

ОБЗОР ПИСЕМ: О ЖЕНЩИНАХ

ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ ЛЕГЧЕ

Терпеливая, заботливая мать. Преданная жена. Чуткий, отзывчивый к нужам бедных людей. Бессстрашная, находчивая медсестра на войне. Неутомимая, старательная работница... Такими вырисовывается образ советской женщины по многочисленным письмам, которые приходят в редакцию в мышнем году. Видимо, причиной тому Международный год женщин: поток писем о женщинах заметно увеличился. Пусть люди знают о наших прекрасных материах и сестрах, о независимых груженых — примерно такими словами. Изначально каждый посыпал. А вслед за этим — рассказы о судьбах, неслыханных, трогательных и завидных, об отдельных поступках благородных и значительных, казавшихся жизнью.

Евдокия Сергеевна Патрикесова, бывший бригадир водопроводной бригады колхоза им. XX партсъезда Ленинск-Кузнецкого района, очень похожа на эту женщину, которую изобразил художник во время Отечественной войны на плакате «Родина-мать». Седые волосы. Тронутые морщинами лицо. В глазах сущность и доброта. Привлекательность и величавость Патрикесовой не только в этом внешнем сходстве. Ее жизнь — живая история становления женщины социалистической деревни. Доны безземельного крестьянства. Бывшая батракша. Хлебнув горькой доли, приехала она из Нижненовгородской губернии в Сибирь да так и приросла здесь корнями к вольной земле-матушке. Здесь сложилась ее семья, вступившая одной из первых в сельхозартели. Муж ее, М. Н. Курганов, стал председателем артели, а сама Евдокия Сергеевна возглавила полеводческое звено.

Поражаешься, как успевала она всегда: и в поле, и дома, и двух детях воспитывать. Такой уж у нее характер: труд для нее радость, бесценна она и работать не умела.

В первые дни войны учел на фронт муж, потом сын, а через год — второй. Вскоре пришла похоронка на мужа: пад смертной храбрых на северной окраине Боренека. В сорок втором она оплакивала старшего сына Ивана, а в сорок четвертом в Латвии погиб малолетний сын Андрей... Откуда брала она силы, как не окаменело ее сердце от горя? Помогли люди добрым словом, советом, искренним участием.

Уже после войны озловещий односельчанин М. А. Патрикесов сделал ей предложение. Славная мать да шестеро малолетних детей (младшей девочке еще и годика не было) не испугали ее. Пришла она в дом Патрикесовых, навела порядок, обласкала детей, положила их в кресло, отдала без малого искреннюю благодарность, и тем самым привнесла к себе неподражаемыми интимы на все жизнь.

Все шестеро гордятся своей матерью, платят ей взаимной любовью. Но приходится краснеть Евдокии Сергеевне за своих детей. Саша с Алексеем в родном колхозе всеми уважаемые механизаторы. Наташа пользуется словом лучший дюжик в колхозе. Николай, Галина и Любовь работают в Ленинске-Кузнецком на заводах, в школе. Все достойные люди.

Сегодня Евдокия Сергеевна персональная пенсионерка, но по-прежнему энергична, внимательно следит за делами подлеволов и в жаркую стужу приходит на помощь.

О. С. Патрикесовой нам сообщила инструктор Ленинск-Кузнецкого райкома партии Н. Ильина.

А это из письма Н. Столбова, гвардии старшего лейтенанта в отставке (г. Калти): «Более тридцати лет хранил в памяти светлый образ снайперки. Во время прорыва Ленинградской блокады я, сам раненый и сильно ослабевший, выносил из-под огня бойца с открытым переделом обеих ног. Да места сбора раненых километров пять-шесть. Кое-как перезапасенные бойцы брали длинной цепочкой. Всегда мое внимание привлек солдат, стоявший в снегу в стороне. Почему не идет, ведь держится на ногах? Но что-то толкнуло

Н. ВАСИЛЬЕВА.

• Кузбассу отвечают

«ИНСТРУКТОР ВЕРНУЛСЯ ИЗ КОМАНДИРОВКИ»

В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной в «Кузбассе» 22 мая текущего года, рассказывалось о стиле работы инструкторов Новокузнецкого района КПСС. В материале были высказаны ряд критических замечаний в адрес отдельных райкомов.

