

Больше товаров для населения!

ПЕРВЫЙ МИЛЛИАРД

● КАЖДОЕ ТРЕТЬЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ОБЛАСТИ—ПОСТАВЩИК ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ● ВЫПУСК ПРОДУКЦИИ ЗА ГОДЫ ПЯТИЛЕТКИ УВЕЛИЧИЛСЯ НА 40 ПРОЦЕНТОВ ● ЭТА ОТРАСЛЬ ПО ОБЕМУ РЕАЛИЗОВАННОЙ ПРОДУКЦИИ СТАЛА ТЕПЕРЬ В ИНДУСТРИАЛЬНОМ КУЗБАССЕ ТРЕТЬЕЙ — ПОСЛЕ ДОБЫЧИ УГЛЯ И ВЫПЛАВКИ МЕТАЛЛА.

Каждый шестой рубль

Почти миллиард рублей — такой цифровой определитель в нашей области объем производства товаров народного потребления. И если вспомнить, что еще совсем недавно о таком объеме лишь мечтали, то тем яснее становится будущее Кузбасса.

Областная контора Госбанка за четыре года пятилетки выдала для расширения производства товаров на 36 миллионов рублей ссуд против 4,2 миллиона рублей в 1965 г. и 1,7 миллиона рублей в 1960 году. Число промышленных предприятий, выпускающих товары, возросло до 201, то есть производят теперь каждый третий рубль, а изделия культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода выпускает 108 предприятий.

За годы пятилетки производство товаров увеличилось на 40 процентов — рост выше, чем по всей промышленной продукции индустриального Кузбасса. Прирост за минувший год составил почти 90 миллионов рублей, или свыше 11 процентов, а в легкой промышленности — 53 процента. Еще выше этот показатель в производстве верхней трикотажной и кожаной обуви. На одну треть увеличились выпуск изделий швейники. Все это — результат освоения мощностей новых и более эффективного использования действующих предприятий, вовлечения дополнительных резервов.

Расширяется ассортимент товаров. Только за год освоено более 130 видов изделий, не выпускавшихся в области, многие из них пользуются повышенным спросом.

Таим образом, производство товаров народного потребления стало третьей крупной отраслью экономики индустриального Кузбасса — после угля и металла. На его долю приходится каждый шестой рубль общего объема реализации промышленной продукции. Многие изделия, которые в недалеком прошлом завозились в область издалека, теперь производятся на месте, а некоторые даже вывозятся.

Стой бурное развитие производства товаров народного потребления — итог заинтересованной и предметной деятельности городских и районных Советов депутатов трудящихся, их исполкомов, руководителей и рядовых тружеников предприятий.

И все-таки стоит признать, что результаты, бесспорно, могли быть лучше, если бы все руководители предприятий и организаций, производящих товары, проявляли больше инициативы и относились к делу с необходимой ответственностью, а местные Советы настойчивее добивались выполнения планов, а также заданий, установленных обкомом КПСС и облисполкомом. Задания сорвали, например, предприятия мясной и молочной промышленности, управления бытового обслуживания. Обеднение «Кемерово-Металлургического» недодало мебели на 2 миллиона рублей. В долгу оказалось более 60 предприятий управления местной промышленности, в том числе и по тем изделиям, для которых сами и готовят сырье. А всего не выполнили годовой план 57 предприятий, торгующим организациям недодало товаров на 17 миллионов рублей.

Некоторые руководители предприятий со своего подчинения неуважительно относятся к запросам населения: выпуск товаров они считают делом третейственным. У нас есть хороший пример, когда на КМК цех шпиретора был пущен одновременно с основными цехами. Сейчас комбинат дает чет-

вертую часть всего объема товаров культурно-бытового и хозяйственного обихода области. А вот, например, на Западно-Сибирском металлургическом заводе — иная картина, противоположная. Слабо работают над расширением ассортимента Анжерский машиностроительный завод, комбинат «Кемерово-Металлургический». Плохо идут резервы производства товаров для продажи общепитовского, управленческого охотничьего-промыслового хозяйства. Недооценивают развитие сезонных подсобных предприятий и промыслов райисполкомы, их управления сельского хозяйства. Государственные интересы требуют, чтобы возможно больше число предприятий, независимо от их ведомственной подчиненности и основного профиля, занимались изготовлением товаров для населения. В том, что здесь можно быстро многого достигнуть, убеждает опыт кемеровских химиков, особенно анилино-красочного завода и «Карболита».

Плюс десять миллионов

Требование — больше товаров хороших и разных — пронизывает постановление обкома КПСС и облисполкома «О мерах по дополнительному выпуску товаров народного потребления на предприятиях области».

Бюро обкома партии и облисполкома приняло предложения городов и районов, отраслевых управлений облисполкома, предприятий союзно-республиканских министерств и ведомств о дополнительном выпуске в 1970 году товаров народного потребления не менее чем на 10 миллионов рублей. 130 предприятий получили сверхплановые задания в номенклатуре и стоимости. Около трети общей суммы должен дать Новокузнецк. Значительный вклад призваны внести коллективы Кемерово, Прокопьевска.

Задача реальная. Основным условием ее успешного решения является более полное использование имеющихся производственных мощностей. Это — главный резерв. Совершенно ясно, что при большем внимании Осиновского горисполкома уровень освоения швейной фабрики «Кузбасс» мог быть выше. Нормально, что на швейфабриках №№ 6, 5, 8 и 16 мощности используются хуже, чем в среднем по управлению.

