

Ваше интересное

● ОТЦЫ И ДЕТИ

И В ЗАЙОЙ ОТПРАВИЛСЯ...

Недавно земля Кузнецкая встречала молодых друзей из братской Бенгии. Группу юношей привезли на шахту «Зыряновская» в Новокузнецк. Бенгирские ребята говорили:

— В небе бывали, на воде тоже, под землей — нет...

И вот гости там, где добывают уголь, где работают горняки бригады Михаила Матвеевича Терентьева. Сопровождающий гостей секретарь шахтного комитета комсомола Саша Терентьев не без гордости и вместе с тем скромно говорит, что Михаил Матвеевич — это его отец.

Отцы и дети... На эту тему можно размышлять бесконечно.

Перед спуском в шахту венгерские гости с удовольствием познакомились с руководителями предприятия, его директором, выглядевшим моложе своих четырех десятков лет. — Владлену Даниловичу Ялевскому, чей труд отмечен Золотой звездой Героя Социалистического Труда и орденом Ленина.

Времени было мало. А ведь и Владлену Даниловичу можно было рассказать об отце.

Военная была у него молодость.

В семье Ялевских бережно хранится фотография, на которой изображены активисты комсомольской работы. Рядом с Данилом тот, кого весь мир знает как Павлу Корчагина, — Николай Островский.

С юных лет Ялевский связывает свою жизнь с партией, становится партийным работником. В 1938 году Данил Борисович заканчивает Весеннюю промышленную академию. С этого года он служит Кузбасу, возглавив Осинниковский рудник. Лишился дважды он покидал бассейн: когда его назначили руководить трестом «Забайкальуголь», а затем в числе других послан восстанавливать разрушенный немецко-фашистскими захватчиками Подмосковный угольный бассейн.

С 1954 года по год ухода на пенсию — 1962-й Ялевский занимал ответственные руководящие должности в угольных трестах и комбинатах. Но и уйти на пенсию, он не побывает с шахтерами.

По отцовскому пути пошел старший сын Владлен. Он закончил Московский горный институт, работал начальником участка, по-

мощником главного инженера ленинск-кузнецкой шахты им. 7 Ноября, возглавляя Моховский угольный разрез, руководил шахтой «Польсаевская-3», трестом «Ленинскшигрофстрой». И вот уже около восьми лет на шахте «Зыряновская».

По шахтному пути отца — комсомольца двадцати лет, сверстника и друга Николая Островского пошли и другие два сына — Валентин и Виталий. Первый — помощник главного механика шахты «Абашевская-3», второй — начальник крупнейшего на «Байдарских уклонках» участка. По этой же дороге идут и жены сыновей. Жена Владлена Галина Ивановна — инженер отдела нормирования на шахте «Абашевская-2». Ольга Дмитриевна — жена Валентина, инженер проектировщика отдела «Зыряновской», жена Виталия — врача, лечащих шахтеров. Только вот дочь Владлена Даниловича и Галины Ивановны для шахтерской династии явилась исключением. Татьяна — заочница Кемеровского института культуры. Что ж, не единим углем жив сейчас шахтер!

Г. ВИТАЛИН.
г. Новокузнецк.

ИЗ АРМИИ — НА ЗАВОД

На Новокузнецком автомобильном заводе состоялась встреча ветеранов труда с теми, кто после службы в армии вернулся на свою рабочую места. Среди парней — мотористы Александр Титов, Станислав Суслугов, Сергей Тимофеев, слесари Александр Присыпкин, Сергей Филатов и электромонтер Владимир Ератухин. Ребята были отличниками боевой и политической подготовки. Приехали солдаты домой. Их с радостью встретили родители и заводской коллектив.

На встрече выступили ветераны труда и руководители завода. Перспективы развития предприятия в новой пятилетке посыпал свое выступление директор завода В. И. Гарячин. Он

сказал в заключение, что коллектива радуется возвращению солдат на родной завод и желает им трудовых успехов. Парни говорили о своей службе в армии, которая им принесла политическую и физическую закалку, приучила к дисциплине. Они с радостью отмечали те изменения на заводе, которые произошли за время их службы в армии.