Первый секретарь Новокузнецкого района партии Е. Панов сообщил редакции, что выступление газеты признано

Письма
наших читателей

ДОБРОТА ЖЕНЩИНЫ НЕ ИМЕЕТ ПРЕДЕЛА...

«Жить на земле легче».

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БРИГАДИРА.

«Кукуй, кукушка, дольше...»

РОДИТЕЛИ, О КОТОРЫХ Я РАССКАЗАЛ, СОВЕРШИЛИ ПОДВИГ.

«Забыли...»

ВЕРНІТЕ МОІ ПОДАРОК...

«Раскрылся...»

Хотя письмо
и не опубликованоНАКАЗАН ЗА
ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ

Бывший работник Мундыбашской аглобрафабрики, пенсионер А. Бондарев написал в редакцию о недостойном поведении начальника сметного бюро горного управления КМК Б. И. Гусева. Используя свое служебное положение, он в строительстве Мундыбашской аглобрафабрики приобретал столярные изделия по заниженным ценам или совсем не оплачивал их стоимость.

За злоупотребление служебным положением приказано директору КМК Гусеву отозвать строгий выговор. Недоплата в сумме 86 руб. 65 коп. внесена в кассу горного управления.

ВВЕДЕНИЕ
НОВЫЙ ГРАФИК

Экономист Коржова от имени коллектива поселка Боровое написала в «Кузбасс» письмо о неудовлетворительном обслуживании городским пассажирским автомобильным предприятием № 1 магистра «Рудник-Бутовская». Здесь вновь всплыли темы, связанные с подрядчиками.

С поддержкой администрации Борового вновь всплыли темы, связанные с подрядчиками.

Наверняка доброта человеческая не имеет предела. Вот, например, Вероника Захарова Яковлевна с улицы Челябинской, № 25 предоставила свою квартиру для приема больных. Уже несколько лет приходит сюда врач пятой поликлиники Ирина Николаевна Белкова, ведет прием больных заситинской части города. Здесь же можно заезжать к лекарству, и врачи вмешиваются в сестрорукопись. «Мы очень благодарны этим замечательным людям», — сообщили в редакцию кемеровчане Глухолед, Черкасовы и Нехорошевы.

Благодарны сотня покупателей продавцов 49-го магазина Нине Федоровне Колесниковой. Она неизменно спокойно и терпеливо отвечает на просьбы. «Мы очень благодарны этим замечательным людям», — сообщили в редакцию кемеровчане Глухолед, Черкасовы и Нехорошевы.

Покупатели довольны продавцами.

УЧЕБНИКИ
С НАГРУЗКОЙ

Читатель нашей газеты Н. В. Панженская с возмущением сообщила в редакцию, что в Кемеровском книжном магазине № 137, расположенному по улице Тухачевского, учебники для первого класса продаются с нагрузкой — школьной сумкой.

Директор областного издательства П. К. Савицкий сообщил: продавец Соловьев В. Н. объявлен выговор. Заведующий магазином Пиминова Е. Б. лишина премии.

НАПРЯЖЕНИЕ
ПОВЫСИЛОСЬ

На улице Столовой в поселке Недровка очень плохое напряжение осветительной сети. Из-за этого не работают светильники и телефонные ящики. И пение пронесется домой, и переход, и висящая книга, если вы заняты. В каждой квартире есть ждущий, ей радио.

Если старание к своему дому приводят к тому же добрым людям, всем рядом с ним легко и уютно. Такие люди не желают отдать нам частицу своего душевного тепла. Недавняя работа у кассира почтальона «Заря-60» Антонины Федоровны Кононовой, и все же она самодовольно извигающим встречает на рядах Сибири. С уважением относится к ней жильцам, с благородностью — пассажирам. Ведь для них, как рассказала В. Окунина из Новокузнецка, она старается создать максимально удобство.

Низкий поклон и огромное спасибо таким людям!

Н. ВАСИЛЬЕВА.

