



КУЗБАСС

ОРГАН КЕМЕРОВСКОГО ОБКОМА КПСС И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Газета основана в январе 1922 года. № 151 (14262). Воскресенье, 30 июня 1974 года. Цена 2 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Проверяем выполнение обязательств по примеру Яшкинцев

• У ЖИВОТНОВОДОВ ОБЛАСТИ

• ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОБЗОР: СТРОИТЕЛЬСТВО

ЛЕТО — ЛУЧШАЯ ПОРА

В совхозах и колхозах Чебулинского района идет дальнейшая подготовка ферм к предстоящей зимовке.

Всех хозяйств ремонтируют животноводческие помещения и наводят санитарный порядок на фермах.

В колхозе «Дружба» сразу же, как только вывели скот на выпас, тщательно очистили помещения, привели в рабочее состояние механизмы.

Колхозная строительная бригада ведет капитальный ремонт коровника, а текущий ремонт других помещений будет завершен до наступления сенокосской стадии.

Очищены животноводческие двери и территории фермы в первом отделении совхоза «Чумайский», где управляющим Н. П. Бурлаченко. Здесь создана brigada плотников из 13 человек.

Строители уверены, что они сумеют подготовить ферму к зиме до 1 сентября. Один коровник отремонтирован в первом отделении совхоза «Чебулинский».

Колхозные совхозы и колхозы района, горячо поддержав почин яшкинцев, завершают текущий ремонт скотных дворов.

В. БЕЛИНКИН.
Чебулинский район.

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходят к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ И МОНТАЖНЫЕ организации, предприятия строиндустрии и промышленности строительных материалов области в мае повысили темпы освоения средств и производства изделий, работали лучше, чем в предшествующем месяце.

План строительно-монтажных работ своими силами переданы организациями перекрыты более чем на 2 млн. рублей — на 6 процентов превышая уровень апреля и на 7,4 процента — на прошлом году.

В результате успешно выполнено и пятимесячное задание.

Ритмично трудятся с началом года организации Министерства строительства, улучшили показатели подразделения Главкузбассстроя, комбината «Кузбассхолхозстрой», углеровской.

Перевыполнены государственные планы по сооружению объектов химической, пищевой и мясо-молочной промышленности, крупнейших предприятий области: Западно-Сибирского металургического завода — на 9, Ново-каменского химкомбината — на 2, Кемеровского завода химического волокна — на 14 процентов.

Работают ниже своих возможностей тресты «Кузбассхолхозстрой», «Кузбассхолхозстрой», «Кузбассхолхозстрой», «Электросимонташ».

Справились подрядные организации с основными экономическими показателями; перевыполнены планы по производительности труда, на 11 процентов снижена стоимость строительства.

За пять месяцев введены в строй действующих крупнейший в стране кислородно-конвертерный цех № 2 мощностью 3 млн. тонн стали и два блока разделения воздуха производительностью 46 тысяч кубометров кислорода в час на Запсибе, цирк на 20.000 мест в Новокузнецке, кирпичный завод в Ленинск-Кузнецкий и Прокопьевск, Яшкинский и Тульский районы.

На снизились в мае темпы жилищного строительства. Не справились с заданиями тресты «Кемеровоуглеровстрой», «Кемероворазрезстрой», «Кузбассхолхозстрой», «Кузбассхолхозстрой», «Кузбассхолхозстрой».

При примере Яшкинцев строители уверены, что они сумеют подготовить ферму к зиме до 1 сентября. Один коровник отремонтирован в первом отделении совхоза «Чумайский».

Колхозные совхозы и колхозы района, горячо поддержав почин яшкинцев, завершают текущий ремонт скотных дворов.

В. БЕЛИНКИН.
Чебулинский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходят к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходят к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходят к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

Н. ЧИНЕНОВ.
Беловский район.

—

БОЛЬШЕ ПУДА

Коллектив животноводов первой фермы совхоза «Распаш» (brigadir F. K. Синягина) изо дня в день наращивает продуктивность коров. Дойки и пастухи стараются как можно лучше использовать выпас, вести развод коров. Это позволяет им занимать ведущее место в хозяйстве.