Бывшим воинам преподнесли фотоальбомы и памятные подарки. Д. ФЕДИН.
г. Новокузнецк.



КОГДА ГОВОРИТ СЕРДЦЕ...

Нередко бывают минуты, когда хочется услышать теплое слово, задушевную легкую мелодию, чтобы они несли сердцу свежесть, уму — оживление, душу — обновляющую радость жизни. И тогда мы вспоминаем об эстраде. Но, впрочем, еще часто на эстраде царят пуголоважное веселье, гротеск барабанов — и все это стало сопутствующим понятием «эстрадный концерт».

Но есть и другая эстрада, эстрада концертно-камерная, наполненная лирическими стихами и романами классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

Нередко бывают минуты, когда хочется услышать теплые слова, задушевную легкую мелодию, чтобы они несли сердцу свежесть, уму — оживление, душу — обновляющую радость жизни. И тогда мы вспоминаем об эстраде. Но, впрочем, еще часто на эстраде царят пуголоважное веселье, гротеск барабанов — и все это стало сопутствующим понятием «эстрадный концерт».

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашей области начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — оперный певец, обладатель большого, краевого по тембру голоса, непринужденно и искусно владеющий им, поющий умно, с большой эмоциональной и смысловой проникновенностью.

Программа — вечер старинного русского романса — охватывает богатое наследие русской классической поэзии и музыки. Концертант взял произведения, давно не исполнявшиеся и подчас забытые, представляющие собой драгоценные жемчужины интимной лирики.

Музыкальное единство слова и мелодии вполне не только в самом исполнении (напевность и сдвигнутость), но и в тональности и романтизме классиков, полна душой многогранными чувствами и переживаниями.

В нашем городе начались гастроли бригады Росконцерта во главе с солистом Московского камерного музыкального театра Германом Градовым.

Герман Градов — опер



У РАБОЧИХ СИЛЕЗИИ

ВАРШАВА, 21 августа. (ТАСС). Первый секретарь ЦК ПОРП Эдвард Герек посетил Катовицкое воеводство, где был гостем силезских металлургов и шахтеров. За 7 месяцев этого года коллективы предприятий черной металлургии горняки угольных шахт дали дополнительно к плану тысячи тонн металла и угля.

Первый секретарь ЦК ПОРП встретился с хозяйственно-политическим активом крупных промышленных предприятий воеводства. Обсуждался широкий круг вопросов, в том числе производственно-экономической деятельности предприятий. Много внимания было удалено вопросам партийной работы перед VI съездом ПОРП.

Э. Герек побывал также у горняков шахты «Венеция», известной своими революционными традициями. Он призвал рабочий коллектива шахты еще шире развивать творческую трудовую инициативу, вполне используя имеющиеся резервы. Первый секретарь ЦК ПОРП выразил шахтерам сердечную благодарность за хорошие результаты работы.

ЭКСПАНСИОНСТСКИЙ КУРС

ПАРИЖ, 21 августа. (ТАСС). Правительство Израиля продолжает проводить экспансионистский курс, упорно игнорируя требования мировой общественности добывающейся установления справедливого мира на Ближнем Востоке. Как сообщило агентство Франс Пресс, министр обороны Даши, выступая в Тель-Авиве, вновь подтвер-

РАССКАЗЫВАЮТ ОЧЕВИДЦЫ

НЬЮ-ЙОРК, 21 августа. Корр. ТАСС В. Шеховцов передает: Новые подробности варварских преступлений американской военщины в Южном Вьетнаме всплыли на проходящем в форте Макферсон (штат Джорджия) процессе капитана Медина, командира роты, учинившей кровавую расправу над мирными жителями южновьетнамской деревни Сонгми в марте 1968 года.