Упрека заслуживают снабженческие организации: из-за отсутствия сырья и оборудования не было освоено 12 предусмотренных изделий. Серьезны претензии к строителям. План строительной-монтажных работ прошлого года выполнен лишь на две трети. Безрезультатно хлебозавод возводился уже пять лет, чуть меньше — Междуреченский пивзавод, а пуск Кемеровского вновь перенесен. Недопустимо медленно строится в ряде городов объекты бытового обслуживания.

В план строительства текущего года включено 17 объектов, в том числе 11 пусковых, среди них — Осиновский хлебозавод, швейная фабрика в Анжеро-Судженске, пивзавод в Междуреченске, должны увеличиться мощности на ряде реконструируемых предприятий. Строителям, начиная с начала года хорошей темп, эта программа непосильна. Серьезную помощь здесь могут оказать депутатские посты на стройках.

При действительно деловом отношении всех заинтересованных сторон — и местных Советов, и отраслевых управлений, и предприятий торговли, и строителей — задача, поставленная на нынешний год, конечно, будет решена.

Н. ПАРЕНЧЕНКО,
заместитель председателя облисполкома.

Кемеровский ВЫПУСК

ГВАРДЕЕЦ ТЫЛА

Инструктор 1-го стройуправления треста «Кемеровжилстрой» Василий Алексеевич Плотников принес в редакцию интересный документ. Маленькая книжечка помешала от времени. «Удостоверение гвардейца трудового фронта» — написано на обложке.

Книжечка была вручена Василию Алексеевичу 27 лет назад, 8 мая 1943 года, когда он вместе со своей особой строительной частью работал на оборонных предприятиях страны.

На развороте удостоверения слова: «Сегодня работой лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня», «Фронту нужно — будет сделано!».

Под заголовком «Мой вклад в фонд обороны» несколько граф: месяцы, производительность труда в процентах и подпись мастера.

Заполнены графы с апреля по октябрь 1943 года. В графе «Производительность труда» стоят цифры: 177—225 процентов. Так трудился Василий Алексеевич в трудные военные месяцы.

Есть в книжечке и памятка, в которой говорится о том, что гвардеец трудового фронта обязан неустанно повышать производительность труда, бороться за экономию материалов, соблюдать железную воинскую дисциплину.

С декабря 1943 года В. А. Плотников восстанавливал заводы черной металлургии в Донбассе, потом строил жилые дома и промышленные объекты по всей стране. Но эту книжечку — «Удостоверение гвардейца трудового фронта» — берег и сохранял как память о суровых днях войны.

Р. ДОЛГОВА,
литсотрудник редакции газеты
«Труд строителя».



Фото В. Андреева.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

Актный зал кемеровской школы № 5 в кумаче знамен. Сюда собрались старшеклассники, чтобы почтить светлую память героев, павших в боях за независимость и свободу нашей Родины.

Идет сдача рапортов. Под дробь барабана вносятся алые статьи союзов республик. Исполняются «Бухенвальдский набат». Ребята называют имена Героев Советского Союза, отдавших жизнь за Родину. Это героические имена: Виталия Бонникова, Олега Кошевого, Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Ульяны Громовой, это и имена наших земляков — Веры Волошиной, Геннадия Красильникова, Юрия Двужильного.

Юные следопыты школы вносят зелью, привезенную с Малахова кургана, гирлянд живых цветов, зажигают священный огонь славы.

Возвоняющие и притихшие стоят юноши и девушки — минуту молчания чтят память павших героев.

Э. РОСЛЯКОВА,
скаутский отделения
журналист
вечернего университета
марксизма-ленинизма.

В ПОВЕСТКЕ ДНЯ — МОЛОДЕЖНЫЕ ОБЩЕЖИТИЯ

ЗАСЕДАЕТ ПОСТОЯННАЯ КОМИССИЯ ГОРОДСКОГО СОВЕТА

К этому заседанию депутаты — члены постоянной комиссии городского Совета по делам молодежи — готовились особенно тщательно: надо было проверить, какие условия для учащихся техникумов и училищ созданы в молодежных общежитиях.

В общежитиях Кемеровского музыкального и медицинского училищ побывал с группой активистов депутат горсовета В. Г. Кожевин, бывшие условия учащихся химико-технологического техникума изучил депутат А. Прокурин. В рейдах по общежитиям участвовали также депутаты А. А. Борцова, М. И. Сазонов, Л. А. Свиридов и другие.

Вот что выяснилось. Из четырех средних учебных заведений (двух техникумов и двух училищ) только в одном — музыкальном училище — все иногородние учащиеся обеспечены общежитием. В остальных (медицинском, химическом и химико-технологическом техникумах) просьбы большинства учащихся о жилье не удовлетворяются: нет мест. Только каждый пятый нуждающийся может получить в общежитии место.

Вывод один: необходимо расширять существующие, строить новые общежития. Но делается это в нашем городе недопустимо медленно. Четыре года подряд, например, включается в план строительства общежития на 632 места для химического техникума. В 1967 году выдана проектно-

сметная документация. А нынче на этой стройке лишь начало... рытье котлована под фундаментом.