Среди животноводов фермы идет упорное состязание за достижение пудовых суточных надоя. Первыми на начемленный рубеж вышли дойки Р. И. Лесникова и А. И. Нефедова. Сейчас, когда в среднем поbrigade надой молока от каждой коровы составляет около 13 килограммов, по их группе они подходит к 18 килограммам. Лидеры соревнования стремятся довести суточные надоя до 20 и более килограммов молока на корову.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Завтрашний день нашей социалистической экономики определяется сегодняшними научными и техническими достижениями.

Комитеты комсомола Новокузнецка активно используют в своей работе различные формы привлечения юношей и девушек к борьбе за ускорение научно-технического прогресса. При их активном участии на Кузнецком металлургическом комбинате достигнуто в прошлом году самое высокое выполнение заказов народного хозяйства страны. На Западно-Сибирском металлургическом заводе быстрые осваиваются проектные мощности. На Абакумской обогатительной агрегированной фабрике уже в этом году будет достигнута производительность труда, запланированная на конец девятой пятилетки. На ряде предприятий города создаются стройные системы научно-технического творчества, составной частью которых являются школы молодого радиоинженера, различные технические объединения молодежи.

Эти школы вооружают молодых специалистов и рабочих необходимыми знаниями для успешного решения конкретных технических тем, направленных на совершенствование производства, уменьшение тяжелых трудовых затрат. Этому способствуют и творческие комплексные бригады молодых инженеров, техников, рабочих, осуществляющих свою деятельность под руководством опытных специалистов.

Отчеты этих творческих бригад на научно-технических конференциях молодых специалистов показывают большую их результативность. Так, на Кузнецком металлургическом комбинате бригада, руководимая кандидатом технических наук Вадимом Северовым, разработала и внедрила в производство термофрезерную машину в потоке стана «500». Это позволило вывести сорок человек, облегчить труд восьмидесяти металлургов и сэкономить народному хозяйству 150 тыс. рублей. Этой же бригадой успешно решена механизированная уборка пропашных в поднебесном помещении одной из доменных печей, в результате чего вы свобождено двадцать человек. При капитальном ремонте остальных четырех печей новшество будет внедрено и на них.

Молодежные творческие бригады получили широкое распространение и на других металлургических предприятиях города. Только на Записи работают четырнадцать комплексных творческих бригад и пять бригад молодых специалистов. С их помощью в последнее время выполнены работы, позволяющие исключить тяжелый труд из многих технологических процессов.

По результатам научно-технической конференции молодых специалистов Записи в 1973 году 63 процента работ посвящено автоматизации, причем каждая вторая уже внедрена в производство со значительным экономическим эффектом.

В разработке и применении средств автоматизации и манипуляции существенное значение имеет профессио нальная подготовленность молодых рабочих, техников, инженеров. Вот почему комсомольские организации уделяют серьезное внимание широкому проведению смотров научно-технического творчества, различных конкурсов, выставок, соревнований за звание «Лучший по профессии», «Лучший молодой радиоинженер», «Лучший молодой специалист».

Наибольшую творческую активность молодежи комитеты комсомола видят в дальнейшем повышении уровня общения между категориями людей, близко связанных одними производственными задачами. Здесь в первую очередь можно назвать создание, например, на шахтах города, советов бригадиров, школ передового опыта, заключение договоров о сотрудничестве с научно-исследовательскими организациями.

Достижения бывшей комсомольско-молодежной бригады Геннадия Смирнова из шахтного управления «Юбилейное», выдающей с помощью гидрооборудования в прошлом году 1 миллион 232 тысячи тонн угля, стали возможными благодаря окрепшему союзу молодых рабочих и ученых. Таких достижений еще не знала отечественная угольная промышленность. Этот рекорд вынашивался в совместном творческом труде горняков с молодыми специалистами института ВНИИГидроуголь.

Сейчас на Записи действует договор, предусматривающий конкретный план научно-технического творчества между комсомольскими организациями Записи, Центрального научно-исследовательского института комплексной автоматизации, монтажно-наладочного треста «Сибавтоматика», института «Сибгипромэс» и других научных центров.