«Мальчишкам было 5 или 6 лет. По его лицу струилась кровь, руки тоже были в крови. По-видимому, он был ранен. Когда мимо него проходил капитан Медина с группой офицеров, раздался выстрел... Ребенок упал и больше уже не двигался...».

«Трои детей выбрались из ямы. Они стали приближаться к нам... Все трое были убиты очередью из автомата, их трупы были сброшены общую яму...».

Так рассказывают очевидцы в участниками преступления в Сонгми, выступающими на процессе в качестве свидетелей.

Капитан Медина обвиняется в убийстве «не менее 100» южновьетнамских мирных жителей, как командир роты, в состав которой находился взвод лейтенанта Колли — непосредственно «исполнителя» катарской экспедиции в Сонгми. Как известно, во время суда Колли признал, что причинил вину, но не знал, что в Сонгми был отдан капитаном Мединой.

Несмотря на неопровергнутые факты, свидетельствующие о виновности Медина, власти всячески затягивают процесс, а защита тем временем пытаются отыскать новые «доказательства» в подтверждение своей версии о том, что Медину якобы «ничего не знал» о массовых кровавых расправах над южновьетнамскими мирными жителями.

Советский Союз внес значительный вклад в развитие важных экономических ресурсов Ирака, в том числе национальной государственной нефтяной промышленности. Ирак — одна из крупнейших нефтедобывающих стран мира, но громадная доля поступлений от нее идет западным монополиям, эксплуатирующими богатства Ирака.

Соглашение с СССР открыло перед Ираком возможностями начать своими силами разработку национальных богатств. Оно предусматривает, в частности, развитие нефтяного месторождения Северной Румейлы.

На СНИМКЕ: советские и иракские специалисты проводят подготовительную работу по эксплуатации района Северной Румейлы, близ порта Фао.

Фото АДН — ТАСС.



На улицах Сату-Маре. С каждым годом меняется облик этого промышленного центра Социалистической Республики Румыния. Все больше семей переселяются в новые благоустроенные квартиры.

Фото Адлерпресс — ТАСС.

Я ПОНИЯ: ЭХО ВАЛЮТНОГО КРИЗИСА

Волны валютной паники, охватившей западный мир в результате обявленных президентом США «мер по защите доллара», тогача же донеслись до Японии. Правительство большей растерянности, заявление Никсона — сильный удар для политических и деловых кругов страны, эпоха одноименного курса США в целом, включая политику в Индии.

Американские планы на этот счет вполне определились: заставить Японию основательно расколотиться в интересах заокеанских монополий. Неполный переходный обязательства, которые Япония собираются наложить, сводятся к следующим главным пунктам: осуществить ревальвацию иены, более широко открыть японский рынок для американских товаров (и это в то же время, никто не испытывает сомнений, включает министра внешней торговли и промышленности Кацуэй Танака). Решение Никсона увеличить импортные пошлины в США на 10 процентов, заявил он, окажет дальнейшее влияние на японский экспорт.

Пресса на этот раз не преувеличивает значение последних событий. Свидетельство тому — лихорадочные попытки членов правительства и деловых кругов найти выход из создавшегося тупика. В том, что это тупик, никто не испытывает сомнений, включая министра внешней торговли и промышленности Кацуэй Танака.

Решение Никсона ослабляет зависимость от США и начать «полный экономический обмен с социалистическими и азиатскими странами, решительно увеличивая в то же время расходы на улучшение жизни народа».

Характерно, что в эти дни за широкое развитие экономических связей с социалистическими странами, в том числе с Советским Союзом, активно высказываются влиятельные деловые круги Японии. Выступая недавно в Москве на встрече представителей советской общественности с делегацией японских губернаторов, посол Японии в СССР Киния Нидзаки выразил свою уверенность в том, что обеяно-советской торговли должен достичнуть в Ближайшем будущем 1 млрд. долларов.