Старое здание занимает общежитие химико-технологического техникума, комнаты тут переполнены (в техникуме лишь каждый десятый нуждающийся в жилье может получить здесь место), в помещении неуютно, белье и мебель ветхие.

В общежитии музыкального училища грязно, график уборки учащихся не соблюдается. А в медицинском училище активно работает санитарный актив, комнаты привлекают опрятностью и порядком.

Не продумана, как полагается, проблема питания юной и девчачьей, живущих в общежитиях. В медицинском, например, филиал с 11 до 16 часов, буфет — с 9 до 17 часов. Комментарии, кажется, не нужны: в лучшем случае учащиеся могут рассчитывать на обед в столовой, а завтрак и ужин — асухлять.

Учащиеся музыкального училища сталкиваются с теми же неудобствами: их буфет плохо обеспечен продуктами, а работает с 9 до 15 часов.

Все эти тревожащие факты были названы на заседании постоянной комиссии городского Совета, куда пригласили директоров тех учебных заведений, о которых шла речь.

В работе комиссии по делам мо-

лодежи принял участие секретарь Кемеровского горкома КПСС Г. В. Корницкий.

Комиссия решила просить исполком городского Совета о финансировании строительства общежития для медицинского училища. Она обязала руководителей учебных заведений больше вникать в нужды тех, кто считает домом общежитие, следит за элементарным соблюдением санитарных правил — ведь тут не надо ни денег, ни заказчиков, ни строителей.

Комиссия считает, что жилищные условия учащихся химического техникума должны стать заботой ведущих химических предприятий Заводского района, для которых это учебное заведение готовит кадры. Поэтому директору техникума И. Л. Дербенцеву рекомендовано все вопросы, связанные со строительством общежития, решать, прежде всего, в райкоме партии, райисполкоме, а также с руководителями Ново-Кемеровского химкомбината и азототопкового завода.

Члены комиссии обсудили перспективы создания нормальных жилищных условий для учащихся новых техникумов, открытие которых намечено в ближайшем будущем.

Известно: даже в проектах этих учебных заведений общежитий нет. Как же мыслится размещать учащихся? Важно заглянуть вперед, предусмотреть бытовые удобства для тех, кто будет здесь учиться.

В. ОЛЕНЕВА.

● РЕЗЕРВЫ — В ДЕЙСТВИЕ

ПОЧЕРК НОВАТОРОВ

Над конвейером через каждые двадцать секунд мигают красными цифрами табло: 1.168, 1.170... Пять лет назад, когда Кемеровский металлургический завод стал электротехническим, он произвел лишь 75.000 пускателей. Потребовались годы напряженного труда всего коллектива рабочих, инженеров, техников, чтобы сегодня предприятие было в пять раз увеличило выпуск продукции.

УМА — так сокращенно называют здесь участок механизации и автоматизации. Своим рождением он обязан технологии. И это его появление, на мой взгляд, является знаменательным для молодого предприятия.

Участок существует второй год. Работают здесь 22 человека. Уже в прошлом году УМА выполнил 22 технических мероприятия вместо запланированных 16. Экономия от внедрения их в производство составила 27 тысяч рублей.

Есть у начальника участка А. М. Ковалева настольная книга. Александр Михайлович называет ее «выписками». В ней собраны экономические показатели по основным изготавливаемым на заводе изделиям. Для пятилетних конструкторов они служат отправными при выборе будущих проектов. Главная задача участка — освободить от ручного непроизводительного труда рабочих кузнечно-прессового, штамповочного и сборочного цехов.

В конце прошлого года конструкторы обратили внимание на то, как много затрат труда требует обработка пластмассо-

вых деталей после штамповки. Так, только удалением облоя с основания пускателя постоянно заняты 8—10 человек. Как переложить их работу на плечи механизмов? На участке создали полуавтомат. Он обрабатывал сразу все 42 отверстия на основании.

В конце марта на производственные испытания был поставлен автомат, предназначенный для одновременной нарезки резьбы на трех различных деталях. Обычно этой операцией занимались трое слесарей.

Идея создания автомата появилась после командировки конструктора Э. Я. Руленкова в Ригу. Правда, автомат на заводе ВЭФ нарезает резьбу лишь на одном виде деталей. Используя его принцип и конструкцию отдельных узлов, Руленков создал оригинальный механизм. Работница теперь лишь засыпает заготовки в бункер и следит за четкой работой автомата.

Пожалуй, самым нелегким делом для коллектива участка было создание полуавтоматического гибочного штампа для изготовления пины пускателя. Еще в начале 1969 года конструктор Д. И. Антошкин решил объединить все операции — вырубку, гибку, отбортовку — в одну операцию и калибровку. Такой штамп позволил бы высвободить три прессы, занятых на изготовлении пины. Созданный по чертежам Антошкина полуавтомат не выдержал испытаний — слабой оказалась примененная им рычажная система.

В этом году штамповочному цеху на тридцать процентов увеличена программа. На счету —

каждый ход прессы. К предложению Антошкина вернулись — перспектива высвобождения трех прессов казалась очень заманчивой. Вот только чем заменить рычаги, как усилить конструкцию? Решение нашло Э. Я. Руленков и Н. А. Левин. Они предложили заменить рычаги копиями. Конструкция при этом упростилась и стала более надежной. К концу марта изготовленный в инструментальном цехе полуавтомат заработал. Три прессы высвобождено.