Горком комсомола, комитеты ВЛКСМ активно вовлекают молодежь в борьбу за ускорение научно-технического прогресса. Достаточно назвать лишь мероприятия последних двух лет. Мы провели пленум «О подготовке достойной смены рабочего класса в условиях научно-технического прогресса», широко обсудили постановление ЦК КПСС о ходе работ по автоматизации технологических процессов в чистом металлургии. Обобщен и распространен опыт работы по созданию коммунистического фонда экономии на Кузнецком комбинате и в институте Сибгипронорма. Разработана и существует страйтная система социалистического соревнования, успешно продолжается комсомольско-молодежный поход «Золотой кузнецкий металлический». В дни работы XVII съезда ВЛКСМ горкомом комсомола совместно с институтом ВНИИГидроуголь провел научно-техническую конференцию на тему: «Гидромеханизация и гидротранспортировка на Кузбассе».

Заслуживает самого пристального внимания проблема механизации производственных процессов в торговле и сфере быта. Для оказания практической помощи комитетам комсомола хорошо бы обому ВЛКСМ обобщить и распространить опыт работы комсомольских организаций по техническому творчеству в горной промышленности и строительстве.

Наших школах, училищах ощущается острая нехватка технического оборудования. Например, по этой причине в Центральном районе Новокузнецка только пять процентов школьников заняты техническим творчеством.

Большие надежды мы возлагаем на областную выставку технического творчества. Выставка является хорошим средством пропаганды достижений молодежи, средством привлечения к техническому творчеству новых сил.

В. ХРЯЧКОВ,
первый секретарь Новокузнецкого горкома ВЛКСМ.
г. Новокузнецк.



Около ста специалистов-выпускников библиотечного факультета Кемеровского государственного института культуры разъезжаются в этом году в разные уголки страны.

Этот снимок сделан в тот день, когда

шла защита дипломов в первой группе. Подруги и преподаватели тепло и сердечно поздравили Наталью Гендину (слева) с отличной защитой диплома.

Фото В. Грэзного.

• ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Пятьдесят лет назад я вступил в комсомол. всю свою жизнь считаю себя воспитанником Ленинского комсомола и благодарен ему за это. Все мои юношеские годы были отданы работе в комсомоле. Никогда не забуду наши лекции, беседы, спектакли, диспуты. А как занимались лигбезом, как вели беспощадную борьбу с зазнайством, бюрократизмом, волокитой! Все это дела «легкой кавалерии». Я был членом бюро райкома ВЛКСМ на Алтае, а потому активным организатором молодежных субботников.

Участвовал в хлебозаготовках, коллекционизации и ликвидации кулачества в селах. В 1930 году я вступил в члены

Коммунистической партии и на протяжении 43 лет выполнял различные партийные поручения. Участник Великой Отечественной войны.

Комсомолец двадцатых годов, я призываю вас, дорогие комсомольцы семидесятых годов, активизировать работу с молодежью, вести решительную борьбу с недостатками, отдать все силы строительству коммунизма.

Д. ЕЛМАНОВ,
председатель совета ветеранов партии и комсомола
треста «Кемеровохимстрой».

РАЗГОВОР С МОЛОДЫМИ

Недавно я побывала в кемеровской школе № 5 на вечере старшеклассников.

Перед ребятами выступил делегат III съезда комсомола Самуил Давыдович Шнапир.

— Вот вы сейчас еще совсем юные, — говорит он, — но ведь вы богаты! Вы гораздо сильнее, чем были мы в двадцатые годы. А обясняется это очень просто. Ведь теперь на каждого из вас (или на душу населения в нашей стране) выпускается очень много машин: тракторов, комбайнов, разных стакнов, добывается ог-

ромное количество угля, железной руды и других полезных ископаемых. Поэтому вы и оказались такими моргучими.

В. И. Ленин на III съезде комсомола в своей речи «Задачи союзов молодежи», говорил:

«Мы хотим Россию из нищеты и убогой сдобы богаты!.. Перед нами стоит задача хозяйственного возрождения: промышленного, аграрного, культурного...»