Что происходит, если японские участники совещания примут ультиматум своим американским коллегам? Это неизбежно приведет к подрыву позиций японских крупных монополий в международном рынке. Осуществление продиктованных Вашингтоном экономических мер лежит тяжелым бременем на плечах мелких и средних предпринимателей, чьи бесценные частные и фабрики дают до сих пор более половины промышленной продукции страны. Эта категория предпринимателей не может выдержать концентрированного нападения мощных зарубежных конкурентов. Конечно же, в первую очередь, последствия подобных мер скажутся на положении миллионов тружеников города и дерев-

ни. Рост безработицы, усиление инфляции, падение жизненного уровня народа — такова цена, которую требуют от японцев заплатить за провалы американской политики Вашингтона и, как указывает газета «Майнити», за провал внешнеполитического курса США в целом, включая политику в Индии.

Американские планы на этот счет вполне определились: заставить Японию освоить расколотиться в интересах заокеанских монополий. Неполный переходный обязательства, которые Япония собираются наложить, сводятся к следующим главным пунктам: осуществить ревальвацию иены, более широко открыть японский рынок для американских товаров (и это в то же время, никто не испытывает сомнений, включает министра внешней торговли и промышленности Кацуэй Танака). Решение Никсона увеличить импортные пошлины в США на 10 процентов, заявил он, окажет дальнейшее влияние на японский экспорт.

В самом деле, как указывается в докладе Танака, вывоз японских товаров в США сократится в нынешнем году на 1 млрд. 400 млн. долларов. Кроме того, Япония потеряет 1 млрд. 300 млн. долларов в результате расторжения или отсрочки контрактов на экспорт своих товаров в Соединенные Штаты. О том, какой огромный ущерб из-за валютного кризиса понесет японская торговля со странами Западной Европы и Юго-Восточной Азии, сейчас даже трудно предположить.

Что противопоставить американским мерам, как избавиться от более чем 10 миллиардов американских долларов, осевших в банках страны — разработка этого плана японских контеррока еще не закончена, хотя у его составителей временно буквально в образе.

21 августа на Гавайских

островах откроется очередное совещание руководителей финансовых кругов Японии и США. Его участники предстоит решить, кому же все-таки платить и за банкротство экономической политики Вашингтона и, как указывает газета «Майнити», за провал внешнеполитического курса США в целом, включая политику в Индии.

Американские планы на этот счет вполне определились: заставить Японию освоить расколотиться в интересах заокеанских монополий. Неполный переходный обязательства, которые Япония собираются наложить, сводятся к следующим главным пунктам: осуществить ревальвацию иены, более широко открыть японский рынок для американских товаров (и это в то же время, никто не испытывает сомнений, включает министра внешней торговли и промышленности Кацуэй Танака). Решение Никсона увеличить импортные пошлины в США на 10 процентов, заявил он, окажет дальнейшее влияние на японский экспорт.

В самом деле, как указывается в докладе Танака, вывоз японских товаров в США сократится в нынешнем году на 1 млрд. 400 млн. долларов. Кроме того, Япония потеряет 1 млрд. 300 млн. долларов в результате расторжения или отсрочки контрактов на экспорт своих товаров в Соединенные Штаты. О том, какой огромный ущерб из-за валютного кризиса понесет японская торговля со странами Западной Европы и Юго-Восточной Азии, сейчас даже трудно предположить.

Что противопоставить американским мерам, как избавиться от более чем 10 миллиардов американских долларов, осевших в банках страны — разработка этого плана японских контеррока еще не закончена, хотя у его составителей временно буквально в образе.

21 августа на Гавайских

В ТЕАТРАХ И КИНО

Театр ДРАМЫ

Закрытие гастролей Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. ШОКИНСКИЙ СОЛДАТИК. Начало в 12 и 19 час. 30 мин.

Театр ОПЕРЕТЫ

Закрытие гастролей Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. РАЗОВЫЙ РУБЛЬ. Начало в 19 час. 30 мин.

Кинотеатр «МОСКВА»

Французская цветная кинофильм «ЗАМОРОЖЕННЫЙ» (9. 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20-21-50). «ЧЕРНОМОР» ОПУСКАЕТСЯ НА ДНО (к сеансу в 21-50).