И еще один, несколько неожиданный, но интересный и очень важный для предприятия показатель деятельности участка — сюда часто приходят теперь рабочие из других цехов. Приходят с предложениями, за советом. Факт этот отраден не только тем, что быстро вырос авторитет УМА. Сама деятельность его, поиски и удачные находки влияют на рост технического творчества в коллективе завода.

Давайте попытаемся глубже взглянуть в это явление. Мы говорим о бережливости на рабочем месте. О бережливости, которая основывается на мастерстве рабочего (чем выше его квалификация, тем меньше брака), на экономном расходовании материалов, сырья, энергии и, конечно же, на добросовестности. Такая бережливость характерна для всех передовых рабочих. Но сегодня все заметнее становится другое — стремление тех же рабочих ликвидировать или довести до минимума самую возможность появления брака, создавая новые автоматы, внедряя в производство такие механизмы и на их базе такую технологию, при которых самые минимальные затраты материа-

лов, сырья и энергии стали бы нормой. Борьба за бережливость благодаря этому поднимается на качественно новую ступень.

Самый крупный, активный отряд рационализаторов на электротехническом трудится в штамповочном цехе. И это понятно. Отсюда начинают свой путь к конструктору на конвейере в сборочном цехе пускатели, электромоторы, утюги. Каждый год завод получает все возрастающую производственную программу, и от того, как здесь, на старте, справится со своими заданиями люди и техника, зависит ее выполнение.

Ежегодное увеличение плана и неизменный «итог» прессов — такое соотношение заставляет работников штамповочного цеха постоянно заботиться о максимальной нагрузке механизмов. Д. Г. Лир, М. И. Чураков, В. В. Шабакин, Л. Н. Гафаров, А. М. Щербаков, М. И. Дряхленков, А. И. Безносков, Н. А. Самойлов. Всех их — слесарей, наладчиков, мастеров — объединяет одно: тяга к творчеству и желание совершенствовать свое производство. Только за счет их деятельности цех в прошлом году добился снижения трудоемкости на 10.117 нормо-часов.

Мелькают цифры на табло в первом сборочном. Мелькают через каждые двадцать секунд. Такая строгая периодичность свидетельствует о четкой работе всех звеньев производства. И немалая заслуга в этом отряда конструкторов УМА и растущей армии рационализаторов, которые продолжают творческие поиски.

Л. АМБИДЕР,
г. Кемерово.

ИНФОРМ-ЦЕНТР ПРЕДЛАГАЕТ

Очистка паровых котлов

На электростанциях Ново-Бирска широко применяется гидравлический способ очистки котлов — гидрат для обработки питательной воды. Он связывает оставшийся после деаэрации кислород и уменьшает вынос продуктов коррозии в питательную воду, очищает нагреваемые поверхности от отложений. Этот метод по сравнению с существующей химической очисткой не требует остановки котла и монтажа промывочной схемы. Кроме того, одновременно с удалением накипи раствор создает на металле защитную пленку.

В результате применения гидравлического способа во всех промывочных котлах уменьшается эффект от 5 до 50 тысяч рублей в год в зависимости от типа котла.

Сварка кольцевых швов

На Уралмашзаводе для сварки кольцевых швов цилиндрической формы применяют устройство, полностью устраняющее необходимость как крепления, так и центровки детали на планшайбе.

Устройство состоит из ведущего ролика, установленного на манипуляторе или вращающемся лобовом типе, направляющих роликов и подпорного ролика. Свариваемое изделие свободно на-

вешивают на ведущий ролик, оно вращается за счет трения между роликовой поверхностью ролика и внутренней поверхностью изделия.

Для предотвращения раскачивания изделия при сварке применен подпорный ролик.

Оригинальный электропаяльник

Для пайки деталей с большой массой изготовлен электропаяльник с медным стержнем диаметром 20 мм и спиралью от электродвигателя на 400 Вт. В целях лучшей изоляции на спираль накладывают бусы и от корпуса отделили сплюснутый. Корпус закрывается крышкой и заземляется. Стержень фиксируется шпонкой. Рукоятка берется от заводского паяльника. Паяльник, протестированный в течение 10—15 минут, можно применять для пайки крупных деталей.

Таковы первые сведения об истории создания профессионального драматического театра в Кемерово.

МАЗУКОВ.

● СТРАНИЧКА ИСТОРИИ

ТАК НАЧИНАЛСЯ НАШ ТЕАТР

В середине 20-х годов в Томске издавался небольшой иллюстрированный журнал-газета «Томский зритель», орган художественного совета городского драмтеатра. Вышло это издание по субботам как приложение к окружной газете «Красное знамя».

Во 2-м номере за 1927 год в нем была опубликована заметка «Драматическая труппа для Щегловска», в которой сообщалось следующее:

«Формируется драматическая труппа для Щегловска (ныне Кемерово), где она будет работать во вновь отстроенном театре рабочего Дворца (ныне здание областной филар-

монии, А. М.). Труппа будет в составе 17 человек под руководством Аргенева и режиссера Волкова. Формируется труппа из безработных актеров Томска, Омска и Свердловска. Театр будет находиться в ведении Щегловского окрпрофсовета и союза горняков. Для выполнения декоративных работ в театр приглашены в Щегловск художники А. Иванов и Тютинков».