И завет вождя сопровождался мнением: претворить в жизнь токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,
разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

П. КОРОБЧЕНКО,

механик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили смотр-конкурс на звание «лучший наставник».

Чем больше сил, энергии и душевной теплоты мы будем отдавать молодежи, тем успешнее будут наши дали на производстве, тем интереснее и содержательнее будет жизнь.

А. КЛИКОВКИН,

разметчик цеха № 23
Юргинского машиностроительного завода, председатель совета молодых рабочих в жилище токарь А. И. Лусев. Недавно мы обявили с

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

РАССТАВАЯСЬ С ДРУЗЬЯМИ...

Общизвестно, что лицо театра определяет его репертуар. С этой точки зрения, гастрольная афиша Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова разнообразна и интересна. Достаточно сказать, что на суд кемеровчан театр представил десяти названий пьес. Семь из них принадлежат перу современных советских драматургов: «Старший сын» и «Валентина», А. Вамилова, «Своей дорогой», Р. Ибрагимбекова, «Лошадь Пржевальского», М. Шатрова, «Верность». Б. Пановой, «В этом милом старом доме», А. Арбузова, «Забыть Герострата», Г. Горина, Привлекательно и живоровно, разнообразие здесь и драма, и комедия, и мюзикль, и трагикомедия. Цельность репертуара наших гостей обусловлена, в первую очередь, тем, кругом современных творчественных проблем, которые исследуют драматурги. При этом драматургов, а вместе с ними и театр интересует не столько процесс формирования характера, сколько сформировавшаяся, сильная

личность героя.

Мерой такого героя является его внутренний мир, его человеческие качества. Как герой нашего времени, театр утверждает личности активную, мыслящую, целеустремленную, способную к преобразованию жизни.

Какое же сценическое во-площение находят гражданственные устремления театра?

Общизвестно, что театр — искусство коллективное. Наряду с драматургом, авторами спектакля являются режиссер, актер, художник. В этой триаде режиссеру принадлежит организующая роль.

Бо время гастролей мы увидели спектакли, поставленные неподожданными друг на друга режиссерами: Б. Дубенским, «Своей дорогой», «Странной миссии Свэйдик», Б. Преображенским («Валентина», «Лошадь Пржевальского», «Верность»), Б. Симоновским («Старший сын»). Спектакль «В этом милом старом доме» поставлен одним из старейших артистов РСФСР, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Терентьевым.

Общий в режиссерской манере является стремление в каждом спектакле поставить проблему, которая бы выявила определенный конфликт, помешала ситуацию поиска. Режиссеры стремятся вести исследование жизни через актера, потому на сценической пло-щадке принадлежит центральное место.

Закономерным результатом такой «опоры» на актера является обилие исполнительских удач в спектаклях наших гостей: заструженные артисты РСФСР: А. Рыбакова (миссис Сандра Николаевна), К. Мыльникова (Надежда Милованова), В. Егоров (Гусьников), А. Ружкин (Эраст Петрович, Евсеев), артисты Л. Слабунова (Райса Александровна), А. Берман (доктор Эмметт, Т. Хрулев (Туся, мисс Виали), Г. Иушина (Сарафанова), В. Малинин (Бусыгин) и др.

Но в ряде этих бесспорных актерских достижений в спектакле «Старший сын» особенно хочется выделить народного артиста РСФСР А. Тицина в роли Сарафанова. Тицину — Сарафону свойственны поразительная чуткость и внутренняя деликатность. В этом большом неуклюжем заслуженном музыканте живет мечта о красоте человека и жизни.

Спектакль «Лошадь Пржевальского» — ярок, зрелищный, однако неровен. Интересны поставленные сцены (спирт Андрея и Алеши, в пальке у девушки и другие) сопровождаются с решительными лишь внешне, иногда неблагополучными по лиции художественного вкуса (любовный дуэт-пантомима Андрея и Тани, песня-пантомима со свечами, финал спектакля). Нельзя не сказать о «литературности» пьесы М. Шатрова и о той большой и во многом успешной работе по пермонтовке драматургического материала, которую проделал режиссер-постановщик Б. Преображенский, добиваясь сценичности, стройности действий.