ЗАЛ КИНОХРОНИКИ (кинотеатр «Москва»)

Хроникальный фильм «МОДЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В МОСКОВЕ» (12-16, 18-30). Художественный фильм «МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ», две серии (9. 13-30, 18-21).

Летний КИНОТЕАТР

ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ» (17-30, 19-20, 21-).

Кинотеатр «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

Французская кинофильм «ЗАМОРОЖЕННЫЙ» (10. 12-14-20, 16-20, 18-19-40, 22). «ЧЕРНОМОР» ОПУСКАЕТСЯ НА ДНО (к сеансу в 21-50).

ЗАЛ КИНОХРОНИКИ

«КОМСОМОЛЕЦ» (15. 16-18).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ

СЫН ПОЛКА (14). ХАМГАЗ, две серии (16-19).

ДК СТРОИТЕЛЕЙ

СЫН ПОЛКА (14). ХАМГАЗ, две серии (16-19).

11, 13, 17) СЧАСТЬЕ АИНЫ (15, 19, 21).

ДК ХИМКОМБИНАТА. МАЙЕРЛИНГ, две серии (14, 17, 20).

ДК КИРОВСКОГО РАЙОНА НЕСМЫШЛЕННЫЙ ВОРОНОГ — ДЛИННЫЙ ЧУЛОК (10, 12, 14, 16, 17-50). ГОРОДСКАЯ РОМАНС (19-40, 21-30). У НАС ТАК ПРИНЯТО (к сеансу в 21-50).

Кинотеатр «ОКТАБРЬ»

ЦАРЬ ЧАХ-ЧАХ (10, 14), МУЖСКОЕ ЛЕТО (12, 16, 17-50, 19-40, 21-30) ЧЕРТАЯЯ ЗИМНЯЯ (к сеансу в 21-30).

Клуб ГРЭС

Киносборник КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ (15). ОПЕРЫ (17, 19, 21).

Клуб КОКСОХИМЗАВОДА

СЕГОДНЯ ДОМИНИКА ИМЕНИНИЦА (14-30). ОТЗВУКИ ПРОШЛОГО (16, 18, 20, 21, 22). ЭСТАФЕТА В НИГЕРИИ (к сеансу в 21-30).

23 АВГУСТА

Театр ДРАМЫ

Закрытие гастролей Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. БОЛЬШАЯ МАМА. Начало в 19 час. 30 мин.

Кинотеатр «КОМСОМОЛЕЦ»

Новая цветная кинофильм ПЕННИ — ДЛИННЫЙ ЧУЛОК (10, 12, 14, 16). ХАМГАЗ, две серии (18, 21).

Кинотеатр «ЛУЧ»

Французская цветная кинофильм «ЗАМОРОЖЕННЫЙ» (9. 10-50, 12-40, 14-30, 16-20, 18-10, 20-21-50).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС»

ОПЕКУН (10, 12, 14, 16, 17-50, 19-40, 22). ЭСТАФЕТА В НИГЕРИИ (к сеансу в 21-50).

Кинотеатр «САВАДЬЯ»

6-57-74, ответственный секретарь 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-68-63; отделов

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Система ПРОФОРНЯТИЯ

Исполком областного Совета принял решение о профсоюзной ориентации учащейся молодежи в свете требований ХХIV съезда КПСС. В нем отмечается, что в области проведены определенные меры в этом направлении. Заслуживает внимание опыт совместной работы по пропаганде рабочих профессий механического завода и школы № 47 г. Прокопьевска, шахты «Зыряновская» и школы № 15 г. Новокузнецка. Бачатский разрез и школы № 22 г. Белова, колхоза «Восход» Тихинского района и Пребраженской школы, совхоза «Заря» Промышленновского района и Заринской школы. Но в ряде городов и районов работа по формированию у молодежи профессиональных интересов и навыков с учетом потребности народного хозяйства в квалифицированных кадрах ведется недостаточно активно и целенаправленно.

</div