ОТЧЕТ ХУДОЖНИКОВ

Заметки с областной выставки

Главную тему областной художественной выставки, открывшейся в канун ленинского юбилея в Кемерове, можно сформулировать так: «Социалистическая современность и претворение в жизнь идей Ленина на земле Кузнецкой».

Труд человека, события, имеющие большое общественное значение, все это наиболее полно и многогранно может быть отображено в сюжетно-тематической картине. В этом жанре выступает несколько художников.

Картина новоконезского живописца И. Кузнецова «Грانبария» воспевает трудовой энтузиазм народа в годы первых пятилеток. Сюжет ее навеян историей Кузнецкострой. И это делает честь автору, ибо история родного края, как и его революционное прошлое, еще очень слабо отображена в творчестве кузбасских художников. Произведения Кузнецова, графичное по своему художественному языку, прекрасно передает дух своего времени и обладает большой цельностью и пластичностью. Годом Великой Отечественной войны посвящена картина Ю. Лобузова «Далеко от Сталинграда. 1942 г.». В суровом молчаливом слушают женщины-шахтеры сообщения радио. Очень суровая и по настроению и по живописи картина.

Интересно по замыслу большое полотно И. Филиппова «Металлургия». Художник стремился сказать много, «спрессовать» события. Он показывает и то, как работают мастера металла, и их интерес к событиям современной жизни, и большую человеческую мечту.

Филиппов — неплохой живописец — и здесь нашел отдельные значимые цветовые пятна, но, к сожалению, не смог должным образом колористически согласовать их между собой. Отсюда и та неудовлетворенность, которую испытывают зрители, рассматривая большое полотно.

Внимание привлекает полотно А. Киришова «Мать». Золотистый желтовато-коричневый цветовой строй картины отлично передает теплоту и сердечность материнских чувств женщины-северянки. Картина выиграла бы в монументальности образа, имея она несколько большие размеры. Живописная манера Киришова — лаконичная, четкая. Его произведение, последнее время присущий большая художественная выразительность и красота.

Сюжетно-тематических картин

на выставке немного, и это становится все заметнее от выставки к выставке. Складывается впечатление, что наши живописцы умышленно «ухаживают» за сюжетно-тематической картиной.

И портрет, и пейзаж, и натюрморт — жанры сами по себе важные, нужные и интересные, но нельзя ограничиваться только ими. Но, конечно, сюжетно-тематическая картина полнее раскрывает возможности живописи как искусства и творческие силы самого художника.

Вполне закономерен интерес, который проявляют художники Кузбасса к жанру портрета. Наши современники — рабочие и труженики полей, ветераны и представители интеллигенции — смотрят с холодным интересом на портреты: «Портрет В. Мартынова» Н. Михайловского и «Портрет девушки» А. Брагина.

Каждый художник, естественно, имеет своих любимых героев и по своему решает ту или иную художественную задачу. Портреты А. Киришова часто носят собирательный, обобщенный характер. Таковы «Механизатор», «Портрет шахтера». Первая из этих работ написана энергичнее и интереснее, чем вторая, и гораздо экспрессивнее.

Просто и убедительно подошел Н. Вертков к решению образа нашего современника в «Портрете журналиста». Он показал его в живой, динамичной позе, как бы в момент разговора. Это придало особый жизненный трепет произведению. Но почему именно «Журналист»? Художник не вводит никаких атрибутов, подчеркивающих профессию изображаемого, поэтому можно думать, что это и поэт, и архитектор, и врач, «мой молодой современник» — такое, думается, наиболее подходящее название этого полотна. Недостатком работы следует считать фон. Он совершенно «не работает» на образ, да и колористически как-то выпадает из общей гаммы произведения.

Другой холст Н. Верткова «Портрет бригадира Юфорова» менее удачен. Замысел его не до конца выкристаллизован. Это скорее большой этюд с натуры, а не

окончательное портретное решение.

К передаче сложного внутреннего мира личности стремится Ю. Прейс в «Портрете матери», показывая женщину, прожившую большую нелегкую жизнь. И это хорошо удается художнику. Здесь мы имеем пример того, как фон (ветхий, с потрескавшейся штукатуркой дом, старое дерево) органически входит в общую ткань произведения, обогащает, подкачивает образ.

Видное место в творчестве кузбасских художников занимает пейзаж. Кроме лирических пейзажей, на выставке немало картин, в которых художники стремятся достигнуть широких обобщений. В таких произведениях пейзаж является не только натурным изображением природы, но содержит в себе глубокий и философский смысл. Для Н. Бачина характерна любовь к панорамному охвату огромных просторов. Безбрежность ширей и дальше придает его пейзажам подлинно эпическое звучание. Полон света и воздуха «Усть-Тайгона», торжественна и величава «Золотая осень».

Обращают на себя внимание колористической яркостью и сочностью работы В. Зевакина. В оригинальной связи с характером дорисовки художника находится его увлечение русской стариной («Еврейский собор», «Евдокия и др.») — искусством оригинальных форм «назвучных, мажорных красок».

Своеобразие, запоминающиеся решения зинного пейзажа дал И. Лебедев в картинах «Золушка», «Посевик Чемаля». Тонким поэтическим чувством, очарованием вечерних сумерек веет от «Деревенского вечера» Я. Буймова. Лирический мягок в нежном весеннем цветении «Зеленый май» новоконезца А. Бунина.

