иногда раздавался и лязг затворов.

Перечитайте Мамина-Сибиряка, других бытовых писателей правовых сибирских и уральских «клондайков». Сколько воровства, предательства, смерти связано с каждой уинчей драгоценного металла. Не зря легенды о таежных клаудах полны мрачной смыслинки.

В двухсерийном фильме «Пропавшая экспедиция», снятром Вениамином Дорманом по сценарию А. Зака и И. Кузнецова на киноэкраны.

«Сейчас это единственный фильм о золотоискателях.

На экранах находящийся под властью бедных, ведет разведку золотого месторождения.

На стендах были представлена новые изделия, некоторые из них можно было купить уже сейчас, тут же.

Старший инженер технического отдела фабрики Л. И. Бобакова, одна из организаторов выставки, сказала:

— Сейчас фабрика имеет лучшего качества красители, новые машины.

Предприятие перешло на конвейерный выпуск продукции. В этом году всеми моделями будем представлять к высшей аттестации — на государственном Знаке качества.

В. ПЕТРОВИЧ.  
г. Кемерово.

# НАШ КИНОКЛУБ ЗЛАТА БЛЕСК И РУЖЕЙ ПАЛЬБА

Хотя «Пропавшая экспедиция», строго говоря, не является вестерном, многие его родовые приметы присутствуют. Если сравнивать фильмами кинодрамы имени Горького с недавно прошедшей по экранам картины «Золото Маккензи», то есть сходства особенно наглядны. Точно так же, как и важны картины.

У этого сопоставления есть еще один reason. Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В стандартной голливудской картине «Золото Маккензи» идеальная начинка сведена к тривиальному: «Все люди — альчины». Дескать, никто своего не упустит, коль в руки ему идет легкая наружка. Да еще такая соблазнительная, как золото, целые россыпи.

Если в «Маккензи» все заканчивается апогеем людской алчности,

то в «Пропавшей экспедиции» — напротив, идеальным смыслом.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.

Себе-таки нельзя не отметить, как постановщики двух картин, схоже во многом сопровождающих, придали своим историям совершенно противоположный идейный смысл.

В этом сопоставлении есть еще один reason.