Режиссеру не откажешь в фантазии, но иногда повторяясь, ему изменяет чувство меры и вкуса.

В своей статье мы сделали некоторые критические замечания. Нам хочется, чтобы замеченные недостатки не мешали движению вперед этого талантливого и своеобразного коленца, который в своих устремлениях, в поисках собственного лица в целом находится на верном пути.

Ю. ИЗЮМСКИЙ, доцент Кемеровского института культуры. С. РОЙТЕРВЕРГ, инженер-технолог завода «Кузбассэлектромотор», г. Кемерово.

В «Старшем сыне», например, оформление, лишенное образности, ни в коей мере не способствует раскрытию поэтического мира пьесы А. Гамилова. Просто дважды, как в этой «присклонившейся» к обстановке пьесе, удалось выстроить точный, узнаваемый мир человеческих отношений. Режиссер Б. Симоновского лишил пьесы любых внешних эффектов. Все внимание сосредоточено на исследовании характеров персонажей, выявление логики и мотивов их поступков. В спектакле организуется такая сценическая атмосфера, при которой актеры получают возможность быть не

актёрами, а настоящими людьми.

В «Своей дорогой» А. Арбузова, в «Лошадь Пржевальского» Б. Симоновского, в «Старшем сыне» А. Терентьевым, в «Верности» Б. Пановой, в «Забыть Герострата» Г. Горина, в «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова, в «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, в «Верности» Б. Симоновским («Старший сын»). Спектакль «В этом милом старом доме» поставлен одним из старейших артистов театра, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Терентьевым.

Общий в режиссерской манере является стремление в каждом спектакле поставить проблему, которая бы выявила определенный конфликт, помешала ситуацию поиска. Режиссеры стремятся вести исследование жизни через актера, потому на сценической пло-

щадке принадлежит центральное место.

Закономерным результатом такой «опоры» на актера является обилие исполнительских удач в спектаклях наших гостей: заструженные артисты РСФСР:

А. Рыбакова (миссис Сандра Николаевна), К. Мыльникова (Надежда Милованова), В. Егоров (Гусьников), А. Ружкин (Эраст Петрович, Евсеев), артисты Л. Слабунова (Райса Александровна), А. Берман (доктор Эмметт, Т. Хрулев (Туся, мисс Виали), Г. Иушина (Сарафанова), В. Малинин (Бусыгин) и др.

Но в ряде этих бесспорных актерских достижений в спектакле «Старший сын» особенно хочется выделить народного артиста РСФСР А. Тицина в роли Сарафанова. Тицину — Сарафону свойственны поразительная чуткость и внутренняя деликатность. В этом большом неуклюжем заслуженном музыканте живет мечта о красоте человека и жизни.

Спектакль «Лошадь Пржевальского» — ярок, зрелищный, однако неровен. Интересны поставленные сцены (спирт Андрея и Алеши, в пальке у девушки и другие) сопровождаются с решительными лишь внешне, иногда неблагополучными по лиции художественного вкуса (любовный дуэт-пантомима Андрея и Тани, песня-пантомима со свечами, финал спектакля). Нельзя не сказать о «литературности» пьесы М. Шатрова и о той большой и во многом успешной работе по пермонтовке драматургического материала, которую проделал режиссер-постановщик Б. Преображенский, добиваясь сценичности, стройности действий.

Режиссеру не откажешь в фантазии, но иногда повторяясь, ему изменяет чувство меры и вкуса.

В своей статье мы сделали некоторые критические замечания. Нам хочется, чтобы замеченные недостатки не мешали движению вперед этого талантливого и своеобразного коленца, который в своих устремлениях, в поисках собственного лица в целом находится на верном пути.

Ю. ИЗЮМСКИЙ, доцент Кемеровского института культуры. С. РОЙТЕРВЕРГ, инженер-технолог завода «Кузбассэлектромотор», г. Кемерово.

В «Старшем сыне», например, оформление, лишенное образности, ни в коей мере не способствует раскрытию поэтического мира пьесы А. Гамилова. Просто дважды, как в этой «присклонившейся» к обстановке пьесе, удалось выстроить точный, узнаваемый мир человеческих отношений. Режиссер Б. Симоновского лишил пьесы любых внешних эффектов. Все внимание сосредоточено на исследовании характеров персонажей, выявление логики и мотивов их поступков. В спектакле организуется такая сценическая атмосфера, при которой актеры получают возможность быть не

актёрами, а настоящими людьми.