Блестящее решение: пуща обновленной Сибири, размах ашеров «саженых» ощущается в индустриальных пейзажах Н. Шеларова («У нас в Сибири», «Буровые вышки Кузбасса») и особенно В. Семенкина («Карты», «Кузбасские зарисовки», «Химический квартал»). Особенно запоминается его «Карты» — суровая, эпически-величавая картина.

Произведения искусства никогда не претендуют на то, чтобы повторить, подменить собой действительность. Подлинное искусство не терпит поверхностного копирования внешних фактов. Оно всегда активно. Робкие, протокольные акварели С. Бачевского «На Енисее», «Сентябрь в Черемушках» не производят большого впечатления, и, наоборот, приметны свободно исполненные листы А. Малыгина, например, «Перед бурей».

Сочная манера исполнения свойственна акварелям Е. Конькова — графика, известного нам доселе иллюстрациями к песням. В новой для себя технике Е. Коньков исполнил несколько натюрмортов. Они праздничны, сияют радостью и красотой жизни.

Графическое искусство Кузбасса всегда отличалось как большой представительностью на выставках, так и серьезностью успехов, достигнутых мастерами этого дела. К сожалению, в разделе графики представлены в основном работы А. Гордеева, А. Афанасова, уже известные по предыдущим выставкам.

Монументальное искусство в нашей области еще не встало по-настоящему на ноги, хотя потребность в его развитии и распространении насущна. То или иное общественное здание или сооружение только выиграет в эстетическом и идейном плане, обогатившись монументальной живописью или скульптурой. Работы А. Артемьева, исполненные в керамике («шамот»), «Рысь» и «Буревестник» — решены интересно.

Привлекают внимание гарнитуры Б. Золотых.

Областная выставка не может показать всего лучшего, что создано художниками Кузбасса к юбилею Ильича. Многие работы, посланные в Москву на республиканскую выставку «Советская Россия», не успели вернуться к ее открытию.

Думается, обсуждая итоги этого года, живописцы, графики, скульпторы Кузбасса будут говорить не только о достижениях, но и о том, какие темы из жизни нашего края не находили отражения, о том, что надо еще более активно вступать в жизнь, изучать историю Кузбасса, издать в день совершенствовать свое профессиональное мастерство.

В. МИТЯШИН, г. Кемерово.



Творческий успех

Народный театр балета кузнецких металлургов осуществил постановку «Лебединого озера» Г. И. Чайковского. Новая работа коллектива тепло встречена зрителями.

Партию Одетты-Одилы исполняет заслуженный работник культуры РСФСР Валентина Бардугина. Оркестром дирижирует Г. Н. Манвелов, балет поставил заслуженный артист РСФСР В. Ф. Павлов.

Кстати сказать, это третий новый спектакль, показанный коллективом в нынешнем году. Зрители помнят успех первого «собственного» балета по мотивам шорского фольклора «Шелковая кисточка». В дни весенних каникул детская студия Дворца культуры показала балет «Ивушка».

(Корр. «Кузбасса»).

г. Новокузнецк.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Лебединое озеро», Одетта-Одилы — заслуженный работник культуры РСФСР В. Бардугина, принц — С. Маргулов.

Фото А. Саварова.

РЕЧНОЙ ЭКСПРЕСС

К серийному производству пассажирских судов на воздушной подушке типа «Горьковчанка» приступил Сосновский судостроительный завод (Кировская область). Они предназначены для мелководных трасс. Перевозчик новой серии уже сошел со стапеля. Судно принимает на борт 48 пассажиров и развивает скорость 38—40 километров в час. Салон, буфет, багажные помещения отделаны синтетическими материалами. Проект речного экспресса разработан конструкторами Горького.

Развитию так называемого малого флота, предназначенного для мелководья, уделяется большое внимание, сообщает корреспондент ТАСС в Министерстве речного флота РСФСР. Реки, глубина которых чуть больше метра, протянулись в России на многие тысячи километров. Для больших теплоходов они, конечно, не пригодны. Но для сельских районов, пожалуй, нет более удобных путей. Малые речки проходят через такие места, куда часто нет других дорог, кроме водных. Здесь то и нужны специальные мелководные суда. Водометные двигатели и небольшая осадка делают их незаменимыми.

По малым рекам перевозят довольно большой поток грузов. Рекины располагают для этого специальными грузовыми флотами. Для снабжения механизаторов горючим предназначены небольшие танкеры с осадкой всего 90 сантиметров. Четыре вставные цистерны такого судна вмещают 150 тонн нефтепродуктов. Для транспортировки зерна, овощей, угля удобны мелководные теплоходы. Они борт от 60 до 150 тонн. Доставка молока в город заняты танкеры-молоковозы. А мясо, масло, рыба прекрасно сохраняются в миннаторных рефрижераторах, вмещающих 10 тонн продуктов. Есть у малого флота и свои бункеры-толкачи. Для перевозки сена, бачковых культур, камыша предназначены составы из трех соевых грузоподъемностью 360 тонн.

