

# НА СИБИРСКИХ ПРОСТОРАХ

## Скважина-гигант

\_\_\_\_\_

Всесоюзного совещания молодых литераторов новосибирский инженер Г. Карпунин представлен сборником стихотворений. В серии «Молодая проза Сибири»

ды.

Еще никогда Алтай не имел таких хороших семян, как нынче. Самые 70 процентов семенной пшеницы доведены до первого и второго классов посевного стандарта. А почти три четверти заготовленных семян составляют сильные и твердые сорта пшеницы «саратовская-29», «пензину-31» и «харьковская-46», дающие в условиях Алтая самые высокие урожаи.

Этой весной алтайские сельхозпредприятия распахали по семенной целинной пшеницы на 300 тысяч гектаров. Вся эта площадь уже обеспечена высококачественными семенами.

Барнаул.

(Копр. ТАСС.)

# ТАК ДЕРЖАТЬ, ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ!

## МЕЖДУРЕЧЕНЦЫ — ЧЕМПИОНЫ СТРАНЫ

Декада спектаклей, посвященных двадцатилетию театра оперетты Кузбасса, завершилась премьерой «Улицы Весенней», которая состоялась в минувшую субботу. Первыми зрителями стали трудящиеся завода «Кузбассэлектромотор», с которыми у театра заключен договор о социальном сотрудничестве. Узнав, что действие в новом спектакле, созданном на материале жизни строителей Кузбасса, происходит на Антоньевской площади, посматривая премьеру прислали своих представителей и рабочие Запсиба.

Когда, наконец, смолкли аплодисменты и занавес опустился, в кулуарах состоялась встреча. Рабочие пришли сказать спасибо создателям и авторам спектакля. Сталевар Анатолий Михайлович Арефьев, пожимая руку постановщику спектакля, говорит взволнованно:

— Я на Запсибе с 1962 года. Сначала строил его, теперь вот в литейном цехе работаю. Правда вы о жизни нашей и людей рассказали. Спасибо, за это.

Горнов Николай Егорович Печеникин сказал, что на него наибольшее впечатление произвела хореографическая сюита, образно показавшая, как плавают чужды.

Токать Зоя Бронникова сказала, что удивлен образ Тихона. — Есть у нас еще люди, подобные Тихону, — эгоистичные, себистские, — горячо говорит она. — Работаем с ними много, иногда успешно, иногда нет.

А подручный конструктор Владимир Сергеевич Рахманинов попросил обязательно приехать с этим спектаклем на Запсиб.

— Очень хочу, чтобы все в нашем цехе могли его посмотреть.

— Приедем, — обещали работники театра.

Взволнованы и авторы — драматург Ирина Васильевна Петрова и композитор Юрий Михайлович Слонов. Ирина Васильевна рассказала о работе над пьесой.

— Я бывала на Запсибе, когда он строился, видела там людей, подобных Тихону, Гордееву, девчачьим комсомолом, целым классом приехавшим на стройку. Все это оставило неизгладимые впечатления. Если сегодня вы узнали героев — для меня это самая большая награда.

Юрий Михайлович тоже доволен приемом премьеры.

— Мне приятно, что мелодия музыки дошла до слушателя — слушали спектакль хором.

☆☆☆  
А в воскресенье состоялось чествование театра. Первый секретарь областного комитета партии А. Ф. Ештокин поздравил коллектив театра, отметил, что театр в своем творчестве следует лучшим традициям советского реалистического искусства, и это помогает ему одерживать творческие победы.

Бюро областного комитета партии и исполком областного Совета наградили коллектив Почетной грамотой.

Много теплых слов прозвучало в адрес юбиляра. Театр приветствовали трудящиеся Новокузнецка, Прокопьевска, Белова, памятные адреса и сувениры вручили ему горняки, машинисты, строители, химики, строители города, коллеги по искусству. Тростельным было приветствие юных артистов — участников кружков Кемеровского Дворца пионеров.

Горячие аплодисменты раздались и в зале и на сцене, когда появились две статные девушки в красных сарафанах и парень в русском национальном костюме. На вышитом полотенце они подносят хлеб-соль. Трудящиеся Ельскаевского совхоза передают поздравления — ведь артисты оперетты частые гости в их клубе — и желают:

— Пусть будет зритель с вами Умом и сердцем до конца! Курсанты Кемеровского высшего военного училища связи говорят о дружбе, которая связывает театр и войско.