В «Своей дорогой» А. Арбузова, в «Лошадь Пржевальского» Б. Симоновским («Старший сын»). Спектакль «В этом милом старом доме» поставлен одним из старейших артистов театра, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Терентьевым.

Общий в режиссерской манере является стремление в каждом спектакле поставить проблему, которая бы выявила определенный конфликт, помешала ситуацию поиска. Режиссеры стремятся вести исследование жизни через актера, потому на сценической пло-

щадке принадлежит центральное место.

Закономерным результатом такой «опоры» на актера является обилие исполнительских удач в спектаклях наших гостей: заструженные артисты РСФСР:

А. Рыбакова (миссис Сандра Николаевна), К. Мыльникова (Надежда Милованова), В. Егоров (Гусьников), А. Ружкин (Эраст Петрович, Евсеев), артисты Л. Слабунова (Райса Александровна), А. Берман (доктор Эмметт, Т. Хрулев (Туся, мисс Виали), Г. Иушина (Сарафанова), В. Малинин (Бусыгин) и др.

Но в ряде этих бесспорных актерских достижений в спектакле «Старший сын» особенно хочется выделить народного артиста РСФСР А. Тицина в роли Сарафанова. Тицину — Сарафону свойственны поразительная чуткость и внутренняя деликатность. В этом большом неуклюжем заслуженном музыканте живет мечта о красоте человека и жизни.

Спектакль «Лошадь Пржевальского» — ярок, зрелищный, однако неровен. Интересны поставленные сцены (спирт Андрея и Алеши, в пальке у девушки и другие) сопровождаются с решительными лишь внешне, иногда неблагополучными по лиции художественного вкуса (любовный дуэт-пантомима Андрея и Тани, песня-пантомима со свечами, финал спектакля). Нельзя не сказать о «литературности» пьесы М. Шатрова и о той большой и во многом успешной работе по пермонтовке драматургического материала, которую проделал режиссер-постановщик Б. Преображенский, добиваясь сценичности, стройности действий.

Режиссеру не откажешь в фантазии, но иногда повторяясь, ему изменяет чувство меры и вкуса.

В своей статье мы сделали некоторые критические замечания. Нам хочется, чтобы замеченные недостатки не мешали движению вперед этого талантливого и своеобразного коленца, который в своих устремлениях, в поисках собственного лица в целом находится на верном пути.

Ю. ИЗЮМСКИЙ, доцент Кемеровского института культуры. С. РОЙТЕРВЕРГ, инженер-технолог завода «Кузбассэлектромотор», г. Кемерово.

В «Старшем сыне», например, оформление, лишенное образности, ни в коей мере не способствует раскрытию поэтического мира пьесы А. Гамилова. Просто дважды, как в этой «присклонившейся» к обстановке пьесе, удалось выстроить точный, узнаваемый мир человеческих отношений. Режиссер Б. Симоновского лишил пьесы любых внешних эффектов. Все внимание сосредоточено на исследовании характеров персонажей, выявление логики и мотивов их поступков. В спектакле организуется такая сценическая атмосфера, при которой актеры получают возможность быть не

актёрами, а настоящими людьми.

В «Своей дорогой» А. Арбузова, в «Лошадь Пржевальского» Б. Симоновским («Старший сын»). Спектакль «В этом милом старом доме» поставлен одним из старейших артистов театра, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Терентьевым.

Общий в режиссерской манере является стремление в каждом спектакле поставить проблему, которая бы выявила определенный конфликт, помешала ситуацию поиска. Режиссеры стремятся вести исследование жизни через актера, потому на сценической пло-

щадке принадлежит центральное место.