ПРЕДУПРЕЖДАЕТ ВРАЧ НЕ ВСЕ РАСТЕНИЯ СЕДОБНЫ

Недавно дети из г. Новокузнецка, играя на берегу загородного ручья, выдернули корни векового игольного селеса. Лишь своевременная медицинская помощь предотвратила трагический исход. Крупный «игольный» корень векового игольного селеса укреплен в земле и легко выдергивается — седелом. Корень издает приятный запах петрушки, сладок на вкус — это то и привлекает детей. Отличить его можно по большому перистому листу и высокому — до 1 метра — полному стеблю. Корень века содержит сильное ядовитое вещество — цикутоксин, который вызывает перевозбуждение многих жизненно важных центров головного мозга. Смерть при отравлении веком наступает от остановки дыхания.

Первые признаки отравления: головная боль, тошнота, сонливость, густые слезотечение и судороги. При отравлении необходима срочная медицинская помощь. Родители и учителя должны рассказывать детям о том, что не все дикорастущие растения и их корни с едобны. Это сделать сейчас особенно необходимо: близится конец учебного года, и начинается горя экскурсий и туристских походов. Пусть каждый ребенок знает о ядовитых травах в лесу.

Г. МАКЕЕВА, врач Кемеровской областной санэпидстанции.

Сегодняшняя вторая полоса сменная.

Редактор В. И. ДЕНИСКИН.



В Симеизе работает мощный радиотелескоп. Его огромное зеркало нацелено на Солнце, на различные источники космического излучения. На миллиметровом диапазоне волн ученые Крымской астрофизической обсерватории исследуют таинственные квазары — наиболее отдаленные объекты Вселенной, наблюдаемые людьми. Необходимо выяснить, что такое квазары: сверхмассивные звезды или плотные скопления тел?

НА СНИМКЕ: радиотелескоп в момент наблюдения за квазарами.

Фотохроника ТАСС.

РЕШЕНИЕ МОК

АМСТЕРДАМ (ТАСС). Международный олимпийский комитет на своей 69-й сессии, которая проходит в Амстердаме, назвал канадский город Монреаль местом проведения летних Олимпийских игр 1976 года. АМСТЕРДАМ, 13 мая. (ТАСС). Международный олимпийский комитет на своей 69-й сессии назвал городом зимних Олимпийских игр 1976 года — Денвер (США, штат Колорадо).

СОСТЯЗАЮТСЯ МЕДИКИ

В Кемерове закончилось личное первенство шахматистов по русским шахам. Борьба шла месяц. Первое место и звание чемпиона завоевал студент Кемеровского медицинского института И. Гилев (8,5 очка из 10 возможных). Вторым был И. Скрипник — 7,5 очка. Третьим приззером в турнире стал один из ветеранов-шахматистов Г. Бабкин (7 очков).

И. Скрипник, В. Кивит и Г. Полянский выполнили нормативы звание мастера спорта международного разряда.

Среди женщин первое место завоевала студентка Кемеровского медицинского училища А. Сычевская.

М. КОНЮШЕВ, главный судья первенства.

В ТЕАТРЕ И КИНО

Театр ОПЕРЕТТЫ. ТАМ, ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ. Начало в 19 час. 30 мин.

Кинотеатр «МОСКВА».

Широкоэкранный художественный фильм, производство киностудии «Мосфильм», ПОСЛЕДНИЕ КАНИКУЛЫ (10 — для детей; 12, 14, 16, 21-20). МЫ МУЖЧИНЫ (к сеансу в 21-20). Широкоформатный цветной фильм ПОЧТОВЫЙ РОМАН, две серии (18-40).

Зал КИНОХРОНИКИ (кинотеатр «Москва»).

Неделя детского фильма: «Герои не умирают». Художественный фильм ВЗРЫВ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ (11-20, 14-40, 18, 21-30). Хроникальный фильм СКАЗЫ УРАЛЬСКИХ ГОР (10, 13-20 — для детей; 16-40, 20).

Кинотеатр «ОБЛЕПЕШИЙ».

Новый художественный фильм ПОСЛЕДНИЕ КАНИКУЛЫ (10, 12, 14, 16, 17-50, 19-40, 21-30). Хроникальный фильм КОНЦЕРТ (к сеансу в 21-30).

Кинотеатр «КОСМОС».

Новый цветной широкоэкранный художественный фильм, производство киностудии «Ленфильм», СНЕГУРОЧКА (9, 11 — для детей; 10, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 21-50). ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА (14 — для детей).

Детский кинотеатр «ПИОНЕР».

ТАНЯ И ДВА МУШКЕТЕРА (10, 11-40, 13-20). МАКЕДОНСКАЯ СВАДЬБА (17-20, 19-10, 21).

ЧУКОТКАЛА (к сеансу в 21 час).

Кинотеатр «ОКТАРЬ».

СИРТАКИ (17-40, 19-20, 21).

Кинотеатр «МЕТАЛЛУРГ».

ОРЛЯТА ЧАПЫ (10, 14 — для детей; ПУСТЬ ГОВОРЯТ (12, 16, 18, 19-50, 22). ЗАБЫТЫЕ ПОЛЮТНА (к сеансу в 19-50).

Кинотеатр «ПРОГРЕСС».

КРАСНЫЕ ПЕСКИ (10, 12, 17-40). ГДЕ НОЛЬ СОРОК ДВА (14, 16, 19-20, 21-50).

Кинотеатр «ЛУЧ».

РЕСПУБЛИКА ШКИД (10, 13-50 — для детей). ПРИЗРАК ЗАМКА МОРРИСВИЛЬ (11-50, 15-40, 17-30, 21-30).

Кинотеатр «КОМСОМОЛЕЦ».