Поздравления от президиума Всероссийского театрального общества и музыкальной общности столицы привезли на родной артист республики Ю. И. Хмельницкий и заслуженный деятель искусств К. Д. Карпинская.

Много прозвучало теплых слов на этом вечере. Он закончился большим концертом, в котором приняли участие все артисты, проходившие на сцене театра за четверть века.

В. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКЕ: на премьеру спектакля «Улицы Весенней» приехали драматург И. В. Петрова и композитор Ю. М. Слонов.

Фото П. Костюкова.



## НОВЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ

Продолжительное время здание Новокузнецкого ЦОЗ было пустовало. И вот в нем вновь слышны молодые голоса. Начались первые репетиции кружков художественной самодеятельности — здесь разместился недавно организованный областной Дом культуры профессионально-технических училищ.

Теперь в Новокузнецке стало тридцать три очага культуры. Каковы же цели и задачи нового Дома культуры? — Прежде всего он является методическим центром культурно-массовой работы среди учащихся профессионально-технических училищ нашей области, — рассказывает художественный руководитель Н. Н. Воронина. — В Новокузнецке этот Дом культуры организован потому, что на юге Кузбасса, особенно в Новокузнецке, Прокопьевске, Киселевске и других городах, расположено большое число ПТУ.

И хотя ремонт Дома культуры еще не окончен, мы уже приступили к работе. Так, при ПТУ-33, которое готовят швей, организован клуб девушек, а в училище № 67 — молодежный клуб отдыха. В них несколько секций: культурно-массовая, спортивная, бытовая. В училище № 11 создан политический молодежный клуб «Зрители».

Наша задача — организовать подобные клубы во всех профессионально-технических училищах области. Наш Дом культуры будет направлять и контролировать их работу, оказывать помощь в подготовке различных семинаров, вечеров, конкурсов, в разработке и подборе репертуара, концертных программ.

Уже проведен первый семинар мастеров-затейников, на котором шла речь об организации и методике клубной работы, о хороших, балетных танцах, массовых играх. Ведется активная подготовка к городским, межрайонным и областному смотру художественной самодеятельности. Составляются сценарии тематических вечеров и концертов, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Не забудем мы и сельские училища. Думаем открыть общественный институт культуры, где могли бы проходить подготовку будущие массовики, клубные, библиотечные работники. (Корр. «Кузбасса»).

## «УРОЖАЙ» ПРОБУЕТ СИЛЫ

Сельские спортсмены Кузбасса, как всегда, начали подготовку к летнему легкоатлетическому сезону с традиционных соревнований на приз летчика-космонавта А. А. Леонова. Местом их проведения стали кемеровская площадь Советов и спортивный зал 62-й школы.

В гости к кузбассовцам приехала на этот раз сборная команда сельских спортсменов Новосибирской области.

По традиции соревнования начались с забега на самую короткую дистанцию — 100 метров. В предварительном забеге Николай Урлов догнал легко (11,4 сек.) выиграв у своего постоянного соперника Геннадия Ермишина (11,6 сек.). А в финале они поменялись местами. Победа на этот раз Ермишин — 11,5 секунды. Он же дальше всех прыгнул в длину, показав три шестерки — 6 м 66 см.

На голову выше своих конкурентов в спортивной ходьбе был Юрий Подоплегов. Он выиграл 5.000 метров. Хорошую подготовку показал среднестеп В. Макаров. Он легко и свободно победил в забеге на 600 и 1.500 м. А. Ртищева толкнул ядро на 13 м 60 см. Он же дальше всех метнул диск.

Общеклубную победу, а с ней и почетный приз имени космонавта завоевали легкоатлеты Кемеровского совхоза-техникума. На втором месте парни и девушки Кемеровского района. На третьем — Новокузнецкого. Новосибирские спортсмены набрали в командном зачете больше очков, чем спортсмены сельхозтехникума. Но они представляют сборную областного совета «Урожай».