ФЕЛЬБЕТОН
ЧИТАТЕЛЯ

Охота к перемене мест... Древнейшая черта человеческого характера. В свое время даже появилась пословица: «Рыба ищет, где глубже, а человек — где лучше». Насчет рыб вопрос спорный, а насчет человека это вполне справедливо. Чего же тут плохого? Даже наоборот. У нас ведь нужны креативные и смелые головы.

Семнадцать лет на шахте «Бунгурская» работал Лихачев Валентин Петрович, в должности главного геолога. Заглядывая он в глубь недр без приборов, и порой небезуспешно угадывал результаты деятельности внутренних

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

— Присвоить Виктору Кроксу звание инженера-механика по специальности «Автомобили и автомобильное хозяйство». Рекомендовать материалы дипломного проекта к внедрению в производство. Выдать В. К. Кроксу диплом с отличием...

Проводили лаборатории, изготавливали стенды.

И вот поздней напряженных лет Идет защита дипломных проектов. Разнообразна их тематика. Например, О. Шандаков изучал организацию движения автобусов на междугородных маршрутах Топкинского района. Еще на третьем курсе начали заниматься изучением работой А. Чистикова и Н. Балыздин. Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес. Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института. Труден был путь студентов первого набора. Вместе с преподавателями они обороняли лаборатории, изготавливали стенды.

Следующим летом, когда началась свою работу государственная экзаменационная комиссия при кафедре «Автомобили и строительно-дорожные машины» механико-машиностроительного факультета Кузбасского политехнического института.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Балыздин.

Их доклады на студенческих научно-технических конференциях вызывали большой интерес.

Они подготовили аппаратуру, позволяющую быстро и точно определять техническое состояние системы зажигания, а также степень изношенности двигателя автомобиля.

Значительным, что этот первый выпуск инженеров-автомобилистов состоялся в год двадцатипятилетия образования нашего института.

Изучение тематики, включавшей в себя изучение работ А. Чистикова и Н. Б

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ТЕАТР С МАЛОЙ БРОННОЙ!

Представители партийных, советских общественных организаций Кемерова встречали позавчера коллектива Московского драматического театра на Малой Бронной. В июне театр гастролировал в Барнауле. Из Барнаула московские гости в наш город поехали автобусами. На автостраде Кемерово—Топки, возле деревни Камышино, автобусы остановились. Их окружили ребята из пионерского лагеря, вручив артистам букеты душевных полевых цветов.

Приветствуя московских гостей, секретарь областного комитета партии З. В. Кузьмина сказала, что в Кузбассе знают и любят этот театральный коллектив, с интересом встречают каждого его нового прихода. Трудящиеся Кемерова с нетерпением ждут возможности побывать на спектаклях, на встречах с артистами.

Теперь, непринужденная встреча сила усталость от многокилометровой дороги. Все заговорили друг с другом как старые и очень хорошие знакомые. Московские гости сказали, что они наслышаны, много читали о щахтерском крае и сейчас с волнением ждут встречи с его замечательными людьми.

— Добро пожаловать в наш город! — говорят трудящиеся Кемерова артистам из Москвы.

Вчера театр на Малой Бронной показал свои первые спектакли: драму И. Дворецкого «Человек со стороны», народную трагедию А. Макаенка «Трибунал».

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: момент встречи.

Фото Ю. Сергеева.

г. Кемерово.

Минутное ДЕЛО

В нашем городе, как известно, слают макулатуру и получают право на покупку хороших книг. Мы всем семье сделали много макулатуры, имеем несколько талонов, а книга, которую нам нужно, пока в продаже нет. А говорят, что срок действия талонов кончается в июле. Как нам быть?

Н. КЛИМОВА.

г. Кемерово.

Читательница отвечает директору облигнитогорца Петру Константиновичу Савицкому:

Хочу успокоить тех, у кого на руках остались неиспользованные талоны за макулатуру, срок действия старых талонов, как уже сообщал «Кузбасс», продлен до 31 декабря с. г.

Теперь, с июля, сдавший макулатуру, будет в приемных пунктах получать два талона: за количество килограммов бумаги и с называнием книги, которую он хотел бы купить. В каждом приемном пункте будет список книг, предлагаемых в обмен на макулатуру.