ПРОСТО ДЕВОЧКА (15). ВРЕМЯ ЗЕМЛЕМЕРОВ (12, 13, 21).

Дворец культуры СТРОИТЕЛЕЙ.

КРЕПОСТЬ БЫЛА НЕПРИСТУПНА (15). ЛЮБОВЬ В КАШМИРЕ, две серии (17, 20).

Дворец культуры ХИМИКОМБИНАТА.

В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ (14). НЕВЕСТА БУБЕ (17, 19, 21).

Дворец культуры КИРОВСКОГО РАЙОНА.

СУДЬБА БАРАБАНЩИКА (15). ФАНТАЗ-ПОЛТАН (11-30, 17-30, 19-30, 21-30).

Дом культуры ШАХТЕРОВ.

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА (15, 17-20, 19-20, 21-20 — детям смотреть не рекомендуется).

СМОТРИТЕ!

В КИНОТЕАТРЕ «МОСКВА» с 18 МАЯ ШИРОКОЭКРАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ по одноименному роману Бориса Полевое

«ЗОЛОТО»

Авторы сценария Борис ПОЛЕВОЙ и Дамир ВЯТИЧ-БЕРЕЖНЫХ.

Производство киностудии «Мосфильм».

Сеансы: в 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21-50. Билеты продаются.

УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ

Кемеровского транспортного управления

ЗАКЛЮЧАЕТ ДОГОВОРЫ

с предприятиями, организациями, совхозами и колхозами области на подготовку шоферов I, II, III классов, автолесарей I, II разрядов, а также проводит прием в индивидуальном порядке в группы с отрывом и без отрыва от производства.

Обучение в группах с отрывом от производства бесплатное, учащимся на шоферов выплачивается стипендия 32 руб. в месяц, а на автолесарей — 25 рублей в месяц. Кроме этого, в Кемерове дополнительно производится прием на заочное обучение по повышению квалификации на шоферов I, II классов.

Планы заявления для поступления на заочное обучение высылаются по запросам до 25 июня 1970 года.

Подготовка ведется: г. Кемерово-10, Красноармейская, 41, учебный комбинат, тел. 5-51-51; г. Новокузнецк-11, Нижняя Колония, квартал 3, дом 1, автошкола, тел. 4-33-10 или 4-41-98; г. Прокопьевск-22, Ясная Поляна, Коксовая, 70, автошкола, тел. ком. 2-я Коксовая, 2-58; г. Ленинск-Кузнецкий, переулок Трестовский, 9-а, тел. 3-68 через трест «Ленинполь».

Клуб ГРЭС.

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ (15). ВСТРЕЧА У СТАРОЙ МЕЧЕТИ (17, 19, 21).

Клуб КОКСОХИМЗАВОДА.

БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ (17-15, 19, 21). «ВАРЯГ» (к сеансу в 21 час).

15 МАЯ ГОРОДСКОЙ САД

ОТКРЫТИЕ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА

Аттракционы, игры, спорт, кино, танцы, МАССОВОЕ ГУЛЯНИЕ

КЕМЕРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на дневное и заочное отделение по специальностям: машины и оборудование предприятий хлебобулочной, мясной и кондитерской промышленности, хлебопекаря, производств, планирование на предприятиях пищевой промышленности, бухгалтерский учет на базе 8 и 10 классов.

Прием заявлений на базе 8 классов до 31 июля, на базе 10 классов — до 15 августа.

Вступительные экзамены на отделение технологов, механиков, плановиков и бухгалтерский учет на базе 8 классов: русский язык (диктант), математика — устно.

На базе 10 — 11 классов: для техникумов-технологов — литература (сочинение), химия (устно); для техникумов-механиков — литература (сочинение), математика (устно); для техникумов-плановиков — математика (устно), литература (сочинение).

Заявление о приеме подается на имя директора техникума с указанием курса выбранной специальности и отделения (дневное и заочное).

К заявлению прилагают документ об образовании (в подлиннике), автобиографию, медсправку по форме № 286, три фотопортреты 3Х4 см (для заочного и дня дневного), справку с места жительства, справку с места работы родителей с указанием заработной платы, копию трудовой книжки (для работающих), характеристику с места работы и учебы, копию свидетельства о рождении.

Учащиеся, принятые в техникум на дневное отделение, обеспечиваются стипендией в размере 20 рублей в месяц.

Адрес: г. Кемерово-36, ул. В. Терешковой, 35. Телефон 98-29-20, 98-29-70 (заочное отделение).

Детская музыкальная ШКОЛА № 3

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР УЧАЩИХСЯ

для обучения на следующих инструментах: скрипка, виолончель, домра, балалайка, гитара, духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон, фортепиано.

Прием заявлений с 15 по 30 мая с. г. по адресу: г. Кемерово-15, ул. Рутерса, 41, музыкальная школа.

Кемеровский радиоклуб ДОСААФ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА КУРСЫ радиотехники по установке и ремонту телевизоров.

Обучение без отрыва от производства.

Обращаться: Кузнецкий проспект, 83, тел. 2-27-42.

Областная типография «КУЗБАСС»

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

столяра, электриков, слесаря, учеников в печатный и стереотипный цехи (мужчины).

Обращаться: г. Кемерово, Ногдская, 5-а, областная типография «Кузбасс» (старое здание), в отдел кадров.