## ДЕВЯТИКРАТНЫЕ

СТОКГОЛЬМ, 30 марта. (Спец. корр. ТАСС). Победа в последнем матче чемпионата мира по хоккею сборная Канады — 4:2 (1:1, 1:0, 2:1). Советские спортсмены сегодня вновь завоевали золотые медали. Шайбы у наших хоккеистов забросили: Михайлов — 2, Ромашевский и Мальцев.

Нынешняя победа досталась нашим хоккеистам в необыкновенно тяжелой борьбе. Сборные трех стран набрали по 16 очков. По лучшей разности забитых и пропущенных шайб первое место досталось команде СССР. Серебряные медали получили хоккеисты Швеции, бронзовые — Чехословакия.

Вот как выглядит итоговая таблица Стокгольмского чемпионата:

|        | И  | В | Н | П | О  | Ш     |
|--------|----|---|---|---|----|-------|
| СССР   | 10 | 8 | 0 | 2 | 16 | 59:23 |
| Швеция | 10 | 8 | 0 | 2 | 16 | 45:19 |



НА СНИМКЕ: чемпионы мира по хоккею — сборная СССР. Слева направо (первый ряд): Е. Зинич, В. Поляков, А. Фисов, А. Мальцев, В. Пучков, В. Лутченко, Е. Мишаков, В. Кузнецов, В. Харламов, В. Зингер, В. Викулов; второй ряд — старший тренер А. Чернышев, А. Рагулин, Б. Михайлов, А. Якушев, В. Петров, В. Давыдов, М. Ромашевский, В. Старшинов, тренер А. Тарасов. Фото спец. корр. ТАСС В. Ун-Да-Сина.

## СМЕХ — ЭТО ВИТАМИНЫ

Итак, у меня задача: получить смех из первых рук. Сомнений нет — это цирк. Именно цирк, клоуны, клоуны — это смех, это радость, это веселье, это то, что нас в розовое детство, мы забываем смехом, хохотом над его масками, забываем о неприятностях, о радостях, о том, что завтра балансовый комиссия или ваш отчет на местном комитете.

К тому же фраза «Смех из первых рук» в нашем цирке сегодня приобретает буквальное значение. Никто из Шугаиных, в котором я общаюсь, один из первых клоунов Союза. Но интервью не получилось. Был горячий и страстный монолог артиста.

— Ну да, конечно, и так и знал. О клоунах вспоминают только накануне первого апреля. В другие дни у прессы до нас не доходят руки (и автоматические ручки). Ясное дело, что станет всеобщим интересом к несерьезным клоунам.

Кто такой клоун, этот рядовой артист? Ассенизатор и водовоз, как сказал поэт. Днем он грузчик и чернорабочий, он та-

скает и складывает реквизит, помогает всем, кто репетирует, вечером он трудится до седьмого пота. Он заполняет паузы, отвлекает зрителей от прозаической работы униформистов. И это называется творчеством.

Клоун работает непрерывно. В автобусе, в магазине, в очереди, на улице он ловит меткое слово, слушает глас народа, постигает человеческий характер. А вечером, когда закончена программа, когда на манеже погашен свет, он разбегается в своем дневном улове.

Нет, нет, клоун — это каторжник. В любом театре спектакль идет больше двух часов. Нашему же брату на действие с завязкой, кульминацией и финалом отводится минута. Твори, выдумывай, пробуй! И, между прочим, спецмолоко нам не предусмотрено. А надо бы.

Теперь смотрите, ед-ва Банионис сыграл

советского разведчика, как стал популярен на весь Союз. Его узнают на улице, ему подражают, ему завидуют, девушки ищут стикеры с его портретом. С Сергеем Юрским — тоже. А что играю я? Что в Кемерове нет лука? Что невозможно сесть в автобус?

Где я вас спрашиваю, героина! Где благородные характеры?

Но попробуйте обойтись в цирке без клоуна! Как ласточка склеивает слюной свое гнездо, так и клоун скрепляет всю программу. Если бы кому-нибудь пришла в голову мысль поставить пьесу, то им не был бы ни воздушный гимнаст, ни укротитель, ни иллюзионист, только клоун. Он — основная фигура арены, от него зависит 50 процентов успеха. Это я говорю не как лицо заинтересованное, а как объективный человек. На

моей памяти провалились блестящие программы. И я прощаясь, заменяю Рыжого исправляла положение слов — по полбасе, по энштейну, аншлагги, аншлагги.