Закономерным результатом такой «опоры» на актера является обилие исполнительских удач в спектаклях наших гостей: заструженные артисты РСФСР:

А. Рыбакова (миссис Сандра Николаевна), К. Мыльникова (Надежда Милованова), В. Егоров (Гусьников), А. Ружкин (Эраст Петрович, Евсеев), артисты Л. Слабунова (Райса Александровна), А. Берман (доктор Эмметт, Т. Хрулев (Туся, мисс Виали), Г. Иушина (Сарафанова), В. Малинин (Бусыгин) и др.

Но в ряде этих бесспорных актерских достижений в спектакле «Старший сын» особенно хочется выделить народного артиста РСФСР А. Тицина в роли Сарафанова. Тицину — Сарафону свойственны поразительная чуткость и внутренняя деликатность. В этом большом неуклюжем заслуженном музыканте живет мечта о красоте человека и жизни.

Спектакль «Лошадь Пржевальского» — ярок, зрелищный, однако неровен. Интересны поставленные сцены (спирт Андрея и Алеши, в пальке у девушки и другие) сопровождаются с решительными лишь внешне, иногда неблагополучными по лиции художественного вкуса (любовный дуэт-пантомима Андрея и Тани, песня-пантомима со свечами, финал спектакля). Нельзя не сказать о «литературности» пьесы М. Шатрова и о той большой и во многом успешной работе по пермонтовке драматургического материала, которую проделал режиссер-постановщик Б. Преображенский, добиваясь сценичности, стройности действий.

Режиссеру не откажешь в фантазии, но иногда повторяясь, ему изменяет чувство меры и вкуса.

В своей статье мы сделали некоторые критические замечания. Нам хочется, чтобы замеченные недостатки не мешали движению вперед этого талантливого и своеобразного коленца, который в своих устремлениях, в поисках собственного лица в целом находится на верном пути.

Ю. ИЗЮМСКИЙ, доцент Кемеровского института культуры. С. РОЙТЕРВЕРГ, инженер-технолог завода «Кузбассэлектромотор», г. Кемерово.

В «Старшем сыне», например, оформление, лишенное образности, ни в коей мере не способствует раскрытию поэтического мира пьесы А. Гамилова. Просто дважды, как в этой «присклонившейся» к обстановке пьесе, удалось выстроить точный, узнаваемый мир человеческих отношений. Режиссер Б. Симоновского лишил пьесы любых внешних эффектов. Все внимание сосредоточено на исследовании характеров персонажей, выявление логики и мотивов их поступков. В спектакле организуется такая сценическая атмосфера, при которой актеры получают возможность быть не

актёрами, а настоящими людьми.

В «Своей дорогой» А. Арбузова, в «Лошадь Пржевальского» Б. Симоновским («Старший сын»). Спектакль «В этом милом старом доме» поставлен одним из старейших артистов театра, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Терентьевым.

Общий в режиссерской манере является стремление в каждом спектакле поставить проблему, которая бы выявила определенный конфликт, помешала ситуацию поиска. Режиссеры стремятся вести исследование жизни через актера, потому на сценической пло-

щадке принадлежит центральное место.

Закономерным результатом такой «опоры» на актера является обилие исполнительских удач в спектаклях наших гостей: заструженные артисты РСФСР:

А. Рыбакова (миссис Сандра Николаевна), К. Мыльникова (Надежда Милованова), В. Егоров (Гусьников), А. Ружкин (Эраст Петрович, Евсеев), артисты Л. Слабунова (Райса Александровна), А. Берман (доктор Эмметт, Т. Хрулев (Туся, мисс Виали), Г. Иушина (Сарафанова), В. Малинин (Бусыгин) и др.

Но в ряде этих бесспорных актерских достижений в спектакле «Старший сын» особенно хочется выделить народного артиста РСФСР А. Тицина в роли Сарафанова. Тицину — Сарафону свойственны поразительная чуткость и внутренняя деликатность. В этом большом неуклюжем заслуженном музыканте живет мечта о красоте человека и жизни.

Спектакль «Лошадь Пржевальского» — ярок, зрелищный, однако неровен. Интересны поставленные сцены (спирт Андрея и Алеши, в пальке у девушки и другие) сопровождаются с решительными лишь внешне, иногда неблагополучными по лиции художественного вкуса (любовный дуэт-пантомима Андрея и Тани, песня-