•

Моя мать — страшная поклонница комнатных цветов. И эта любовь, кажется, не идет на пользу. Штуки ли в единственной комнате, где она живет, у нее стоит 29 горшечек с цветами! Ведь для злорвия это, наверное, вредно?

А. ТИМОШКИНА.

Кемеровский район.

На вопрос отвечает начальник оранжерейного участка РСУ «Городской сад» г. Кемерово Надежда Ваильевна Попова:

— Да, такое огромное количество цветов в одной комнате иметь нельзя. Нельзя хотя бы потому, что ночью растения поглощают кислород и выделяют углекислый газ.

•

У меня на руках появилась россыпь коричневых венесучки. Прошу дать совет, как от них избавиться.

М. ПЕТРОВА.

г. Кемерово.

— Заочно дать медицинскую консультацию трудно, — сказала, отвечая на вопрос, заведующая косметической лабораторией г. Кемерова Светлана Адельфоновна Чекрасова. — Да и смущает слово: «появились». Раз появился внезапно — стало быть, это не венесучки. Совет может быть один: необходимо показаться врачу-косметологу.



У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ИСКУССТВО ТАНЦА

Газета «Кузбасс» уже откликалась на выступления Челябинского театра оперы и балета. Разговор шел в основном об оперных спектаклях. Но нельзя обойти вниманием и работу артистов балета.

Эталоном зрелости балетной труппы всегда являлась постановка «Лебединого озера».

Драматическая сказочная поэма о верности и любви доносила до зрителей исполнителями. Образ Одетты создала заслуж. арт. РСФСР Г. Борейко. Ее бореиня наделена нежным чувством, но волевой, сильной личностью.

И потому особо хочется отметить рассказ Одетты подругам об измене принца.

М. Мотовилова показан жестким, властным и хитрым политиков. Он живет по законам своего общества. Хорошо звучит адачко Феба во втором акте. Сложная гамма чувств влюбленной девушки одухотворенно раскрывается балериной.

Феб в исполнении В. Дмитриева наделен чертами Одетты, которые придают ей величественность и мощь.

Крас в исполнении М. Мотовилова показан жестким, властным и хитрым политиков. Он живет по законам своего общества. Хорошо звучит рассказ Одетты подругам об измене принца.

М. Мотовилова показана жестким, властным и хитрым политиков. Он живет по законам своего общества. Хорошо звучит рассказ Одетты подругам об измене принца.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балет «Собор Парижской Богоматери» на сюжете одноименного романа Виктора Гюго был поставлен еще в 1848 году знаменитым французским балетмейстером Жюлем Перро, автором всемирно известного балета «Низелль». Правда, тогда балет носил название «Эсмеральда» — по имени главной героини.

Сюжетные перипетии балетного спектакля довольно далеко ушли от драматической основы романа. И это вполне понятно. Невозможно, да и не к чему выводить на сцену всех героев того или иного литературного произведения, добиваться детального воспроизведения всех поворотов сюжета.

Балетмейстер Л. Воскресенская идет именно по этому пути. В спектакле отсутствует ряд действующих лиц, хотя в поисках во множестве отталкивается от спектакля Ю. Григоровича.

Сюжетные перипетии балетного спектакля довольно далеко ушли от драматической основы романа. И это вполне понятно. Невозможно, да и не к чему выводить на сцену всех героев того или иного литературного произведения, добиваться детального воспроизведения всех поворотов сюжета.

Балетмейстер Л. Воскресенская идет именно по этому пути. В спектакле отсутствует ряд действующих лиц, хотя в поисках во множестве отталкивается от спектакля Ю. Григоровича.

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета показала отличную постановку «Лебединого озера».

София в исполнении Г. Митиной предстает антиподом образа Фргии.

Столкновение четырех главных героев и сложный социально-личный конфликт между ними — вот основная тема, которую пытались раскрыть балетмейстер.

Есть в репертуаре два спектакля, которые характеризуют театр как пропагандисты русских классических балетов, редко появляющихся на сценах театров. Это «Собор Парижской Богоматери» Ч. Пуни и «Баядерка» Л. Минкуса.

Балетная труппа Челябинского театра оперы и балета