Потому что клоун — заводила, близкий каждому зрителю человек. И в то же время он властный, не дает отступать, заскучать, застояться мысли. Мой личный типаж — добрый и отзывчивый парень. Всю жизнь он прожил в деревне или на рабочей окраине. Теперь он «окультурился» — на нем яркий пиджак, шляпа, галстук-бабочка. Но все это, внешнее. По строю мысли, по поступкам он остался прежним. Даже походка не изменилась. И по-прежнему он зритель в корень и режет в глаза правду-матку.

Клоун должен уметь все. Он пародирует любой номер — танец на проволоке, жон-

гирует, «валет дурака» под куполом, перед воздушным полетом. Все это он делает не хуже профессионалов. Но поскольку он Рыжий, то его выступления сопровождают не восторженные шепоты, а заморозки сердца, а хохот, смех — гомеорический, софистический, софистический (градиация по Райкину).

Шутка — оружие клоуна. Но, как знаете, в области проблемы смеха за три ты-

сячи лет существенных изменений не произошло. Академии смеховедческих наук, как и прежде, не существует. Исследования влияния смеха на эндокринные железы при пнемонии легких не ведется. И бедные труженики смеха бредят в потмах, на сцену. Приходится «окупать» репризы, полагаясь на порядочность авторов и марку фирмы. Нет пока еще у нас тесстов, электронно-счетных ус-

ройств, вычисляющих, сколько коротких выдыхательных движений, именуемых смехом, вызовет реприза.

Все это, как на подопытном кролике, мы выверяем на зрителе. И больше полагаемся на его душевное злорадие. Ведь как в паре говорят? Хорошо смеется хороший человек, плохо смеется плохой человек, а совсем не смеется — не человек. Кем-то высчитано, что полчаса смеха заменяют 400 граммов мяса. Недаром говорят, что смех — это витамины. Смех удлинит жизнь.

И. ЗОЛИНА.

роить, вычисляющих, сколько коротких выдыхательных движений, именуемых смехом, вызовет реприза.

Все это, как на подопытном кролике, мы выверяем на зрителе. И больше полагаемся на его душевное злорадие. Ведь как в паре говорят? Хорошо смеется хороший человек, плохо смеется плохой человек, а совсем не смеется — не человек. Кем-то высчитано, что полчаса смеха заменяют 400 граммов мяса. Недаром говорят, что смех — это витамины. Смех удлинит жизнь.

И. ЗОЛИНА.

До конца первой 20-минутки

Р. В. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКЕ: на премьеру спектакля «Улицы Весенней» приехали драматург И. В. Петрова и композитор Ю. М. Слонов.

Фото П. Костюкова.

В. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКЕ: на премьеру спектакля «Улицы Весенней» приехали драматург И. В. Петрова и композитор Ю. М. Слонов.

Фото П. Костюкова.

До конца первой 20-минутки

Р. В. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКЕ: на премьеру спектакля «Улицы Весенней» приехали драматург И. В. Петрова и композитор Ю. М. Слонов.

Фото П. Костюкова.

В. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКЕ: на премьеру спектакля «Улицы Весенней» приехали драматург И. В. Петрова и композитор Ю. М. Слонов.

Фото П. Костюкова.

Кузбасс, ул. Трудовая, 64; телефоны: редактора 6-61-54, приемной 6-69-74, заместителей редактора 6-70-82 и 6-65-74, ответственного секретаря 6-68-81, зам. ответственного секретаря 6-65-63, отделов редакции: партийной жизни 6-61-83, пропаганды 6-66-73, промышленного 6-69-44 и 6-63-02, сельского хозяйства 6-67-82, советского строительства 6-64-84, строительного 6-67-46, культуры 6-62-01, писем в райком 6-60-52 и 6-60-72, информации 6-62-87, объявлений 6-68-72, фотокорреспондентов 6-60-63, директора издательства 6-69-23, общественной приемной 6-66-52, бухгалтерии 6-60-54, директора типографии 6-69-32.